

DATE SLIP

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

[राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा डी लिट उपाधि के लिए स्वीकृत घोष-प्रवच]

जाम्मोजी, विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य

[जम्मवाणी के पाठ-सम्पादन सहित]

(दो भागों में)
दूसरा भाग

लेखक

डॉ० हीरालाल माहेश्वरी

एम ए., एन एल बी, डी फिल (वनवत्ता) डी लिट (राजस्थान)
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर



प०- आर० पब्लिकेशन्स
६, प्रिंटोर्गिया स्ट्रीट, कलकत्ता-१६

प्रकाशक :

बी० आर० पब्लिकेशन्स,

६, प्रिटोरिया स्ट्रीट, '

कलकत्ता-१६

प्रथम संस्करण, ११००

शिवरात्रि, फाल्गुन वदि १४, संवत्

शुक्रवार, ६ मार्च, १९००

फाल्गुन १५, शके १८९१

[सर्वाधिकार लेखक के स्वाधीन हैं]

मुद्रक :

महेन्द्र प्रिन्टर्स,

मनिहारों का रास्ता,

जयपुर-३

दूसरा भाग

निषय-सूची

खण्ड ३ • विष्णोई साहित्य :

पृष्ठ ४७१-१०५१

अध्याय ८ • विष्णोई साहित्य :

पृष्ठ ४७१-९५८

(कालक्रमानुसार प्रमुख कवियों और उनकी रचनाओं का परिचय और विवेचन)

क्रम	कवि-नाम	काल (विश्वम सवत्)	रचनाएँ	पृष्ठ संख्या .
१	२	३	४	५
१	तेजोजी चारण-	१४८०-१५७५	१-छन्द, २-गीत, ३-साखी, ४-हरजस, ५-मरसिये—	४७३-४८३
२	समसदीन-	१४६०-१५५०	साखी—	४८३-४८५
३	डेहूजी-	१४९०-१५५०	१-बुध परगास, २-कथा अहमनी—	४८६-५११
४	आछरे-	१५००-१५५०	साखी—	५११-५१२
५	पदम, भगत-	१५००-१५५५	१-त्रिमणजी रो व्यावलो—	५१२-५२२
६	विभिन्न प्रतियाँ- तीन परम्पराएँ-तीन समूह-प्रथम-द्वितीय- तृतीय-कथासार-विवेचन, २-फुटकर पद, भारतीय, हरजस—			५२२-५२६
७	कोरहजी चारण-	१५००-१५६०	१-बोरमिसो, २-कवित्त—	५२६-५२७
८	सुरज्जनजी (हुजुरी)-	१५००-१५७०	साखी—	५२७-५२८
९	सिखदास	१५००-१५७०	साखी—	५२८-५२९
१०	एकजी-	१५००-१५७०	साखी—	५२९-५३०
११	अभियादीन-	१५००-१५७०	साखी—	५३०-५३१
१२	जोधो रामक-	१५००-१५७०	साखी—	५३१-५३२
१३	केशोजी देहू-	१५००-१५८०	साखी—	५३२-५३३
१४	लालचन्द नाई-	१५००-१५८०	१-बादनी, २-फुटकर छन्द, गीत, कवित्त, हरजस—	५३३-५३७

१५. आसनोजी-	१५००-१६०० :	भूमखो—	५३७-५३६
१६. से]			
२८. अज्ञात]	१६ वीं शताब्दी :	साखियाँ—	५३६-५४६
२६. अज्ञात-	१६ वीं शताब्दी :	असतोत्र (स्तोत्र) —	५४६-५४७
३०. से]			
३४. अज्ञात]	१६ वीं शताब्दी :	साखियाँ—	५४७-५४६
३५. अज्ञात-	१६ वीं शताब्दी :	छप्पय (कवित्त)—	५५०
३६. कोल्हजी चारण-	१६ वीं शताब्दी :	छप्पय (कवित्त)—	५५०-५५२
३७. ऊदोजी नैण-	१५०५-१५६३/६४ :	जीवन-सम्प्रदाय में महत्त्व-	
२९ धर्मनियमों सम्बन्धी कवित्त-पाठ, पाठान्तर आदि, रचनाएँ-			
१ साखी, २-हरजस, प्रारती, ३-कवित्त, ३-ग्रन्थ चित्तावली-			
भावव्यंजना-(१) जाम्भाणी रूप-(२) नारी रूप में आत्मानुभूति			
और निवेदन-(३) मुक्ति हेतु प्रयास और चैतावनी-कावा का			
लक्ष्य-महत्त्व और मूल्यार्जन-(क) काव्य रूप-परम्परा में (घ)			
लोकरजन, मनोवृत्ति-परिष्कार-(ग) भावधारा-(घ) अनुभूति,			
प्रेरक तत्त्व-			
			५५२-५७८
३८. अल्लुजी कविया-	१५२०-१६२० :	जीवन-प्राप्त नवीन	
सामग्री के आधार पर निष्कर्ष-ग्रन्थःमाध्य, बहिसिध्य-			
रचनाएँ-कवित्त, गीत, योग, आन्तरात्मक, अध्यात्म-और			
रसात्मक-परमिये-			
			५७६-५६१
३९. दीन महमंद-	१५२५-१६०० :	हरजस—	५६२-५६३
४०. रायचंद सुधार-	१५२५-१६१० :	साखियाँ—	५६३-५६५
४१. कुलचन्दराय			
अग्रवाल-	१५०५-१५९३ :	साखियाँ—	५६५-५९७
४२. राव झुणकरण-	१५३६-१५८३ :	स्तुति-कवित्त—	५६७-५६६
४३. रेडोजी-	१५३०-१६२० :	साखी—	५६६-६००
४४. बाजिन्दजी-	१५३०-१६०० :	साखी; दाहूपंधी बाजिन्द	
से मित्र-दाहूपंधी बाजिन्द की ६८ रचनाओं की सूची—			
			६०१-६०३
४५. लखमणजी			
गोदारा-	१५३०-१५६३ :	साखी—	६०३-६०५
४६. आलमजी-	१५३०-१६१० :	१-साखी, २-हरजस—	६०५-६११
४७. रैडम घत्तरवाल-	१५३०-१६०० :	१-हरजस, २-साखी—	६१२-६१५
४८. भीवरज-	१५३०-१६०० :	साखी—	६१५-६१६
४९. दीन मुदरदी-	१५३५-१६०० :	साखियाँ—	६१६-६१८
५०. मेहोजी गोदारा-	१५४०-१६०१ :	रामायण-कथानार-	
प्रचलित कथा और इसमें कुछ अन्तर-विवेचन—			
			६१६-६३५

विषय-सूची]

५१. रहमतजी-	१५५०-१६२५ :	हरजस—	६३५-६३६
५२. गुणदास-	१५६०-१६४० :	साखी—	६३६
५३. लालू-	१५६०-१६५० :	साखी—	६३७
५४. भजात-	१५६६/१५६७ :	छापय (कविता)—	६३७-६३९
५५. बोलहोजी-	१५८६-१६७३ :	जीवनवृत्त-रचनाएँ—	

(परिचय और विवेचन)—१-कथा घडाबन्ध, २-नया भोतारपात, ३-कथा गुगलिय की, ४-कथा पूलहैजी की, ५-कथा दूगपुर की, ६-कथा जैसलमेर की, ७-नया भोरडा की, ८-कवत परसग का, ९-कथा ग्यानचरी, १०-सच भवरी विगतावली, ११-साखियाँ, १२-हरजस, १३-विसन छन्नीसी, १४-छपइया (छापय), १५-दूहा भभ भयरा-भवतार का, १६-छुटक साखी (दोहे)-महत्त्व और मूल्यांकन—

६३६-६८६

५६. दमंरीदास-	१७ वीं शताब्दी :	सवेया-	६८६
---------------	------------------	--------	-----

५७. भानन्द-	१७ वीं शताब्दी :	१-कवन गोपीचन्द का, २-कवत कंदवा पाडवा का महामारत का, ३-फुटकर छन्द-	६८६-६८८
-------------	------------------	--	---------

५८. भजात-	१७ वीं शताब्दी :	साखी —	६८८-६८९
-----------	------------------	--------	---------

५९. नानिग-	१७ वीं शताब्दी :	१-माखी, २-नीमाणी-	६८९-६९०
------------	------------------	-------------------	---------

६०. लालोजी-	१७ वीं शताब्दी :	माखी-'मांवेलो'-	६९०-६९१
-------------	------------------	-----------------	---------

६१. गोगल-	१७ वीं शताब्दी :	फुटकर छन्द-	६९१-६९३
-----------	------------------	-------------	---------

६२. हरियो(हरिराम)-	१७ वीं शताब्दी :	गोपीचन्द की साखी-	६९३-६९४
--------------------	------------------	-------------------	---------

६३. गुणदास-	१६००-१६८० :	हरजस-	६९४-६९६
-------------	-------------	-------	---------

६४. किशोर-	१६३०-१७३० :	सवेया-	६९६-६९७
------------	-------------	--------	---------

६५. भजात-	१७ वीं शताब्दी :	गीत (डिगल गीत)-	६९७-६९८
-----------	------------------	-----------------	---------

६६. भजात-	१७ वीं शताब्दी :	कविता (छापय)-	६९८
-----------	------------------	---------------	-----

६७. कालू-	१६३०-१७३० :	साखियाँ-	६९९-७००
-----------	-------------	----------	---------

६८. केशीदासजी गोदारा-	१६३०-१७३६ :	जीवनवृत्त-रचनाएँ	
-----------------------	-------------	------------------	--

(परिचय और विवेचन)—१-साखियाँ, २-हरजस, ३-कविता, ४-सवेया, ५-चन्द्रायणा, ६-दूहा, ७-स्तुति भवतार की, ८-दस भवतार का छन्द, ९-कथा बाललीला, १०-कथा ऊर्द भनली की, ११-कथा संसै जोखाणी की, १२-कथा मेडत की, १३-कथा चित्तोड की, १४-कथा इसकदर की, १५-कथा जती तलाव की, १६-कथा विगतावली, १७-कथा लोहापागल की, १८-पह्लाद चिरत, १९-कथा भोव दुसामणी, २०-कथा मुरगरोहणी, २१-कथा बहसोवनी, २२-कथा भ्रमलेखा की । महत्त्व और मूल्यांकन-कथाओं का महत्त्व-नारी-नाथ जोषी-समाज संघी

अन्य संकेत-विष्णोई समाज सम्बन्धी-आत्मनिवेदन-भाव और विचार-
कतिपय लुप्त और अप्राप्य रचनाओं के संकेत-(१) महाराजा हरिश्चन्द्र-
चरित या कथा पर किसी विष्णोई कवि के पृथक् काव्य की सम्भावना,-
(२) सवदवाणी के कतिपय (क) अप्राप्य और लुप्त तथा (ख) प्राप्त सवद,
(३) जाम्भाणी विचारवारा, उसकी धार्मिक पृष्ठभूमि का परिचय तथा
सम्प्रदाय पर नाथपंथ या मुसलमानी प्रभाव की धारणा का निरसन- ७०१-७६४

६६. नुरजनदासजी पूनिया-१६४०-१७४८ : जीवनवृत्त- रचनाएँ (परिचय
और विवेचन)-१-साखियाँ, २-गीत, ३-हरजस, ४-साखी : अंग-
चेतन, ५-दम अवतार दूहा, ६-असमेध जिग का दूहा, ७-नुरजनजी के
छंद, ८-कवित्त,- विचारवारा-इतिहासिक कवित्त-अर्द्ध इतिहासिक, पौरा-
णिक-नाम गणनात्मक,-९-कवित्त-बावनी, १०-सवइए, ११-कथा चेतन,
१२-कथा चितांवणी, १३-कथा धरंमचरी, १४-कथा हरिगुण, १५-
कथा श्रीतार की, १६-कथा परसिध, १७-ग्यान महातम, १८-ग्यान
तिलक, १९-कथा गजमोव, २०-कथा उपा पुराण, २१-भोगळ पुराण,
२२-रामरासी (कवित्त रामरान का)-महत्त्व और मूल्यांकन-स्वानुभूति,
आत्मनिवेदन-कतिपय महत्त्वपूर्ण संकेत और उल्लेख-

७०. मिठुजी-	१६५०-१७५० : १-हरजस, २-सवइए-	७६४-८२५
७१. माखनजी-	१६५०-१७५० : हरजस-'सोहलो'-	८२५-८२६
७२. रामू खोड-	१६७५/७६-१७०० : साखी-	८२६-८२९
७३. तपो वणियाळ-	१६८०-१७५० : साखी-	८२६-८३०
७४. दामोजी-	१६८०-१७६८ : १-कवित्त, २-साखी-	८३०-८३१
७५. देवोजी-	१७००-१७८० : हरजस-	८३१-८३२
७६. हरिनन्द-	१७००-१७८० : १-हरजस, २-फुटकर छंद-	८३२
७७. गोकलजी	१७००-१७६० : जीवनवृत्त-रचनाएँ	
(परिचय और विवेचन)-१. इन्दव छंद, २. अवतार की विगति, ३-परची, ४-स्तुति होम की, ५-साखियाँ-		
७८. रामानन्द-	१७००-१८०० : हरजस-	८३३-८३९
७९. मुकनजी	१७१०-१७९० : १-फुटकर छंद, (मुकनदास)- २-हरजस-	८४१-८४३
८०. सेवादाम-	१७२०-१७८० : १-इन्दव छंद, २-चोबुगी, ३-पिसण सिधार-	८४३-८४८
८१. चतरदास-	१७००-१८०० : भजन (गोपीचन्द विषयक)-	८४८
८२. अजात-	१८ वीं शताब्दी : हरजस (भरयरी विषयक)-	८४९
८३. अजात-	१८ वीं शताब्दी : हरजस (गोपीचन्द विषयक)-	८४९-८५०

८४. सुदामा- १७००-१८०० : बारहसडी- ८५०-८५१
८५. अज्ञात- १७५० : भजन- ८५१
८६. होरानन्द- १७५०-१८०० : हिडोतणो- ८५१-८५२
८७. हरजी वणिपाळ-१७४५-१८३५ . १-माखिया, २-फुटकर छन्द- ८५२-८५७
८८. परमानन्दजी वणिपाळ-१७५०-१८४५ : जीवनवृत्त-रचनाएँ-
(परिचय और विवेचन)-१-प्रसंग-रोहे, २-हरजस, ३-साखिया, ४-विसन
असतोय, ५-फुटकर छन्द, ६-साका (गद्य), ७-छमछरी (सवसरी)-
काव्य का उद्देश्य और भावधारा-(१) हरि-(२) अनुभव, दर्शन और
अध्यात्म-ब्रह्म-विष्णु नाम-विष्णु स्वरूप-जाम्भोजी विष्णु हैं-अन्य देव-
पूजा, जीव, शरीर-माया (मन, जगत)-सृष्टि त्रय-पुनर्जन्म-कर्म सिद्धान्त-
मुक्ति-भक्ति-ज्ञान-प्रेम-गुरु-साधु और सत्संग-आत्मानुशासन के मुख्य
नियम-पाखण्ड-जाम्भोजी-सम्प्रदाय को श्रेष्ठता और महत्ता-उक्तियाँ
और उपमाएँ-गद्य- ८५७-८८६
८९. गोविन्दरामजी
वागडिया- १७५०-१८५० : जम्माष्टक (संस्कृत)- ८८९
९०. रामलला- १७७५-१८५० . १-रक्मिणी मंगल,
२-हरजस, ३-रक्मिणी मंगल का कथासार-वर्तमान भ्रमक वातो
का निराकरण-विवेचन- ८९०-८९६
९१. हरचन्दजी दुनिया-१७७५-१८६० . १-लघु हरि प्रह्लाद चरित,
२-फुटकर कवित्त- ८९६-८९९
९२. अज्ञात- १७७५-१८५० : कवित्त (छन्द)- ८९९-९००
९३. गगाराम(गगादास)-१७८३-१८८३ : हरजस- ९०१
९४. सूरतराम- १७८७-१८८७ : हरजस- ९०१-९०२
९५. मयारामदास- १८००-१८७० : १-अमावस्या कथा,
२-फुटकर छन्द- ९०२-९०४
९६. खैरातीराम मेरठो-१८००-१८६० : बारहमासा- ९०४-९०६
९७. विष्णुदास- १८००-१८८५ : १-आरती,
२-हरजस, ३-जम्माष्टक की विष्णु-विलास टीका (गद्य में)- ९०६-९०७
९८. हरिकिसनदास- १८००-१८९९ : पत्री (गद्य-गद्य)- ९०७-९०८
९९. पोकरदास(पोहकर)-१८००-१८५० : १-नुगरी सुगरी को भगडो,
२-भजन- ९०९-९१०
१००. ऊदोजी अर्धोग-१८१८-१९३३ : जीवनवृत्त-रचनाएँ-
(परिचय और विवेचन)- १-प्रह्लाद चरित, २-विष्णु चरित,
३-कवका छत्तीसी, ४-सूर, ५-फुटकर छन्द- ९१०-९२०

१०१. मोतीराम-	१८५०-१८२५ :	आरतियाँ-	६२०
१०२. अज्ञात-	१८५०-१८२५ :	जम्भस्तुति-	६२१
१०३. लीलकंठ (विष्णु)-	१८६०-१९२० :	फुटकर छंद-	९२१
१०४. गोविन्दरामजी गोदारा-	१८६०-१८५० :	१-वील्होजी की स्तुति, २-साखियाँ, ३-जम्भ-महिमा-वर्णन आदि, ४-विसनु सरूप (गद्य)-	६२२-६२६
१०५. खेमदास-	१८६५-१८५१ :	कवित्त (छप्पय)-	९२६-९२७
१०६. अज्ञात-	१८वीं शताब्दी :	जाम्भोजी के भक्तों की भक्तमाला-	६२७
१०७. साधु मुरलीदास-	१८वीं शताब्दी :	फुटकर छंद-	९२७-९२८
१०८. अज्ञात-	१८७५ :	पत्री (पद्य-गद्य)-	९२८
१०९. अज्ञात-	१८७५ :	भजन-	९२९
११०. अज्ञात-	१८वीं शताब्दी :	कुण्डली-	९२९
१११. पीताम्बरदास-	१८वीं शताब्दी	१-आरती-हरजस, उत्तरार्द्ध : २-जम्भाष्टोत्तर शत नाम	९२९-९३०
११२. परसरामजी-	१८वीं शताब्दी	दोहे- उत्तरार्द्ध :	६३०-६३१
११३. केशीदासजी-	१८वीं शताब्दी :	मंगलाष्टक-	६३१-६३२
११४. साहवरामजी राहड़-	१८७१-१९४८ :	जीवनवृत्त-रचनाएँ (परिचय और विवेचन)-१-सत्तलोक पहुँचने का परवाना, २-सार शब्द गुंजार, ३-सार वत्तीसी, ४-अमर चालीसी, ५-महामाया की स्तुति, ६-फुटकर रचनाएँ- साखियाँ, हरजस-भजन, आरती तथा छन्द, ७-जम्भसार, महत्त्व और मूल्यार्कन-	६३२-६४३
११५. विहारीदास-	१८७०-१८५० :	१-फुटकर छंद, २-जम्भसरोवर स्तुति, ३-जम्भाष्टक-	६४३-६४४
११६. अज्ञात-	१९००-१८५० :	भजन-‘गावण की कथा’-	६४४-६४५
११७. अज्ञात-	१९००-१९४२ :	जाम्भोजाव महातम (गद्य)-	९४५
११८. जीतल-	१९००-१८७५ :	भजन और लावनी-	९४६
११९. ईश्वरानन्दजी गिरि-	१८९१-१८५५ :	१-श्री जम्भसागर, २-शब्दवाणी अर्थात् जम्भसागर, ३-श्री जम्भ संहिता, ४-ब्राह्मण वर्ण-व्यवस्था, ५-शिक्षा दर्पण-	६४६-६४८
१२०. अज्ञात-	१८२० :	चेलोजी की कथा (गद्य)-	६४८-६५०
१२१. स्वामी ब्रह्मानन्दजी-	१९१०-१८८५ :	१-श्री जम्भदेव चरित्र भानु, २-साखी संग्रह प्रकाश, ३-मृतक संस्कार निर्णय ४-श्री वील्होजी का जीवन चरित तथा वील्होजी का संक्षिप्त वृत्तान्त, ५-विष्णोई धर्म विवेक, ६-विद्या और अविद्या पर व्याख्यान, ७-गोत्राचार, ८-नापण, ९-आरती तथा भजन-	९५०-९५१

१२२. हिम्मतनाथ— १९००-१९८० : फुटकर छन्द—	६५१
१२३. विश्वरीत्ताल गुप्त-२०वीं शताब्दी फुटकर छन्द— उत्तरार्द्ध :	६५२
१२४. भाषवानन्द— १६२५-१९७५ . भजन—	९५२
१२५. ब्रदीदास (विरधीदास)— १९५० : भजन—	६५२-६५३
१२६. जगमालदाम— १९५०/६० . पारसी—	६५३
१२७. श्रीरामदासजी गोदार—१६२०-२०१० . इनका महत्त्व और प्रकाशन— कार्य-स्वमम्पादित रचनाएँ-१७ तथा अन्य ७ —	६५४-६५५
१२८-कुम्भारामजी पूनिया-१६३७-१९९५ . १-निवेद ज्ञान-प्रकाश, २-नवयज्ञ प्रदत्तोत्तर मणिभाषा—	६५५-६५७
१२९. साधु जगदाशराम-१९६०-२०५ . भजन- भाषी- आरती- और फुटकर छन्द । अन्य कवि-नामोल्लेख—	६५७-६५८

अध्याय १. विष्णोई साहित्य महत्त्व, देन और मूल्यांकन . पृष्ठ १ १-१८४

राजस्थानी साहित्य का काल विभाजन— तीन धाराएँ और शैलियाँ . १. जैन शैली, २ चारण शैली ३ लौकिक शैली, -मिथ काव्यधारा- नामकरण । सिद्ध काव्यधाराः महत्त्व, देन- (१) साहित्य के क्षेत्र में—

(क) काव्य रूप और शैली की दृष्टि से . १ साखी, २ हरजस, ३. भजन, ४. गीत (डिगल गीत), ५ लुद, ६ विभिन्न छन्द परक रचनाएँ, ७. स्तुति-स्तोत्र, पारसी, ८ बारहमासा, ९ माहात्म्य, महिमा, १० व्याख्यो (विवाहलो), ११. मंगल, १२ बावनी, बारहखंडी, छत्तीमी (कको काव्य), १३. घषा काव्य, १४ चरित काव्य, १५ आत्मान, इसके उपादान, १६ चेतन, चितावली (प्रतिशोध पत्रक), १७ सवाद, १८ रासी, १९. तिलक, २०. चरी (आचार-विचार), २१. लोक प्रचलित विशिष्ट गीत-भूमखो, रंगीलो, मधुकर, लूर, जखडी, भावेलो, हिडोलणी, धुन, लावनी, २२ लघु कथः परक और मुक्कक रचनाएँ, २३ सार, २४. लक्खण (लक्षण), २५ अग, २६ परबी, २७. परसग (प्रसग), २८ दृष्टिकूट, गूढार्थ, २९. परवाना, ३०. सख्यापरक काव्य, ३१. माळ (माला), ३२. परगाम (प्रकाश), ३३. चौडुगी (विवाह पाटी), ३४ भगडो, ३५. रूपक और प्रतीक काव्य तथा ३६ गुण ।

(ख) प्रवृत्ति और वर्ण-विषय की दृष्टि से—(१) जाम्भानी रचनाएँ— (क) जाम्भोजी विषयक, (ख) सम्प्रदाय विषयक,— (२) पौराणिक रचनाएँ— (३) धर्म, ज्ञान, नीति और लोकोन्मथन विषयक रचनाएँ— (४) भ्रष्टात्म परक रचनाएँ— (५) ऐतिहासिक-भ्रष्ट- ऐतिहासिक रचनाएँ— गद्य में, पद्य में— भरतिया या पीछोला— इसकी प्रमुख विशेषताएँ—भ्रष्ट ऐतिहासिक— (६) लोक कथा और लोक जीवन विषयक रचनाएँ— (७) लोकभाषा विषयक

रचनाएँ । जाम्भोजी साहित्य : वर्गीकरण,— विष्णोई लोकगीत । साहित्य क्षेत्र में विशिष्ट 'उपलब्धि'— १. गेय पद-परम्परा में,— २. डिंगल गीत,— ३. कवित्त (छप्पय),— ४. वारहमासा-वावनी,— ५. आख्यान काव्य,— ६. पौराणिक चरित्रों में इनका विशेष महत्त्व— ७. जाम्भोजी-जाम्भोजी से सम्बन्धि प्रबन्ध और मुक्तक रचनाएँ— महत्त्व के अन्य कारण— इसके प्रेरणा स्रोत । सम्प्रदाय और साम्प्रदायिक विचारधाराओं के क्षेत्र में—धार्मिक—दार्शनिक विचारधारा । भाषा के क्षेत्र में— इतिहास के क्षेत्र में— अर्द्ध-ऐतिहासिक । सांस्कृतिक— सामाजिक क्षेत्र में ।

परिशिष्ट : (संख्या २ से ११)–

६८५-१००६

२. आरत्ती । ३. हिडोलणो (हीरानन्द, कवि संख्या ८६ कृत) । ४. जाम्भोजी रं भवतां री भवतमाळ । ५. मंत्र (१-नवण, २-कलश-पूजा, ३-पाहळ, ४. विष्णु या गुरु, ५-तारक या गुरु, ६-वालक, ७-धूप, ८-सुजीवण और ९-ध्यान) । ६. लोकगीत और हरजस (१-हिडोळो-हर रो हिडोळो, २-हालो सहियाँ ए, ३-मुरलो, ४-मिन्दर) । ७. ताम्रपत्र और परवाने । ८-लिखत । ९-विष्णोइयों की जातियाँ । १०. अंगरेज सरकार के आदेश । ११. साधु-परम्परा ।

सन्दर्भ-सूची–

१००७-१०१६

नामानुक्रमणिका–

१०१७-१०५१

ग्यानी के हिरदै परमोधि भावै, अग्यानी लागत रामू ॥ १२ : २९, ३० ।
 मच्छी मच्छ फिरे जल भीतरि, तिह का माघ न जोयवा ॥ २६ : १, २ ।
 भोवड छेवड कोइम न धीयो, तिह का भन्त लहीवा कंसा ? ॥ २६ : ५, ६ ।
 लेभ्ये जारि हिरदै लोयए, अन्धा रह्या इवाणी ॥ ७२ : १२, १३ ।
 जे कोई हो हो होय करि भावै, तो आपण होइय पाखी ॥ १०५ : ७ ।
 नूर धवै घट झूल वयो राखी, सबळ विगोवो साटो ? ॥ ११६ : ३ ।
 भागरमगिया वयो हायि विसाहो, कांय हीरा हायि उसाटो ? ॥ ११६ : ४ ।

—जम्भयाणी (सखदवाणी) से ।

भाई नहरि समद की, मोती आया माहि ।
 बुगला तो यो ही रह्या, हसा चूणि चुगाहि ॥
 पोहप पास, कांसी सवद, मोन, पछी का माघ ।
 हिरदै दिसटि जे देखिये, पावत थाय अयाघ ॥
 मान बडाई बस की, करता है सब कोय ।
 बूडो बस बडाइया, कोई हरिजन न्यारो होय ॥
 हरजस, कया, साखी कहो, ववत, छन्द सिरलोक ।
 परमानन्द हरि नाव की, सोभा तीन्यो लोक ॥

—परमानन्ददासजी बणिवाल ॥

दूसरा भाग

खण्ड ३

विष्णोई साहित्य

अध्याय ८ विष्णोई साहित्य

१. तेजोजी चारण : (विक्रम संवत् १४८०-१५७५)

इनका जन्म लाङगू के पास कसूमबी नामक गाव में सामोरे शाखा के चारण जंतसी के घर हुआ था। इनके छोटे भाई का नाम माडण था। मोहिलों और सामोरो का सम्बन्ध बहुत प्राचीन काल से, जब से मोहिलों ने छपर-द्रोणपुर लिया, चला आ रहा था। ये ही उनके षोडशत बारहट थे। जंतसी का विरह "दादा" या और वे अपने समय से बहुत ख्याति-प्राप्त व्यक्ति थे। राणा भाणकराव मोहिल का उन पर कहा हुआ यह दोहा प्रसिद्ध है —

सिरे मोड सामोरडा, ज्यांरो होड न क्णिहूं होय।

चक्के मालें चारणां, जंत कसूं बी जाय ॥

भाणकराव के दो पुत्र थे—सावतसी और सागा^१। सावतसी के पुत्र राणा अजीत मोहिल जो छपर-द्रोणपुर के शासक थे, तेजोजी को बहुत मानते थे। कहा जाता है कि अजीत का विवाह जोधपुर के राठौड राव जोधाजी की पुत्री राजावाई के साथ इन्होंने ही तय करवाया था। जब अजीत जोधपुर के राठौडों द्वारा मार डाले गए तो इन्होंने उनको धिक्कारते हुए यह दोहा कहा था —

बेभासो मति राठवड, हुबंय घणां हरांम।

पातरिया घी हेत पितु, किता सरांहा कांम?

अजीत के मारे जाने के कारणों के सम्बन्ध में दो मत हैं। नैणसी^२ और भोक्ताजी^३ के अनुसार राव जोधाजी ने मोहिलवादी के लोग के कारण अजीत को छन से जोधपुर में मारना चाहा था, किन्तु वहा योजना सफल न होने पर वाद में उनका षोछा करके मृद किया जिसमें वे मारे गए। रेडजी^४ और आसोपाजी^५ के अनुसार उनकी उद्वेगता के कारण ही राठौडों ने उनका वध किया। तेजोजी के इस दोहे से नैणसी के कथन की पुष्टि होती है और इस कारण इसका ऐतिहासिक महत्त्व भी है। लाङगू के पास दुजार गाव में अजीत ने वीर-गति प्राप्त की थी। वहा अब उनकी एक छतरी बनी हुई है तथा वे "दुजार के जू मार" या "भैरू" नाम से प्रसिद्ध हैं। लोग "भैरू" को मानते भी हैं। तेजोजी ने अजीत की मृत्यु पर अत्यन्त मार्मिक मरसिये कहे थे। इनसे मोहिलों और सामोरो के पुरातन सम्बन्धों का भी पता चलता है। चार दोहे ये हैं :—

१-नैणसी की ख्यात, भाग ३, पृष्ठ १५८, जोधपुर, सन् १९६४।

२-वही, पृष्ठ १५८-१६६ तथा 'ख्यात', भाग-१, पृष्ठ १६०-६६, काशी।

३-जोधपुर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ २४४, सन् १९३८।

४-मारवाड का इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ ६७, सन् १९३८।

५-मारवाड का सक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ १९०।

अजीत एकणि आव, दाव दिखावण दोयणां ।
 साळ कटारी साव, नेग चुकाय'र न्हासजे ॥ १ ॥
 ताजदीन वेताज, आज तोइ विण भवपती ।
 तिण नै वगसण ताज, अजीत पूठो आव रे ॥ २ ॥
 लाखाईं मन लोरां, जोरां हूं घप घप जगं ।
 मोहिल सामीरां, नातो निहार आवजं ॥ ३ ॥
 मेदि मुहां मरजाद, रतन ख्ळायो रज कणां ।
 अजीत थारी आद, सदा काळजो साळसो ॥ ४ ॥

इनके पुत्र जसराजजी (जमूदान) थे, जिनको संवत् १५४४ में लाटगू के ग्रामक मोहिल जयसिंह ने लाटगू गांव में, १२ बीघा बाटी मकान के लिए तथा १५०० बीघा धरती प्रदान की और तद् विषयक ताम्रपत्र भी दिया था । (द्रष्टव्य—ताम्रपत्र का चित्र) ।

तेजोजी अपने समय के बहुत ही मान्य और प्रसिद्ध व्यक्ति थे । इनके समकालीन अनेक व्यक्तियों ने इनकी प्रशंसा में दोहे कहे हैं । छापूर—टोणपुर के शासक मोहिल वच्छराज सांगावत, जो अजीत के भाई होते थे, का यह दोहा द्रष्टव्य है :—

खरो कवेसर खंड में, म्हारी आंस न आवें और ।

जेहो तेजळ जैत रो, सत साचो सामीर ॥

इसी प्रकार ढोली जीवणदास खरळवा का निम्नलिखित दोहा भी बहुत प्रसिद्ध है :—

मांढण बीसळ सा मरद, इळ पर मिले न और ।

तेजळ दादा जैतसी, सत साचो सामीर^१ ॥

खरळवा ढोली सामीरों के साथ ही गारळां गांव से मोहिलवाटी में आए थे । ये केवल सामीरों के ही याचक रहे हैं ।

जाम्भोजी ने जब सम्प्रदाय का प्रवर्तन किया तो ये भी अनुमानतः संवत् १५४३ में उनके शिष्य बन कर विष्णोई होगए । स्वयं कवि की रचनाएँ तो इसका प्रमाण हैं ही, अनेक वहिःसाक्ष्य भी इसकी पुष्टि करते हैं । सम्प्रदाय में इनकी बहुत प्रतिष्ठा थी जो आज पर्यन्त बढ़ती ही आई है । ये सम्प्रदाय के प्रामाणिक व्याख्याता माने जाते थे । इस क्षेत्र में हमारा स्थान ऊदोजी नरग को प्राप्त था । बील्होजी कृत “कथा जैसलमेर की” में इसका उदाहरण मिलता है । जैसलमेर के रावळ जैतसी ने “जैत-समन्द” तालाब की प्रतिष्ठा के अवसर पर जाम्भोजी को अपने यहां बुलाया था । अन्य साधरियों के साथ ये भी थे । वासगुपी गांव में रावळजी “जमात” की श्रगवानी के लिए आए । उनके साथ अन्य लोगों में एक खान चारगु भी था । उसने विष्णोई सम्प्रदाय और जाति संबंधी कई प्रश्न किये जिनका अत्यन्त युक्ति-युक्त उत्तर इन्होंने दिया था (देखें—“बील्होजी”) । “खूर” के चौबीस व्यक्तियों में इनका नाम १५ वां है । अज्ञात कवि कृत “जाम्भोजी र भक्तां री भक्तमाल” (प्रति संग्या—२१६), हीरानंद के “हिंदोलगो” (दोनों परिशिष्ट में उद्धृत), हरिनंद के “हरजन” तथा मुरजनजी

^१—सम्मेलन पत्रिका, भाग ५२, संख्या १, २, शक १८८८, में लेखक का ‘ढोली जीवणदाम खरळवा और उनकी रचनाएँ’ शीर्षक निबन्ध ।

की "क्या परमिष" में अन्य विष्णोई चारण कवियों के साथ इनका उल्लेख किया गया है^१ । सुरजनजी ने एक अन्य गीत में कविपय प्रसिद्ध विष्णोई कवियों की रचनाओं की विशेषताएँ बताते हुए इनकी "कवि-बाणी" की मुक्तकण्ठ से सराहना की है —

"वार्ता बोल्ह तेज कवि बांजी, सुरजन गीत धरम सुवाति" (—प्रति स० २०१) । इसकी पुष्टि अज्ञात कवि श्रुत एक कवित्त की "मारवाड तेजसी जांगि, बही कया कवि बांणी" पवित्त से भी होती है^२ (प्रति स० ३८६) । साह्यरामजी के अनुसार इनका कुष्ठरोग जाम्भोजी की कृपा से, जाम्भोजाव म नहाने से दूर हुआ था और तब ये उनके निप्य हुए^३ —

कहै तेजो प्रभु कृपा करहू । मेरो कुष्ट दया कर हरहू ।
कहै गरु जमसागर न्हायो । न्हावतही कवन होय जायो ।
तेजो कहै सब तोयें न्हायो । ज्यू ज्यू कुष्ट अधिक दसायो ।
या पळ न्हावन कूं मन भएऊ । तब लोगो न्हावन नहि दएऊ ।
कहै सभ अवही जा न्हायहू । न्हावत ही तब कुष्ट गवायहू ।
इतना सुनत जमसर पैता । भएऊ मान कं जनमेऊ जैसा ।
सकल जमातहि तन दसावी । भएऊ विषुष उएऊ जस भांता ॥ १२६ ॥
अब अस्तुती बरहैं तेजो । सुय भए नहि लागी जैजो ।
अथ प्रभु कृपा करो जस भायो । अपनं जन कूं सरणं रायो ।
अस कहि चरन प्ररेउ गहि ग्याई । पाहि पाहि सरणं जमराई ॥

उपर्युक्त कथन के आधार पर तेजोजी का माल निर्धारित किया जा सकता है । वह आए हैं कि मोहिल अजीत सावतसिंहोत का विवाह राव जोधाजी की बेटी से इन्होंने तय करवाया था । यह विवाह सवत् १५१७ में हुआ था^४ और अजीत का म्बगंवास हुआ था सवत् १५२१ में^५ । बच्छराज मागावत सवत् १५२३ में राठोडों द्वारा मारे गये थे^६ । बच्छराज द्वारा कथित दोहा इनकी प्रसिद्धि का प्रमाण है । इनके द्वारा उक्त विवाह तय करवाया जाना और उल्लिखित मरसिये इनकी प्रौढ बुद्धि के प्रमाण हैं । इस प्रकार, यदि सवत् १५१७ तक इनकी आयु ३५-३७ साल की मानें, तो इनका जन्म सवत् १४८०-८२ ठहरता है । इसकी पुष्टि इनके पुत्र जसूदानजी की मोहिल जयसिंह द्वारा दिए भूमि-सम्बन्धी ताम्रपत्र से भी होती है । यह ताम्रपत्र सवत् १५४४ का है । बोवासर के मामौरों में प्रसिद्ध है कि इस समय जसूदानजी की आयु ३८-४० वर्ष की थी, जो ठीक प्रतीत होती है । इस हिसाब से जसूदानजी का जन्म सवत् १५०४-०६ के आसपास हुआ । इस समय यदि तेजोजी की आयु लगभग २४-२६ वर्ष की मानें तो उक्त कथन ठीक ही प्रतीत होता है ।

१-संक्षिप्त उदाहरण 'मल्लुजी कविया' (कवि सख्या ३८) के अन्तर्गत देखें ।

२-पूरा 'कवित्त' 'मल्लुजी कविया' (कवि सख्या ३८) के अन्तर्गत देखें ।

३-प्रति सख्या १६३, जम्भसार, प्रकरण १४, पत्र ४७-४९ ।

४-प० रामकरण आरोपा • मारवाड का संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ १८७ ।

५-(क)-वही, पृ० १८३-१८० तथा (ख)-रेड : मारवाड का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ६७ ।

६-रेड • मारवाड का इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ ९८ ।

संवत् १५४४ में पिता के रहते जसूदानजी को जमीन मिलना इस बात की ओर भी संकेत करता है कि तेजोजी उस समय तक गृहस्थ त्यागकर विष्णोई-साधु बन चुके थे^१ । वील्होजी की उपर्युक्त कथा से कवि का संवत् १५७० तक जीवित रहना प्रमाणित होता है, क्योंकि जैतवन्द का निर्माण संवत् १५७० में हुआ था^२ और उस समय ये जाम्भोजी के साथ वहां गए थे । उसके पश्चात् ये कितने वर्ष और जीवित रहे, इसका पता नहीं चलता किन्तु आगे उद्धृत इनकी एक साखी और गीत (संख्या ४) से यह ध्वनित होता है कि सम्भवतः जाम्भोजी की विद्यमानता में ही ये स्वर्गवासी हो गए थे । यह समय संवत् १५७०-७५ अनुमानित होता है । कवि की वंश-परम्परा तो नहीं, किन्तु इनके छोटे भाई मांडगजी की प्राप्ति है^३ ।

रचनाएँ :- इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हुई हैं:-

(१) छन्द-४५ (गाथा-५, "छन्द"-२४, दोहे-२, कवित्त-१४)^४

(२) गीत-१२^५

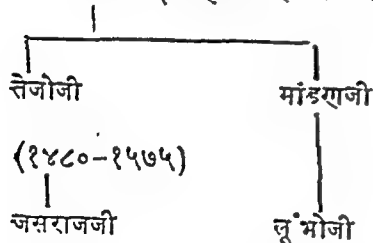
(३) साखी-१ (१७ पंक्तियाँ)^६

१-ताम्रपत्र में अंकों में १०५० और अक्षरों में "पनरासी" देख कर उस पर सन्देह किया जा सकता है किन्तु जांच करने पर उसमें लिखित बातें सत्य सिद्ध हुई हैं । १५०० बीघा धरती अब उनके बंगजों के निकटतम दो सम्बन्धियों में बंटी हुई है । १२ बीघा वाला कोट अब प्रायः खंडहर होगया है । लाडगू में एक टीला अब भी "सामीर घोरा" कहलाता है । उल्लेखनीय है कि संवत् १५४४ तक लाडगू परगना राठोड़ों के अधिकार में नहीं रहा प्रतीत होता है ।

२-(क) कविराजा श्यामलदास : वीरविनोद, पृष्ठ १७६२ ।

(ख) चारण रामनाथ रत्न : इतिहास-राजस्थान, पृष्ठ २५० ।

३-जैतसीजी (मोहिल मारणकराव के समकालीन)



मेहाजळजी । चांप-सीजी → लालोजी → रुदोजी → दुरगोजी → वीरदासजी → हरीसिंहजी → सिम्भूदानजी → अनूपरामजी → ईसरदानजी → जुवानसिंहजी → मुजांसिंहजी → चतर-दानजी → उजीगर्सिंहजी (वर्तमान में १०५ वर्ष आयु-लगभग) ।

४-५-प्रति संख्या २३ तथा २०१ । दोनों ही प्रतियों में लिपिकारों ने इन दोनों (छन्दों और गीतों) रचनाओं की कुल छन्द संख्या १६२ दी है जो सम्भवतः अनुष्टुप् श्लोक के आधार पर होनी चाहिए ।

६-प्रति संख्या २०१, "ग्रन्थ साखी" के अन्तर्गत ।

(४) हरजस-१ (१ बोहों मे)¹

(५) मरसिये (इनका उल्लेख पहले हो चुका है) ।

¹४५ 'छन्दो' के सम्बन्ध मे ये बातें द्रष्टव्य है -

(क) कवि ने १ गाथा (या दोहा), ४ "छन्द" तथा १ कवित्त के क्रम से ३७ छन्दो के ६ कुलक बनाए हैं (प्रथम कुलक मे आदि मे २ गाथा होने से) । प्रथम ४ कुलको के पदचात् बोच मे ८ कवित्त हैं ।

(ख) प्रत्येक कुलक मे जब छन्द बदलता है, तो पूर्व छन्द के अन्तिम कुछ शब्दो या शब्द-पङ्क्ति की आगे के नवीन छन्द मे पुनरावृत्ति होती है । इस प्रकार छन्दो की एक शृंखला चलती है² ।

(ग) प्रत्येक कुलक के प्रत्येक छन्द-समूह के चारो छन्दो मे एक-एक पङ्क्ति की टेक लगती है । ऐसी टेकवाणी पङ्क्तियाँ क्रमशः ये हैं -

(१) भभेसर जती जती भभेसर, सति नारायण तो सरणी ।

(२) कर जोड़ि तुझि आगळि करणीगर, साय असा सलाम करं ।

(३) अवतारि अचभ भंभ यळि आयो, लिखी न प्रापति केम लहें ।

(४) आयो गुर भंभ अचभ अजुनी संभू, माया रुपी महमंहणी ।

(५) साय घणाय तो जस कव साचवतां, कर जोडे सलाम करं ।

(६) अतार क्रंम कायम प्रणीगर, हुंता तहियां केम हलं ।

(घ) प्रत्येक अन्तिम कवित्त मे कुलक के शेष सभी पूर्व के छन्दो का कथन-सार आ जाता है ।

(ङ) एक छन्द मे संध्यामग्न की कतिपय पङ्क्तियाँ लेकर कवि ने इस मग्न की मर्बोपरि महत्ता प्रदर्शित की है-

१-प्रति संख्या ४८ (ग) (४) तथा २२७ (घ)

२-जैसे-गाथा-सोसह साम्य तुझि सुभराजं, जिए पयारि जळ कं जोपार्जं ।

लोपे संमद लकागढ लाज, मैलि रीछ रावण का राजं ।

छंद-देवजी रावण का राजं लोपण लाजुं कजर पाज बल्थ छळणौं ।

कवि सारण काजं तो सुभराज आप अकळ भवरा बळणौं ।

आदेम अमेव अखेव अगोचरि, अनंत कळा सिध उधरणौं ।

भभेसर जती जती भभेसर, सति नारायण तो सरणी ॥ १ ॥

×

×

×

पूगी मन आसं, माहे कवळासं होयसी वासों हरि पासं ।

गुर करिमी वामुं तोरा दास, तव तेज तारण तरण ॥ ४ ॥

कवत-तव तेज तो सरणि असर रावण उथपण ।

तव तेज तो सरणि लक वोहमीपण थपण ।

तव तेज तो सरणि वार घन वीप्रन अर्पण ।

तव तेज तो सरणि अनंत भभतासिध अपण ।

मन मुख्य भाव मन महमहंण, तव तेज तारण तरण ।

भव प्राण्य उणि अनेक भव सअय भाभाजी तो सरण ॥ १ ॥

—प्रति संख्या २०१ से ।

आगे के समस्त उद्धरण इसी प्रति से दिए गए हैं ।

विसन विसन भंणि विसन वखांणी, अवगति सावां उघरणी ।

देवला स दांनुं म दसु दांनुं, पाफर खांनुं खै गवणों ।

चेती चित जांणी सारंग पाणी, नादे वेदे निज रहणों ॥ आयो गुर क्षंभ-ऐक ।

इन छन्दों में प्रकारान्तर से जाम्भोजी को भगवान मानते हुए उनको सर्व-शक्ति-मत्ता, महिमा, उनके उपदेश-सत्य, शील, संतोष आदि के पालन, विष्णु-जप, दुर्गुण, दुष्कर्म और पाखण्ड-त्याग, सत्कार्य करने आदि का वर्णन किया है। कवि की दृष्टि में ऐसा गुरु और उनका “पसळाद-पंथ” भाग्य से ही प्राप्त होता है :-

लिखी न प्रापति केम, गोम्यंद का जस न गावै ।

लिखी न प्रापति केम, वितर भूतां मन लावै ।

लिखी न प्रापति केम, वाट दोरं की वहिस्यै ।

लिखी न प्रापति केम, दुख दोरं का सहित्यै ।

भूल दुख दोरहा दुकट, पसळाद तंणी वाटे घई ।

अवतार अवंभ क्षंभ थळि आयो. लिखी न प्रापति केम लहै ।

इस कारण उमने तो ऐसे “विसन” को पूर्णरूपेण आत्म-समर्पण कर दिया है। आत्म-समर्पण की यह भावना जाम्भोजी की विद्यमानता में सहज ही कही जाएगी :-

जिसी चाल वालवै, चाल पंणि तैसी चालूं ।

जिसा बोल बोलवै, बोल पंणि तैसा बोलूं ।

जिस मारग तूं मेलै, जीव तिह मारग जावै ।

सरस तुल संमरय, प्राण प्राणियो न थावै ।

वीनती विसन वावा अचिळ, सुंणो साम्य सेवग कहै ।

महमहांण मन मांहरौ मुकंद, तू राखै तैसूं रहै ॥

तेजोजी के कवित्त और गीत बहुत प्रसिद्ध हैं, वे इन छन्दों के विशिष्ट कवि माने जाते हैं। सम्प्रदाय में इनकी वाणी का बहुत आदर है। इसका पता इसी बात में चलता है कि इनके निम्नलिखित कवित्त को “गूगळ”^१ या “घूप” मंत्र माना गया है :-

जसण^२ तंत क्षणकार, ताल भोगळ तमंक सुर ।

तवन तूर ततहै, घंट रणकें घंण घुघर ।

भुंण वेद जोतगो, ह्रवै सेवगा सुंणो सिर ।

पड़ भयं^३ पातिगां, गढ़ नीसांण गहर सुर ।

१-(क) प्रति संख्या २०८ (च); २५६ (ङ); ३२५ (घ) तथा ३४८ ।

(ख) स्वामी ईश्वरानन्दजी गिरि : जंभसहिता, भूमिका, पृष्ठ ८, संवत् १९५५

(ग) स्वामी सच्चिदानन्दजी : श्री जम्भ-गीता, भूमिका, पृष्ठ २०, संवत् १९८५ ।

२-३ : ऊपर १ (क) संदर्भ की सभी प्रतियों तथा प्रति संख्या २३ में इनके स्थान पर क्रमशः ‘रसंण’, ‘मंग’ पाठ है ।

कय तेज पयपं जोडि कर, कवत^१ गीत भाखत गुण ।

भगवानं भगति भव भजिवा, महलि पधारे महमहण ।

गीत, हरजस, साखी

कवि के निम्नलिखित १२ डिगल गीत उपलब्ध हुए हैं —

- (१) साय सुचियार ससार सुमारगो सुकरणी करे बोले सुबाणी (५ दोहले)
- (२) चेति रे चेति आठस म करि आतमा, मांग्य मन महमहाँण मुकति दातार (५ दोहले)
- (३) करिस कबज कारणी जीव जम पारधी, दीय फुरमाणि ज बारि देसो (१० दोहले)
- (४) हुवं हायिये होवरे नये जू ने नरे पाखरे प्राण क्यों धीय न पावें (४ दोहले)
- (५) उत्तिम उदास गह कोई गुर मुखी, देखि दुनिया विचार तिह बेदू (९ दोहले)
- (६) कलमू करि आदे कुरांण कलेदू, बालिह मरेसी फरमाण कबूल (५ दोहले)
- (७) रालो रहमाण रसूल रोदा मुघ्य, जोवन को परवाण जुवो (४ दोहले)
- (८) मनां फक मांगतो येक लोजें, कलालेक कुदडे डोग मारो (५ दोहले)
- (९) सगे सासरे पोहरे भमसळे सोये सगे कुलखणे कुपते त्याग कीधो (३ दोहले)
- (१०) गुणि काग्य कलाम अलाह का इहनिस्, और महमद का गुणि कलाम (४ दोहले)
- (११) असो एक दिन आखरे तो तेरो आयसो, तु इ वाट पसळाद यहिसो (१४ दोहले)
- (१२) लेखो सतगुर मांग्य बिण दिन लेसो, शीव सोइ दिन गायो (६ दोहले)

गीतो म मृत्यु की अनिवार्यता, ममार की नद्वरता, तत्कालीन स्थिति, हरि-प्रेम, विष्णु-नाम-स्मरण, आत्म-दर्शन आदि विषयों का भक्तिभाव सरा वरान है। नमस्त गीतो के अतस म भक्ति और शान्त रस की अन्त मलिना बहती है। इनके पटन पर अयो लिखित कतिपय बातों की ओर सहज ही ध्यान आकृष्ट होता है —

(क) आचार-व्यवहार और धर्म-कर्म हीन समाज तथा धर्म के नाम पर चलने वाले पाखण्डों का बड़ी निर्भीकता पूर्वक यथार्थ वर्णन। लोगों की पतिलावस्था देखकर कवि को मर्मांतक वेदना होती है और उनके उद्धारार्थ वह सहज ही अपने पय की ओर उनको आकृष्ट करता है। ऐस लोगों के मुह पर ही वह उनको तस्कर कहने से नहीं चूकता। दो उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

(१) सुपळमाणो धम को को नही मुसळमान, हिदवं धम न कोय होदू ॥ १ ॥

काछ न थाच निकळ क नर को लहो नारिका पतोभ्रता सती काई ।

कुबबिये कम छनाळ घरि घरि घणो, कोम कहि जाति चिनाळ काई ॥ २ ॥

रहैं एकादसी न को रोजा रहैं, अते घणा लघणां कर अग ग्याने ।

धोग अपोपणी छाड्य बंठा धम, मन मुखी किसी ही मुसळमाने ॥ ३ ॥

चारण आचारे कोई नहीं चारण, भाट आचारे न कोई भाट ।

धम आपोपणी छाडि अग्र भिये, बांणिये बांभणे परहरो वाट ॥ ४ ॥

१-पिछले पृष्ठ के १ (क) सदम की चारो प्रतियो में इस अर्थ—'यक्ति के स्थान पर 'अ पूरण भ्रमभग' पाठ है, जो प्रति संख्या २३ और २०१ में इसके ठीक पूव के १ का पाठ है ।

एक उसताज में दीठ गुर मांहरो, असोई दुंनो मां कोय न दीठो ।
 आपरै पंथि अनेक नर आंणियां, पारकै पंथ किणही न पंठो ॥ ५ ॥
 गुहगारे गिवारे तसकरे बंद तांहरे, कुलखंणे कुपाते खदकार खेली ।
 मुहे दावो कियो मुसळमांणी तणी, मंन ते काफरी अनं मेल्ही ॥ ६ ॥
 तेजियो तांहरी देखि रख तांहरी, काम मतो भावतो कान्य करियो ।
 पारके आंगणे घरि पर मींदरे, भीख मांगो न पेठ छलियो ॥ ९ ॥-गीत संख्या ५ ।

- (२) परनंछा करै पंसे घरि पारके, हृत्या पंणि पकड़ि लीय हाथे ।
 छुदाय नो दरगै वाज्ये पायचा, तांह मानवियां तणे माये ॥ ३ ॥
 नीगरव नीगरर की कुछ होय नेकाइ, नहेज्ये न्याय अवरमे न दीठा ।
 आपरो भूठ वखांण सुंणि आदमी, फूलियें तके फारीक फीटा ॥ ४ ॥
 श्रवणे छंदो सुंण अजुगतो आपणों, हय हय नं करैं कृत त्यागें ।
 तांह तसकरां तंण मुंहि कहै कव तेनियो, जूत घंण उडिस्स्ये वजस जागें ॥ ५ ॥
 -गीत संख्या २ ।

ऐसा खरा और स्पष्ट वर्णन १६ वीं शताब्दी में किसी चारण कवि ने टिंगल गीतों में नहीं किया । इसी संदर्भ में निम्नलिखित कवित्त भी द्रष्टव्य है, जिसमें मात्र पेठ के लिए दूसरों की प्रशंसा करने वाले कवियों पर गहरा व्यंग्य किया गया है । उल्लेखनीय है कि यह संकेत चारणों के लिए है, और कवि स्वयं भी चारण है :—

सुरमेर संम बड़, मोनख लोभ खंडाए ।
 पेठ काजि पुनवंत, वोहत छदा बोलाए ।
 ने जीभे जगनाथ, वीण अपरठो कथावे ।
 गीत कवत छंद ग्यांन, सरस सरळ सुर गावे ।
 वीनती विसन वाचा अचळ, सुंणे सांम्य सारंगधर ।
 उचरें तेज तोह धारनी, राख राज्य गुर सधर ।

- (ख) जनैः शनैः आने वाली मृत्यु, उसकी शक्ति, जरा तथा सांसारिक पदार्थों की नश्वरता का मार्मिक और प्रभावशाली वर्णन । इसी पीठिका में यत्र-तत्र सनगुरु जाम्भोजी के “सवद” मुनने, मुकुत और जीवन्मुक्ति प्राप्त करने आदि का भी उल्लेख है । कवि की दृष्टि में मृत्यु को हरदम याद रखना अनेक घुरे कर्मों से बचना है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं ।^१

- १-(क) मरणा मदवाट ता जीव डरें जेतली, पाप ते एतली टरे प्रांणी ॥ १ ॥
 अधरम ता ओसरे मरण पहली मरे, जीव जरणां जरे जपे जांणी ।
 कठण कळिकाळ मां नीर होय निरमळी, परान संवळी करे प्रांणी ॥ २ ॥
 सवद सतगुर तणां श्रवणे सांभळी, पाल्य क्रिया दया आंणि प्रतीति ।
 मान मां माल मुम्यागत आपणां, प्यारो सोय परचिये विसंन प्रतीति ॥ ३ ॥
 पछै हाथ पग वूनस्ये हीण पटिसी हीण, हुकम फुरमांणि होसी हकारो ।
 आवियो अति उतावळो आळसू, प्रांणियो छाटिसी सो पसारो ॥ ४ ॥
 (शेषांश आगे देखें)

(ग) ऐसी स्थिति में मानव को चेतावनी देना और उसके धर्म प्राप्तव्य-मोक्ष-साधन की ओर प्रेरित करना । उदाहरणार्थ, कवि के बहु-प्रचलित जगहों गीत (सख्या-१२) के शीर्ष दोहों देखें आ सकते हैं —

सेखो सतगुरु भागि जिण दिन तेसी, धीव सोई दिन गायो ।

वधवाडो मू कौल कियो छो तो दिन आयो जी आयो ॥ १ ॥

मरण भीतारि म हरि मरण तें, पाप ता हरि ऊं प्राणी ।

जे क्यों तूं अघरम करिष अंधारे, बोगुचिस रेंग विहांणी ॥ २ ॥

खालिक भारि जीवाळं खालिक, करे डबर करिसी कहार ।

नीगरब होय नीगरर भीकुछ होय, प्रब न करि गोवार ॥ ३ ॥

(घ) सहज भाव से आत्म-निवेदन और स्वीकारोक्ति । ऐसे आत्मपरक डिगल गीत कम ही मिलते हैं । धातव्य है कि कम करते-करते ही कवि ने अपना कार्य-साधन कर लिया है । इस सम्बन्ध में चौथा गीत नीचे दिया जाता है —

बीजा खब फोटि करि बारहट, हूं हरि रो वारट हुवो ॥ १ ॥

हूं वारट हुवो हरजी तांहरो, जीनस्य जीनस्य उपगार जुवो ।

काया रतनव नूर कापडा, हरां तुरी वराक हुवो ॥ २ ॥

करम करतो काम सोय काया, सोय वाच सोय वरत वलाण ।

सरबस वाद सतोय सरब सुख, सारदासु णी सोरिद सु भेषाण ॥ ३ ॥

जहमति नहीं नहीं जोह्यो, जुरा नहीं जम नाहीं जहा ।

करम सुफाति बवारे जंह कलमूं, ताजदीन वारट तहा ॥ ४ ॥

इससे कवि की भौतिक सम्पन्नता का भी पता चलता है ।

नीगम्यों नाहै जोदन पणि जायसी, धाविमी आदमी जुराह एह ।

उचरै तेज अग्रमान असो नहीं, काया है जोजरी जाम बेह ॥ ५ ॥ (-गीत सख्या १)

(ख) असत अचेतन चेत न कार्य आदमी, आव नि दिन धन मरण एसी ॥ १ ॥

मरण विसार काय मानवी मारुस्यै, एक दिन आदे करि मरण आछै ।

आज आवर तेरो काय तोगु न करि आणिया और तू करिस पछै ॥ २ ॥

महलिये भीत्रिये बेटे न क्यों बधवे सगपणे समधिये जोवो सीलावै ।

आपरे तो साथि नेकी वदी आव्यसी, नफर गुलाम न को साथि आवै ॥ ५ ॥

वाळपण गयो जीवन गयो आवे जुरा, ज्यों वरातो पडा परी पैलो ।

भुवारे भुवारे भुवारे भुरेफो, मारिप्यो अ ति अन्याय मेल्लो ॥ ६ ॥

आयो पणि एकलो अछै पणि एकलो, जायस पण एनलो जीतवा जना ।

भोळवण भुरे न देखि निसघानिये, धीय पूता घरा भारेजा घना ॥ ७ ॥

मत्रीये सपुत्रे बधवे सभेत्रे सगे, न क्यों समरयै न हुवै सामासि

वाट वसना पडै न को वाट बाहर चडै, ती वसती तणीं किमो वेसासि ॥ ८ ॥

पारकी माल पैमाळ कीजै नहीं, कुलपणा न होयज मारीज्यस्यो काल्हि ।

उचरै तेज न सीपिये आतमा, चोरटा भचडा तणी चालि ॥ १० ॥

(-गीत सख्या ३)

(ड) मुसलमान या मुसलमानी प्रभावान्तर्गत लोगों के लिए अरबी-फारसी बहुत शब्दों में उनकी धर्म-चर्चा के साथ अपना धर्म-कथन । स्मरणीय है कि जाम्भोजी के समय में अनेक छोटे-बड़े मुसलमानों ने भी विष्णोई धर्म ग्रहण कर लिया था जिनमें कई तो बहुत अच्छे कवि हुए हैं । तेजोजी का भापा, भाव और धर्म सहिष्णुता का यह प्रयास महत्त्वपूर्ण है । उदाहरण के लिए यह गीत देखिए:—

कुफर तूँ दोसती करिस न कीजियै, जीणि इमान क्यों उपजै ज्यान ।

दुंनो महि दीन असलाम तूँ दोसती, अति घणो करिज्यो होय आसांन्य ॥ २ ॥

अलाह का वंदा ओलादि आदम की, उंमंते मंहंमंद की च्चारि इमांम ।

आयतूँ दोसू रकातूँ सलातूँ, मजहब मांहि दीन सलांम ॥ ३ ॥

तयत अलाह की तूँ करि तेजिया, मुस्तफा मांन्य मंहंमंद मांन्य ।

परहरे पुज मां पुजोय पाप छै, भाखियो साहिव भूतखान्य ॥ ४ ॥

(—गीत संख्या १०)

इसी प्रकार की दूसरी रचना राग सोरठ में गेय एक “हरजस” है । प्राचीनता, भापा और गेय पद-परम्परा की दृष्टि से इसका विशेष महत्त्व है । उदाहरण स्वरूप आदि के तीन छन्द द्रष्टव्य हैं^१ ।

भक्ति-भाव, भाव-गाम्भीर्य, आत्मनिवेदन और स्वानुभूति की अत्यन्त सशक्त गान्त रसात्मक अभिव्यक्ति नीचे लिखी “कणां की” साखी में देखते ही बनती है । इसकी १२ से १५ पंक्तियों में जाम्भोजी सम्बन्धी साम्प्रदायिक मान्यता का उल्लेख है और एकाग्र स्थल पर किञ्चित् परिवर्तन के साथ सबदवाणी की अर्द्ध-पंक्तियाँ भी आई हैं । प्रतीत होता है मानों थोड़े से छोटे-छोटे शब्दों में कवि ने अपने समस्त अनुभव का सार इसमें व्यक्त किया हो:—

साच तूँ मेरा साईं, अवर न दूजा कोई ॥ १ ॥

जिन्य आ उंमति उपाई, सिरजंणहारा सोई ॥ २ ॥

साचां सेती संनमुखि, दुंमनां सेती दोई ॥ ३ ॥

खालक तूँ छानं, कित रहियै छिप जाई ॥ ४ ॥

करता नै सूझै, सरब उपाई ॥ ५ ॥

किहंका (म)इया वावो कंहंका वहंण र भाई ॥ ६ ॥

सब देखंतां चाल्या, काहु की कुछि न वसाई ॥ ७ ॥

हंसा उडि चाल्या, बेलड़ियां कुंमळाई ॥ ८ ॥

हंसा उडण वारी, सुकरत सायि सखाई ॥ ९ ॥

१- सरवर अंविद्या मुळतान, मुळतान अंविद्या, मुळतान सहज मु स्वांम्य ।

तकरीर मक ताज केमी पट्टीये कांम ॥ १ ॥ टेक ॥

दुनियां नहद हजार आळंम, जांण रचनां जोय ।

दोसती तेरी नवी मंहंमंद, मिरजिया सब कोय ॥ २ ॥

पापांण वण तिण प्रथमी, सीस तार अंवर मूर ।

मोहवति तेरी नवी मंहंमंद, मिरजिया मद्र क मूर ॥ ३ ॥ —प्रति संख्या ४८ से ।

इण सुगर मोमिण, सत की पाळ बघाई ॥ १० ॥
 आबंलो खोजी, ल्यंलो खोज समाही ॥ ११ ॥
 कोडि पांच पट्टता, मागो धारा जांही ॥ १२ ॥
 कोडि सात पट्टता, हरिचंद सूँ सचिपाई ॥ १३ ॥
 कोडि नव पट्टता, अब बारा वारी आई ॥ १४ ॥
 साह सही सू आपो, यळ सोरि एकलयाई ॥ १५ ॥
 निरगुण सुख निरजण, अलय न सखियो जाई ॥ १६ ॥
 दीन ताजदीन बोले, साह तेरी सरणाई ॥ १७ ॥

कवि न अपने लिए—तेजो भज, ताजदीन वारहट, दीन ताजदीन, कवि तेज, कव तेजियो, तेजियो, तेजिया आदि अनेक शब्दों का प्रयोग किया है।

कवि की समस्त रचनाएँ आध्यात्मिक और आंतरमपरक हैं। इनसे उसके गहरे सासारिक ज्ञान, अनुभव और निरीक्षण—गति का पता चलता है। जिस विश्वास, दृढ़ता और स्पष्टता से उसने अपनी बातें कही हैं, उनके मूल में उसकी आत्मिक-शक्ति, तत्त्व-प्राप्ति, अनुभव-परिक्वता और भगवान पर अटूट विश्वास झलकता है इसलिए इनका प्रभाव स्थायी और शोधन है। वसुध पडे हुए व्यक्ति का को झकझोर कर चेतन करना इनका एक बड़ा गुण है। इससे मनुष्य स्वत ही अपने आप पर विचार करने को बाध्य हो जाता है। कवि की यह सबसे बड़ी सफलता है जो साखी और गीतो में देखी जा सकती है। राज-स्थानी साहित्य में अनेक दृष्टियों से साखी, हरजम और गीतो का विशिष्ट महत्त्व है।

२ समसदीन : (विषम सवत् १४९०-१५५०) साखी-२

ये नागौर के काजी थे। प्रसिद्ध है कि राव दूदा वाली घटना^१ के पश्चात् सवत् १५१९ में ये सर्व प्रथम जाम्मोजी की ओर आकृष्ट हुए और सवत् १५४२ में दुर्भिक्ष के समय तो उनके कार्यों और सिद्धि से प्रभावित होकर एववारणी उनके भक्त बन गए। इसी सवत में जब जाम्मोजी ने सम्प्रदाय-प्रवर्तन किया तो ये भी 'पाहल' लेकर उनके शिष्य बने। ये ही प्रथम मुसलमान थे जो इस समय सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। उसके बाद ये ७-८ वर्ष और जीवित रहे। उसी बीच अनेक लोग जाम्मोजी के शिष्य बने और "पाहल लेकर पवित्र हुए"। कहा जाता है कि जीवे उद्धृत दूसरी साखी इन्हीं लोगों को लक्ष्य कर कही गई थी, जिसकी इन पक्तियों से उपर्युक्त बात स्पष्ट होती है —

हसा हवी टोळी आवे, सरवर करण सनेह ॥ ५ ॥

जाह की पाहळि पातिग नास, लहियो मोमिण एह ॥ ६ ॥

सवत् १५५० में या इससे कुछ पूर्व, दिल्ली में इनका देहान्त हुआ। वहाँ कुतुबमीनार के पास कहीं इनको दफनाया बताते हैं। स्वर्गवास के समय इनकी आयु ६० वर्ष की कही

जाती है। इस प्रकार, इनका समय लगभग संवत् १४६० से १५५० अनुमित होता है। विष्णोई-समाज के अतिरिक्त नागौर के मुसलमानों में इनका नाम अब भी गौरव के साथ स्मरण किया जाता है।

रचनाएँ :—इनकी दो “कणां की” साखियां उपलब्ध हुई हैं :—

(क) सिंवरो उमति को राव, साईं राजा मन जपिये^१ । १९ पंक्तियां।

इसमें हरि-नाम-स्मरण, गुरु-वचन-पालन, “जुमले” में जाने, आचार-विचार और आहार की पवित्रता तथा सांसारिक नश्वरता को संकेतित करता हुआ कवि प्रवल और अयाह भव-सागर से पार उतरने के लिए ‘स्वामी’ को सम्बल बनाने का अनुरोध करता है। उदाहरणार्थ ये पंक्तियां द्रष्टव्य हैं :—

दे करि दिल को साच, जंमलै रळि मिलिये ॥ २ ॥

चरियो चरणे जोग्य, अवचर परहरियो ॥ ३ ॥

अवचरि बढैला रोग, आफरि नां मरियो ॥ ५ ॥

ज्यों ज्यों कैस म्हारे सांम्य, आगे आगे पग धरियो ॥ ६ ॥

देखि हरोड़ा वाग, चोरी बंदा नां करियो ॥ ७ ॥

चोरी है अंणराग, जीवड़ा भे डरियो ॥ ८ ॥

ठाढो वेळु की रेत, झुकेला पवण घंणां ॥ ९ ॥

वरसो आजो की राति, काल्हो का छौंस घंणां ॥ १० ॥

सायर लहर्यां लेह, ऊंटो देखि झरां ॥ १४ ॥

संवळ छो जां पासि, सेइ मोमिण पार लंघ्या ॥ १५ ॥

संवळ विहुंणां वीर, झुरवै तोर खड्या ॥ १६ ॥

झुरवै राति र छौंस, घायलां ज्यों कुरहै ॥ १७ ॥

अगर चंदण की नाव, वेढो म्हारे सांम्य सद्यो ॥ १८ ॥

बोले संमसदीन, खेवट पारि लंघ्यो ॥ १९ ॥

(ख) मीठा बोलो नुबि छुंवि चालो, न तोड़ो गुर सूं नेहा^२ । ११ पंक्तियां।

इसमें उदात्त गुण-ग्रहण, पाहळ लेकर पवित्र होने, शरीर की नश्वरता, अन्त में केवल अपनी करनी-नेकी-ब्रवी के साथ चलने तथा अमृत के समान मीठे धर्म-ग्रहण करने का वर्णन है^३। इस सम्बन्ध में कतिपय बातें उल्लेखनीय हैं :—

१-प्रति संख्या-६८ (त) ५; ९४; १४१; १४२; १६१; २०१; २१५।
उदाहरण प्रति संख्या २०१ से है।

२-प्रति संख्या ७६ (द); ९४; १४१; १४२; १६१; २०१; २१५; २६३।

३-मोमिण होय स आपो मारे, और्यां मारंग केहा ? २॥
मोमिण होय स तुटी मांवे, मरियो दुममंग घात वेहा ॥३॥

छली सभा मां पडदो पाई, दोजवि जेला दुमटी-एहा ॥४॥

हंस चलतें पिंड पड़ेलो, वांस कळियळ केहा ॥७॥

(धोपांय आगे देखें)

कवि ने अत्यन्त कुशलता से अपने गुरु जाम्भोजी और विष्णोई सम्प्रदाय की श्रेष्ठता व्यक्त की है (प्रथम माखी, पक्ति-१८) । दूसरे खिंदियों-गुच्छों के पास तो साधारण लकड़ी की नौका है या हो सकती है किन्तु जाम्भोजी की नौका “अगर-चन्दन” की है । अन्यत्र अपने दोन-विष्णोई-धर्म को “माहारम” प्रमृत्त के समान भीठा बता कर वह इसी की पुष्टि करता है (दूसरी माखी, अंतिम पक्ति) ।

ससार-सागर से पार उतरने के प्रथम म, प्रकृति की विपरीतता और विरोध में बरमने की बात का उल्लेख कवि की अनोखी मूक है (प्रथम माखी, पक्ति १४) । इस वर्णन में (वही, पक्ति ९, १०, १५, १६, १७) जहा पार उतरने की कठिनाई की व्यञ्जना है, वही इन कार्य के शीघ्र ही किए जाने का सारगर्भित संकेत भी है । उमका मन्त्रव्य है कि आत्मोद्धार के लिए अविनाश्य चेष्टा आरम्भ कर देनी चाहिए ।

कवि का समस्त प्रयास आत्मोद्धार के लिए है, वह इसी की प्रेरणा देता है । गुण, अवगुण, नन्दरता, धृष्ट आदि से सम्बन्धित कथन इसी निमित्त हैं । इनका सामूहिक प्रभाव पाठक को इसी ओर मोड़ता है ।

उसने अपनी भावाम्बुजना बहुत ही कोमल एवं लोक-प्रचलित किन्तु सशक्त और प्रभावशाली शब्दों में की है । कई स्थलों पर तो एक-एक पक्ति से अनेक बिम्ब उभरते दिखाई देते हैं तथा अनेक भावों की सृष्टि होती है । सावियों से अप्रस्तुत रूप में तत्कालीन समाज के विषय में भी थोड़ी ही सहो किन्तु अच्छी जानकारी मिलती है । भाषा, पौली और भाव-सभी दृष्टियों में ये रचनाएँ महत्त्वपूर्ण हैं तथा सम्प्रदाय में अत्यन्त समादृत हैं । प्रसंगवश एक और बात का उल्लेख करना कदाचित् अनुचित न होगा । दूसरी माखी की कतिपय पक्तियों को किचित् परिवर्तन के साथ जमनाथी सम्प्रदाय के श्रद्धालुओं ने मौखिक परम्परा के नाम पर जमनाथजी की रचना बताकर प्रचलित और प्रचारित किया है^१ । दूसरे, इसी आधार पर अन्य विष्णोई कवियों की रचनाओं को समसदीन के नाम से चालू करके प्रकारान्त से इनको जमनाथजी का निष्पन्न मानित करने की चेष्टा की गई प्रतीत होती है^२, जो अनुचित है ।

माटी सू माटी रत्न मलय जैली, कु कु करणी देहा ॥८॥

सत्या ऊपरि पु बण ठुळला, धणहर वरसेला मेहा ॥९॥

नकी बदी पार माय्य हुबली, जग करोला जेहा ॥१०॥

ओहे माहारम समसदीन बोले, मोठो दीन सनेहा ॥११॥

१-द्रष्टव्य - श्री सूर्यशंकर पारीख मिहचरित्र, पृष्ठ ८४, ८५, संवत् २०१४ ।

२-“वरदा” पत्रिका (विस्वाज) में “सत कवि समसदीन” -लेख । इसमें जिस “मोवण्या मिली मिलावो” रचना का उल्लेख है, वह विष्णोई कविजोषोजी रायक की है । देखें -जोषोजी रायक (कवि मर्या ११) ।

३. डेल्हजी : (संवत् १४९०-१५५०)^१ :

ये आरम्भिक हुजुरी कवि और लालासर के आसपास के गृहस्थ ब्राह्मण थे तथा जाम्भोजी की महिमा से प्रभावित होकर उनके शिष्य बने थे। “ग्रंथ सापी” (प्रति संख्या २०१ में) की अन्तिम साखी “बुध परगास” इन्होंने अपने पुत्र को लक्ष्य कर कही है:-

भरौं डेल्ह परपोतंम पुता, राज करी परवार संजुता ।

अवस्था में ये जाम्भोजी से भी बड़े बताए जाते हैं। इनका समय उपर्युक्त अनुमित है। इनकी रचनाओं पर सबदवाणी का प्रभाव है। उदाहरण के लिए “कथा अहमनी” में अभिमन्यु का युद्ध में जाना सुन कर उत्तरा का यह कथन :-

अबला रा बाळ विछोहिया, का लाया कूड़ा आळ ।
 का गड पीवती तासवी,^२ रंन लीया मुहाळ^३ ॥४६७॥
 तांह दिनां रा पाप लागा, हूं न सकी घाय ।
 विसन न जंघ्यो आळसी,^४ तिहुं लोकां की राय ॥४६८॥
 किया अगोतरि पाप, इणि भव आडा आविया ।
 का मुंठा मंण्यहार, का के बांभण घाइया^५ ।
 का के बांभण घाइया, न का सरवर फोड़ी पाल्य ।
 का हूं गर दुं व लाइया,^६ जीव-हत्या परजाळ^७ ।
 जगजीवण जाण्यो नहीं, जंघ्यो नाहीं जाप ।
 इणि भव आडा आविया, किया अगोतरि पाप ॥४७२॥

इसी प्रकार “साखी” के इस छन्द पर भी :-

थोई मांहि थोड़े रो दीजै,^८ घरंम करंता भाय रहीजै ।

पांणी पीवती गडव न मारी,^९ मीत न करि बेस्या भिखियारी ॥११॥

डिगल कवि पीरदान लालस ने अपने “परमेश्वरपुराण” में जाम्भोजी (संभरावणी) तथा अनेक भक्तों और कवियों के साथ इनका नामोल्लेख भी किया है :-

बांभण डेलू बोलिया, काइम राजा केवि ।

विणी तुहारी घावआ बी जोई वंठे अे वि^{१०} ॥८९॥

ध्यातव्य है कि अनेक विष्णोई कवियों ने जाम्भोजी को “कायमराजा” कहा है। डेल्हजी के संदर्भ में उपर्युक्त कथन ठीक ही है।

१-के० का० शास्त्री : कविचरित, भाग १-२, पृष्ठ १२०-१२२, संवत् २००८, भी द्रष्टव्य है।

२-१६; ३-१६; ४; ५; ७; ८-तुलनीय सबदवाणी, क्रमशः ५९:११, १२; ५९:१७; ६६:१६; ५६:९; ८३:२८; ६२:४।

१०-पीरदान लालस ग्रंथावली, पृष्ठ १६, वीकानेर, सन् १९६०।

रचनाएँ : इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं -

१-बुध परगास^१-साखी (२७ चौपई),

२-कथा अहमनी^२ (कथा अहदावणी) । चौपई, दोहों और "छन्दों" में रचित, ७१७ दोहा-परिमाण की ।

बुधपरगास - यह राग विहाग में गेय छोटी सी साखी है । इसमें नीति-कथन, एक करणीय-अकरणीय कृत्यों आदि का सरल भाषा में वर्णन किया गया है । जैसा कि नाम से प्रतीत होता है इसमें बुध परगास, अर्थात् बुद्धि को प्रकाश देने वाले ज्ञान का उल्लेख है । कवि के शब्दों में— बुध परगास सुनें सब कोई, मूरख सुनें स विष्ट होई ॥२॥ इससे सरकारीन मन्दशीय समाज में मान्य आदर्श, लोक व्यवहार, नीति नीति, विश्वास, धारणा आदि वित्त ही विषयों का बड़ा अच्छा परिचय मिलता तथा ज्ञान-वर्द्धन होता है । समस्त विष्णोई साखियों में प्रस्तुत साखी अपने ढंग की एक ही है । उदाहरणार्थ ये छन्द द्रष्टव्य हैं -

ओछें वास कीय न बसोजें, कुळ हीण वर कन्या न दीजें ।
पर घरि हांडत बरजी नारी, जाती विसहर चपि न मारी ॥३॥
बड अपणी गुन कहों न कहोजें, बध विणि मन व्याज न दीजें ।
अण'र विमांस्यो काम न कीजें चिता होय न काया छीजें ॥४॥
अप्रवाणि जळ कीव न पंसो । इधक न बोलि सभा मां वंसो ।
चौहटे वात न कहिये पराई । सभा मां बोल बोलिये विचारी ॥७॥
हासो न करो काठे कूवे, भणें डेहू मत खेले जूवे ।
कूडी साखी न कही पराई, झूठो आळत कहों न लाई ॥९॥
उतरि माह न ओघट घाटें, कन्या न बेचि गरय कं साटें ।
प्राहण आयें आदर कीजें, जू नू कापड दोर न लीजें ॥१४॥
मूखो गाय न जाई सियाळें, जोम र गाव न जाई उगहाळें ।
सावणि भाद्रवे गाय न जाई इधक न जोमी जो न सुहाई ॥१६॥
हाये बांकी बांग न लीजें, दुय संम्या नींद न कीजें ।
साजन घरे न जाई मल वेसो । आदर भाव न कोय करेस्यो ॥१८॥
चूंधत गडव न कहीय पराई, घाव न घातो मुणहें बिलाई ।
उत्तिम सरमो सग न मेल्ही, कायर मन पडें हुहली ॥२०॥

कथा अहमनी - यह राग धनासी, मारू, सोरठ, गवडी, धोवळ और असाषाहडी में गेय आख्यान काव्य है । इसका कथासार इस प्रकार है —

कवि विनायक की मृत्ति और सतगुरु से अपना वित्त अविचल रखने के लिए कामना

१-प्रति मर्या-२०१, २०७ (ठ), २०८ (ठ) ।

२-प्रति मर्या-१५२ (छ), २०१, फोलियो ३४७, २०७ (ठ), २०८ (ड), २३४ (ख), २४१, २५८, ३०६ । दोनों के उदाहरण प्रति मर्या २०१ से दिए गए हैं ।

करता है। वह “अभिमन्यु का गीत” गाना चाहता है।

कृष्णजी ने अनेक दानवों को मारा। मथुरा के असुरों का वध किया जिनमें “अहलोचन” भी था। उसकी गर्भवती स्त्री भागकर वन में चली गई। वहाँ उसके एक बलवान पुत्र “अहदांशव” उत्पन्न हुआ जो “उणियारे” में अपने पिता के ही समान था।

अहिदानव ने अपनी माता से अपने गोत्र, पिता, नगर तथा वन में रहने के कारण आदि के विषय में पूछा। बारह वर्ष के होने पर माता ने बताया—तीनों लोकों के राज कृष्ण ने तुम्हारे वंश का मूलोच्छेदन किया है। वह अत्यन्त बलवान है, द्वारका में बसता है और पाञ्चजन्य शंख बजाता है। उसने क्रुद्ध होकर कृष्ण को बांध कर लाने का संकल्प किया और आकाश में गया। विश्वकर्मा के पास बैठ कर उसने १२ वर्ष तक तप किया। तब विश्वकर्मा ने उसका कष्ट पूछा। वह बोला—मेरी वेदना का अन्त नहीं है; नारायण को पकड़ने के लिए एक ‘जन्तर’ बना दो। विश्वकर्मा ने ‘जन्तर’ बना दिया और उस पर लिखा—‘जो इसमें पहले प्रविष्ट होगा, वही मरेगा’। ‘जन्तर’ को उठाकर वह द्वारका की ओर चला। रास्ते में नारायण एक बूढ़े ब्राह्मण के वेश में मिले और बोले—‘मैं सोचता हूँ कि तुम मथुरा के अहिलोचन के समान ही दिखाई देते हो, अतः मेरे जजमान हो। वह प्रसन्न होकर कहने लगा—‘मैं अपने पुरोहितजी की मनोकामना पूरी करूँगा, किन्तु यह तो बताओ तुम रहते कहाँ हो?’ ब्राह्मण बोला—‘द्वारका में’। उसने नारायण के विषय में पूछा, तो ब्राह्मण ने कहा—‘न वह छोटा है, न बड़ा, वह तेरे जैसा ही है, या तेरे से कुछ बड़ा। यदि तू इसमें समा सकता है, तो हरि भी, और अधिक मुझे मालूम नहीं। तब दैत्य ने ‘ताले चाबियाँ’ गुरु को दी और स्वयं उसमें प्रविष्ट होने लगा। ज्यों ज्यों वह अन्दर घुसता गया त्यों त्यों ब्राह्मण ताले लगता गया और अन्त में पाञ्चजन्य बजाया। वह बोला—‘मैं अन्दर घुट रहा हूँ, तुम तो घर के पाण्डे हो, हंसी मत करो। कृष्ण ने कहा—‘हंसी हंसी में मैंने अनेक दानवों को मार डाला है। तुम्हारे पिता अहिलोचन को जब मारा था, तो तुम गर्भवास में थे। अब मैं तुम्हारा कार्य पूरा करूँगा, तुम्हारे बिछुड़े परिवार से मिलाऊँगा। दैत्य बोला—‘कूड़-कपट ने मुझे मत मारो, सम्मुख दांव खेलो। कृष्ण ने उत्तर दिया—‘यदि गुड़ देने से मर जाए, तो विष क्यों दिया जाए?’ मैं तो अपनी पसन्द से ही मारता हूँ। इस पर वह ऊँचा उछला और ‘जन्तर’ को हरि पर पटकने की मोची। यह देखकर कृष्ण ने पाञ्चजन्य बजाया, जिससे उसकी काया गल गई और वह भंवरा बनकर अन्दर गुंजार करने लगा। ‘जन्तर’ लेकर कृष्ण द्वारका आए (छन्द १—४१)।

कृष्ण की राणियाँ नारद से पूछने लगीं :—कृष्ण रत्न, धन, गहने जो भी लाए हैं, वे हमें बताओ। हम कब उनसे शृंगार करेंगीं? नारद ने उत्तर दिया—‘जब अठारह श्वशी-हिणी सेना जुड़ेगी, पाण्डवों की जय होगी, तब। सोलह सहस्र राणियाँ अपनी-अपनी मन-चाही शृंगार-सामग्री मांगने लगीं। इसके लिए वे बाईं मुद्रा से प्रार्थना करने लगीं। उसने अपने भाई की शंका न मानकर चाबी लेकर ताले खोल दिए। ‘जन्तर’ खुलते ही भंवरा बन-बना कर बाहर उड़ा और—मुखद्वार से मुद्रा के पेट में चला गया। दुःख से व्याकुल होकर

वह कहने लगी—इसके गर्भवास में होने से तो मैं मरी ही छूटूंगी । आठ महीने होने पर—नवें में बालक गर्भ में खेतने लगा । उसने माता सपुटो को पीस डालने की इच्छा की और छत्तीस भुजाएँ कर ला । तब श्री कृष्ण ने पाञ्चजन्य बजाया जिससे उमके केवल दो ही भुजाएँ रह गईं, शेष गल गई । वे चन्द्रबूढ़ की बात बताने लगे—पहले द्वार पर गुरु द्वापाचार्य, फिर जमरा शल्य, कण, विसासेण, बालीपचाळ, लाखन और दुर्योधन होंगे । सुन कर दानव ने “हूँकारा” दिया (छन्द ४२-६४) ।

श्रीकृष्ण ने सुभद्रा का विवाह अर्जुन से करा दिया । सुभद्रा के एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम अहमन (अभिमन्यु) रखा गया । सर्वत्र वप छा गया, राज्य में बघाई बाटी गई । बालक धीरे-धीरे बड़ा होने लगा, इससे कृष्ण शक्ति होने लगे । उन्होंने अपने भानजे के वन की परीक्षा की और उसको अतुल बलशाली पाया । छप्पन कोटि यादव वृद्ध से कहने लगे—सगा भानजा ही प्रथम शत्रु है, इस पर घात कैसे लगाएँ ? बारह वर्ष का होने पर तो वह बड़ा हो जाएगा और अपना कुल लय करेगा । जब अभिमन्यु आठ वर्ष का हुआ, तो भीम भतीजे पर परीक्षार्थ ‘चोट करने’ लगे, जिनको उसने दो-दो खण्ड कर दिया । अखाड़े में रखी भीम की गदा को भी उसने ब्रह्माण्ड में फक दिया । तब भीम ने कुंवर के अगाध बल की बात राजा युधिष्ठिर से कही । उन्होंने कुंवर के विवाह हेतु श्रीकृष्ण को द्वारका से बुलाया । भीम ने कहा—अपने भानजे का विवाह करो । इस हेतु पुरोहित और भाट ने अनेक ठिकान देखे, किन्तु कोई भी नहीं जचा । वे विराट में वीर नरेश के यहां गए । उनकी समा में उस समय राजकुमारी उत्तरा दूगार किए घूम रही थी । उन्होंने राव में बात की और कन्या मांगी । राव ने अत्यंत हर्षित होकर यह प्रस्ताव स्वीकार किया और उनकी पाँचों कपड़े दिए । इसी समय अग्निकोण में “कागल” बोली । राजा की एक दामी चारों युगों की बात बता सकती थी । वह शकुन विचार कर बोली—यदि इस शकुन पर कन्या गी जाएगी, तो वह अपने पति को गैवा देगी । कुंवरी कटने लगी—यदि तुझे इसकी बात सूझती है, तो यहां दामी बनकर क्यों आई है ? उसने अपने पूर्व जन्म की बात बताते हुए कहा कि जुएँ पति को हारने के कारण मैं उनकी हत्यारिन हुई और इस कारण मुझ दामी बनना पड़ा । राजा ने चलते समय उनको ‘तीन लाख सुपारियाँ दीं’ । वे लोग शीघ्र ही हस्तिनापुर आ गए । यत्र सब लोगों ने बड़े उत्सुकता से राजा, देव, वधु आदि के विषय में पूछा और उन्होंने बताया । हर्षित होकर सबने उनका यथोचित सम्मान किया । अब शीघ्र ही विवाह की तैयारियां होने लगी (छन्द ६५-११८) ।

सुभद्रा ने ज्योतिषी से पूछा —विनायक की स्थापना कब करेंगे ? विवाहोत्सव कब होंगे ? वह बोला—विनायक तो ठीक अष्टमी मंगलवार को स्थापित हो जाएंगे, किन्तु विवाह में तो विष्णु लिखा है और ‘मा’वा’ भी सपूज है । संयोग ऐसा है कि या तो अग्नि बाण उछलेंगे अथवा अचित्थ युद्ध होगा । यह सुनकर सुभद्रा और अर्जुन दोनों बहुत ही दुखी हुए । अर्जुन ने बुरे विष्णु टाल कर और अच्छा ‘सा’वा’ देखने को कहा । कुन्ती बोली है गवार बहू । तू गहनी है, अनहोनी तो होगी नहा और होनी टलेगी नहीं, जो विष्णु

करेगा वही होगा, उसका स्मरण करो, सब काम वही संवारेगा । तब मुमूत्रा ने शृंगार किया । सब ओर आनन्द छा गया । विप्रों को दान दिया जाने लगा । युधिष्ठिरजी ने कुंकुम-पत्रियाँ निखवाईं । नगाड़े बजने लगे । बरात में साढ़े आठ अर्धहिंगी सेना जुड़ी । जनेतियों के फूलमालाएँ टाली गईं, अभिमन्यु ने 'मौड़' बांधा और सजकर बरात चली । रथ, चोड़े, हाथी और 'माढ़े' ऐसे चले मानों नदियों का पानी हिलोरें ले रहा हो । विराट नगर में गक बोजन आने "पड़ जानी" नामने आए । भीम ने उनको 'मुपारियाँ दी' । वहाँ के प्रधानों ने राजा युधिष्ठिर की जुहार की । पान के बीड़े दिए गए (छंद ११६-१५८) ।

बरात ज्योंही तोरण के पास आई, त्योंही काग बोला । दानी ने कहा-शकुन सभी चुरे हो रहे हैं; सहेलियाँ बोली-हरि सब ठीक करेंगे । उत्तरा के मन में अति-उत्साह था । "जान" देखने के लिए वह अपने आवास पर चढ़ी और सखियों से इसके विषय में पूछा । उन्होंने पाँचों पाण्डवों और कृष्ण का, उन सबके प्रमुख कृत्यों का बखान करके हुए नविस्तर परिचय दिया । सुनकर वह प्रसन्नता से बोली-अपने तो मनुष्य हैं किन्तु पाण्डव देवता हैं । यह हमारे कर्मों का ही फल है कि वे यहां पधारे हैं, नहीं तो आक और ग्राम एक स्थान पर नहीं उगते (छंद १५६-१८७) ।

पचासों पकवान किये गये । "जान" का "जीमणवार" हुआ । बड़े घर में विवाह होने से बधावा भी बढ़ा था । सभी "जानी" वृष्ट होकर जनवासे में गये । मंडप बनाया गया । चोवा, चन्दन, कस्तूरी पृथ्वी पर छिड़के गये । "आले-नीले" ब्राँस रोप कर ताल तम्बू ताने गये । सखियाँ मंगल-गीत गाने लगीं । बायें-दायें पीढ़े टाले गए और अभिमन्यु को घर में बुलाया गया । उसका विवाह हुआ । राजा युधिष्ठिर मन में प्रसन्न थे, उन्होंने विराट-राव की प्रशंसा की । ब्राह्मण, भाट मुख्य गान करने लगे । खूब दान दिया गया । जनेत को "सीव" हुई और सब हस्तिनापुर पधारे (छंद १८८-२०८) ।

नारायण ने एक बात सोची । उन्होंने नारद को बुलाकर कहा-तुम पाताल जाओ और "ताडू" दैत्य को नमस्कारो कि वह इन्द्र पर चढ़ाई करे । कहो कि यह मैंने कहा है । ऐसा ही हुआ । दैत्य ने इन्द्र पर चढ़ाई कर दी । उसकी नहायतार्थ शीघ्र ही अर्जुन इन्द्र-लोक गया । अब नारायण कौरवों के दीवान बनकर गये और कहा-तुमको धिक्कार है, घात करने का यही समय है, क्योंकि अर्जुन घर में नहीं है । इन पर उन्होंने युद्ध की तैयारी की । द्रोणाचार्य ने चक्रव्यूह-युद्ध का दीठा युधिष्ठिर के पास भेजा । वे बड़े ही चिंतित हुए । सब के नामने उन्होंने यह बात रखी । भीम, सहदेव, नकुल, धृष्टका (घटोत्कच) सबने बारी-बारी से युद्ध में जाने की आज्ञा मांगी, किन्तु राजाजी ने चक्रव्यूह का भेद न जानने के कारण उन सबका प्रस्ताव अस्वीकार कर दिया । इस पर अभिमन्यु ने पूछा-कौरवों का सरदार वीर है और उनके दल में कौन बाँका वीर है ? राजा बोले-दुर्योधन और द्रोणाचार्य । तब समने युद्ध का दीठा ले लिया । इस प्रकार भीम के भतीजे, नारायण के भानजे और मुमूत्रा के पुत्र अभिमन्यु ने कुल की लाज रखी । बघाई बाँटी गई और बाजे बजे । कुँवर की आयु इस समय दस वर्ष की थी (छंद २०९-२६५) ।

नारद ने आकर सब बातें सुभद्रा से कही । पहले उसको आश्चर्य हुआ फिर खेद । सोचने लगी—मुकुट पहने सभी पाण्डवों के रहते अभिमन्यु को युद्ध में क्यों भेज रहे हैं ? उसने अभिमन्यु को युद्ध की भयकरता और उसके वियोग-दुःख की बात कहकर युद्ध में जाने से रोकना चाहा । वह बोला—सात अक्षीहिणी सेना में से बीडा किसी ने नहीं लिया । धर्म-राव बोले—मेरा पिता घर पर नहीं है और उनके बिना चक्रव्यूह का मार्ग कोई जानता नहीं है । तब मैंने बीडा लिया । तुम विलाप मत करो, इससे सभी को लाज लगेगी । मुझे “वाळा” मत कहो, क्योंकि गरुड, चन्द्रमा, सूर्य, अग्नि, मेहु, केहरि और सपं ये—“वाळा” ही भले होते हैं । तब कुन्ती ने बहू को यादव वंश और कृष्ण की महिमा का स्मरण दिलाकर तथा अन्य अनेक प्रकार से सान्त्वना दी, किन्तु उसका शोक कम नहीं हुआ । बोली—अन्धे की तो मानो लकड़ी ही छीन ली गई है । वह रोने लगी । कुन्ती ने समझाया—सत्पुरुषों का जीवन धन्य है । यदि सामन्त युद्ध में भिड़े तो नाम रह जाता है । सुभद्रा बोली—“हे सास ! तुम्हारे तो पाँच हैं, किन्तु मुझ भगला के तो एक ही है । मेरा भला चाहती हो, तो राजाजी से कुछवागो कि भीम के पीछे रह जाने से वे प्रसन्न होंगे या जिसका पिता सुर-भुवन में है उसको रण में भेजने से । वह सोचने लगी—सहोदर भाई कृष्ण ही बैरी हो गया, वही मेरे कुँवर के पीछे पड़ा है, उसी ने यह सहार मचाया है । यदि कुल-वध इस समय घर में आ जाती तो अच्छा होना, क्योंकि बृहद-निवारक अर्जुन तो सुर-लोक में है । उसके मन से अभिमन्यु के जीवन की आशा जाती रही (छन्द २६६-३२१) ।

गवाश में बैठे राजा युधिष्ठिर ने रैवारियों को बुलाया और पूछा—धड़ियों में भोजनो दूर जाने वाली कितनी ‘सा’दो’ तुम्हारे पास हैं ? महणो, मोखो, रायो, और रतनू-चारो रैवारियों ने अपनी अपनी ‘सा’दो’ के विषय में बताया । तब विराट जाने के लिए सहस्रो साड़ो में से छोट कर १६ ‘सा’दो’ पर “पलाए माडे” गए । उनके साथ एक ऊट भी गया ।

इससे पहले की रात के चारो प्रहरों में उत्तरा ने चार दुःस्वप्न देखे । सखियों ने समझाया—तेरे स्वप्न झूठे हैं । ये उन्हीं के सिर पर पड़े जो पतियों का बुरा चाहते हैं तथा जो अदोषियों को दोष लगाते, और झूठ बोलते हैं ।

रैवारियों ने आधी रात में ही विराट आकर “पोळियों” से तत्काल ही “पोळ” खोलने को कहा । बोलहराव ने पूछा—बिना शत्रु-मित्र का पता लगे “पोळ” कैसे खोलें ? उन्होंने अपना परिचय दिया :—पाण्डवों के प्रधान के रूप में आए हैं और उत्तरा कुँवरी के पाहुने हैं । कुँवर शीघ्र ही रणक्षेत्र में जाएगा । हम यहाँ देर न लगाकर वापिस हस्तिनापुर जाकर ही सोएंगे” । राव ने कुशल समाचार पूछे । उन्होंने सारी स्थिति बताते हुए कहा—कुँवर ने रण का बीडा लिया है । मुनते ही राव पाण्डवों को बुरा-भला कहने लगा । इस पर सारंग भाट बोला—तुम बार-बार पाण्डवों की निंदा करते हो, यह हमें पसन्द नहीं है । राजा होकर धैर्य की बातें क्यों बोलते हो ? उसने पाण्डवों, घटोत्कच और अभिमन्यु की वीरता और नीति-कुशलता का विस्तार से बखान किया । तब वे नगर में प्रविष्ट हुए, साड़ो की महल के आंगन में ही “भँकाया” । उत्तरा की माता ने पाहुनों से अकेले आने का

सही-सही कारण पूछा । उन्होंने युद्ध की बात बताई और कहा-और तो सब ठीक हैं किन्तु कुँवर की कुशल नहीं । सुनने ही रानी दह पड़ी और मूर्च्छित हो गई । उत्तरा की आशा निराशा में बदल गई । चेतना आने पर राणी ने कुन्ती और पाण्डवों को बहुत कोसा । बोली-बालक ने तो युद्ध की सोची है, किन्तु राजा अमर रहेंगे न ! कुन्ती को क्या लाज है ! उसने तो कार्य ही ऐसे किए हैं; कुँवारपने में ही कर्ण को जन्म दिया था । सहदेव की पुस्तक-विद्या नष्ट हो, नकुन घड़ी भर भी न जाए, राजाजी को पाप लगे और भीम को दुख-दाह हो । वे बोले-राणी ! व्यर्थ की बातें मत करो, बहुत कह चुकीं । राजा सत्यवादी हैं और कुन्ती महामती । राणी ने कहा-हमारे मन में जो चाव था वह कुँवरी को नहीं दे पाई । मेरी ये बातें पाण्डवों को मत कहना । जुवारी की भांति हम तो हार गए; हाथ धिला के नीचे आ गया । हृदय की बातें अपने स्नेहियों से कही जाती हैं । उत्तरा बोली-मांजी ! जीभ की मर्यादा मत मिटाओ । पाण्डव प्रत्यक्ष देव हैं, स्वयं देव ने ही यह किया है, दोष किसको दें ? मेरे पूर्वजन्म का पाप ही सामने आया है । मेरा भला चाहती हो तो मुझे शीघ्र ही हस्तिनापुर भेजो; क्षण भर की भी देर मत करो, रात्रि में ही वहाँ जाना है । तब राजा का प्रधान मेहते की दुकान से कुँवरी के लिए लूंग, साड़ियाँ, रेगमी वस्त्र आदि लाया । दासी ने शकुन देखकर कहा-भरतार से भेंट नहीं लिखी है (छन्द ३२२-४८७) ।

उत्तरा ने जूंगार किया । अन्तःपुर में वह सबसे मिली, सबने आशीर्वाद दिया । राजकुल की सभी रीतियाँ की गईं । विदाई के समय सबकी आँखों में आंसू आ गए । सब के सब केवल खड़े रहे, बोले कुछ नहीं । कुँवरी को लेकर सोलह साँठें चलीं, मानों शक्ति विमान जा रहा हो । चार देश लाँघने पर उत्तरा को ध्यान आया कि उसका तीन लाख का काजल का "कूपला" तो घर में ही रह गया । तब एक रैवारी ऊँट पर उसको लाने वापस विराट गया । आठ देशों का फासला शीघ्रता-पूर्वक लाँघ कर वह उनसे आ मिला । कुँवरी ने उसको वधाई दी, कार्य सिद्ध होने पर अन्य रैवारियों को भी यथोचित पुरस्कार देने का वायदा किया । साँठें चलती गईं और सूर्योदय से पूर्व ही उन लोगों ने हस्तिनापुर आकर राजा से जुहार की (छन्द ४८८-५३८) ।

उत्तरा ने अभिमन्यु के दर्शन किए । बोली- तुम्हारे सभी विघ्न दूर हों, नेत्र तो तृप्त हो गए पर मेरे मन में चिन्ता है; तन का मिलाप तभी होगा जब हरि चाहेगा । अभिमन्यु के आंगन में आते ही वह निश्वास छोड़ने लगी और मूर्च्छित हो गई । सचेत होने पर बोली- मैंने तो जीवन ही हार दिया, मेरी तो मन की मन में ही रह गई ! अभिमन्यु युद्ध में चला । सुमित्रा ने आर्त्त होकर श्रीकृष्ण से अभिमन्यु को वापस घर भेजने के लिए कहा । वे बोले- मनी, दूर, जानी और हाथी वापस नहीं लौटते । स्त्री और माता के विलाप करने से क्या होता है ? फिर सुमित्रा ने प्रार्थना की- या तो छः मासी रात्रि करो अथवा अभिमन्यु को अजेयता का वर दो; मुझे 'कांचली' वस्त्रो । कुन्ती बोली-इन दोनों में से एक भी वान नहीं होगी । तू भोली है भेद नहीं जानती, आँखों में आंसू मत भर । कृष्णजी ने कौन किया किया कि अभिमन्यु वापस आएगा, 'कूकड़े' के वांग देते ही वह पीछे नहीं रह पाएगा । (छन्द ५३९-५६३) ।

प्रभात हुआ । घर के आगन में वह पधारी । मोतियों का थाल भरे कुन्ती आगन में खड़ी हुई । वह भारती और कुत्ताचार करने लगी । अभिमन्यु को विदा देने के लिए नर-नारियों के 'थाट' जुड़ गए । उसने अपनी पत्नी को आँखों में काजल "सारे" देखा । इतने में मुँगे ने बाग दी । मुभद्रा ने पुन कुन्ती से कहा— यह बड़े-बड़े राजाओं को कैसे जीतेगा ? क्या घडा मागर सोय मक्ता है ? उसके टप टप आँसू पड़ने लगे । भवाक्ष में खड़ी होकर देखने लगी कि शायद बहो से झण— मान में अर्जुन आ आए । तभी थोड़ा-थोड़ा अभिमन्यु से बोले— मैं गूँड बात कह रहा हूँ, दुर्योधन युद्ध का आकाशी है, यदि नहीं करोगे, तो कोरव गालियाँ देंगे । स्त्री का मोह मत करो, श्री रामजी भी स्त्री-मोह के कारण जंगल में भटकें थे । मामा की बात सुनते ही उसने धोड़े जुता हुआ रथ निकाला । सबसे पहले उसने उनकी ही पूजा की । उत्तरा ने लगाम पकड़ली और बोली— यदि आप नहीं रुक सकते, तो मुझे किसी के सुपुर्द करके जाओ । अभिमन्यु ने उसको अपनी मा के सुपुर्द किया और रथ में चढ़ पड़ा । विदाई के सम्बन्ध में मुभद्रा ने उत्तरा से पूछा, तो वह बोली—प्रिय रौके न रुके, मोह उन्होंने त्याग दिया (छन्द ५६४-६११) ।

रणवाद्य बोल तुर्य आदि बजे । चक्रव्यूह के पहले दरवाजे पर अभिमन्यु ने गुरु द्रोणाचार्य से युद्ध करके उनको परास्त किया और भागे बड़ा । इसी प्रकार सैप छहों दरवाजों पर उमने क्रमशः शत्रु, कर्ण, विभानेण, काळीपचाळ, और दुर्योधन से युद्ध करके उनको हराया । चक्रव्यूह के सातों ही महारथी परास्त हुए किन्तु वह उससे वापस निकलने का रहस्य नहीं जानता था । उन मयने छद्म करके कुँवर को ढहा दिया । उसको तलवार नहीं मिली । भूमि पर पड़ने पर जयद्रथ आया और उस पर घाव किया । मरते समय उसको नारायण से अपने पूर्व धर का स्मरण आया । कोरव तो पर गए किन्तु रथ का भागी रणक्षेत में ही रहा । उसको किसी मनुष्य ने तो मारा नहीं था, कृष्ण ने ही मारा था । उसकी मृत्यु की खबर सुन कर उत्तरा अत्यन्त व्याकुल हुई (छन्द ६१२-६५४) ।

तभी इन्द्रलोक से उतर कर अर्जुन वापस आया । पुत्र का मरना सुन कर उसकी अपार दुःख हुआ । उसने सभी को उलाहना दिया । मुभद्रा ने कृष्ण की सब बातें उसको बता दी । कहा— कृष्ण का तुमसे साथ है, किन्तु मानजे को मरवा दिया । दुखी होकर अर्जुन ने अन्त त्याग दिया । कृष्ण से बोला— अभिमन्यु को दिखाओ, जो पीति पहले पालते थे, वह अब भी पालो । अर्जुन की बात मानकर भगवान ने उसको अभिमन्यु से मिलाने की सोची । वे दोनों कुत्सेत्र में पहुँच । वहाँ एक ब्राह्मण हल चला रहा था । धीज के लिए घर जाते हुए उसके पुत्र की राह में साप काटने से मृत्यु हो गई थी । ब्राह्मण को इसका पता नहीं था । वह उसको पुकारने लगा और पुत्र के न सुनने पर खीजने लगा । अर्जुन बोला— तेरे पुत्र की तो जंगल में साप डमने से मृत्यु हो गई है, तू जाकर उसकी सम्भाल कर । यह सुनकर वह रुहने लगा— हे अर्जुन ! मर जाने पर मैं जाकर क्या करूँगा ? उसके शरीर को तुम्हीं धसीट दो । समार में बेटा-बेटी कोई नहीं है, केवल बात की बात है । उसकी जान से अर्जुन के मन में शान्ति हुई । ब्राह्मण को इसका पता लगा तो वह भी दुखी नहीं

हुई । अर्जुन ने पूछा— पुत्र का मरना सुनकर भी तुम्हें कष्ट नहीं हुआ ? उसने उत्तर दिया— पुत्र तो उन पखेरुओं के समान होते हैं जो सन्ध्या— समय तरुओं पर वसेरा लेकर प्रभात होते ही विछुड़ जाते हैं और फिर वापस नहीं मिलते । इसलिए पुत्र का मोह नहीं करना चाहिये । उसकी वृह को जब इसका पता लगा, तो वह रोई भी नहीं । अर्जुन बोला— स्त्री तो एकदम मूर्ख निकली । उसने उत्तर दिया— मरने पर तो मूर्ख ही रोते हैं (छन्द ६५५-६६४) ।

अर्जुन ने अपने पुत्र को पासा खेलते हुए देखा और देखते ही उसके नेत्रों से हर्ष के आंसू पड़ने लगे । अभिमन्यु ने पूछा— यह कौन है, जो इतने आंसू बहा रहा है ? कृष्ण बोले— यह तेरा पूर्व पिता अर्जुन है, तू इससे उठ कर मिल । उसने कहा— मेरे पिता तो पवन हैं, यह उत्पन्न करने वाला कौन है ? अर्जुन यदि जयद्रथ को मारे, तो अभिमन्यु उठकर मिल सकता है । मैं तो स्वयं हरि से मारा गया हूँ । मरने पर उस मूर्ख ने मेरे शरीर में धाव किया था । कृष्ण ने अर्जुन को समझाया— यदि तुम जयद्रथ को मार डालो, तो अभिमन्यु उठकर मिल सकता है । अर्जुन ने प्रतिज्ञा की— मैं खोज कर जयद्रथ को अवश्य मारूंगा । हे अभिमन्यु, सुन ! यदि नहीं मार सका तो मुझे बड़े से बड़ा पाप लगे । अब कृपा करके मुझसे मिल । तब अभिमन्यु उठकर अर्जुन से मिला । अर्जुन ने वापस आकर जयद्रथ का वध किया । अभिमन्यु की मृत्यु के पश्चात् अठारह अक्षौहिणी सेना खपी । अन्त में कवि का कथन है कि इस कथा के सुनने और मनन करने से मोक्ष मिलता है । (छन्द ६९५-७१७) ।

वर्णन और भाव-व्यंजना :

यह संवाद-शैली में रचित वर्णन-प्रधान गेय आख्यान काव्य है । ये वर्णन तीन प्रकार के हैं—(क) संवाद रूप में, (ख) कवि-कथन रूप में, (ग) पात्र-विशेष के भावरूप में । समस्त कथा में सर्व प्रथम ध्यान आकृष्ट करने वाले इसके संवाद हैं । ये श्रुत्यन्त नाटकीय, प्रभावशाली और कथा को गति प्रदान करने वाले हैं । प्रेक्षणीयता, भावोत्कर्षता तथा संख्या-सभी दृष्टियों से ये महत्त्वपूर्ण हैं । प्रमुख संवाद निम्नलिखित हैं :—

पात्र	विषय	छन्द— अमसंख्या	कुल छन्द संख्या
१-अहिलोचन की पत्नी और उसके पुत्र अहिदानव का	कृष्ण, उनका आवास और बल ।	५-१३	६
२-अहिदानव और विश्व-कर्मा का	‘जन्तर’ बनाने की प्रार्थना	१४-१५	२
३-ब्राह्मण वेशवारी कृष्ण और अहिदानव का ।	पारस्परिक परिचय, कृष्ण और द्वारिका की जान-कारी, दानव का बन्दी होना और छोड़ने की प्रार्थना—	२३-२८ : ६ +	१५

४-नारद और कृष्ण की राणियों का ।	धूम्रार-मामघी	४१-५२	१२
५-राणियों और सुभद्रा का ।	धूम्रार-मामघी	५३-५४	२
६-दासी और उत्तरा का ।	सकुन-फल और पूर्व- भय भयन ।	१०१-१०३	३
७-पाण्डव-परिवार और भट्ट का ।	विराट-राव और उत्तरा	११०-११८	९
८-उद्योतिषी और सुभद्रा का ।	"सा'वा यापना"	११९-१२४	६
९-कुन्ती और सुभद्रा का ।	सकुन फल और कुन्ती का समझना ।	१२८-१३६	९
१०-सुभद्रा और अभिमन्यु का ।	युद्ध में जाने से रोहना, अभिमन्यु का दृढ़ निश्चय ।	२७०-२९२	२३
११-सुभद्रा और कुन्ती का ।	पाण्डवों को उलाहना, कुन्ती की सात्वना ।	२९३-३०७	१५
१२-युधिष्ठिर और रैवारियों का ।	साँवों की जानकारी, उत्तरा को लाना ।	३३६-३४५	१०
१३-विराट-राव और रैवारियों का	प्रवेश-द्वार खोलना, पाण्डवों की चर्चा ।	३८४-४१२	२९
१४-उत्तरा की माँ और रैवारियों का	अभिमन्यु का युद्ध में जाना + पाण्डव-परिवार	४२०-४२८	९
१५-रैवारी और उत्तरा की माँ का ।	काजल का "बू पला"	४३८-४६०	२३
१६-सुभद्रा और कृष्णजी का	अभिमन्यु की वापसी	५४९-५५७	९
१७-उत्तरा और अभिमन्यु का ।	उत्तरा की माँ के सुपुर्न करना	५६४-६०२	९
१८-सुभद्रा और उत्तरा का ।	युद्ध में जाने सम्बन्धी समाचार ।	६०६-६१४	९
१९-अर्जुन और (क) कुक्षेत्र के ब्राह्मण किसान तथा (ख) ब्राह्मणी का ।	धुन-मृत्यु ।	६७४-६७९	६
		६८३-६८८	६

२०-श्री कृष्ण और अभिमन्यु की आत्मा का ।	पुत्र-नाता और मिलाप	६९८-७००	३
२१-अभिमन्यु की आत्मा और अर्जुन का :	अभिमन्यु-मृत्यु और जयद्रथ-वध-प्रतिज्ञा ।	७०१-७१०	१०

दूसरे प्रकार के वर्णन ये हैं :—

कुल छन्द-संख्या

१-ब्राह्मण वेद-धारी कृष्ण का	३
२-अभिमन्यु के जन्म और विवाह का हर्ष	६
६-'सांढों' का	१६
४-विराट नगर का	३
५-त्ररात का	२७
६-"जीमणवार" का	७
७-मंडप का	५
८-उत्तरा के रूप और शृंगार का	१७
९-युद्ध में जाते समय कुलाचार का	६

पात्र विशेष के भाव-रचन अथवा श्रुत बहुत कम हैं तथापि जितने भी हैं, वे बड़े मार्मिक हैं। ऐसे प्रमुख स्थान ये हैं :—

१-अभिमन्यु के युद्ध जाने की बात की पक्का समझकर मुभद्रा का दुःख-छन्द ३०८-३२१ ।

२-अभिमन्यु के चले जाने और उसके मृत्यु-समाचार पर उत्तरा की—

वेदना :—

छन्द ६१५-६२० तथा ६५२-६५४ ।

इन वर्णनों में कवि ने बड़े सजीव चित्र उपस्थित किए हैं जो संवाद और उनमें निहित नाटकीयता के कारण अत्यन्त हृदयग्राही हैं। उदाहरणार्थ बूढ़े ब्राह्मण और सांढों (जटनियों) का वर्णन द्रष्टव्य है। जब अहिदानव 'जंतर' उठा कर द्वारिका की ओर चला तो रास्ते में श्रीकृष्ण बूढ़े ब्राह्मण के वेश में उसको मिले। कवि द्वारा चित्रित उसका रूप और दोनों का संवाद इस प्रकार है :—

नारायण रे गळ अनंत, फो आयो दाणू वळिचंत ।

नारायण हुवो ब्राह्मण वेस, मायें तिलक पंढरा फेस ॥ २० ॥

गळें जनेऊ पतझी हायि, गंगा जवणी करीती घाति ।

पळटि क्या हुवो डोकरो, नीणे नीर चवें भोकळी ॥ २१ ॥

हायि डांगडी पांटे पत्थी अहदांणीं ने सांम्हो मित्यो ।

गंगा जवणी चीटी हायि, तित घोती पहरें जगनाय ॥ २२ ॥

विपर रूप ह्वो जगनाय, जोयसो सीत चहोई हाय ।
 में जाण्यो म्हारो जुगमान, अहलोचण बहलोचण धन ॥ २३ ॥
 हाथि पाए दोसैं वा मन, मयूर नगर नैं जोरो मन ॥
 ह पांडे री पूरु आस, काहां घसैं पाडे विण वास ॥ २४ ॥
 पाडे कहियो धीण विचारि, वसु दवारिका सखोघारि ।
 ह म्हारं पांडे नैं आघो देस, सोनू रूपो अति घण देस ॥ २५ ॥
 ह म्हारं पांडे री पूरु रखी, स वज्रदा सुपू डोहळी ।
 ह पांडे रैं लागू पाय, काळी कवळी देख्यो गाय ॥ २६ ॥
 जे ये वसो छो सखोघार, नारायण रो कूटो विचार ।
 कहि पाडे नारायण भेव, कह परि दया किसी परि देव ॥ २७ ॥
 न क्यों ल्होडो न क्यों घडी, तो सारोखो तो जे वडी ।
 जे तू मावें तो हरि समाय, ओर बुध मो नावें काय ॥ २८ ॥

+

+

+

हासो कीजें घडी एक ताळ, नांऊ कीजें इतरी वार ।
 रे बाळा हासैं री बाण, में सखासिर मार्यो जाण ॥ ३१ ॥
 मुयरा जाय नैं मारियो कस इह हासैं थारो छेदयो वस ।
 अह हासैं अहलोचण हयो, तू बाळा प्रभवासे थयो ॥ ३४ ॥
 इह हासैं थारो गाड़्यो गोत्र, तू पण हार्यो पहलैं पोति ।
 बाळा थारो सारु काज, वोछडियो कुटब मिलाऊ आज ॥ ३५ ॥

‘मा’ढो’ का वर्णन कवि की अपनी विशेषता है जो अन्यत्र दुर्लभ है । अच्छी साढो की विशेषताएँ, उनका गृहार, चाल और स्वरा आदि का माधोपाग वर्णन कवि की तत्सम्बन्धी सूक्ष्म-दृष्टि का परिचायक है । कुछ उदाहरण देने जा सकते हैं —

(क) विराट जाने के लिए राजा युजिस्त्रि का पूत्रना और रैवारियो द्वारा अपनी-अपनी सानो की विरूपताओ का वर्णन —

रैवारी भीतरि तेड़ाया, तेडें बूठळ राव ।
 कतरो सादया थारें भणजें, धडिया जोयण जाय ॥ ३३६ ॥
 पहलो रैवारी इण परि बोलैं, राजाजी अवधारि ।
 छोट किवाडो तीखे काने, सांडोडा सैज्यारि ॥ ३३७ ॥
 भरहा काळा सरवण काळा, कया मजोठी वानी ।
 बाळी से तो वाव न सहिरयें, से क्यों सहिरयें पानी ॥ ३३८ ॥
 लावकळी लहकती हालैं, न्योळ मुही अर वगी ।
 घडी घडी के जोयण हालैं, मकराणो अर चगो ॥ ३४० ॥
 घुघरमाळ जहि गळ घातो, केई छं मकराणो ।
 साढोडा रैं ओठीडा रैं, पेट न लहकें पाणी ॥ ३४२ ॥

रातड़ी नै चोळ मजीठी, मगरे काळी रेह ।

वावां सूं इघकेरी हालै, भुंय उडै ज्यो खेह ॥ ३४४ ॥

वे 'मांढे' कैसी थी, डमका कयन :—

थळी उपनी थळी चरंती, आंकोड़े घरि आंणी ।

वेलां लूंग फगोड़ा चरती, सोळा सांढि पलांणी ॥ ३४६ ॥

संहंसां मांहियो टाळ'र आंणी, सांढि आंवती दीठी ।

घड़ी घड़ी के जोयंग हालै, रागा चोळ मजीठी ॥ ३४७ ॥

काठी काजळी नवरंगी नीळी, रतन रातड़ी जाति ।

आसालुधी करै कहुका, करहा मेलो साथि ॥ ३४८ ॥

(ख) साढों का गृंगार वर्णन :—

सांढियां रा सिणगार, बांहुवे वोह रेखां भळहळै ।

सोवनं जड़त पंलाण, कांन सखी री झळहळै ।

कांन सखी री झळहळै, गळै घंटा रा झणकार ।

पगे नेवर वाजणा घूघरे घमकार ।

कसणे त सीरख सावटू, मुखमल झूल अपार ।

बांहुवे त झावा सोवनां, सांढियां रा सिणगार । ३७५ ।

(ग) विराट जाते और वापस हस्तिनापुर आते समय सांढों और ऊंट की चाल एवं त्वरा का वर्णन । जाते समय का वर्णन द्रष्टव्य है :—

वाळी राग चड्या रैवारी, आय जुंहार्यो राय ।

गळती राति उठंती करकी, वाए मिलिया वाव ॥ ३७८ ॥

काजळियो पग काठी कुंहुटो, करहो काढे कांन ।

सापां ज्यो सळकंती हालै, ज्यो वंतूळे पांन ॥ ३७९ ॥

कैई घड़ी रातड़ी चलाई, गोण विळंधी खेह ।

जोजनं जोजनं करै कहुका, ज्यो उतरावो मेह ॥ ३८० ॥

इनके अतिरिक्त कवि ने नारी-मन का बड़ा मोहक वर्णन किया है । परिस्थिति-विशेष में नारी-मुलभ क्रियाओं, चेष्टाओं, आवा-आकांक्षाओं, विचारों और भावों के अनेक सजीव चित्रण इसमें मिलते हैं । मुभद्रा, उत्तरा, उत्तरा की मां और कुन्ती—इन चारों के विभिन्न समयों और परिस्थितियों में कहे गए उद्गार और कार्य-व्यापार नारी-हृदय के कई पहलुओं की भाँकी प्रस्तुत करते हैं । उल्लेखनीय है कि भाव, विचार और कार्य की दृष्टि से ये सभी सामान्य नारी के रूप में ही दिखाई देती हैं । कतिपय उदाहरण देगे जा सकते हैं :—

(क) जंतर लेकर श्री कृष्ण के द्वारका आने पर उनकी रागियों और मुभद्रा का (भाभियों और नगद का) गृंगार-सामग्री सम्बन्धी कयन :—

किसनजी आयो पथळ दवारि । सोला संहम मांगे सिणगारि ।
 एक मांगे एकावळि हार । एक मांगे नेवर क्षणकार ॥ ५३ ॥
 एक मांगे कवण अरघडी । एक मांगे चूडा राखडी ।
 सोनें रुप अ ति ही जडी । गोपी अरज करे अति खडी ॥ ५४ ॥
 विनव गोपी लागे पाय । बाई सोहिदळ गहणा म्हा पहराय ।
 सतरा गहणां हूं पहरैस । रहता सहता थाने देस ॥ ५५ ॥
 गोपियां रे मन संका घणी । तूं छं बहण नारायण तणी ।
 ले कूची ताळा उमडै । यधव तणी न सका करै ॥ ५६ ॥

(ख) मा के रुप में, उत्तरा की मा और सुभद्रा के उद्गार । दोनों के दो दृष्टिकोण हैं, प्रथम का अपनी बेटी की हित-कामना और दूसरी का पुत्र की । दोनों अन्ततोगत्वा अभिमन्यु की कुशलता से ही सम्बन्धित हैं । इसके अतिरिक्त उत्तरा की मा एक सास और सम्-धिन भी है । उसके कथनों में इन सब नाने-रिश्तों की सामूहिक झलक दिखाई देती है, वे अत्यन्त सहज और मनोवैज्ञानिक हैं । रंवारियों के साथ हुए निम्नलिखित संवाद में, उसके आक्रोश, दुःख, और बेटी की मा होने की वेवसी का सामिक और घरेलू वर्णन कवि ने किया है :—

राणी कहै रोसाय, कहि कुंता कांथो कियो ।
 पांचूं पाडू पाळि, बाळें नें बोडो दियो ।
 बाळें नें बोडो दियो, नें भीव भड छो पासि ॥
 निरखे निकळो सूर सहदे, सारा ही सायासि ।
 बाळो रिणवट भोकल्यो, नें हडा न कियो राय ।
 जिसडा छा तिसडो करो, राणी कहै रोसाय ॥ ४४० ॥

+ + +

कुंतां नें केहवी लाज, जिण कारज एहवा किया ।
 सहदे रा पुसतक जाह, निकळो घडी न जोविजो ।
 निकळो घडी न जोविजो, नें सहदे रा पुसतक जाह ।
 राजाजी नें पाप लागो, भीव नें दुख दाह ।
 भागो भांगो रेहीयै, उघडै अति पाज ।
 करन कांवारी जळवियो, कुंतां नें केहवी लाज ॥ ४४८ ॥

+ + +

राणी म झखो आळ, वहि कुपती भाखी अती ।
 राजाजी लीळ विळास, निरमळ कुंतां महासती ।
 निरमळ कुंतां महासती, नें राय बोले साच ।
 तोहूं लोकां मां मानियै, राजाजी री बाच ।
 निरखे निकळो सूर सहदेवें, सहदेव सूखें काळ ।
 कळंक जोगा नहीं पाडू, राणी म झखो आळ ॥ ४५२ ॥

रैवारियों के इस कथन पर उसको अपनी स्थिति का भान हुआ । अपनी पूर्व बातों के न कहने का अनुरोध करती हुई वह अपनी बेवसी और दुःख का वर्णन इस प्रकार करती है :—

मांहरै नित रो हुंतो कोड, कोड कंवरि पूगा नहीं ।
पथो पंडवे जाय, मत दाखवि जो म्हे कही ।
मत दाखवि जो म्हे कहि, नै मांहरी वात विचारि ।
हाथ झाड़ि उठि हात्या, जिम जूवारी हारि ।
म्हां मांहे असड़ी हुई, हारियो धन होड ।
कोड कंवरि पूगा नहीं, नितरो हुंतो कोड ॥ ४५६ ॥

+ + +
कर आयो सिल हेठ, कांय हुवें धंण बोलियै ।
जां सैणां सूं सोर, तांह सूं अन्तर खोलियै ।
तांह सूं अन्तर खोलियै, नै कहियै वात विचारि ।
म्हांरै पोतें पाप हुंता, पापे दीन्ही हारि ।
धंणियां नै धंनवाळ हो चोरां दुख पैट ।
कांय हुवें धंण बोलियै, कर आयो सिल हेठ ॥ ४६० ॥

अपने समुराल की निंदा उत्तरा भी नहीं सह सकी, मां के ऐसा कहने पर उनका यह कथन द्रष्टव्य है :—

गहली माय गिंवारि, जोन्या न मेटी आंयनां ।
पांडू परतगि देव, देवां सरसा सांयनां ।
देवां सरसा सांयनां, नै रंग केहो रोस ।
आप देव आंण दियो, कहो कुंणां नै दोस ।
लिरियै विण लाभ नहीं, जोड़ी हुवें नर नारि ।
दुरो न बोलै पंडवां, गहली माय गिंवारि ॥ ४६४ ॥

मुनशी का वात्सल्य प्रेम और अभिमन्यु के विछुटने का दुःख अनेक स्थलों पर अभिव्यक्त हुआ है और उत्तरोत्तर धनीभूत होकर उसमें गहराई आती गई है । उसके अभिमन्यु, कुन्ती, कृष्ण और उत्तरा से हुए संवाद तथा स्वयं की अभिव्यक्ति, सामूहिक रूप से उसके मातृ-हृदय के विभिन्न भावों का मार्मिक चित्र उपरिचित्र करते हैं । कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :—

(क) अभिमन्यु का युद्ध में जाना सुनकर उसकी मनोदशा और पुत्र को रोकना :—

सुंणो सरवणे वात, इचरज दीठो एहड़ी ।
नेल्ही साह मरजाव, माया खिसिथी छेहड़ी ।
माया खिसियो छेहड़ी, नै खुवें उधारथी चीर ।
पवण पहलू सांचरै, नीणे त बुरवें नीर ।

मोड बधा सह राय बंठा, बंठी घरम रो जाव ।

मेल्ही लाज उतावळी, करि अहमन साह्यो बाहि ।

माया साहि दुख्यो न्हों ॥ २७२ ॥

छाडि कवर रिणमाळ, तो नें रिणा न मोकळू ।

मोक्कळ मारु भीव, दत जुरासिध मारियो ।

दत जुरासिध मारियो, नें मोक्कळ मारु भीव ।

जे री हाका होवर घरहरें, पडे सुडाळां सीव ।

ऐर वखेरा करे दाणव, दंता करण ज काळ ।

छाडि कवर रिणमाळ, तो नें रिणा न मोकळू ॥ २७५ ॥

(घ) कुंती के बारबार सममान पर उसका वधन —

सासू थारें पाडू पांच, मो अघरा रें अहमन एकलो ।

जाय पुछाडो राय, जे चाहो म्हारी भलो ।

जे चाहो म्हारी भलो, नें जाय पुछाडो राय ।

भीव पुरिष वासं रह्यो, राजाजो मुख थाय ।

पिता जे री मुरा भुंखणे, हवें छाड्यूं हांच ।

म्हारें अहमन एकलो, थारें पाडू पांच ॥ ३०७ ॥

(ग) उत्तरा से विना मिले ही अभिमन्यु को दृष्टि में जाता देख कर श्री कृष्ण से अपने सबधो को याद दिलाते हुए सुमदा की प्रार्थना —

सोहेदा कहै समझाय, तिरजण हारा सांभळी ।

उतरा अर अहमन, कहि बघों करि पूजे रळी ।

कहि बघों करि पूजे रळी, नें लिद्यों मसतण लेख ।

किसनजो कहियो करी, भाणजें दिस देखि ।

सरण ताहरी सामजी, उरि भेटो अणराय ।

कवरो घर दिस मोकळो, सोहेदा कहै समझाय ॥ ५५१ ॥

+ + +

करता सांभळ वान, दर नारि सबळो विलो ।

का करी छ मायी राति, का अहमन अजरोटो लिखो ।

का अहमन अजरोटो लिखो (नं) अयळा कितो बसेल ।

किसन बकसो काचळी, भाणजें दिस देखि ।

अरज करे आतर थवी, वीनतो आह मान ।

वर नागी सबळो विलो, करता सांभळ कान ॥ ५५७ ॥

(घ) रीकने के सब प्रयास विफल होने पर स्वयं का दुख प्रकट करना —

एक पूत हे मेरी माय, घर सुनूं जे बाहरि जाय ।

थारें मु हि आवें थान री घाण, बघों जोपेलो राणो राण ॥ ५८५ ॥

रोणायर क्यों सोखें घड़ै, अपस वाळ क्यों रिण मां विडें ।
 लुळके लुळके आंसू आवें, मुंह अनन भावें ॥ ५८७ ॥
 मोखें चड़ी चुंह दित जोरें, मत खिण अरजंन आवें ।
 अरजंन पात जे घरे होय, वाळ रिणां न मेलहें कोय ॥ ५८८ ॥

उत्तरा के रूप में कवि ने ऐसी परिस्थिति में पड़ी हुई एक सामान्य पत्नी की भावनाओं का संक्षिप्त किन्तु बड़ा भव्य वर्णन किया है। कथा—प्रवाह इस ढंग से नियोजित किया गया है कि उसको कुछ अधिक कहने का अवसर ही नहीं मिलता। उत्तरा की पति के प्रति मंगल-कामना, मिलनोत्कंठा वियोग और मरणोपरान्त दुःख का वर्णन सहज और स्वाभाविक होने से प्रभावशाली है। उदाहरण इस प्रकार हैं :—

(क) रैवारी के विराट से वापस 'कूंपला' लाने पर उत्तरा का कथन :—

कंवरो वेधि मया करि बोलें, रैवारी वधारी ।
 दसे आंगलियें बेल पहरावो, करहूं लूण अंवारी ॥ ५३४ ॥
 भाई राधा भाई रतनां, सांभलि मांहरी बात ।
 मांहरी सांईं जीपे आवें, गांय दिराहूं सात ॥ ५३५ ॥
 कंवरी वसि मया करि बोलें, ओ रैवारी हूडो ।
 रैवारी नै लाख टका, रैवाण्य नै चूड़ी ॥ ५३६ ॥

(ख) हस्तिनापुरा में उत्तरा का अभिमन्यु को देखना और उसके तत्काल ही खाना होने पर अपनी विवशता और दुःख का वर्णन :—

सूर घणां हो उगवें, मो लागे अलिया ।
 धन आजोरो उगियो, नीणे पीव मिलिया ॥ ५४२ ॥
 नैनं मिलिया नैन, उतरां अहमंन पेलियो ॥
 निरखे त्रपत नीण, पीवजी दरसंण देखियो ।
 पीवजी दरसंण देखियो, नैनं मांहि चित्ता मोह ।
 तनं मेळो तोई हुवें, जे हरि पूज्यो होय ।
 अहमंन आणें आंगणें, सो सजंण सो सैण ।
 मुरछा गति आई सहलि, नीणे मिलिया नीण ॥ ५४५ ॥

+ + +

मूंदयो नारि नेसास, पीवजी रंणे पधारियो ।
 मांहरें हुंस रही मंन मांहि, मैं जंमवारो हारियो ।
 मैं जंमवारो हारियो, नैनं हुंस रही मंन मांहि ।
 श्री जंमवारो पीव विनां, सा करता सिरजी कांय ॥
 विरह दहें ज्यो वासदे, अन्तर भागी आस ।
 पीवजी रंणे पधारियो, मूंदयो नारि नेसास ॥ ५४८ ॥

(ग) युद्ध में जाते समय घोड़े की लगाम पकड़कर उत्तरा की अन्तिम प्रार्थना, अभिमन्यु का

सान्त्वना देना और उसका विरह-वर्णन । विनयता और वेदना का माना मजीब चित्र कवि ने प्रस्तुत कर दिया हो —

उतरा विरगो घाग, पीयजी रहै न पालियो ।
 मो नै कहौ भझाय, जे तू रिणोही हालियो ।
 जे तू रिणोही हालियो, नै मोनै कहौ भझाय ।
 नारी दुख मुख पीव पालो, कहै कीण सू जाय ।
 अगन्य झगडो सासणो, यह दुख वंराग ।
 कवरो रिणवट हालियो, उतरा विरगो घाग ॥ ५९६ ॥
 बहू भलाई मान, तोनै अछ्यो न भाखियो ।
 तो करिसो सनमान, राजकवरि रसि राखिसो ।
 राजकवरि रसि राखिसो, नै तो करिसो सनमान ।
 आव भाव आदर घणों वोहत बेवण मान ।
 घरि जाह पाछो कहै अहमन मुख सुणीजं घात ।
 कवरो रिणोही हालियो बहू भलाई मात ॥ ५९९ ॥
 भळिया डोर चराय माणस भळिया क्यों रहै ?
 पीव पालो दिन जाय, से दिन तो मोनै दहै ।
 से दिन तो मोनै दहै, नै अतरि डघक अपोर ।
 वोर विहूणी बहनडी, कांय सिरजी करतारि ।
 जळणी ओदरि न जळो, कहा कियो जगि आय ।
 माणस भळिया क्यों रहै भळिया डोर चराय ॥ ६०२ ॥
 पुरिय विहूणी नारि जिसो वेळू री वेलडी ।
 प्रीव पालो दित जाय, नाह विनां झूरू खडी ।
 नाह विनां झूरू खडी, नै विळकत रीण विहाय ।
 काय न निरजी रोसडी घण माहि धोळी गाय ।
 नारि निसास न मेल्हिजं, नाह धीण निरघार ।
 जिसो वेळू री वेलडी, पुरिय विहूणी नारि ॥ ६०५ ॥

(घ) अमिम-यु का मरना मुनकर उसका दुख —

क्यों जायसी जमवार क्यों मनि पूजं मो रळी ।
 मो सडकति वीहाय, क्यों जळ पाखो माछळी ।
 क्यों जळ पाखो माछळी, नै बिल बिल सोखें वाळ ।
 प्रीव पाखो प्राण त्यागं, करै जिसडो काळ ।
 जीव तो जगदीस सारं, नाह वीण निरघार ।
 क्यों मनि पूजं मो रळी, क्यों जायसी जमवार ॥ ६५४ ॥

उत्तरा के रूप और शृंगार का वर्णन अधिक नहीं हुआ है और जो हुआ है, वह भी प्रायः परम्पराभुक्त है । जब भाट और ब्राह्मण विवाह तय करके विराट से आत हैं, तब

उसका वर्णन किया गया है, दूसरे उसके हस्तिनापुर से विदा होते समय और तीसरे अभिमन्यु के रण में जाते समय । दूसरे का उदाहरण इस प्रकार है :—

एहवी श्रवूक वीण, सुंणि अहमंन री असतररी ।
 भुंवर विलगो आय, कंचण थंभं केहरी ।
 कंचण थंभं केहरी, नै एहवी श्रवूक वीण ।
 कंठ कोकिल सोहणी बोलती लवलीण ।
 दाढ़्यों जेहा दंत सोहूं, जाणि सोने री फूलड़ी ।
 वरसाळै री बीज चंमकै यों चंमकै वेडं घड़ी ।
 कांकण चूड़ा राखड़ी, सोहूं पायळ पाय ।
 कंचण थंभं केहरी भुंवर विलगो आय ॥४९२॥

उत्साह की भावना अभिमन्यु की अनेकजः उक्तियों में प्रकट हुई है । उसके रण में जाने का निश्चय जान कर जत्र नृभद्रा ने उसको “वाळो” कहा तो उसने अनेक युक्तियों से समझाते हुए कहा कि “वाळो” ही बना होता है :—

गरड़ा सरै न कांम, जे क्यों तो वाळा भला ।
 वाळो पून्यो रो चंद, करै चहूंचकि चांदिणों ।
 वाळो वरसै मेह, वाळो दंणियर उगणों ।
 वाळो दंणियर उगवै, नै वाळो वरसै मेह ।
 वाळो होतासण वंन दहे, जां न लाभै छेह ॥
 वाळो केहरि वंन वसै वंनं केरो राय ।
 हाथियां रा झूळ भांजै, वंन छाटे जाय ।
 वाळो विसहर झाल मेल्हे, छड़हड़ै वरियांम ।
 जे क्यों तो वाळा भला, गरड़ां सरै न कांम ॥२९२॥

इसी प्रकार रण में जाने समय वह प्रकारान्तर में इसी बात को श्री कृष्ण पर लागू करके पुनः अपनी मां को मांत्वना देता है ; श्री कृष्ण के सदर्भ में उसका कथन अत्यन्त सान्निधाय है :—

वाळो न कहि म्हारी माय, जिण वाऊँ इसड़ी करी ।
 मूथरा पछाड़ियो कंत, सोळा संहंस गोपी बरी ।
 सोळा संहंस गोपी बरी, नै मोहि किसन मुरारी ।
 गोम्यद कारंणि गोंद रै, पैठो जंमंन मंझारि ।
 पिनंग पयाळो नाथियो, आंण्यो वासिंग राव ।
 वाळो कहंती लाजऊँ, वाळो न कहि माय ॥५८४॥

ज्योतिष, शकुन और स्वप्न के फलाफल पर कवि की गहरी आस्था प्रकट होती है । राजस्थानी लोकजीवन में आज भी इनके प्रति वैसी ही मान्यता है । इनके वर्णन क्रमशः ये हैं :—

ज्योतिष -

(क) अभिमन्यु के उत्पन्न होन पर ग्रह-नक्षत्रो का बताना —

सहदेव जोरसो जोयस जोर । नखत किंग कवरो जळ्म्यो होय ।
चादणि चषदस नं थावर थार । रुडं दिन जळ्म्यो राजकवार ॥
सरवण नखत कवरो आवियो कवरो कुळमडण आवियो ।
चद्रमुखो नं पांय पदम, कवरो नाव दियो अंहमन ॥८०॥

(ख) ज्योतिषी से अभिमन्यु के 'सर्व' का पूछना, विघ्न की बात जानना —

जोयसो जोयस जोय, कदि विन्यायक थापिस्या ।
चदण तेल फुलेल, उवटणो कदि आपिस्या ।
कदि करिस्यां आचार, मांहडं मिल सोहेलडी ।
मिलि गावं मगळवार, मुदिन मुवांयत शुभ घडी ।
मन पोय्य दाखो मोहि कदि र विन्यायक थापिस्या ॥जोयसो०॥१२१॥
आठुय मगळवारि, विन्यायक बंस सही ।
बिगन लिख्यो विधाह, निरवाहो लिख्यो नहीं ।
निरवाहो लिख्यो नहीं, नं 'साहो' लिख्यो सपूज ।
अगय घाणा उलळं, का हुवं अचिर्यो झूझ ।
ग्रह नखत सजोग जुडियो वाजस्यं रिणसार ।
इमडा साहा ऊषडे, आठुय मगळवारि ॥विन्यायक०॥१२४॥
भुरवं सहोदरा माय, भरजनजो आसु छलं ।
बिगन लिख्यो वोवाह, पाप किता हुता पलं ।
पाप किता हुता पलं, नं बिगन लिख्यो वोवाह ।
सोहेदळ सारं धोनतो, थळि थळि लगं पाय ।
पात प्रोहित सू कहै, साहो फेरि लिखाय ।
बुरा बिगन सह टाळज्यो, भुरं सहोदरा माय ॥१२७॥

शकुन-शकुनो का उल्लेख दो प्रकार से हुआ है, एक वे जिनमे शकुन-विशेष न बता कर उसका फल निर्देश किया जाता है और दूसरे वे जिनमे इन दोनों का उल्लेख रहता है । दोनों के उदाहरण क्रमशः इस प्रकार हैं —

भाट और पुरोहित के विराट जाते समय—

(१) (क) बंराठ नं ज्यो बालिया तार्थ सून अपूरव यिया ॥९८॥

उत्तरा के हस्तिनापुर को रवाना होते समय—

(ख) सुधो कवरि नं कूड, सूनं नहों स सूनियो ।

मन मां देखि विचारि, महली मायो घूणियो ।

महली मायो घूणियो नं कहै मुख ता भाखि ।

भरतार सरसो अँट नहों, सूनं दीन्हों साखि ॥९८७॥

(२) जब 'विराट-राव' ने अपनी कन्या देने का संकल्प किया—

(क) अगंन्य कूण मां कागण्य बोलै, महली सूण विचारै ।

यां सूणा जे कन्या दीजै, सा कन्या वर हारै ॥१०२॥

जब 'जान' विराट में तोरण पर आई—

(ख) तोरण आई जान, काग कळकें बोलियो ।

दिल मां देखि विचारि, महली रो मन डोलियो ।

महली रो मन डोलियो, नै दिल मांहि देखि विचारि ।

सूण सभ कावळ हुवा, मुंजारी मुंजार ॥१६०॥

(३) स्वप्न : हस्तिनापुर जाने से पूर्व उत्तरा ने स्वप्न देये और प्रत्येक बार अपने मन को समझाया । रात्रि के दूसरे प्रहर में उसने यह स्वप्न देखा:—

दूजै पहर रो विचार, अणद कंवरि सुहिणां लहै ।

ऊभी गंगा तीरि, घोळा वसतर पहरिया ।

गंगा केरै तीर ऊभी न्हाऊं निरमळ नीर ।

देखि देखू को नहीं, हियो न बंध घोर ।

दूवती में साम्य सिचर्यो, मो दियो आधार ।

अणद कंवरि सुहिणां लहै, दूजै पहर रो विचार ॥३५७॥

कथा में तीन मोड़ हैं— (१) आरम्भ से लेकर अभिमन्यु के विवाह तक, (२) उसके युद्ध में वीर-गति पाने तक तथा (३) अर्जुन के हस्तिनापुर आने से लेकर अन्त तक । इनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण अंश दूसरा है, जिसमें समस्त कार्य-व्यापार अत्यन्त क्षिप्र-गति से होते हैं; कथा बड़े वेग से आगे बढ़ती है तथा घटनाएँ अत्यन्त त्वरा से घटित होती दिखाई देती हैं । इस प्रवाह में अनेक मानवीय भावनाएँ दूवती-उतराती बहती हैं ।

अभिमन्यु के युद्ध में विदा होते समय करुण दृश्य उपस्थित हो जाता है । इसकी आधार-भूमिका भी पहले से ही तैयार की गई है । वापस आने पर जब अर्जुन को अभिमन्यु की मृत्यु का पता लगता है, तब वह भी शोक में अभिमृत हो जाता है ।^१ ब्राह्मण वानी घटना की योजना इसी शोक को कम करने के लिए है । स्मरणीय है कि अर्जुन का शोक शनैः शनैः ही कम होता है, एकाएक नहीं । इसका आरम्भ तब होता है, जब ब्राह्मण अर्जुन को यह कहता है:—

१—वह श्रीकृष्ण को बार बार अभिमन्यु को दिखाने के लिए कहता है :—

अरिजंन की अरदासि, सिरजंणहारा मांसळी ।

अहंमन नजरि दिखाळि, मन मांहै पूजै रळी ।

मन मांहै पूजै रळी, नै अहंमन नजरि दिखाळि ।

प्रीति मोसू पाळतो, प्रीति माई पाळि ।

टीठि देख्य भाजिमी, वरमै भादंव मासि ।

सिरजंणहारा मांसळी, अरिजंन की अरदासि ॥ ६६६ ॥

मुंण कर वो कहै पात, हं आए कापों कहं ?
 पवण गयो हस सोलि, करि धोखो मंन मां धरुं ।
 करि धोखो मंन मा धरु, धरि कहं क्या घेठ ।
 बामण अरिजन न कहै, दीयो लोळ घसेटि ।
 बेटा बेटो को नहीं, अं वात की वात ।
 हं आए कापों कहं, प्रोहित कहै सु नि पात ॥६७९॥

इसी प्रकार ब्राह्मणी की बात सुन कर उसको और अधिक ज्ञान-प्राप्ति होती है और शोक कम होता है —

बामणी कहै मुंणि बोल्य, अरिजन साभळि आरिखो ।
 तरवर वासो आय, पूत पखेरु सारिखो ।
 पूत पखेरु सारिखो, नं सास मिले सजोग ।
 परभाति हवा धोछई, धोछई करं विजोग ।
 पछे धोछई न आवही, मोह कर न बाळ ।
 पूत पखेरु सारिखो, बामणी कहै सभाळि ॥६८०॥

इसकी चरम परिणति तो तब होती है जब अर्जुन को रोता हुआ देखकर भी अभिमन्यु की आत्मा उसको पहचानती तक नहीं और सासारिक नाते- रिस्तों का सही रूप कृष्ण को सबोधित कर, प्रस्तुत करती है । उदाहरणार्थ—

अंहमंन कहै ओ कूंग, आसू तप कोया अता ।
 साम्य कह्यो संमसाय, अरिजन पूरिबलो पिता ।
 अरिजन पूरिबलो पिता, नं अहमन मिल नं उठि ।
 बासू तपि अरिजन करे, पिता तुहारो पूठि ।
 जिणि जळणी हं जळमियो, पिता कहोयें पूण ।
 अंहमंन करता सूं कहै, ओह उपायी कूंग ॥७००॥

पात्र : (क) स्त्रीपात्र - स्त्रीपात्रों में सुमद्रा, उत्तरा की मा, उत्तरा और कुन्ती प्रमुख हैं । इनमें गौरी के सभी रूपो-ग्रहण, बेटो, पत्नी और मा तथा उनकी भावनाओं का दिग्दर्शन मिलता है । प्रथम तीन के विषय में प्रकारान्तर से ऊपर लिखा जा चुका है । प्रतीत होता है कुन्ती को अभिमन्यु के पूर्व जन्म की क्या ज्ञात है । इस सम्बन्ध में दो प्रसंग द्रष्टव्य हैं—

१—अभिमन्यु के “मा’वे” के अशुभ फल की सुनकर दुखी हुई सुमद्रा को कुन्ती ने समझाया कि विधाता का लिखा टलता नहीं । इस पर अत्यन्त मोलेपन से सुमद्रा के द्वारा विधाता के हाथ कटाने का और प्रत्युत्तर में कुन्ती का यह कहना कि तेरा माई जैसा लिखाता है, विधाता वैसा ही लिखता है, इसी ओर संकेत करते हैं —

सुमद्रा : वेह रा वडाऊं हाय, ओछा साहा तूं लिखे ।
 परी कडाइपू टोरि, वेह बिनां सारुं पखे ।
 वेह बिनां सारुं पखे, नं कहं जिसई जोग ।

ओछा साहा तूँ लिखै, जोगां करै विजोग ।
लख चौवरासी तूँ लिखै, वोद मां आ वात ।
काल्ही करूँ न कायदो, वेह रा चढाड्यूँ हाय ॥१३३॥

कुन्ती : वेह नै किसी बराज, बीर लिखावै वेह लिखै ।
परथि न वाळूँ लेख, परमेसर पूछ्या पखै ।
परमेसर पूछ्या पखै, नै परथि न वाळूँ लेख ।
बिसन करै सोई हुवै, लिखै विधाता लेख ।
सिरजण हारौ सिवरियै, सकळ संवारै काज ।
बीर लिखावै वेह लिखै, वेह नै किसी बराज ॥१३६॥

इसका एक और उदाहरण अभिमन्यु के युद्ध में जाते समय मुभद्रा को नमभाते हुए कुन्ती के इस कथन में मिलता है:—

तोहेवां सांभळि वंण, परमेसर नाहीं पखै ।
न करै छंमासी रंण, नां अंहमंन अजरोटो लिखै ।
नां अंहमंन अजरोटो लिखै, नै सही विसोषा वोस ।
कह्यौ न मानै कांन्हवो, मने बीवणी रोस ।
भोओ भेद न जाणहो, कांय छालै नोण ।
अंहमंन अजरोटो लिखै, न करै छमासी रंण ॥५६०॥

इस प्रकार, कुन्ती श्री कृष्ण के कार्य को पूरा करने में प्रकारान्तर से सहायक सिद्ध होती हैं ।

(ख) पुरुष : पुरुष पात्रों में श्री कृष्ण, नारद, अहिदानव-अभिमन्यु और अर्जुन मुख्य हैं । श्री कृष्ण समस्त कार्य-योजना के सूत्रधार हैं, परन्तु अपनी इच्छा ने वे कथा-प्रवाह को नहीं मोड़ते, मूल योजना में किञ्चित् व्यवधान होने पर ही उपस्थित होते हैं । उदाहरणार्थ अभिमन्यु के विवाहोत्तरान्न इन्द्र पर चढ़ाई करवाना और कीरवों को युद्धार्थ प्रेरित करना उन्हीं के कार्य हैं :—

नारायणजी मंत उपाय । रिख नारद नै लियो दुलाय ।
नांदा तूँ र पयाळे जाय । तातूँ दैत नै कहि संमसाय ॥२१४॥
तूँ तातूँ इंदरामणि जाय । तोहि मेल्लै तेत्तीसां राय ।
तातूँ इंदरातण बीटियो । वग करि अरजंनजी गयो ॥२१५॥
नारायण करवां दीवाणि । कळि लांवण कीयो परवाण ।
फोटि रे करंवी आही घात । घरे नहीं छै अरिजन पात ॥२१६॥

इसका दूसरा उदाहरण तब मिलता है जब वे प्रभात होते ही अभिमन्यु को गोत्र रण में जाने के लिए प्रेरित करते हैं :—

अंहमंन तूझि कहेवा गुढ । राय दरजोधन मांगे झूझ ।
आपां केहूँ देखै गाळि । तोडि राखडो परो ज राळि ॥५८९॥

असत्री तर्णो न कीर्जे मोह । काठि फटारो बादो छोह ।
 असत्री तर्णो न कीर्जे मोह । रीणि पसतां लागे लोह ॥५६०॥
 असत्री छळियो बदरवाळि । धी रोम हूं पड्यो जजाळि ।
 मामा सणा वेण साभळो । काढे रथ घोडा जोतरे ॥५६१॥

अन्त में पुत्र-विधोग में दुखी अर्जुन को ब्राह्मण के दृष्टान्त द्वारा सात्वना दिलाते हैं, साथ ही जयदय-वध का कार्य भी सम्पूर्ण करवाने की योजना पक्की कर लेते हैं । इस प्रकार साधु-रक्षा और दुष्ट-दमन का कार्य वे पूरा करते हैं ।

अभिमन्यु : क्या का नायक है । अहिदानव के रूप में वह कृष्ण से बदला लेना चाहता था किन्तु न ले सका । अभिमन्यु-रूप में उत्पन्न होने पर उसको अपना पूर्वजन्म याद नहीं रहा, केवल मृत्यु-समय ही याद आया -

बंद आयो राव माये किसन काज सवारियो ।
 नारायण सूं कूड रचियो, पूरव बंद चितारियो ॥६४६॥

सुभद्रा के पूछने पर वह सहज भोलेपन से युद्ध के बीड़े लेने की मारी घटना मुना देता है-बार बार उसके पिता का नाम लिए जाने पर उसने बीड़ा लिया । आत्मसम्मानार्थ और कुल की भाज के लिए यह युद्धार्थ कृत शक्तिरूप रहता है । युद्ध में जाने से पूर्व वह सर्वप्रथम अपने मामा की ही पूजा करता है, यही नहीं अपनी माँ को मामा के वीर कृत्यों का बखान करके सात्वना देता है । उसके प्रति भाग्य की यह विदम्बना है । वह पूर्वजन्म का दानव है तथापि अपने भोले स्वभाव और कार्य-दृढता से सबकी सहानुभूति का पात्र हो जाना है । घर में बिदा होते समय स्त्रियों के समूह में अपनी पत्नी को देखने पर उसके हृदय की स्निग्धता भी छलवती दिखाई देती है -

किनका जेह अन्य, सोण सबायां पहरियो ।
 सुयो छली कपूरि, नेणे काजळ सारियो ।
 नेणे काजळ सारियो, न नाह पेले नारि ।
 सुख सेशा सारिखो, न कियो करतारि ।
 जोत रत मां ज पामरु पीव भेटियो समान्य ।
 सोण सबाया पहरियो, किनका जेहा अन्य ॥ ५७५ ॥

अर्जुन यह एक सामान्य-मानव, मीधे और भोल-भाल निष्कपट वीर तथा कृष्ण-भक्त के रूप में चित्रित हुआ है । अभिमन्यु के प्रति उसका गहरा प्रेम है । 'मा'वे' के अशुभ फल की बात सुनकर वह भी रोने लगता है । अन्त में श्रीकृष्ण उसका मोह दूर करवाते हैं । नारद राजस्थानी साहित्य में ये बलह-प्रिय चित्रित किए गए हैं, यहाँ भी ये प्रायः यही कार्य करते हैं, जो निम्नलिखित हैं -

(क) 'जन्तर' लाने पर कृष्ण की राणियों की उत्सुकता बढ़ाकर उसको खुलवाने की प्रेरणा देना । (छन्द ४४-४६) ।

(ख) कृष्ण की आज्ञा से पाताल जाकर 'ताळू' दैत्य को इन्द्र पर चढ़ाई करने के लिए कहना ।

(ग) अभिमन्यु के युद्ध में जाने का समाचार सुभद्रा को कहना:—

उचल चीता कांय, ब्रंभा-सुत पधारियो ।
 सुणो सोहेदरा माय, थे जंमवारो हारियो ।
 थे जंमवारो हारियो, न सुणो सोहेदरा माय ।
 मिदर बैठी माल्ह ही, मन नहों अणराय ।
 जांगो ढोल दड़ूकिया, वाजिया रिण सार ।
 ब्रंभासुत पधारियो, सुणो सोहेदल विचार ॥ २६८ ॥

प्रस्तुत काव्य संगीत योजना और नाटकीय तत्त्वों के सफल गुम्फन और सहज घरेलू भाषा के कारण अत्यन्त लोकप्रिय रहा है। प्रत्येक कार्य और घटना मूल कथा को गन्तव्य स्थान तक ले चलते हैं। पाठक और श्रोताओं पर इन मयका गहरा प्रभाव पड़ता है और उनकी उत्सुकता बराबर बनी रहती है। प्रचलित पौराणिक कथा में मूलभूत अन्तर भी श्रौत्सुक्य-वृत्ति बनाए रखने में एक कारण है। द्रोणाचार्य के युद्ध का बीड़ा पाकर तो सभी कार्यों और घटनाओं में अत्यन्त त्वरा आती है जिसमें पाठक और श्रोता सहज ही रम जाता है। इसने तत्कालीन लोकमान्यता, विश्वास, रीति-रिवाज, प्रचलित रुढ़ि, आशा-आकांक्षा आदि अनेक बातों का बड़ा अच्छा परिचय मिलता है। १६ वीं शताब्दी के मरुदेशीय समाज के अध्ययन के लिए यह रचना अत्यन्त उपादेय है।

इसमें प्रधानतः शृंगार, वीर, करुण और शान्त रस है; काव्य की परिणति अन्त में शान्त रस में ही होती है। कवि ने सर्वत्र उदात्त गुणों को ही प्रश्रय दिया है; पाठक और श्रोता को इन्हीं के ग्रहण की प्रेरणा इनसे मिलती है।

समस्त रचना में मरुदेशीय आत्मा की भाँकी दिखाई देती है। इसके अनेक उदाहरण ऊपर आ चुके हैं, दो नीचे दिए जाते हैं:—

(१) जब अभिमन्यु की “जान” विराट के निकट पहुँची तो ‘पड़जानी’ सामने आए:—

नगर हूँता जोजंग आगे, पनदंन सांम्हां आया ॥ १५५ ॥

पड़दनियां ज्यों सांम्हां आया, भोव दिवें सोपारी ।

दुवटे दुवटे हूँण उछाळें, ग्यान कर के खारी ॥ १५६ ॥

यह रीति गांवों में आज भी प्रचलित है।

(२) जब उत्तरा के लिए दुकान में सामान मंगवाया गया तो येहता ने “बुगचा” खोला:—

ल्योहजी थारं चित चढ़े, न साड़ी सालू चीर ।

आगे बुगचा खोल्यजें, मांहि जरकस हीर ॥ ४८४ ॥

“बुगचा” राजस्थान में जन-साधारण के घर की चीज है।

रैवारी राजस्थानी लोक-जीवन के प्रमुख अंग रहे हैं; ऊंट पालना और चराना उनका प्रमुख पेया है। वे श्रेष्ठ मंत्राद-वाहक माने जाते रहे हैं। यहाँ भी ये यही कार्य सफलतापूर्वक निवाहते हैं। विराट में रैवारियों की बातों और उनके कार्यों से उनकी स्वामि-

भक्ति, शिष्टाचार तथा चतुरता का पता चलता है। यही नहीं, उनके अनेक कथन बहुत अर्थगर्भित और मनोवैज्ञानिक हैं।

कृपा के प्रत्येक पात्र के हृदय की घड़न सामान्य जन की सी ही हैं। छोटे और बड़े सभी चरित्रों में पारस्परिक मानवीय मौहान की भावना पाई जाती है। उत्तरा का रैवारियों को “भाई” कहकर सम्बोधन करना इसका सर्वोत्तम उदाहरण है।

हूजुरी कवियों में पौराणिक कथानकों पर आख्यान-काव्यों की रचना करने वालों में तीन कवि प्रमुख हैं—डेल्ह, पदम भगत और मेहो। बालकर्म की दृष्टि से प्रथम दोनों कवि १६ वीं शताब्दी आरम्भ के कवियों में से हैं। राजस्थानी साहित्य में आख्यान-काव्य-परम्परा का सूत्रपात इन्हीं दोनों से होता है। प्रस्तुत रचना का महत्त्व इस कारण और भी बढ़ जाता है।

४. आँछरे : (संवत् १५००-१५५०) :

ये बीकानेर के ग्रामपास के निवासी थे। विवेच्य साक्षी से इनका “हूजुरी” होना ध्वनित होता है। इनका समय संवत् १५०० से १५५० के लगभग होने का अनुमान है। रचना से इनके सिद्ध योगी होने का संकेत मिलता है।

राग “मलार” में गेय इनकी “कण्ठ की” निम्नलिखित साक्षी मिलती है (प्रतिमस्या २०१, २६३) —

मेरे मग्य हुलास, सभरायळि जाइये ॥ १ ॥
 सभरायळि जाइये खरच नाहीं, कीच जमावस कीजिये ॥ २ ॥
 उत्तारि गहणों होय लहणो, बिलसि साहो लीजिये ॥ ३ ॥
 काहे का मैं कहूं दीपग, काहे के रो रातिर्या ॥ ४ ॥
 काहे का मैं धिरत छालू, जगो छमासी रातिर्या ॥ ५ ॥
 सोने का मैं कहूं दीपग, रूप वातो छलाइया ॥ ६ ॥
 सुर गऊ को धिरत छालू, जगो छमासी रातिर्या ॥ ७ ॥
 सधि होय करि जगो दीपग, दासि हूं मैं तेरिया ॥ ८ ॥
 अपणं धनो सु सारि खेळूं, कटा राखी मेरिया ॥ ९ ॥
 प्रवत ता दीप चीर उतर्या, सोने तार छलाइया ॥ १० ॥
 सोई पह (२) धण चौक बँढी, इ द देखण आइया ॥ ११ ॥
 कहै आँछरे करो करणो, पारि पहूँ भी भाइया ॥ १२ ॥ —प्रति सख्या २०१ से।

इसमें योग की समाधि-अवस्था प्राप्त करने का उल्लेख है। इसी मूल भाव को दाम्पत्य-प्रेमपरक रूप में व्यक्त किया है। एक प्रकार से इसमें रूपों की त्रय में तीन शृंखलाएँ चलती हैं जो परस्पर सम्बद्ध और अन्योन्याश्रित रूप से एक दूसरे की पूरक हैं। ये निम्नलिखित हैं —

- (क) पत्नी का संभरायल पर अपने पति से मिलने जाना (पंक्ति १-३) ,
 (ख) वहां उसके साथ रमना (पंक्ति ४-९) ,
 (ग) उसके सौन्दर्य-दर्शन के लिए चन्द्रमा तक का आना (पंक्ति १०, ११) ।

समस्त प्रतीक-योजना हठयोग की प्रक्रिया से सम्बन्धित है । ये प्रतीक सहज ही बोधगम्य हैं क्योंकि, एक तो सामान्य पाठक इनसे भली-भांति परिचित है, दूसरे इनमें प्रयुक्त प्रस्तुत और अप्रस्तुत में व्यापार, भाव और दृष्टि-माम्य है । प्रभाव की गहराई और कथन की ओर ध्यान केन्द्री भूत करने की दृष्टि से बीच में प्रज्ञोत्तर शैली का प्रयोग बहुत उपयुक्त है । ऐसी प्रतीक और रूपक-योजना जाम्भाणी-साखी साहित्य में दुर्लभ है । नीचे इसमें प्रयुक्त प्रतीक दिए जाते हैं :-

- (क) संभरायल = समाधि-अवस्था, कैवल्य-अवस्था ।
 अभावस्था करना = सूर्य-चन्द्र संयोग, अर्थात् कुंडलिनी का ऊर्ध्वमुखी होकर सहस्रार में स्थित अमृत-सावक चन्द्रमा का अमृत पान करना ।

गहना उतारना = आत्मस्थ होना । लय होकर विलास करके लाभ लेना = यह अमृत पान कर अमर होना ।

- (ख) सोने का दीपक = मूलाधार चक्र में स्थित कुंडलिनी । चांदी की वाती = सहस्रदल-कमल स्थित चन्द्रमा । मुर-गाय के घृत से भरना = अमृत-साव ।

छमासी-रात्रि-जागरण = उन्मनावस्था । (में) दामी = जीवात्मा । पति (घणी) = ब्रह्म । चौपड़ खेलना = ब्रह्मलीन होना । कला रगना = समत्वावस्था, तदाकार स्थिति ।

- (ग) पर्वत = मूलाधार चक्र । दो चीर = इडा, पिण्डा । सोने का तार = मुषुम्मा ।

स्त्री (वैण) का इनको पहनना = ऊर्ध्वमुखी कुंडलिनी । चौक में बैठना = सहस्रार में स्थित होना । इंदु का देखने आना = अमृत-साव होना ।

५. पदम भगत (पदमोजी) : (अनुमानतः संवत् १५००-१५५५) :

ये नागौर के पास गुणावती के निवासी और तेल का काम करने से तेली कहलाते थे । आरम्भिक हुजुरी विष्णोई कवियों में इनको बड़ी प्रसिद्धि है । महलाणा गांव के विष्णोई भाटों तथा साधुओं में प्रचलित मान्यता के अनुसार इनका स्वर्गवास गुणावती में ही संवत् १५५५ के आसपास हुआ था ।

पदम के विष्णोई कवि होने के कई प्रमाण मिलते हैं:-

१-संवत् १६६६ में निषिद्ध "व्यावले" की अद्यावधि उपलब्ध प्राचीनतम प्रति-अ० प्रति" में कवि न स्वयं को वैष्णव बताया है -

त्रिभुवन तणा रूप की सप्या, आणइ एकणि वाणी ।

हर जोसी तेडो नइ पूछ्या, वैष्णव पदम वपाणी ॥ १०० ॥ १७ ॥

प्रति सख्या १५२, २०१, २०६ और २०८ में वैष्णव के स्थान पर "साध" पाठ है और छन्द इस प्रकार है :-

रूपमण्य रूप तणी को सप्या, आणी एका वाणी ।

जादम तेडो मुं कियो, पदमइये साध वपाणी ॥ १२८ ॥

इसमें दो बातें स्पष्ट होती हैं-(१) पदम विष्णोई कवि थे, सम्प्रदाय के अनुयायी "वैष्णव" भी कहलाते थे । 'विष्णोई' के लिए 'वैष्णव' शब्द का प्रयोग सम्प्रदाय की आरम्भिक और विकासमान स्थिति का धोतक है तथा जिसके द्वारा मूलाधार मान्यता-विष्णु-उपासना का स्पष्ट संकेत किया गया है (द्रष्टव्य-विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय) । प्रति सख्या ९० में 'स्वमणी मंगल' के अन्त में भी वैष्णव शब्द का प्रयोग है -

भणे पदमैयो वैष्णव यूँ सिंघासण जगदीश ।

(२) कवि प्रस्तुत रचना के समय साधु था । इसका समर्थन इस बात से भी होता है कि सम्प्रदाय में ये विष्णोई साधु ही माने जाते हैं ।

२-सम्प्रदाय में रात्रि में "जागरण" (जागरण) और "जम्मा देने" की प्रथा जाम्भोजी के समय में ही है । दृजुरी कवियों की अनेक रचनाओं से भी इसकी पुष्टि होती है । इस सम्बन्ध में ध्यातव्य है कि - (क) जागरण में "व्यावले" का गाया जाना तथा (ख) जागरण और जम्मे में आधी रात के बाद पदम कृत आरती करना आवश्यक कृत्य थे और इनका दृढतापूर्वक पालन किया जाता था । यही नहीं ब्रह्माण्ड विष्णोइयो के यहां विवाहोपरान्त भी यह आरती^२ गाई जाती रही है । २६ धर्म-नियमों की भांति पदम की कृतियों का ऐसा सम्मान किया जाना बिना उसके विष्णोई हुए सम्भव नहीं था ।

हरि महिमा गान के अतिरिक्त इसका एक प्रमुख कारण भी है । प्रकारान्तर से पदम की ये दोनों ही कृतियाँ गृहस्थ जीवन से सम्बन्धित हैं और मुख्यतः गृहस्थ लोगों को मोक्ष मार्ग दिखाना जाम्भोजी को अभीष्ट था । इस रूप में ये जाम्भोजी के ध्येय का संकेत कराने के साथ ही गृहस्थ लोगों में निष्ठा, कर्तव्य-भावना भरती और उनको साहस और सम्बल प्रदान करती हैं । अतः मंगल कामना स्वल्प दोनों का महत्त्व धर्मनियमों के समान समझा गया ।

१-अमय जैन ग्रंथालय, बोकारो, की प्रति होने से इसका नाम अ० प्रांत रखा गया है । राजस्थान साहित्य समिति, विमाऊ द्वारा यह काव्य 'स्वमणी मंगल' नाम से प्रकाशित किया गया है, इसमें प्रकाशन भवत् का उल्लेख नहीं है ।

२-प्रति सख्या (क) ४८, (ख) २०१ तथा (ग) २२७ के "हरजस" सपह के अन्तर्गत ।

३-प्राचीन और प्रामाणिक हस्तलिखित प्रतियों में विष्णोई हरजसों के अन्तर्गत पदम कृत उल्लिखित आरती^१ और एक 'हरजस' की गणना भी की जाती रही है। अन्य 'हरजसों' की भांति यह^२ भी सम्प्रदाय में बहु-प्रचलित है।

४-"व्यांवेले" की अनेक प्रतियाँ प्रत्येक साथरी में देखने में आई हैं तथा विष्णोई साधु

१-इसकी कतिपय पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं :—

राग धनाश्री :

आरती जी त्रभुवणनाथ किसन रुक्मण आरती ।

करे छे रुक्मण री माय, करे छे भीषम रांणी आय ॥ १ ॥ टेक ॥

धनि कुंदणपुर रो राजियो, धनि रुक्मण री माय ।

जिए कृपि रुक्मण अवतरी, चंवरी चड्या जादुराय ॥ २ ॥

हरि रे सहरै सूरज सोहै, मुकट सोहै हीर ।

काने कुंडल रतन भळकै, निरमळ सोम सरीर ॥ ३ ॥

ब्रह्मा चेद ज ऊचर्या, इंद्र के भारी हाय ।

आदि माया साई रुक्मणी, परणी त्रभुवणनाथ ॥ ४ ॥

कसतूरी केसर अरगजो, चदन तिलक लिलाटि ।

करै श्रीपति री आरती, किसन विराज्या पाटि ॥ ५ ॥

कसतूरी केसरि अरि कुंकम, मोवन सीप कपूरि ।

हरि रो सामू करै आरती, धन आजवंणी सूरि ॥ ६ ॥

दांणी मारि दफं किया, नामि गयी मिसपाळ ।

नहचै तं कारज सखी, जीतो श्री गोपाळ ॥ ७ ॥

हरि रो सामू करै वीनती, मांमळ त्रभुवणनाथि ।

सोळा महें गोपी धरि धारे, भोजन रुक्मण हाथि ॥ १० ॥

सोनां दीनू मोलवों, तपो अंत न पारि ।

भगै पदम जन आरती, आवागुवण निवारि ॥ ११ ॥ ७८ ॥—प्रति संख्या ४८ ।

२-राग मोरठि :

नोपणियो हेना देतो जाय, नोपणियो वाळदि लादे जाय ।

नोपणियो ताळी देतो जाय,* प्रांणीई नै रापूँ रे विलंबाय ॥ १ ॥ टेक ॥

आमंण धारो आतमाँ, दिन दम रहियो आय ।

पेय मगन मां राचियो, चलयी नीमांण वजाय ॥ २ ॥

वारै वरम लग पेलणी, तीमां वळि इवकार ।

चाळीमां चळ चळ हुई, निकमंण लागी भार ॥ ३ ॥

स्थान गरय करि गूढी, हरि भोळी ले हाथि ।

करंण कुमाई मंगि चळे, पांचूँ केला माथि ॥ ४ ॥

वीछुडियां मेळो दुहेलो, तरवर पान प्रसंग ।

फौरि पाछे पायवो नही, ज्यो कांचळी भुवंग ॥ ५ ॥

पतर पुगळ धारो पेय सूँ, रंग री रेळा पेळि ।

मंन साहे डरती रहै, जग जोळ ऊमी मेल्लि ।

जोमिजो जूठिजो विलमिजो, हरि भजि लीजो भोग ।

पदम भंगी पायवो नही, यो आंसर यो जोग ॥ ७ ॥ १०८ ॥

—प्रति संख्या २०१ से ।

* प्रति संख्या २०१ में यह शब्द पंक्ति वृद्धि है। यहाँ यह प्रति संख्या ४८ से दो गई है ।

सबदवाणी के समान ही उसको विष्णोई कवि की कृति मानकर आदर-सम्मान करते हैं ।

५-“व्यावलो” के “वृत्त” रूप वाली प्रतियों से भी पदम के विष्णोई कवि होने का अनुमान होता है (दृष्टव्य-आगे, तृतीय समूह की प्रतियाँ) ।

रचनाएँ :

पदम की ये रचनाएँ प्राप्त हैं -

(१) ‘विष्णजी रे व्यावलो’ (यह ‘व्यावलो’, ‘विवाहलो’, ‘हक्कमरी मगळ’ नाम से भी प्रसिद्ध है) ।

(२) फुटकर पद, आरती, हरजस आदि^२ ।

“व्यावलो” व्यावलो इनकी प्रसंग कीर्ति का आधार है, जिसकी रचना अनुमानतः सवत् १५४५ के लगभग की गई थी । राजस्थानी साहित्य का यह सर्वाधिक लोकप्रिय, प्रचलित और प्रसिद्ध आस्थान काव्य है, जो राग भाग, रामगिरी, सोरठ, केदारो, सिधु, हंसो और घनाथो में गेय है^३ । इस कारण मूल पाठ में गायको की इच्छानुसार परिवर्तन परिवर्द्धन हो जाना स्वाभाविक है । उपलब्ध प्रतियों में पाठ-भेद, विपर्यय और प्रक्षिप्ताक्ष

१-प्रति सख्या (क) ९०, (ख) ६१, (ग) १०३, (घ) १३८, (ङ) १५२ (ड), (च) १६० (ख), (छ) २०१, (ज) २०६ (ट), (झ) २०८ (ग), (ञ) ३२७, (ट) ३३६, (ठ) ४०३, (ड) ४०५ (झ) । इनके अतिरिक्त ग्रन्थ भी इसको अनेक प्रतियाँ प्राप्य हैं —

(१) कैटालाग आफ दि राजस्थानी मॅन्यूस्क्रिप्ट्स, पृष्ठ ६, अ० स० ला०, बीकानेर ।

(२) हस्तलिखित हिन्दी पुस्तको का सगुप्त विवरण (सन् १६०० से १६५५ ई० तक), प्रथम खण्ड, पृ० ५३८, काशी, मवत् २०२१ तथा-वही, द्वितीय खण्ड, पृष्ठ ३१६, ३२६ ।

(३) ए कैटालाग आफ मॅन्यूस्क्रिप्टस् इन दि लॅइब्रेरी आफ एच० एच० दि महाराजा आफ उदयपुर, पृष्ठ २००, श्री-मोतीलाल मेनारिया, सन् १९४३ ।

(४) राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग १, पृष्ठ १४, जोधपुर, सन् १९६० ।

(५) ना० प्र० स० द्वारा प्रकाशित हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथो के खोज विवरण : अपेक्षित संशोधन, मुनि कान्तिसागर, ना० प० पत्रिका, वर्ष, ६७, अंक ४, सवत् २०१६ ।

(६) राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारो की ग्रन्थ सूची, चतुर्थ भाग, पृष्ठ २२१, जयपुर, १९६२ ई० ।

२-प्रति सख्या (क) ४८, (ख) ६५, (ग) १५२(च), (घ) १७१(ग), (ङ) २०१, (च) २२७(घ), (छ) ३०१, (ज) ३०६, (झ) ३१४(च), (ञ) ३३८(क), (ट) ४०३, (ठ) ४०५ ।

३-अ० प्रति में इनके अतिरिक्त राग देवसाख, बेलाउली और घवलघनाथी का भी उल्लेख है ।

बहुत है, किन्तु मूल पाठ का निर्धारण किया जा सकता है जो ऐसे महत्वपूर्ण प्राचीन काव्य के लिए अतीव आवश्यक है। इस सम्बन्ध में विभिन्न प्रतियों में प्राप्त पाठ का तुलनात्मक अध्ययन करने पर निम्नलिखित निष्कर्ष निकलते हैं। कहना न होगा कि ये निष्कर्ष पदम के उचित महत्व और मूल्यांकन में तो सहायक हैं ही, एक अन्य विष्णोई कवि रामनना (कवि संख्या-६०) के विषय में भी उल्लेखनीय जानकारी देते हैं। इनसे भी पदम का विष्णोई कवि होना ध्वनित है।

१-इनको विभिन्न प्रतियाँ तीन परम्पराओं का द्योतन करती हैं, जिनके ये तीन समूह माने जा सकते हैं :- (१)-अ० प्रति, (२)-प्रति संख्या १५२, २०१, २०६ और २०८ तथा (३)-प्रति संख्या ६०, ६१, १०३, १३८, ३२७, ३३६, और ४०३।

२-प्रथम समूह-अ० प्रति :

(१) इसमें पाठ-विषय के अनेक उदाहरण मिलते हैं जो कथा तारतम्य और प्रसंग की दृष्टि से असंगत हैं। विषय एक छन्द की पंक्तियों और दो छन्दों में ही परस्पर नहीं, अपितु प्रसंग-विशेष के छन्द-समूह में भी है। अन्तिम के दो उदाहरण ये हैं :-

(क) छन्द १२५ से १३२ तक ८ छन्द, रुक्मिणी की अम्बिका पूजा से सम्बन्धित हैं। इसके पश्चात् छन्द १३३ से १५० तक रुक्मिणी के अम्बिका पूजनार्थ जाने और उसके गृहगार का वर्णन है। स्पष्ट है कि ये ८ छन्द उसके वाद होने चाहिए, पहले नहीं।

(ख) श्रीकृष्ण के विवाहोपरान्त द्वारिका आगमन के पश्चात् क्रमशः (१) छन्द २५८ से २६१ तक फलश्रुति, (२) छन्द २६२ से २६४ तक 'वधावा' और (३) छन्द २६५ से २७० तक गाली गीत हैं। गाली गीत कुन्दनपुर में विवाह के समय, वधावा गीत द्वारिका आने पर तथा अन्त में माहात्म्य वर्णन होना चाहिए।

(२) समस्त रचना ३३ कड़वकों में है किन्तु प्रत्येक के अन्तर्गत छन्द-संख्या में एकरूपता नहीं है।

(३) इसमें कई छन्द नुटित भी हैं। उदाहरणार्थ ६३ वें छन्द के पश्चात् "अंतर नक्षत्र सूर पर गङ्गवर" से आरम्भ होने वाला अंश, रुक्मिणी का अपनी माता के प्रति कथन है किन्तु एतद् विषयक उल्लेख वाला छन्द नुटित है। यह प्रति २०१ में यों है:-
इमरत को रूप पलटि कै, जहर पीवै कुंठ जाणि ।
कंचन काच पटंतरो, गहली माय म जाणि ॥ ६५ ॥

इसी प्रकार, इसमें कतिपय प्रसंगों में प्रक्षेप भी प्रतीत होता है। फलश्रुति के चार छन्दों (संख्या २५८-२६१) में उल्लिखित दूसरे समूह की प्रतियों में केवल २६१ वां ही अन्त में मिलता है।

३-द्वितीय समूह की प्रतियाँ :

(१) इनका पाठ अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक है। प्रक्षेप इनमें भी है। उदाहरणार्थ नंदेय संबंधी यह दोहा, जो डोला-माह काव्य का है और उसकी प्राचीन प्रतियों में मिलता है:-

सनेसो इ लल लहे जे कहि जाण कोय ।

ज्यो हं अखू नीण छलि, यो जे अखं सोय ॥ ७२ ॥

(२) एक स्थल पर छन्द-समूह का विपर्यय इनम भी है। छन्द १२१ से १२८ म कृष्ण का कुन्दनपर म आने के पश्चात् "पयो" से रुक्मिणी के विषय में पूछता और उसका उत्तर वरिणत है। वस्तुतः यह अंश द्वारिका म कृष्ण और पयो-ब्राह्मण में हुई बात-चीत है। प्रथम और तीसरे समूह की प्रतियों म भी यह इसी सदर्थ म दिया गया है। छन्द सध्या-प्रथम में उपयुक्त दोनों समूहों की प्रतियों में भूल है।

एक छन्द में नियमानुसार पक्तियों न होकर कम-बेग इन सभी प्रतियों म है।

यत्किंचित् श्रुति पाठ के उदाहरण इन सभी में हैं।

४-चृतीय समूह की प्रतियाँ मुविषा के लिए इनमें प्राप्त "व्यावले" को "बृहत्" रूप कहा जा सकता है। इस समूह की सभी प्रतियों में प्रभूत परिमाण में प्रक्षेप हुआ है, जिनके कुछ मुख्य कारण ये हैं—

(१) पदम ने कृष्ण-रुक्मिणी विवाह प्रसंग से सम्बन्धित अनेक फुटकर पद भी लिखे थे। अनेक प्रतियों म उपलब्ध और सम्प्रदाय में बहु-प्रचलित ऐसे पदों से इनको पूर्ण होनी है। "व्यावले" की पृष्ठभूमि पर, विवाह-विषयक होने से उनमें एक क्षीण सा तारतम्य भी दिखाई देता था। प्रत्येक पद अपने भाप में तो पूर्ण था ही, वह एतद् विषयक कथा का अंश भी प्रतीत होता था। फिर, ये भक्तिरस पूर्ण और हृदय-प्राप्ती थे ही। अतः "बृहत्" व्यावले के निर्माण में प्रधान आधार—(क) मूल व्यावले का अंश तथा (ख) ये सब पद रहे। स्मरणीय है कि मूल व्यावले का समस्त पाठ इसमें ज्यों का त्यों ग्रहण नहीं किया गया। "बृहत्" व्यावले में पदम कृत काव्य का अंश तो इतना ही है, शेष मिलावट अन्य कवियों द्वारा रचित प्रमाणानुसूल पदों और छन्दों की है।

(२) इसके निर्माण की प्रक्रिया एक अन्य विष्णोई कवि रामलला के 'रुक्मिणी भगल' (रचनाकाल-अनुमानित संवत् १८००) के पश्चात् विक्रम उन्नीसवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध में आरम्भ हुई लगनी है। कारण यह है कि इसमें उक्त 'रुक्मिणी भगल' के अनेक छन्दों के अतिरिक्त ये दो छन्द-समूह भी सम्मिश्रित किए गए हैं—

(क) एक सर्ग नारद मुनि आद्य भीष्म के भयन श्लो।

नर नारी रणवास उठि सब जोगेश्वर के पापन नये ॥—लगभग २० छन्द।

(ख) तेल छवो गहारी राजकवारी।—लगभग ८ छन्द।

(३) "बृहत्" में पदम और रामलला की रचनाओं के अतिरिक्त, कम से कम दो और अज्ञात कवियों की रचनाएँ भी मिली हुई हैं। प्रवृत्ति, प्रसंग, टेक, भाषा और शैली के आधार पर इसको सिद्ध किया जा सकता है।

(४) प्रक्षेपकर्ता ने मूल व्यावले की कथा और तथ्यों को बराबर ध्यान में रखा है। यही कारण है कि प्रक्षेप मूल के अनुरूप और उभय प्राप्त सकेतों के आधार पर

ही हुआ है, जो संगत लगता है। यह दो दिशाओं में हुआ है :—(१) वर्णित प्रसंगों में और (२) नवीन प्रसंगोद्भावनाओं में। इसमें गणेश विषयक विभिन्न श्रंश विशेष ध्यान आकृष्ट करते हैं। मूल में गाली गीत में शिवजी का उल्लेख है किन्तु यहाँ उनके स्थान पर गणेश है।

(५) 'व्यांवले' का 'रुक्मिणी मंगल' नाम भी उपर्युक्त समय से हो विगेष रूप से प्रसिद्ध हुआ लगता है।

(६) प्रतीत होता है कि "बृहत्" का निर्माता भी या तो कोई विष्णोई कवि था अथवा इसमें उसका विशेष हाथ रहा था। इसकी अनेक प्रतियों में रुक्मिणी के कथन रूप में सवदवाणी के ५६ वें सवद को किञ्चित् परिवर्तन के साथ लिया गया है। इसी प्रकार "अनोपावनी भक्ति" का उल्लेख भी सवदवाणी (६१ : ६) के आधार पर है। इससे भी पदम के विष्णोई कवि होने का संकेत मिलता है।

(७) इस समूह की विभिन्न प्रतियों में आपस में भी पाठ-भेद और घटा-बढ़ी है।

यह भी उल्लेखनीय है कि इन समूहों की विभिन्न प्रतियों की प्रतिनिधि-परम्परा से भी मूल व्यांवले का रचनाकाल १६ वीं शताब्दी मध्य का अनुमित होता है। अन्यत्र भ्रम से इसका रचना-काल संवत् १६६९ बताया गया है,^१ जो वस्तुतः अ० प्रति का लिपिकाल है। नागरी प्रचारिणी सभा के विवरणों को ध्यान से न देखने के कारण यह भूल हुई है^२।

इसकी छन्द-संख्या २६०-६१ के लगभग होनी चाहिए। प्रधान छन्द दोहा, चौपई हैं। संक्षेप में इसका कयासार इस प्रकार है^३ :—

कवि गणपति और सरस्वती की वन्दना करता है। राजा भीष्मक और 'रुक्मैया' रुक्मिणी के विवाह-सम्बन्धी मंत्रणा करने बैठे। राजा ने श्रीकृष्ण को सब प्रकार से उप-युक्त वर बताया। रुक्मिणी ने कृष्ण के कृत्यों और कुल की आलोचना करते हुए इसका प्रति-वाद किया और बदले में शिशुपाल को ही योग्य वर ठहराया। मीन ही कुमार ने विवाह-प्रस्ताव भी शिशुपाल को भेज दिया। वह सफल-बल वरात सजा कर कुन्दनपुर आगया। राणी ने रुक्मिणी को उसका यह वर दिखाना चाहा, तो उसने कहा-वर तो श्रीकृष्ण को ही वरूँगी। उसने एक ब्राह्मण के हाथ पत्र द्वारा कृष्ण को सब समाचार लिये और पूर्व-प्रीति का स्मरण दिलाते हुए तीन दिनों के भीतर उद्धार की प्रार्थना की। ब्राह्मण पाँच-मात योजन चल कर सो गया पर प्रभु-रूपा से द्वारका में जगा। उसने कृष्ण को पत्र दिया और सब बातें बताईं। उन्होंने तत्काल ही विशाल सेना एकत्र करवाई तथा बलभद्र और नेमिनाथ

१-डा० सियाराम तिवारी : हिन्दी के मध्यकालीन खण्ड काव्य, पृष्ठ १२४, सन् १९६४।

२-द्रष्टव्य—(क) अनुग्रह रिपोर्ट आन दि सचं -फार हिन्दी मैन्यूस्क्रिप्टस् फार दि ईयर १९००, श्याममुन्दरदास, ना० प्र० स०, काशी, विवरण संख्या-२४, ९२ तथा

(ख) खोज रिपोर्ट, काशी, सन् १९२६-३१, संख्या २५६। इनमें ९२ संख्या वाली ही उल्लिखित अ० प्रति है। सभा के विवरण में भी इसका लिपिकाल संवत् १६६९ बताया गया है, रचना-काल नहीं।

३-दूसरे समूह की प्रतियों के आधार पर। इसके उदाहरण प्रति संख्या २०१ से हैं।

सहित ससैन्य कुन्दनपुर आए । ब्राह्मण ने यह बात रुक्मिणी को बताई और खूब दान पाया । राजा भी बहुत प्रसन्न हुए । भव रुक्मिणी ने अम्बिका पूजनार्थ जाने की तैयारी की । यह जान कर जरासन्ध ने सब राजाओं को शीघ्र ही उससे साथ जाने को कहा । मन्दिर में देवी पूजन करके रुक्मिणी बाहर निकली । तभी ससैन्य कृष्णजी आए, रुक्मिणी को अपने रथ पर बैठा लिया और शखनाद किया । इस पर दोनों ओर के योद्धाओं में भीषण युद्ध होने लगा । शिशुपाल हार कर भाग गया । तब जरासन्ध ने जुरा को बुलाया । उसने भी हार कर दैत्यों को भागने की ही सलाह दी । स्वमैया को कृष्ण ने रथ के पीछे बांध लिया पर रुक्मिणी को प्रार्थना पर वह मुक्त कर दिया गया । कृष्ण की विजय हुई । कुन्दनपुर में 'चवरी' रचाई गई । घूमघाम से लौकिक सत्कारों सहित दोनों का विवाह सम्पन्न हुआ । राजा ने खूब दहेज दिया । सवियों ने मुमधुर गालियाँ गाईं । विदा होकर वे द्वारिका आए । वहाँ हर्षोल्लास छा गया और घर-घर में मंगलाचार होने लगा ।

यह एक श्रेष्ठ आख्यान काव्य है, जिसमें सवाद, वर्णन और पात्र-वर्णन प्रधान हैं ।

सवाद प्रसंगानुवूल, नाटकीय गुणों से युक्त और कथा को प्रवाह देने वाले हैं । इनमें ये उल्लेखनीय हैं —(क) राजा भीष्मक और स्वमैया का, (ख) राणी और रुक्मिणी का तथा (ग) श्रीकृष्ण और ब्राह्मण का ।

वर्णन बहुत सुन्दर, बने हुए शब्दों में और विषय का साकार रूप उपस्थित करने वाले हैं । कवि-कथित होने से आख्यान की नाटकीयता में तो इनसे किंचित् अवरोध अवश्य उत्पन्न होता है, किन्तु काव्य-मोष्ठव में वृद्धि ही होती है । मुख्य वर्णन ये हैं —(क) शिशुपाल की मर्त्य वरान का, (ख) श्रीकृष्ण की ससैन्य वरान का, (ग) रुक्मिणी के रूप और शृंगार का, (घ) युद्ध का, (ङ) वैवाहिक रीति-रिवाजों का और (च) द्वारिका में श्रीकृष्ण

१-स्वमदयो या बोटै राजा, तमे घणैरो जाणौ ।

हमनं मत वीसारो आवै, परियो तमे पिछाणौ ॥ १३ ॥

वळती राव भणै स्पमक्ष्या, वर वनमाळी जाणौ ।

छान कोडि जादम नो राजा, वम विमुघ वपाणौ ॥ १४ ॥

त्रैभुवणो जवणो ममळना, सबडि काई न दीठा ।

स्पमक्ष्यो नै राजा भीवप, मतर करेवा ब्रैठा ॥ १५ ॥

राय सुणौ सुन वीनवै, जाहरा एवड मान ।

गोकलि गउ चरावतौ, कायो सराह्यो कान्ह ॥ १६ ॥

वनरावन मा गउ चरावी, भटवाळा रे साथे ।

कामध्व मोहण वस वजायो, जोम्ह्यो ताहरै हाथे ॥ १७ ॥

परनारी ने पालै भुवै, मागै दान मही नू ।

तमे कहो त्रैनु वणै राजा, तीज पडि मही नू ॥ १८ ॥

पत्नी वम तणौ मति ओछी, पर पीडार जाणौ ।

जिखरे कुळे कुमाण्या आवै, तिणरो कायो वपाणौ ॥ १९ ॥

दरमण काळो बोलै कूडो, मुषि मधरो अभेमानी ।

गोकलि गऊ चरावै राजा, कायो सराह्यो कान्हो ॥ २० ॥

के स्वागत का । इनकी किंचित् वानगी देखी जा सकती है^१ ।

पात्र—कथन कथा और परिस्थिति के अनुकूल और हृदय-ग्राही हैं । इनमें ये मुख्य हैः—(क) रुक्मिणी की कृष्ण से अपने उद्धार की प्रार्थना, (ख) रुक्मिणी की कृष्ण को ललकार, (ग) उसको छुड़ाने सम्बन्धी रुक्मिणी की प्रार्थना और (घ) कुन्दनपुर में विवाह-समय नारियों का गाली-गीत^२ ।

१२—(क) शिशुपाल की वरात—

हैम लग सह हाके आंण्यां, संप्या पार न जांणो ।

मोट वंधां रा माघ न जांणी, राजा चट्या निनांणी ॥ ५० ॥

पचांणवै पोहंण चडि चाली, गज गट् मोगर थाटो ।

पूरा पहेला वहै वहैला, उभट् गिरा न बाटो ॥ ५१ ॥

जांणी ढोल नै संतावा, रिणकाहळ रिण तूरो ।

वाजा वाजै अंवर गाजै, पुरि रज छाया सूरु ॥ ५२ ॥

एक एक सूं इधका चालै, इधका आवध भालै ।

नर नरवै सूं इधका चालै, सहजे सांग उलालै ॥ ५३ ॥

(ख) रुक्मिणी का रूप और अंगार—

पावरी अंगळी पोलरा प्रठया, लेपनी सुंदरी नंद सारा ।

पहरि पटोलनी हीरां नी चोलनी, मुंघ रा लोयणां हिरण हार्या ॥

चौदिस चाहती अंग निहाळती, चाथी सी मुंदरी माघ जोवै ।

कान्य कमंडळा पूठि पूरा घंणा, आज सपी कोई किसन मेळा ॥ १३० ॥

रतंण जो रापटी वीणि वासेग जड़ी, बाहरी संवरा लहक लोळी ।

स्वांति को विदलो नासिका नूमळी, आज आळिगार किसन केरी ॥ १३१ ॥

केलनी अभनी अंग नी ओपमां, केहरी लंक लिर्या गोरी ।

नदनी ओपमां इधक अनोपमां, इंद अरापति चाल चोरी ॥ १३२ ॥

श्रीफळ सारिपा कंठन पयोहरा, उरि ब्रह्मंटरा तेण सारा ।

गैण नो चंदलो जे मुप प्रठियो, चंपला कसमली व्रत भारा ॥ १३३ ॥

नीण जो चाहला वीण जो वाहला, गोप्य गुजाधरा देव दीठा ।

रुपमंणी अंग्य तो रळी पूरवै, पदम पणवत नाथ तूठा ॥ १३४ ॥

हार डोर मुघट सोहै, छल्या मांग संतुर ।

रापटी रतंण अनेक भळकै, जाण्य उगो सूर ॥ १३७ ॥

कीर नासिका इधक सोहै, मुगट फळ संजुति ।

अहर विद्रम ओपमां, उसंग हीरां जोति ॥ १३८ ॥

वे कान मोचन भाल भवक अवनि रंभा होय ।

मारंग वांगी सरस आंणी नाहि तोलै कोय ॥ १३९ ॥

१३—राग घनांसी :

नवरंगलाल विहारी, गावै कुन्दनपुर की नारी ।

देत मिसो मिस गारी, मांगै लूंग मुपारी ॥ २२५ ॥ टंक ॥

आयी कान्हड्या आयी, महादेव काहे कूं ल्यायो ।

आक घतूरा चावै, बाळक सभ टरावै ॥ २२६ ॥

जीम कान्हड्या पाजा, तूं तीन्य भुंवंग को राजा ।

जीम कान्हड्या चावळ, थारा साथी सभ वेळावळ ॥ २२७ ॥

जीम कान्हड्या लपसी, थारी जान महादेव तपसी ।

थारी बाहंग सोहदेरा जांगी, अरेजंन कै रुपि लोभांगी ॥ २२८ ॥ (शेषांश आगे देखें)

लोक-रंजन, अभ्यात्म-निष्ठा और रचि-परिष्कार जितना इस काव्य में किया है उतना राजस्थानी की अन्य किसी रचना में नहीं। कवि ने हृदय-रस में सिंचित कर लोकमानस का दिशा-विशेष में सही चित्रण किया है और यही कारण है कि यह अब तक लोक का कण्ठहार बना हुआ है। समस्त वाग्य भक्ति रस प्रीति है जिसमें धीर रस का भी भव्य निदर्शन मिलता है। कृष्ण के चरित्र में एक विशेष मर्यादा लक्षित होती है। यहाँ वे भवत उद्धारक के रूप में ही चित्रित हुए हैं। इस सम्बन्ध में एतद् विषयक पौराणिक कथाओं से इसकी भिन्नता द्रष्टव्य है। बाह्य से समाचार जान कर वे अकेले ही कुन्दनपुर नहीं आते, संस्य आते हैं। हरण करते समय भी वे सेना सहित जाते हैं। रक्षिमणी को रस में बैठते ही वे भागने का उपक्रम न कर शखनाद करते हैं। इसके कथाप्रवाह में सत्कालीन लोक-मानस अनायास ही मुखरित हो गया है। लोक प्रचलित अनेक रीति रिवाजों का इसमें यथास्थान समावेश है। कुल, कृत्य और जानि को लेकर ऊँच-नीच की भावना समाज में व्यापक रूप से थी। हर्म्ये और रक्षिमणी दोनों के कथनों से इसकी पुष्टि होती है।

पृष्ठकर पद दो प्रकार के हैं—एक वे जिनमें कृष्ण-रक्षिमणी विवाह विषयक विभिन्न प्रसंगों का चित्रण, उल्लेख है तथा दूसरे वे जो हरि भक्ति, चैतावनी और आत्म-निवेदन परक हैं। उपलब्ध पदों में सर्वाधिक संख्या पहले प्रकार की ही है। अश्वले के अधुना-प्रचलित “बृहत्” रूप के मूल में इनका विशेष आकर्षण रहा है। ये एक दूसरे से स्वतंत्र होने हुए भी, कथा-सारसम्य का आभास देते हैं। उल्लेखनीय है कि इसी पद्धति पर आगे चल कर भूरदास ने कृष्ण-विषयक विद्याल पद-माहिर्य का निर्माण किया था।

कवि का प्रत्येक पद कान्तियुक्त मोहक मानी है। समष्टि रूप में ये राजस्थानी गेय पदमाला के जागृत्यमान मनके हैं। उदाहरणार्थ तीन पद नीचे दिए जाते हैं^१। अनेक

शारी मूवा भरम गुमायो, बुता करन कबारी जायो।

जम पदमूँ जम गावं, कुद्धि गाळी देन दत पावं ॥ २२१ ॥

१-(क) राग सोरठ

माई भे तो सुपनं मैं परणी गोपाल ॥ टेक ॥

ये जाणी बाई सुपनी साचो, सुपनी आळ जजाळ ॥ १ ॥

हरि हरि पाग केसरिया जामा, हाथा मंदी नाल ॥ २ ॥

छपन कोड जाडू चड आए, सनमुख आए ब्रजलाल ॥ ३ ॥

पदम भगं प्रणवे पाय लागू, चरण केवळ चल जात ॥ ४ ॥—प्रति १५ से।

(ख) राग धनाश्री :

दोडी सोडी गवान्यो लिया जाय । टेक ।

राज भुरासिध और दत वक्तर सामो भेलो आय ॥ १ ॥

कवर रुक्मइयो पूँ उठ धोन्यो कुळ को धरम घटाय ॥ २ ॥

पदम भगं प्रणवे पाय लागू, भीमम सीस निवाय ॥ ३ ॥—प्रति सख्या २०६ से।

(ग) सामेलं भिसपाल के चह्यो रुक्मकवार ।

गूडला मिर सवारिया, पाव लाप असवार ।

सोड सोडिया और गोदवा दीना जान अपार ।

हरध्या लोग सब नगर का बिलषी राजकवार ।

पदम भगं प्रणवे पाय लागू इए बिध जान उत्तार ॥—प्रति सख्या ३०६ से।

दृष्टियों से राजस्थानी साहित्य को पदम की अविस्मरणीय देन है। 'व्यांवला' राजस्थानी के आरम्भिक आख्यान काव्यों में से एक है और इस परम्परा में प्रकाश-स्तम्भ के समान है। इसके अतिरिक्त प्रबन्ध और पौराणिक कृष्ण विषयक काव्य परम्परा में भी इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है। राजस्थानी के अनेक ऐसे काव्यों का यह प्रेरणास्रोत रहा है। इसी प्रकार, इनके फुटकर पद गेय पद परम्परा की आरम्भिक रचनाओं में से हैं। मीरा काव्य की पृष्ठभूमि का निर्माण इन्हीं से आरम्भ होता है।

सोलहवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध की मरुभाषा के अध्ययन के लिए 'व्यांवला' अत्यन्त उपादेय है। तत्कालीन समाज और संस्कृति का मुष्टु और संक्षिप्त परिचय पदम की रचनाओं से मिलता है।

६. कील्हजी चारण : (विक्रम सवत् १५००-१५६०) :

कील्हजी सामौर शाखा के चारण सोनोजी के पुत्र थे। ये मुजानगढ़ (बीकानेर) के पास हरामर नामक गांव में उत्पन्न हुए और बाद में कमूंदी में रहने लगे थे। बनारस में विद्याध्ययन करके ये प्रकाण्ड शास्त्रज्ञ विद्वान् बने। एक कवित्त में कवि ने विद्या की महत्ता बताया है :—

विद्या तो बर नागरी, मोख संसारां तारी।

विद्या मोत्र बदेस, खंड प्रखंड पेयारी।

विद्या आदर दांन, मान पंण विद्या पावै।

विद्या रूप करूप, जहां जाय तहां समावै।

विद्या नागर बेल सी, चतरां नरां रिसावंपी।

मोठी मितरी लांड सी, कील्ह कहै मंय भावणी ॥—प्रति संख्या २०१।

वहां से वापस आने के बाद, जाम्भोजी से प्रभावित होकर उन्होंने उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। प्रसिद्ध है कि ये श्रीर तेजोजी सम्बन्धित थे। दोनों ही सामौर शाखा के चारण और कमूंदी के रहने वाले थे। ये तो विद्याध्ययन-हेतु बनारस गए किन्तु तेजोजी ने अध्ययन घर पर ही किया। तेजोजी भी जाम्भोजी के शिष्य हुए और ये भी। कवि दोनों ही थे। इस दृष्टि से इनका बनारस जाकर विद्याध्ययन करना कोई काम नहीं आया। इस कारण इन पर 'थलियो मोल्हो' (=कील्हो) कहावत प्रचलित हो गई जो पटे-निने, किन्तु व्यवहार और तत्त्व-ज्ञान भूय व्यक्ति के लिए आज भी बहु-प्रचलित है। सुप्रसिद्ध कवि ऊदोजी नंगा ने अपने एक कवित्त में इनका उल्लेख किया है :—

झंभ गल दातार, तीन्ध तेतीसां तारण।

जांह जप्यो विसन को नांव, सार्या तांह मोटा वारण।

किरिया कंभावो ताखरी, न्हांण ते अठसठ न्हायो।

ते लाघो घुरे होज, झंभ जे इक मन्ध घ्यायो।

अठसठि तीरय कांय भुबो, कील्ह गयो बांणारसो ।

रतन कया भर पार गिरांव, साभराय तूठा लाभसो ॥ ४६ ॥

—प्रति सख्या ४२ तथा २०१ ।

ऊदोजी के “छपइयो” की रचना मवत् १५८५ तक हो चुकी थी । इनके अध्ययन से पता चलता है कि इनम उल्लिखित व्यक्ति इस काल से पूर्व दिवगत हो चुके थे । इस कारण कील्हजी का स्वर्गवाम काल सवत् १५८५ से पूर्व ही होना चाहिए । कवित्त का भूतकालिक प्रयोग भी इसी ओर संकेत करता है । अनुमानत इनका जीवनकाल सवत् १५०० से १५६० तक माना जा सकता है ।

सम्प्रदाय में भारम्भ से ही सर्वमान्य, प्रामाणिक साधियों में इनका “बारामासो” भी एक है, जिससे इनका विष्णोई मतानुयायी होना सिद्ध है । अनेक कवित्तों में विष्णु-महिमा, विष्णु-नाम-स्मरण और स्वयं के लिए “विसन भगत” आदि उल्लेखों से भी कवि का विष्णोई होना ध्वनित होता है । इसके अतिरिक्त एक कवित्त जो आगे उद्धृत किया गया है, की “सुगणा सुरो जायस्मे” पवित्र तो प्रकारान्तर से सबदवाणी (७३. ४ तथा पाठान्तर) की ही है ।

रचनाएँ.—कवि की निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हुई हैं —

(१) बारामासो-४२ दोहे ।

(२) फुटकर कवित्त-३३२ ।

“बारामासो” राग मिथु में गेय है जिसमें, “मेरे उमाही चत्रभुज कान्हू रो, परबसिथ रा घघळ ले स । कु वर कन्हइयो पुरि वसे” की टेक लगती है । लिपिकार ने “टेक” को एक छन्द मान कर, कुल छन्द सख्या ४१ दी है, जो २० वीं सख्या के दो बार लिखे जाने के कारण ४२ होती चाहिए । इसको दो भागों में बाँटा जा सकता है । आदि के १२ छंदों में वृष्णावतार, उसका हेतु, गोपी-प्रेम, वियोग, स्मरण आदि का मार्मिक वर्णन है^३ । दूसरे में, सावन में बारहमासा शुरू होता है । प्रत्येक माह में होने वाले विविध कार्य-कलापों को लक्ष्य कर प्राकृतिक परिवर्तन के परिपादर्थ में, गोपियाँ अपनी विरह-वेदना व्यक्त करती हैं जिसमें उनकी शारीरिक और मानसिक व्याथा मानो पूरी पड़ती है । एक दोहा यह है —

सखी उडौकूँ पय सीरि, नंगे भुंके सीर ।

बह घोयाप हे सखी, छोजे सकळ सरीर ॥ २५ ॥

इसमें सावन पर चार, कात्तिक और जेठ पर तीन-तीन तथा शेष महिनों पर दो-दो छंद हैं । अन्त में आषाढ में कृष्ण का वापस आना दिखा कर गोपियों के हर्षोल्लास का,

१-प्रति सख्या २०१, फोलियो ४४-८१ पर “अथ सापी” के अन्तर्गत ।

२-वही-(क) “कील्हजी के कवित्त” के अन्तर्गत, २६ कवित्त, कमसख्या-८४-१०६ तथा (ख), वही, फोलियो ५५१ पर १, ५४१-४३ पर ४ तथा १८८ पर २ कवित्त ।

३-ऊँचें मारे घण चरे, सरवर बोल्या हय ।

गोपी करं वधावणा, जाणे कान्हू बजापों वस ॥ ८ ॥

इण गोवळ रे डाडिलें, लप आवे लप जाय ।

एक न आयो कान्हूजी, रड्यो दिसावर छाय ॥ ११ ॥

वर्णन किया गया है^१ । समस्त रचना में मरुदेशीय प्रकृति और राजस्थानी लोक-भावनाओं के सुन्दर चित्रण मिलते हैं । सावन पर दो छन्द देखे जा सकते हैं :—

सांवण मास्य सुहांवणों, जे घरि धोणौ होय ।

धोणै वाज सुहांवणौ, जे घरि कंहड़ होय ॥ १२ ॥

घण गरज दांवणि लिबं, चात्रग मने उदास ।

सर छलिया सिलता वहै, मनां न पूरी आस ॥ १५ ॥

कवित्त :-कवित्तों में विष्णु-नाम-स्मरण, विद्या, दान, गुण-दोष, गुणी, गँवार, नमन, कड़वी-मीठी वस्तुएँ, स्त्री के गुण, पुण्य-पाप, श्रवसर, भाग्य-प्रबलता, ईश्वर की करनी, सांसारिक चतुराई की व्यर्थता, त्याज्य-कर्म, अफीम-वर्जन आदि आदि विषयों का वर्णन है । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित बातें उल्लेखनीय हैं :—

(१) कवि परस्पर विरोधी गुण, धर्म, भाव या वस्तुओं का पृथक्-पृथक् वर्णन करके पाठक को उदात्त गुणों की ओर आकृष्ट करता है । पाप-पुण्य, दान-कृपणता, कड़वी-मीठी वस्तुओं आदि पर लिखे गए कवित्त ऐसे ही हैं । इनमें उपदेश न देकर केवल दोनों के गुण-दोषों को सामने रख दिया जाता है । उदाहरणार्थ, गुणी और गँवार पर ये कवित्त देखे जा सकते हैं :—

सुगणां तो सदा सुरंग, रंग सुगणां मां दीसै ।

सुगणां था इ कबे किया, सुगण मनि इअत वसै ।

सुगण माय वाप का भगत, सुगण परमारय भावै ।

सुगण सदा सुपियार, सुगण मनि वुरी न आवै ।

सुगण न पूजें लल सो, सुगण मंग्य धोरज रहै ।

सुगणां सुरंगे जायस्यं, यो नारायणजी कील्हो कहै ॥ १ ॥

अड़क सदा आंठो रहै, अड़क ओगण नंहि छाडै ।

अड़क मुंहि कुचचन कहै, अड़क आपो हो भोडै ।

अड़क दहै पाड़ोसि, राड़ि अणहुंती मांडै ।

अड़क सदा उलटि वहै, अड़क चाल नंहि टांटे ।

अड़काई बाहूँ पहरि, निस धासरि उलस्यो रहै ।

अड़क न तिरजी देवजी, नारायणजी कील्हो कहै ॥ २ ॥

(२) कतिपय कवित्तों में सीधे व्यवहार-ज्ञान और नीति कथन किया गया है, जैसे :—

फिसो तया संणपार, नारि ज होय निलजी ।

फिसो तुरी को तेज, सहै, चामठी वाजी ।

१-आसाडे आसा घंगी, वंगी भिगारें मोर ।

कील्ह कहै हरि आवियो, मुंगी जळहर की घोर ॥ ३६ ॥

आंगणि बाहूँ एकची, वरंडे नागर वेळ ।

कान्हजी घरे पवारिया, म्हारा हिबहा कूंपळ मेल्ह ॥ ४२ ॥

किसो पुरिप को थोल, थोल बोलियो न पाळै ।
 किसो नदी को नीर, नीर सूकै उग्राळै ।
 निलज नारि माठी तुरी, तरळ ज बांह सूकणी ।
 तन मन रा ठोळ, पुरिप ज बाचा चुकणी ॥

(३) कुछ कवितो मे कवि अत्यन्त यथार्थ सामाजिक-चित्रण के माध्यम से गुण-विशेष का कथन करता है । इसमें मूल उद्देश्य तो गुण-कथन ही रहता है, किन्तु उसके प्रकटीकरण में अनायास ही यथार्थ-चित्रण प्रस्तुत हो जाता है । उदाहरणार्थ, यह कवित्त देखा जा सकता है —

विण दीहां फळ एह, भील ज्यों भुवँ भिलियारी ।
 कांधे पाछे छाज, हाथ तिरि पणख ब्रह्मारी ।
 तन छीना बसत रघो घिग, बोम तिरि सहै कपाळी ।
 कापा सदा कुचोळ, नीर नहीं देख पसाळी ।
 पो न जुडै पाणही वं रीण बासरि सायरि पडि रहै ।
 विसन भगत कील्हो कहै, विण दिया फळ ए लहै ॥

(४) कुछ कवितो मे कवि किसी वस्तु, पात्र या गुण का वर्णन करता है जो दो प्रकार का है — एक तो वह जिसमें गुणों का ही वर्णन रहता है, और दूसरे जिसमें गुण-अवगुण दोनों का । उदाहरणार्थ यह कवित्त देखिए :—

सवारी दातण करे, सोस कोगसी चुंधारी ।
 अहरी चवं मजोठ, नेत ज्यों काजळ सारै ।
 लांबी जिसो लिजुरि, राप आंगण ज सोहै ।
 बोलं मयरो बाणि, बोलती सभा विरमोहै ।
 सोल कोळ संजम रहै, सभा देखि बांस रहै ।
 देह भहेली भन सबौ, नारायण कील्हो कहै ॥

मूलतः कवि विष्णु का परम भवत है । विष्णु का नाम ही उसके लिए सबसे बड़ा महारा है । वही उसका मूलधन है । उसका दृढ़ विश्वास है कि पापों का शत्रु केवल मान विष्णु-नाम ही है । इस कवित्त में अनेक उपमाओं के द्वारा कवि ने इस बात को स्पष्ट किया है :—

ज्यों चंद रिप राह, रीण रिप मूर सदाई ।
 कुंजर वन को रिप, नीर रिप भगनि उपाई ।

१-मेरे आथ विसन को नांव, व्याज वोहरू वधारू ।
 कलं दोहो दुंगी सवाई, चोगखो कलं वोपारू ।
 सोभी मिथरण साल्य, भावि लें कलं अहारू ।
 बीडा पान तबोळ, नेत उठि ल्योह सवारू ।
 ग्यानी तं गुण सिसटि, घरि आबो पाहक लहू ।
 किसन भगत कील्हो कहै, सामोजी पाप पुन लेखो कलू ॥

पिनगां को रिप गुरड़, हेम रिप सुहागो होई ।
 पांणी को रिप पूंण, तेणि रिप मंगळ जोई ।
 कैरंव को रिप ईद-सुत, अंरापति कहरे भई ।
 पाप को रिप विसंन नांव, भणै कील्हू सिवरी सही ॥

एक कवित्त में दोष-निरीक्षण करता हुआ कवि अपने उद्धार के विषय में अत्यन्त अनुताप व्यक्त करता है। ऐसी आत्मपरक स्वीकारोक्ति तथा आत्म-दर्शन अन्यत्र कम कवित्तों में ही प्राप्य है :—

अजूं कया मां कोप, अजूं रीस मंनि आवं ।
 अजूं पांच वसि नहीं, अजूं मन दोह दिस घावं ।
 अजूं नूख तिस घंणी, अजूं परतायत ईणां ।
 अजूं वाद अहंकार, अजूं माया मन लीणां ।
 एक जीव वैरी अता, कुसंग साय घट सूं चलै ।
 कळी काळ कील्हो कहै, किसन किसी परि म्हां मिलै ?

इहलोक और परलोक-दोनों सुधारने के लिए कवि ने विष्णु-नाम-स्मरण और 'धर्म करना' ही मार माना है, उसकी समस्त भावधारा का तिबोड़ यही है :—

रतन विसंन को नांव, दुलंभ संसारि उदाघी ।
 विसंन नांघ बाळांणि, हेत करि काया साथी ।
 पुंन हीणां न लहत, लहै ते ताळा सोया ।
 ते पापी जाचंत, सदा पाप मन मोह्या ।
 रतन विसंन को नाव है, पायो तां मायें क्रम ।
 किसन भगत कील्हो कहै, सेई घंरप से करे ध्रम ॥

कवि की कतिपय उपमाओं में तो युग-युगीन राजस्थानी लोक-जीवन की भाँकी दिखाई देती है :—

नारद जोतिग बांचिया, सांस पड़्यो सरीर ।
 आंसु नाखें मोर ज्यों, नीणे भुरवं नीर ॥ ७ ॥—बारहमासा ।

कील्हूजी की प्राप्त रचनाओं में १६ वीं शताब्दी पूर्वार्द्ध के राजस्थानी समाज, उसकी मान्यता, विश्वास और बोलचाल की भाषा के दर्शन होते हैं ।

७. सुरजनजी : (अनुमानतः विक्रम संवत् १५००-१५७०) :

सुरजनजी नाम के तीन व्यक्ति हुए हैं :—(१) पहले सुरजनजी भावुक भक्त, हुजुरी कवि और सम्भवतः ब्राह्मण थे । साम्प्रदायिक प्रमिद्धि के अनुसार इनका समय उपयुक्त अनुमित है । ये 'गीतों' के विशेष कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं किन्तु एक साखी के अतिरिक्त इनकी अन्य रचनाएँ प्राप्त नहीं हैं ।

(२) दूसरे मूजोजी (अपरनाम मुरजनजी) भी हजुरी बिरकत माधु थे । इनका समय भी लगभग वही है जो पहले मुरजनजी का है । ये परम सपत्नी माने जाते हैं । ऐसे ही दूसरे सपत्नी हैं- ऊदोजी, जिनको साधारणतः ऊदोजी तापस कहा जाता है ।

(३) तीसरे मुरजनजी भीयामर गाव के पूनिया, वोन्होजी के सिध्द और केसीजी गोदारा के गुरु भाई थे । इनका स्वर्गवास सवत् १७४८ में हुआ था । इनके एक सुप्रसिद्ध ढिगळ गीत में उपर्युक्त दोनों मुरजनो का उल्लेख मिलता है (—इष्टव्य-मुरजनजी पूनिया) ।

पहले मुरजनजी की "राग सुवह" में गेय "कणा की" १३ पंक्तियों की एक साखी मिलती है (—प्रति सख्या ६८ (त) तथा २०१) । यह "जम्मे" की चौथी साखी है । इसमें गुरु भाइयों को "आठ घरम" और "गुर फुरमाणी" पालन करने, "जम्मे" में माने, कहा सत्संग करने, विष्णु-नाम जपने का अनुरोध तथा जाम्भोजी का महिमा गान है । इसके मूल में आवागमन से छुटकारा दिलाने हेतु सरल उपाय बताने का प्रयास कवि ने किया है । साम्प्रदायिक मान्यता है कि जाम्भोजी "जोन" के रूप में सदा-सर्वदा सर्वत्र विद्यमान हैं । इस साखी में इसका संकेत भी है । परम्परा और प्राचीनता की दृष्टि में भी इस साखी का महत्त्व है । साखी यह है :-

जंमं आदी गुर भाइयो, सुपही करी ज काय ॥१॥
 ग्यान सरवणे सभळी, सबद सुंणी हित लाय ॥२॥
 गुर फुरमाई सा करी, कुपही करी न काय ॥३॥
 दान दया जरणां जुगनि, सतग्रत सील सभाय ॥४॥
 आठ घरम नवया भगति, साथ सेव सत भाय ॥५॥
 आचारे खंभा सही, जोग ज ग्यान दिदाय ॥६॥
 आन तजो विसन भजो, पाप रसानळि जाय ॥७॥
 जिण ओ जीव सिरिजियो, सो सतगुर सुर राय ॥८॥
 जुगा जुगा जीवें जकी, अवगति अकल ज भाय ॥९॥
 मात पिता जाकें नहीं, पख परवार न थाय ॥१०॥
 जोति सहपो जग मई, सरवे रह्यो समाय ॥११॥
 अटल इहण एक जोति है, ना काहीं आन न जाय ॥१२॥
 जन सुरिजन वा परसिया, आवाणुवन न थाय ॥१३॥४॥

—प्रति सख्या २०१ से ।

८. सिवदास : (अनुमानत विक्रम सवत् १५००-१५७०) :

इनकी गणना आरम्भिक हजुरी कवियों में है ।

राग "सुहव" में गेय २० पंक्तियों की इनकी एक "कणा की" साखी मिलती है ।

१-प्रति सख्या (क) ६८ (त), (ख) ७६ (ड), (ग) १४, (घ) १४१, (ङ) १४२, (च) १६१, (छ) २०१, (ज) २०८ (ढ), (झ) २१५ । उदाहरण (छ) प्रति से है ।

इसमें मानव-जीवन को उसकी समग्रता में विहंगम दृष्टि से देखा गया है। गर्भवास से लेकर मृत्युपर्यन्त मनुष्य की विभिन्न दशाओं, सांसारिक-कार्यों, माया, मोह, भोग में आसक्ति, नाते-रिश्तों की असारता तथा काल की प्रबलता का उल्लेख किया गया है। उदाहरणार्थ ये पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं :-

सइयां जुग दातार, पांणी सूं पिड करणां ॥१॥
 गरभ रह्यो दस मास, दूभर दिन छलणां ॥२॥
 नुवंण नुवं तदि जीव, साईं तो सरणां ॥३॥
 सइयां बाहरि काढि, दस वंद तो करणां ॥४॥
 ज्यो पूगा दस मास, बाळक अवतरणां ॥५॥
 लागो कळु को बाव, वै दिन वोसरणां ॥६॥
 अरय गरय घन माल, दीजे घर सरणां ॥७॥
 रुडी राज कंवारि, इघकां आभरणां ॥८॥
 सोवण सेल सुल वास, पाटू पायरणां ॥९॥
 ज्यो पूगो जंम डांग, गाफिल थरहरणां ॥११॥
 मात पिता सुत नारि, बंधव च्यारि जंणां ॥१५॥
 कियो पिछोकड़ वास, ले गया वोझवणां ॥१६॥
 आपे मरणां होय, औरां कूं क्या भुरणां ॥१७॥
 कोयल करे किलाव, वैठो अंव वंणां ॥१८॥
 बोलै मघरा वंण, दुलियां नै दुल घंणां ॥१९॥
 सति बोलै सिवदास, हाजरि हक मरणां ॥२०॥

कवि का मूल मन्तव्य है- आत्मदर्शन कराना, जिसका प्रभाव यत्नैः शनैः पड़ता हुआ अन्त में घनीभूत होता है। जीवन के प्रमुख पहलुओं का यह वर्णन, सारगर्भित और भावपूर्ण है। साखी की महत्ता इसी से सिद्ध है कि विष्णोई साधुओं के अन्त्येष्टि संस्कार के समय यह गाई जाती है।

६. एकजी : (अनुमानतः विक्रम संवत् १५००-१५७०) :

ये आरम्भिक हुजूरी कवियों में से हैं। हीरानंद के 'हिंडोलणो' में अन्य विष्णोई भक्तों के साथ इनका नामोल्लेख है।

“छंदां की” साखियों के अन्तर्गत राग “गवड़ी” में गेय इनकी ४ छन्दों की यह साखी मिलती है (प्रति संख्या २०१ में):—

फंता में दासि तुम्हारी यी, सीख दियो स सुंजोई ।

फर जोई कांमणि कहै, पर नारी नेह न कीज जी ।

इसमें एक स्त्री की अपने पति से पर नारी से प्रीति न करने की 'सीख' है। अनेक प्रकार से वह उसको समझाती है। कौरवों और कीचक का उदाहरण देकर वह इसके

दुष्परिणामी को और ध्यान दिलाती हुई उसको इससे विरत करना चाहती है। उदाहरणार्थ अन्तिम दो छंद द्रष्टव्य है -

प्राहुण्डा घर नाँ र बसँ, न को शोठो न सांभळ्यो ।
 देखो ब्हारा कता करव खय गया, कोचक भीवड निरदल्यो ।
 निरदल्यो कोचक भीय पाइव, प्रीति पर नारी लणो ।
 विसन सोगुता घणा दोठा, जोपलं का पनि पणो ।
 एक सुख मोडा दुख घोह्ला, देखि दुरिजन मन्य हसँ ।
 परनारि परहरि आव प्यारे, प्राहुणां घर नाँ बसँ ॥ ३ ॥
 बइयां दोस न बीजियं करिसो जसडो पावँ ।
 सतांन चडँ तिर उपरे, सुबधि न काई आवँ ।
 सुबधि न आवँ कुबधि कुंभावं, बत सुभ एकारवो ।
 पर नारि केरो सग इसडो नित छनोछर बारम् ।
 एक भणे कविता सुनौ सोई, कुसग सग न बीजियं ।
 पर नारि परहरि आव प्यारे, देव दोस न बीजियं ॥ ४ ॥

साखी में प्रयुक्त “हूँ भीजस अनि पणो,” “जीव पर हयि बेचणी,” “प्राहुणा घर ना बसँ,” “देव दोस न बीजियं” आदि उक्तियाँ लोक प्रचलित हैं। पूरी साखी में एक ही विषय का अनेक प्रकार से उल्लेख होने से इसका समग्रता में प्रभाव बहुत अच्छा पड़ता है। हुजुरी कवियों में इस विषय पर लिखी गई यही एकमात्र साखी है।

१०. अभियादीन . (अनुमानत. विक्रम संवत् १५००-१५७०) .

प्रसिद्ध है कि ये नागौर के गृहस्थ मुसलमान और आम्नोजी की सिद्धियों से प्रभावित होकर उनके गिह्य बने थे।

उनकी १४ पत्नियों की एक “कणां की” साखी मिलती है,^१ जिसमें धर्म-प्रेम, ज्ञान, गुण-ग्रहण, सुकृत करने, अथगुण, लोकादम्बर और दुष्कर्म त्यागने, ससार की अनित्यता और मृत्यु की प्रवृत्ति का उल्लेख करने हुए स्वयं को पहचानने की चेतावनी दी गई है।

लोक-व्यवहार और दिखावे सम्बन्धी उक्तियाँ तो बहुत ही सुन्दर और मयार्य हैं। इनसे कवि की सूक्ष्म निरीक्षण-दृष्टि का पता चलता है। रचना में ठेठ बोलचाल के शब्दों का प्रयोग है। साखी नीचे दी जाती है -

दोन भीठो मेवी, जुग करि देखो सारो ॥ १ ॥
 ग्यांन इअत मेवी, भोमिणां ने दोन पियारो ॥ २ ॥
 झूठ खोरो शगडो, कहर करोष निवारो ॥ ३ ॥
 हो नि दाणो खोणां, वावो अर -अहकारो ॥ ४ ॥

छाटी मंडप मैटियां, आयो जुंवर हकारो ॥ ५ ॥
 हूजा रहण न लहिसी, यो ही गयी संसारो ॥ ६ ॥
 अह वागर वाड़ी, कांय हरियावा चारो ? ॥ ७ ॥
 हरियाव अकेली, मोमिणां न कां पछेयारो ॥ ८ ॥
 हूजा कय मानूँ, हकीकय कांय निवारो ॥ ९ ॥
 रंग पाह उतरि गयो, दुनियां रच्यो पत्तारो ॥ १० ॥
 पोह अळगो सेलह्यो, बीच करि भयो अंधियारो ॥ ११ ॥
 से तो बांस रहिया, जांको तक छो लारो ॥ १२ ॥
 से तो पारि पट्टंता, जाह को न ये उभारो ॥ १३ ॥
 दोन अंमियां बोल, उरि न राखी देई पारो ॥ १४ ॥
 -प्रति मंख्या २०१ मे ।

११. जोधो रायक : (अनुमानतः विक्रम संवत् १५००-१५७०) :

प्रसिद्ध है कि अवस्था में ये जाम्भोजी ने बड़े और उनके जैमलमेर पवारने के पूर्व ही स्वर्गवासी हो चुके थे । माखी की “हम वासो वमियो खाल्यक के दरबारि” (पंक्ति ३) तथा अंतिम पंक्ति से भी यह स्पष्ट है । अनुमानतः इनका समय लगभग संवत् १५०० से १५७० है । ऊँट पालने वाले को रायक, रायका या रैवारी कहते हैं । यह जाति अपेक्षाकृत निम्न-श्रेणी की मानी जाती रही है । इसमें मारु और चळकिया दो भेद हैं । मारु का व्यवसाय केवल ऊँट पालना है और चळकियों का ऊँटों के साथ साथ भेड़-बकरियाँ भी । इनकी स्त्रियाँ पीतल के विगेप आभूषण धारण करती हैं, इस कारण ये पीतळिया नाम से भी प्रसिद्ध हैं^१ । जाम्भोजी ने अनेक आचार-विचार और वर्ण-कर्महीन ऊँच-नीच जातियों के लोगों को विष्णोई सम्प्रदाय में प्रविष्ट कर पवित्र किया था । रायक भी उन्हीं में से थे । जोधोजी इसी जाति के रत्न थे । सुप्रसिद्ध कवि केसाजी गोदारा ने राग घनाश्री में गेय अपनी एक “छन्दां की” माखी (आप लियो अवतार साम्य संभरयळि आवियौ) में जाम्भोजी द्वारा अनेक लोगों के राह पर लाए जाने का वर्णन करते हुए रायकों का भी उल्लेख किया है । सबदवाणी के प्रसंगों में रायकों का और कवि डेल्हू कृत कथा अहमंजी में रैवारियों तथा उनकी मांहेँ (ऊँटनियों) का वर्णन है ।

“राग हंमो” में गेय उनकी १७ पंक्तियों की “कणां की” साखी मिलती है^२ । इनमें ‘जुमरे’ में जाने, माघु-मंगति करने, मानव-देह की नश्वरता, संसार में रन न रह कर सार-वस्तु संग्रह, और तत्त्व प्राप्ति-हेतु मतत प्रयान करने का बहुत ही भाव-भरा वर्णन और अनुरोध किया गया है । नार ग्रहण करने के मंदर्म में कर्ण, बिदुर, हरिश्चंद्र, पाण्डव और

१-श्री वज्ररंगान्न लोहिया : राजस्थान की जातियाँ, पृ० १९५, संवत् २०११, कलकत्ता ।-

२-प्रति मंख्या (क) १५२; (ख) २०१; (ग) २१५; (घ) २६३ । चद्राहरण (ख) प्रति में है ।

कुन्ती का भी उल्लेख है। सबदवाणी में इनका उल्लेख होने से जाम्भोजी कवियों का यह प्रिय विषय रहा है।

साखी की शःशःवली चुनो हुई और घरेलू है, उसके भाव सृज ही ग्राह्य हैं। कवि की उपमाएँ तो विशेष रूप से दर्शनीय हैं। ये मरु-लोक का जीवन्त वातावरण चित्रित करने में सक्षम हैं। राजस्थानी गेय-पद परम्परा में ऐसी रचनाएँ एक नगीने की भाँति अपना प्रकाश विलोप करती प्रतीत होती हैं। उदाहरण स्वल्प ये पवितर्या द्रष्टव्य हैं —

भोमिण आवं लाहो जी, करि कुंजा नेहो डार ॥ ५ ॥

भोमिण मिलं लाहो जी, लांभी लांभी मांह पसारि ॥ ६ ॥

भोमिण बंसं लाहो जा, हसां की उणहारि ॥ ७ ॥

भोमिण बोलं लाहो जी, करि मोरां क्यों मगार ॥ ८ ॥

भुंय लाधो छं हो जी, ने कण ल्योह नोपाय ॥ ९ ॥

कण लुंणि चुंण्य लोजं जी, राचि न रहो ससारि ॥ १० ॥

दहि विरल पडलो जी, घरण्य सहै भुय भारि ॥ १५ ॥

जमला जागं लाहोजी, कांसी कं मणकारि ॥ १६ ॥

जोधो रायक बोलं जी, कळि दसवं अवतारि ॥ १७ ॥

१२. केसौजी देडू : (विक्रम संवत् १५००-१५८०) :

सम्प्रदाय में केसौजी नाम के चार प्रसिद्ध व्यक्ति हुए हैं — प्रथम केसौजी देडू। ये गाव सभू डे (तहसील नोखा, बीकानेर) के निवासी हुजुरी कवि थे। आयु में ये जाम्भोजी से बड़े और तेजोवी चारण के कुछ वर्षों बाद स्वर्गवासी हुए माने जाते हैं, अतः इनका समय उपर्युक्त अनुमित है। दूसरे, केसौजी गोदारा, जो माडिया गाव (तहसील नोखा) के और बील्होजी के शिष्य थे। इनका स्वर्गवास संवत् १७३९ में हुआ था। तीसरे वे केसौजी जो गाव रोद्र में भादुओ के घर रहते थे और जहाँ उनका खाड़ा अब भी मौजूद है। प्रसिद्ध है कि उनसे यह खाड़ा जाम्भोजी ने प्रदान किया था। लोगो द्वारा निन्दा किए जाने पर भादुओ ने बेटी का विवाह उनसे कर दिया। उनके वैकुण्ठवास के पश्चात् वह खाड़ा रोद्र में भादुओ के घर में ही रहा। वर्तमान में वह वहाँ के विष्णोई मंदिर में मौजूद है। इनका समय अनुमानतः संवत् १५०० से १५८० है। चौथे—‘मंगलाष्टक’ वाले केसौजी।

उल्लिखित प्रथम केसौजी देडू की एक साखी मिलती है जो “जन्मे” की तीसरी साखी है। इनका महत्त्व इसी से प्रकट है। यह राग सुहव में गेय १४ पक्तियों की “कण्ठा की” साखी है। इसमें भीतर के विकार त्याग कर “जुमले” में आने, सृजनहार के जप करने, जाम्भोजी और “सतपथ” की महिमा, शनैः शनैः प्राप्तो हुई मृत्यु और उसकी अनिवायता तथा समय रहते सुकृत करके मोक्ष के अधिकारी बनने का प्रभावशाली वर्णन किया गया

है। गेय पद-परम्परा में जुम्मे की तथा अन्य साखियों की भांति, यह साखी भी एक कड़ी के रूप में अपना वैशिष्ट्य रखती है। साखी यह है :—

आखी मिली जंमलें जुलो, सिररो सिरजणहार ॥ १ ॥
 सतगुर सतपंथ चालव्यो, खरतर खंटा धार ॥ २ ॥
 ज्ञानेसर जिभिया जपो, भीतर छोड़ विकार ॥ ३ ॥
 सांपति सिरजणहार की, विघ सूं करो विचार ॥ ४ ॥
 अवसरि डील न कीजिये, बळे न लहिस्वो वार ॥ ५ ॥
 जंम राजा चांसे वहै, तळवी कियो तयार ॥ ६ ॥
 चहरी बसत न चाखिये, उरि परहरि इहंकार ॥ ७ ॥
 वाटे हुंता बौछड़्या, जांरी सतगुर करिसी सार ॥ ८ ॥
 सेरो सिवरंण प्राणियां, अंतरि बड़ो अधार ॥ ९ ॥
 पर नंघा पापां सिरै, नूलि उठावो भार ॥ १० ॥
 परळें होयस्ये पाप ता, मूरिख सहिस्ये भार ॥ ११ ॥
 पाछे ही पछतायस्यो, पापां तंणो पहार ॥ १२ ॥
 ओगंणगारो आदमी, इळा रहै उरवार ॥ १३ ॥
 केसो कहै करणी करो, पावो मोख दवार ॥ १४ ॥—प्रति संख्या २०१ से।

१३. लालचन्द नाई : (अनुमानतः विक्रम संवत् १५००-१५८०) :

ये हुजुरी कवि और वीकानेर रियासत के किसी गांव के नाई थे। “लूर” में इनका नाम दूसरा है। इससे इनकी प्रसिद्धि के साथ इस बात का भी पता चलता है कि आरम्भ में ये अन्य मतावलम्बी थे किन्तु बाद में जाम्भोजी की महिमा से प्रभावित होकर विष्णोई सम्प्रदाय में दीक्षित हुए थे।

“छन्दां की” साखियों के अन्तर्गत इनकी राग गवड़ी में गेय ४ छन्दों की एक साखी मिलती है^१। कहा जाता है किसी विख्यात ज्योतिषी को लोगों का भविष्य बताने देव कर जाम्भोजी की विद्यमानता में ही कवि ने यह साखी कही थी।

इसमें मृत्यु की अनिवार्यता, प्रबलता, मृत्योपरान्त देह की स्थिति और यमराज के सम्मुख जीवात्मा के पश्चात्ताप-चार दशाग्रों का उत्तरोत्तर घनीभूत होता हुआ प्रभावशाली चित्रण किया गया है। रचना में एक चैतावनी है जो पाठक को सदैव जागरूक रहने की प्रेरणा देती है, अतः इसका प्रभाव स्थायी और योग्य है। जीवन को ऊँचा उठाने और उदान-गुणों की ओर उन्मुख करने में ऐसी रचनाओं का विशेष महत्त्व है। यह धोन्चाण की मरुभाषा में है, जिसमें चुने हुए दैनंदिन अर्थों का प्रयोग किया गया है। उदाहरणार्थ दो छन्द द्रष्टव्य हैं :—

१-प्रति संख्या ७६ (ठ); ६४; १४१; १४२; १६१; २०१; २६३; २८९।
 उदाहरण प्रति संख्या २०१ से।

सो दिन लिपि दे रे जोयसो, हसराय करे पयाणों ।
 घघो इयक निवारिये, सब जुग होय विडाणों ।
 सब जुग विडाणों मन पछताणों, विसनो विसन घियाइये ।
 पुन मारग धरम किरिया, दिया होय स पाइये ।
 मुकरत पाखो लाछ लिछमो, सग्य कष्ट न होयसो ।
 जा दिन हसराय करे पयाणों, सो दिन लिपि दे रे जोयसो ॥ १ ॥

नल चल ता (जदि) जोय निसरे, ता दिन को डर भारो ।
 न जाणों कह गु नि रो सण, छोडि घरयो कुडि प्यारो ।
 छोडि कुडि जदि हस चाल्यो, हेत हरमति सब गई ।
 नित बारि घवण लोलि करतो, छिनक भा गंवी भई ।
 परहरो माया लाछ लिछमी, पूत प्रीतम मारिया ।
 नल चल ता जदि जोय निसरे, ता दिन को डर भारियो ॥ ३ ॥

१४. कान्होजी चारहट : (संवत् १५००-१५८०) .

ये रोहडिया शाखा के चारहट रायबहास (जोयपुर) के चाहडजी के पुत्र थे । चाहडजी ने बीकानेर राज्य की स्थापना में राव बीकोजी को महत्वपूर्ण योग दिया बताते हैं । इसके उपलक्ष्य में रावजी ने इनको खु दिया एवं चाहडबहास तहति १२ गावों की तालीम दी तथा बीकानेर का "पोछपात" चारहट बनाया था । इस विषय का एक कवित्त^१ बहुत प्रसिद्ध है, जिसमें १२ गावों की तालीम का उल्लेख है । चाहडजी से रोहडिया चारणों की चाहडबहास शाखा चली । खु दिये में ही संवत् १५०० के लगभग कान्होजी का जन्म हुआ । ये राव बीकोजी और राव लूणकरणजी के समकालीन थे । प्रसिद्ध है कि राव लूणकरणजी को जाम्मोजी की ओर आवृष्ट इन्होंने ही किया था । इनका स्वर्गवास संवत् १५८० के आस-पास हुआ माना जा सकता है, यद्यपि इस आशय का लोक-प्रसिद्धि के ऐतिरिक्त और कोई ठोस प्रमाण हमें उपलब्ध नहीं हो सका है । इनके बड़े भाई भीमजी के नाम पर उल्लिखित गावों में एक का नाम भीयासर पडा । भीमजी ही अपने पिता के स्वर्गवास के पश्चात् बीकानेर के 'पोछपात' हुए । खु दिये में एक पुराना देवी का मन्दिर है, जिसमें एक छोटी स्त्री 'माताजी' की मूर्ति रखी हुई है । कहा जाता है कि यह मन्दिर इन्हीं भीमजी चारहट ने बनवाया था । कान्होजी पुत्र विहीन थे, इस कारण इनका वंश नहीं चला, खु दिये के रोह-

१-भमप गाव सीगडी^१, दुधो नैगासर^२ दाजु^३ ।

खापरसर^४ खडतवास,^५ भलो भीवास^६ भाख^७ ।

गोमटियो^८ गिलगटी,^९ मज्जक मलवास,^{१०} मिहरी^{११} ।

वाळरी रो बाम,^{१२} घरा दम सहस घिनेरी^{१३} ।

आसणा गाव बारा सहत, मज्जक यली मिर मडियो ।

मुदनार बीक जोये मुत्तन, सतरी समप्यो खुदियो^{१४} ।

इयों में यही प्रसिद्ध है। चाहड़जी ले लेकर भींवजी से निस्त इस शाखा का वंशवृक्ष भी मिलता है^१।

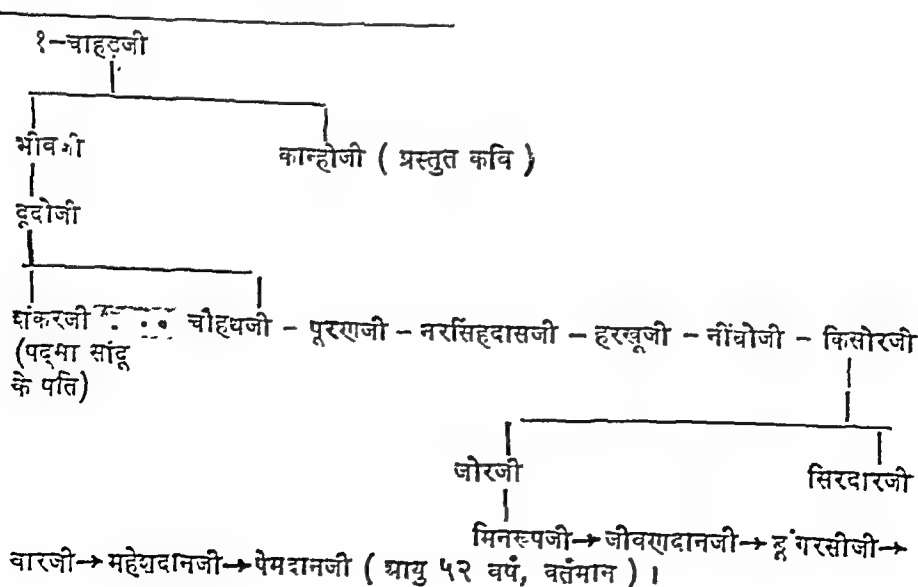
जम्भसार (प्रति संख्या १९३, प्रकरण १४, पत्र ५४-५५) में साह्वरामजी ने भी कान्होजी का उल्लेख किया है। उनके अनुसार, कान्होजी की राज्य में मान्यता थी, धन-सम्पत्ति और पशु-धन की उनके कोई कमी नहीं थी, किन्तु पुत्र न होने से उदास रहते थे। इस हेतु उन्होंने आठ वर्ष तक अनेक प्रकार के प्रयास किए किन्तु सफल मनोरथ नहीं हुए। एक दिन वे अल्लूजी के पास गए और उनके पूछने पर बोले कि पुत्र-विहीन होने के कारण मैं तो गृहस्थ त्यागकर वनचारी होऊंगा। अल्लूजी के कहने पर इन्होंने “जंभसागर” का जल अपनी स्त्री को पिलाया। वह गर्भवती हुई और यथासमय उनके पुत्र हुआ। पुत्र के विवाह के अवसर पर इन्होंने अपने यहां जाम्भोजी को निमंत्रण देकर बुलाया और वे साथ-रियों सहित पवारे। अल्लूजी भी तब वहीं थे। दोनों ने जाम्भोजी की अभ्यर्थना की।

इससे कान्होजी की मान्यता और आर्थिक सम्पन्नता, उनके बड़ी आयु में पुत्र और अल्लूजी के समकालीन होने का पता चलता है। जहां तक पुत्र होने का प्रश्न है, खुंडिये के रोहड़िया चारणों में प्रचलित बात ही अधिक संगत प्रतीत होती है। जो भी हो, यह निश्चित है कि कान्होजी का वंश उनके पदचात् आगे नहीं चला।

इन्होंने जाम्भोजी का शिष्यत्व कब स्वीकार किया, इसका निश्चित पता नहीं चलता, किन्तु अनुमानतः यह समय संवत् १५४५ के लगभग माना जा सकता है। गुरु-महिमा वर्णन करते हुए कवि ने अपने “सतगुरु संभराधंणी” जाम्भोजी का उल्लेख इस प्रकार किया है:-

सतगुरु कहि संभराधियो, सतगुरु कहै स साच।

ध्यावे सरस संभराधंणी, वचन अवचळ वाच ॥ ९ ॥ -प्रति संख्या २०१ से।



यही नहीं, जाम्मोजी पर लिखा हुआ कवि का एक "जागडो" गीत जो आगे दिया गया है, बहुत ही प्रसिद्ध है।

सम्प्रदाय में मान्य "२४ की धूर" में इनका नाम १७ वा है। भजात कवि वृत्त "भवनमाल", हीरानन्द के 'टिडोळणो' और हरिनन्द के "हरजस" में अन्य विष्णोई भक्तों के साथ कान्होजी का नामोन्मेष है। सुरजनजी ने "कथा परमिध" में जाम्मोजी की शरण में आने वालों में तेजोजी के साथ इनका नाम भी लिया है :-

कवळास वास होमत काया, प्रचे दोय धम भवमाण पाया।

उहे साव बावा कमाई, तेजवे श्रद कान्हो त काई ॥११६॥ -प्रति सख्या २०१ से।

लोकमानस में ये शान्त प्रकृति के पदु चे हुए मिठ कवि के रूप में मान्य हैं।

रचनाएँ : इनकी निम्नलिखित फुटकर रचनाएँ प्राप्त हुई हैं :-

(१) बावनी (तितीसी)-४५ छन्द (११ दोहे, ३३ छन्द, १ कवित्त)-(प्रति स० २०१ म)।

(२) फुटकर छन्द -(क) जागडो गीत-१ (प्रति सख्या ४८, २०१, २२७ (घ)।

(ख) कवित्त-३^१।

(ग) हरजस-१ -(प्रति सख्या २२७(म) में)।

"बावनी" की छन्द सख्या लिपिकार परमानन्दजी वलियाळ ने अन्तिम दोहे पर ५४ लिखी है जो ४५ होनी चाहिए। यद्यपि रचना का शीर्षक नहीं दिया गया है, तथापि आरम्भ के दोहों और अन्तिम कवित्त से स्पष्ट होना है कि कवि "बावनी" ही लिख रहा है। लिपिकार ने भी इसके अन्त में "बावनी सपुरण समापन" लिख कर इसकी पुष्टि की है। इनके प्रथम दस दोहों में गुरुमहिम्न वर्णन करते हुए कवि अपने सतगुरु जाम्मोजी की श्रद्धापूर्वक स्मरण करता है। उसका विद्वान है कि भक्ति-भेद और ज्ञान-प्राप्ति, दोनों गुरु-कृपा से ही सम्भव हैं। गुरु के "आखर" और "सबद" सुनकर ही ज्ञान-प्रकाश होता है^१। सारी विद्या बावन अक्षरों में है, किन्तु इनका रहस्य जानना बहुत कठिन है। लोग तो बाराणसी और अन्यान्य स्थानों में इसके लिए जाते हैं किन्तु कवि को तो घर बैठे ही "विद्या-घणी" (जाम्मोजी) मिल गए हैं^२। पदचात कवि "क" से "बावनी" आरम्भ करता है। इसमें

१-दो कवित्त मुखधृति से सजित तथा १ प्रति सख्या २०१ में सुरजनजी के कवित्तों के अन्तर्गत २७६ वाँ सख्या का कवित्त, प्रति सख्या ८१ और १२१ में यह ३०१ वाँ छन्द है।

२-अज्ञात प्रणय गुरु कहूँ, दया करी गुरु देख।

गुरु प्रमादे गम हुई, भगति करण री भव ॥ १ ॥

गुरु गम ग्यान प्रणामियो, गुरु बीणि ग्यान न थाय।

गुरु आपर गुरु सबद ग्रहो, गोम्यद का गुण गाय ॥ २ ॥

३-बावन आपर भेद बोह, पावन बियो पढाय।

तेलि गुरु उपरि वारि सन, प्रणवे लगू पाय ॥ ४ ॥

वरस बोहिन बाराणसी, और पदे अनेक।

धरि मिलियो विदिया घणी, आरा दियो गुरु एक ॥ ६ ॥

सांसारिक माया-जाल, नद्वरता, चित्त की एकाग्रता, पाखण्ड और क्रोध-त्याग, हरि-भजन, सत्संग, दान, गुरु-ज्ञान-ग्रहण, सत्कार्य तथा आयु घटने की चेतावनी आदि-आदि विषयों का अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है। रचना में स्पष्ट ही दो प्रकार के विषय वर्णित हैं-गुरु-कृपा से विद्या के सार-वाचन श्रक्षरों का रहस्य समझना तथा उस रहस्य को इन श्रक्षरों के माध्यम से व्यक्त करना। “वावनी” में ३३ छन्द हैं, और प्रत्येक छंद की तीन पंक्तियों के पश्चात् चौथी पंक्ति “भंणि भंणि भगवंत भंणि भंणि बुधर, वांवंन अखर वूक्षि गुरु” टेक रूप में आती है। उदाहरणस्वरूप “अ” “च” और “म” से संबंधित छन्द देखे जा सकते हैं^१। “वावनी” राजस्थानी साहित्य का एक सशक्त काव्य-रूप है और इस परम्परा में प्रस्तुत रचना का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

फुटकर छन्दों में जांगड़ी गीत ७ दोहनों का है जिसमें अनेक प्रकार से जम्भ-महिमा वर्णित है^२। अपने आराध्य के गुणगान संबंधी टिंगल गीतों में इसका अपना वैशिष्ट्य है।

कवि के निम्नलिखित दो कवित्त तो अत्यन्त ही लोकप्रिय हैं और यथावसर कहावतों की तरह कहे जाते हैं। कवि ने वाग्वहारिक ज्ञान और दैनंदिन प्रयोग की वस्तुओं के माध्यम से प्रथम कवित्त में भगवान की सर्व-समर्थता और दूसरे में राम-नाम माहात्म्य का वर्णन किया है।

१-अथा आव घटे मरण दिन आव, अवथा जंतम हव अपणी ।

आया तजि आप तंणी करि अवगंण, अंत तंणी गंग अवचरण ।

अभ अंतरि सवर अहोनि सवगति, एण उपाय वोहत अंतर ॥ ३० ॥ भणि० ।

चचा से चतर कहीजे चारंग, चत्रभुज कीरति उचरण ।

चंचळई छाडि अवर नहि चाहें, चेत चंमटाव हरि चरण ।

चेत दुंग पर चवतां चीत्रवतां, चित मां साथ न को चहर ॥ भणि ॥ ६ ॥

मंमां ग्रह मूल मूल मत मेलहै, माहवो नांव स महमहणी ।

मंमता तजि मोह मांग तज्य नंचा, माया मेलिह असती मरण ।

मंन सवरंग जोति अंधेरो मिटिमी, मंनसा देह तणां मधर ॥ भणि ॥ २५ ॥

२-नर निरहारी भंभ निकळंकी, अंत अंत गुर एक अछै ।

पंगमियां जके नर पारि पहुंचिसी, पांत्रीयळ नर रोयसी पछै ॥ १ ॥

एगळवाइ थळ सिर ऊभो, केवळ ग्यान कथ करतार ।

नुरग देवण आयो मुत्रियारां, विसन जपो दसवें अवतारि ॥ २ ॥

त्रिपा नोद पुढ्या तिम नाहीं, जोवो भगतो आळीगार ।

आदि विसन संभरयळ आयो, लंक तंणीं गढ़ लेवंगहार ॥ ३ ॥

पेट्या वंदर रोछ हकीकय, पथरे जळ क जीपाजा ।

अगन पुढ्या तिस नोद नै गंज्यो, रावण मुघ्य रोडवण राजा ॥ ४ ॥

रोडविया राकस दत महा रिण, कौन लहै करतार कळे ।

वकट फोट नै तेथ कांणि सीता, वाळी सो आवियां वळे ॥ ५ ॥

आई लहरि संमंद रो लोकां वडो छै ते वाही ।

वारो वारि न लभिसी प्राणी, रतन कया रो दावी ॥ ६ ॥

कांन्ही कहै सुंगी कानि कय, अवगति गुर मांहरो अछै ।

वीकाण देस विसनजी विगतो*, परंम गुर परसियां पार पछै ॥ ७ ॥-प्रति सं० ४८ से ।

* प्रति संख्या २०१ से । प्रति संख्या ४८ में इस शब्द के स्थान पर “परगट” पाठ है जो “वयणसगाई” की दृष्टि से ठीक नहीं है ।

(१) जांचक रो कहा जांच, जांच राजा जुगपत्ती ।
 दोन्है रो कहा देत, आप नहीं होत त्रिपत्ती ।
 सुरपन नरपत साह, राव राजा 'र भिलारी ।
 लख घोरासी जोव, एक दातार मुरारी ।
 जांच तो जांच जरणारजन, वेद पुराणां बाचिये ।
 कान्हिया जांच विरतार नै, जांचक रो कहा जांचिये ? ॥ १ ॥

(२) आमो काट अजाण, जेत बम्बूळ जमाये ।
 सोवन कुस घास, खेत कोछू का बाये ।
 बूढो करे कपूर, किनक धरबडी चढी ।
 बाळ चदन बावमो, माहि भूरख खळ रधी ।
 भरम रं माहि भूल्यो फिर्यो, नीच करम गत नाहियो ।
 राम रो नाम सोपो रतन, कोडो बदल काहियो ॥ २ ॥

चार पक्षों के एक "हरजन" भ कवि ने "गुन्य नगरी", उसके आनन्द और उस तक पहुँचने के प्रयास का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। यह स्वानुभूति की अभिव्यक्ति है। कहना न होगा कि काल-क्रम की दृष्टि से राजस्थानी गेय पद-परम्परा में ऐसे पदों का अपना विशेष स्थान है। मीरा के हरजन आरम्भिक विष्णोई कवियों के पद-साहित्य की भूमिका पर ही पनपे हैं, सीधे रूप से यही उनका प्रेरणा-स्रोत रहा है। हरजस यह है —

जहां अवर न पावे वास, गुन्य नगरी पावही ॥ १ ॥ टेक ॥
 नगर नांव बेगमपुरा, कोउ धर्स स बेगम होय ।
 जतन जतन करि दोहवियै, फिरि आवागुंघन न होय ॥ २ ॥
 जहां लोक राज की गंम नहीं, सकळ दीवाना देस ।
 जे उत पहुँचे चालि कैं, फोरि दोहडि न काछे बेस ॥ ३ ॥
 जाति बरंण जाह कुल नहीं, कंच नीच न कहाय ।
 सुरति निरति दोऊ धरे, तो उस भारति जाय ॥ ४ ॥
 सकळ कुटब एकतर भया, पद पद समाने प्राण ।
 ग्यान प्यान पाछे रह्यो, तित कान्हां गळ तान ॥ ५ ॥

कान्होजी की भाषा अत्यन्त सरल, मुहावरेदार और सहज ब्राह्म है। जान्माणी चारण सिद्ध कवियों में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है और राजस्थानी भक्त कवियों की परम्परा में एक प्रमुख कवि के रूप में इनका समादर है। यद्यपि इनकी रचनाएँ कम ही प्राप्त हैं, तथापि उनसे परवर्ती राजस्थानी काव्य-धारा की सम्यक्-रूपेण समझने का आधार मिलता है।

१५. आसनोजी (आसानन्द) : (विक्रम सवत् १५००-१६००) :

ये महालाखा (मोसिया, जोषपुर) गाव के सोढा जाति के भाद थे। भवस्था में ये

जाम्भोजी से बड़े और उनकी महिमा से प्रभावित होकर उनके गिण्य बने थे । जाम्भोजी ने इनको गायन-वादन का काम सौंपा था किन्तु कालान्तर में इनके वंशज विष्णोई ममाज की वंशावली लिखने का कार्य करने लगे और जो श्रव तक करते आ रहे हैं । महलाणा इसी कारण, विष्णोई भाटों का मूल गांव है । कहा जाता है कि जाम्भोजाव-निर्माण के पश्चात् किसी समय जाम्भोजी अपनी भ्रमण-यात्रा में एक बार इनकी प्रार्थना पर महलाणा के पाम ठहरे थे । उस समय ये काफी वृद्ध थे और स्थायी रूप से वहीं रहने लगे थे । जाम्भोजी के वैकुण्ठवास के पश्चात् भी ये कई वर्ष और जीवित रहे । इस कारण इनका समय उपर्युक्त अनुमित है । सुप्रसिद्ध कवि और गायक आलमजी भी इसी कुल में हुए थे (द्रष्टव्य-आलमजी) । इससे भी आसनोजी के काल-सम्बन्धी उपर्युक्त कथन की अपरोक्ष रूप से पुष्टि होती है । “२४ की लूर” में “आसन भाट” का नाम १९ वां है ।

हस्तलिखित प्रतियों^१ में “हरजसों” के अन्तर्गत “मल्हार राग” में गेय इनका १० दोहों का एक “भूमखो” मिला है जिसमें यह टुक लगती है :-

मेरा लाल नैं अंसो हरजी रो झूँवखो, पांचू परमळ भारी ।

ए पांचू जे वस करै, साइ पतिवरता नारी ॥१॥टेक॥

—प्रति संख्या ४८ से ।

प्रसिद्ध है कि मोती चमार वाली घटना (द्रष्टव्य-जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) के पश्चात् सम्भराथळ पर भावाभिभूत होकर कवि ने यह “भूमखो” गाया था । इसमें घट में की जाने वाली योग-साधना, उसकी प्रक्रिया, रीति और चरम-प्राप्तव्य-“मधुर अमी रस-” पान का अत्यन्त सारगर्भित, संक्षिप्त और सुन्दर वर्णन किया है । एक छन्द (मंथ्या ८) में स्पष्ट होता है कि कवि अपने “अंणभै” (अनुभव) का वखान कर रहा है । ध्यातव्य है कि उसने एक ही स्थान में वसनेवाले पति-पत्नी के प्रतिदिन होने वाले भगड़े का बड़ा मांकैतिक और सागय वर्णन किया है । ये शरीर में रहने वाले मन और आत्मा के प्रतीक हैं । (छन्द २, ३) । भापा धोलचाल की मारवाड़ी है । राजस्थान में नाथ योगियों के प्रसार और सबदवाणी की पीठिका में “भूमखो” की योगिक शब्दावली सरल और बहु-प्रचलित हो कही जा सकती है । राजस्थानी-योग विषयक पदों में स्वानुभूति की सहज अभिव्यक्ति, प्रेपरीयता और और प्राचीनता की दृष्टि से इन रचना का वैशिष्ट्य है । इस कारण, नीचे यह पूरा पद उद्धृत किया जाता है^२:-

इं व गुंणवंती कामंणी, निगणो मोरो नाह ।

एकणि वास वसंतटां, अब ण्यो मेल्लहो जाय ॥ २ ॥

घंण पुरांणी पोव नुवों, निति उठि झगडो होय ।

घंण पिछांणै पोव नैं, आवागुवण न होय ॥ ३ ॥

१-प्रति मंथ्या-४८ (ग) (५); २०१; २२७ (घ) ।

२-प्रति संख्या ४८ तथा २०१ में इनके पाठ में अन्तर और छन्द-व्यतिक्रम भी है । प्रति मंथ्या २२७ का पाठ प्रति मंथ्या २०१ के पाठ से भिन्नता है । प्रति संख्या ४८ का पाठ अपेक्षाकृत आधुनिक और विकृत होने में यहाँ उदाहरण प्रति संख्या २०१ से है ।

पाठ पुराणी जळ नुंघों, हुसा केळ करांय ।
 वाळापण री भीतड़ी, घुण घुण हरि चुगाय ॥ ४ ॥
 तिगन मडळ भा कोठड़ी, घुरे दमामा घोर ।
 मन मघकर मूँ मिल रह्यो, छेदया कर्म कठोर ॥ ५ ॥
 बकनाळ नीसर भुरे, अमर मरे नहीं जीव ।
 पलटि जोगणि जोगी हुवे, सून्य महारस पीव ॥ ६ ॥
 गग जमनां मुरसती, श्रवणी तटि असनान ।
 धंद सूरिज अभ अंतरं, अठसठि तीरथ थान ॥ ७ ॥
 बणि ओ मूँ बखो नाबियो, किण अह विषा वखान ।
 जा घटि अंणभे उपगं, जाका अह इहनाण ॥ ८ ॥
 अरघ उरघ वसेर हो, भुंवर गुफा एक ठाव ।
 पांच पवीसूँ वसि करे, संभू जाको नांव ॥ ९ ॥
 अगंम निर्गम जहाँ गम नहीं, वरंन विवरजत दीठ ।
 आसानंद अंसी कहै, पीयो अमी रस भीठ ॥ १० ॥

१६. कवि - अज्ञात : (विष्णु १६ वीं शताब्दी) : "जम्मे" की साखी^१ :

१७ पक्तियों की प्रस्तुत आधी अज्ञात हजुरी कवि द्वारा रचित है। "जम्मे" में गाई जाने वाली सर्व प्रथम साखी होने से इसका विशेष महत्त्व है। साखी से प्रतीत होता है कि इसकी रचना जाम्भोजी की विद्यमानता में, पथ चलाने के बाद हुई है। इससे यह भी पता लगता है कि जम्मे में जाम्भोजी शका-समाधान और ज्ञानोपदेश किया करते थे। इसमें तीन बातों का उल्लेख है- (क) जम्मे में आने की आवश्यकता और लाभ, (ख) जाम्भोजी के यहाँ आने का कारण तथा (ग) उनकी महत्ता और कार्य। उदाहरणस्वरूप ये पक्तियाँ देखी जा सकती हैं :-

साधे मोमंजे कियो छे अळोच, जम् रचावियो ॥ १ ॥
 इह नू मळ पुजंली करोड, गुर फुरमावियो ॥ २ ॥
 दिल का दुसमण पाळि, तो बुळि जमलें आवियो ॥ ३ ॥
 अबकें वारि गुर सामेसर देव, कळि मां आवियो ॥ ८ ॥
 समरयळि लियो मेल्हाण, तखत रचाइयो ॥ ११ ॥
 गुर म्हारो बंठो खेवट ताणि, अंनू नुचाइयो ॥ १२ ॥
 गुर म्हारें कथियो केवळ ग्यान, उत्तिम पंथ चलायो ॥ १५ ॥
 पहराजा सूं कौळ, वाचा पाळण आइयो ॥ १६ ॥
 जे ध्यायो सामेसर देव, तां फळ पाइयो ॥ १७ ॥

-प्रति सख्या २०१ से ।

१७. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :—दीवली दीन दिलां मां घ्याइयै, हुइयै सुरां सारीला । गुर भाइयो^१ ॥

१० पंक्तियों की यह साखी “कणां की” साखियों के अन्तर्गत है। इसमें गुरु की सीख मानने, “जमले” में सत्संग, मृत्यु, भली-बुरी करनी, मुक्ति का उपाय और ‘गुरु वाट’ पर चलने का उल्लेख है। उदाहरणार्थ ये पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं :—

राजिये राज तज्यो जीव काजै, गुर सिला मांगो भीता ॥ २ ॥

चंद छिप्यै निस होय अंधियारी, गुर विण एह परीता ॥ ३ ॥

हासिल जंमा मुवां जीव जाणै, जदि गुर मांगै लेता ई जीव का ॥ ७ ॥

सतगुर सांई सभ तुझि तांई, पाप घरंम का लेता ॥ ८ ॥

गुर फुरमाई टळै न भाई, गुर सबदां की मेला ॥ ९ ॥

गुरवट छूटी करंण पहलै, रहे न एका रेला ॥ १० ॥

साखी की अन्तिम दो पंक्तियों में सबदवाणी की पंक्तियों (१०१ : २; ८२; : ५; २८ : ३३) का प्रभाव दिनाई देता है।

१८. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :—दिल मां दांयंम बीदो साधो मोमिणो, परदेसी संसारी, गुर कायमां ।

—(प्रति ६८, २०१) ।

“कणां की” साखियों के अन्तर्गत ‘राग मुहव’ में गेय यह १० पंक्तियों की माग्यी है, जिसमें संसार की नद्वरता और मृत्यु की अनिवार्यता बताते हुए मुकृत और विष्णु-जप का उल्लेख किया गया है। थोड़े से घरेलू शब्दों में, संक्षेप में रचयिता ने जीव की वास्तविक स्थिति बताते हुए मोक्ष पाने का उपाय बताया है। कवि ने कतिपय पंक्तियों में सबद-वाणी (८४ : १४; ५७ : ३; ११६ : २; ७२ : २५; २४ : ५; ६६ : ३४) की पंक्तियों का भी अपने ढंग से प्रयोग किया है। उदाहरणस्वरूप ते पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं :—

सुकरत सुरय्य सुहेला हुइयै, मन मां देखि विचारि ॥ ३ ॥

गरय विहूँणों जिसो बीपारी, क्रिया विहूँणों हारी ॥ ४ ॥

संवळ विहूँणों कोस न चालियै घर है भुंय जळ पारी ॥ ५ ॥

दिन दिन आव घटै सौणि मनवा, ज्यों छक्यो विधि सारी ॥ ६ ॥

विसंन जपंता पाप न रहियै, पहि उतरिवा पारी ॥ ९ ॥

सुरां सूं मेळो कांह दोसांवरि, गोठी मिलो दीदारी ॥ १० ॥

—प्रति माग्या २०१ से ।

१६. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :—रे भनं भीठा लोम पइटा, लिखूं स दिलसा काची^१ ।

समस्त उपलब्ध प्रतियों में “साखी छन्दा की” के अन्तर्गत, यह प्रथम साखी है जिसमें ४ छन्द हैं ।

इसमें सांसारिक विषयों में भटकते हुए मन को यम में बरके भगवदोन्मुख करने, शत्रु-कर्मों की ओर लगाने तथा सत्कार्य करने का उल्लेख है । कवि का विश्वास है कि फल-प्राप्ति मिया के अनुसार होती है, अन्त में “सत” ही अच्छा मायी होगा, कूड-कपट तो भारी पड़ेंगे । जिसका मन खोटा है, टोटा उगी वो है, अतः मन को “सूधी” ही चलना चाहिए । उदाहरणार्थ साखी के अन्तिम दो छन्द द्रष्टव्य हैं :—

रे मन भूठा करि पाच अपूठा, ज्यों चालूं ज्यों चाली ।
भनं हठ माण मेर ने छाडो, कूड कपट सोह पाली ।
पाली प्रीति पुंवन घंण सची, नर निरहारी दीठो ।
हीर पखो काय हुजति साझी, भन शगडालू भूठो ॥ ३ ॥
सत करि बडा परहरि पर नंदा, पवि जमलौ कीजं ।
दसवद देव तणो काय राखौ, दरमं लेखो लीजं ।
जैह मन्य टोटा तैह मन्य तोटा, न करि पराई नंदा ।
हिरदं जो हरण्यो हरि जपे, सो सत सीझं बडा ॥ ४ ॥

उल्लेखनीय है कि मन को लक्ष्य कर साखी-रचना की परम्परा सम्प्रदाय में इसी साखी से आरम्भ होती है ।

२०. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :—मेरी अलिपां फलकं जो काम कलकं बागिणं^२ ॥ १ ॥

यह १५ पवितयों की “कण्ठा की” साखी है । इसमें किसी हरि-भक्त स्त्री के घर में घुसने निष्ठ साधुओं के आने का वर्णन है ।

साखी लोकगीतों की शैली में रचित है जिसमें तत्कालीन लोक-प्रचलित विश्वास-मान्यताओं तथा प्रिय अतिथि के खान-पान और आराम की लोक-प्रसिद्ध वस्तुओं का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है । समस्त साखियों में यही एक साखी है, जिसमें नध्य-युगीन राजस्थानी जन-जीवन की सुख-सुविधाओं से सम्बन्धित लोक-मान्य आदर्श वस्तुओं का उल्लेख मिलता है, जो किसी भीमा तक आज भी प्रचलित है । आत्मपरक कथन

१-प्रति सख्या-६८ (त)(६), ७६ (ठ), ९४, १४१, १४२, १५२, १९१; २०१; २१३ ।

उदाहरण—प्रति सख्या २०१ से ।

२-प्रति सख्या ७६ (ठ), ९४, १४१, १४२, १५२, १६१, २०१; २१५; २६३ ।

होने से इसका प्रभाव अच्छा बहुत पड़ता है। इससे घरेलू वातावरण का प्रेम भरा मनोहरी दृश्य सामने आता है। तत्कालीन समाज में अतिथि-सत्कार और आत्मोत्थान के प्रति अनुराग भावना भी द्रष्टव्य है। उदाहरण के लिए ये पंक्तियाँ देखी जा सकती हैं :—

पाड़ोसणि वृक्ष जी, पांहेणड़ा कोई आयसी ॥ २ ॥
 घोड़ू यलां खुर वाजं जी, वळूँ क वाजं धूँघरू ॥ ३ ॥
 साध मोमिण आए जी, धन्य दिहाड़ी धन्य घड़ी ॥ ४ ॥
 कोरा चरू चहोड़ू जी, जळ मंगाऊ गंग को ॥ ९ ॥
 झीनव का चावळ जी, वाळि ह्री हरी मूंग को ॥ १० ॥
 गावो धिरत मंगाऊं जी, दही मंगाऊं भेंस्य को ॥ ११ ॥
 फासमोरी थाळी जी, लोटो मंगाऊं मुहंम को ॥ १२ ॥
 साध मोमिण जीमें जी, अंचळ झोळी वोझणो ॥ १३ ॥
 पाड़ोसणि वृक्ष जी, पांहेणड़ा के ल्याइया ॥ १४ ॥
 म्हांनं सुरग वतांवं जी रतन फया हीरे जड़ी ॥ १५ ॥—प्रति संख्या २०१ से।

२१. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :—उत्तर दिसा दोय मोमिण आया, घर पुछावं रुड़ साध को—(प्रति संख्या २०१)।

साखी “कणां की” के अन्तर्गत यह २५ पंक्तियों की साखी है। इसमें लोकगीतात्मक संवाद-शैली में एक वृह की धर्म-भक्ति तथा उसके माध्यम से अपनी-अपनी करनी के फल भुगतने का अत्यन्त रोचक दृष्टान्त प्रस्तुत किया गया है।

वृह का पड़ोसिन से साधुओं के आकर ठहरने की बात न कहने का अनुरोध तथा माँ की आज्ञा पर पुत्र का वृह को निष्कासित करना तत्कालीन घरेलू वातावरण और स्त्रियों की सामाजिक स्थिति को स्पष्ट करता है। साथ ही स्त्रियों का विशेषतः वृहों का, ससुराल में “धर्म”—विशेष का पालन और अतिथि गुरु-भाइयों के आदर-सत्कार करने सम्बन्धी कठिनाइयों और ऐसा करने पर उसके भीषण परिणाम का अत्यन्त यथार्थ वर्णन कवि ने किया है। घर से वृह को निकालने का कारण चारित्रिक सन्देह प्रतीत होता है जो मध्य-युग में किसी भी स्त्री के लिए अध्यात्म-पथ में बाधक रहा है। अन्त में धर्मपालन के लाभ-मोक्ष-प्राप्ति का उल्लेख करके कवि ने यह भी स्पष्ट करना चाहा है कि वन धर्म पालन करने से ही ठहरता है।

‘धर्म’-पालन के हेतु हंसते-हंसते मृत्यु को अंगीकार करने के अनेक उदाहरण विष्णोई सम्प्रदाय में मिलते हैं, जिनका विभिन्न कवियों ने सोल्लास वर्णन किया है। प्रकारान्तर से यह साखी इसी परम्परा की प्रथम साखी है। रचना के उदाहरण स्वरूप ये पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं :—

पूछत पूछन साधु जण आया, हित करि मिली आमणी ॥ ३ ॥
 घर सारु जिणि भोजन दोन्हो, उत्तिम ओढ़णि विछावणा ॥ ४ ॥
 पाडोनिण पूछं कुण ज आयाजी, जिणि माते कुण पाहणा ॥ ५ ॥
 आमणी कहै म्हारें गुर को नातो जी, साधु इ आया म्हारें पाहणा ॥ ६ ॥
 काही शल्या घर को भाल गुमावें, खबरि पडेसो साधु आविया ॥ ७ ॥
 लेह नें पाडोसणि सीस री हे चु दडो, म्हारो तो छेदो बंहनड तो रह ॥ ८ ॥
 पारो तो सु दडो धेई ज ओडो जी, म्हारो तो अलवो बंहनड न रह ॥ ९ ॥
 काळा बळदां बेटा बहलि जुपाडो जी, घर ता निकाळो बहू आमणी ॥ १५ ॥
 आंबेलो बेटो तिसायो हुबो जी, सूकां सर पाणी छल्या ॥ १८ ॥
 नोवेलो बेटो सूखो हुवो जी, खोला खिरि भोळो पड्या ॥ १९ ॥
 मोहर रुपइमा कोपला हुवा जी, रिप्य मिर्घ्य लेगो बहू आमणी ॥ २० ॥
 घोळा बळदा बहलि जुपाडो जी, पाछो आणो घरि आमणी ॥ २१ ॥
 घरतो माता वेहर ज दोन्हू जी, घरा समाई सती आमणी ॥ २२ ॥
 जंतो कुमावें तंतो फळ पावें, कु भाईं लह्यां स्ये आपो आपणी ॥ २५ ॥

२२. कवि - अज्ञात : (विषम १६वीं शताब्दी) -

साखी —सतगुर आयो मोनिणो महरि करि, गुर नर वीनऊ साच^१ ।

“राग आसावरी” में गेय “छदा की” साखियों के अंतगत यह ४ छंदों की साखी है। इसमें जाभोजी की महिमा, मुक्त और मोग-प्राप्ति हेतु भावभरी चेतावनी दी गई है। सम्प्रदाय की मूल विचारधारा को सुरक्षित रखने में ऐसी साखियों का बहुत बड़ा हाथ है। उदाहरण के लिए एक छंद द्रष्टव्य है —

अवसर जाहें न चेतिषी, बळे न लाभें वेर ।
 कूडें जीवन कं कारणें, मर्घ न कोजें मेर ।
 म करि मेरा नाहि तेरा, कळपि भार न लोजिये ।
 छोड मन मुति हुय गुरुमुखि, ओ गुर कह्यो स कोजिये ।
 काम ओव कलौभ परहरि ध्याय मन सुयो करे ।
 जुनि चोर्थ विसन परगट, चेनि जीव इण ओसरे ॥ ३ ॥—प्रति मध्या २०१ से ।

२३ कवि - अज्ञात (विषम १६ वीं शताब्दी) :

साखी —तरण तारण नभराय आवियो, तेतोसां प्रतपाळ^२ ।

साखी ‘छदा की’ के अंतगत राग आसावरी” में गेय यह ५ छंदों की साखी है, जिसमें

१-प्रति मध्या ७६ (ड), ९४, १४१, १४२, १५२, १६१, २०१, २१५ २६३ ।

२-प्रति सग्या-७६ (ड), ९४, १४२, १५२, १६१, २०१, २१५ २६३ ।

दो प्रकार के वर्णन हैं :- जाम्भोजी और उनकी महिमा तथा कल्कि अवतार और उसकी सर्व-शक्तिमत्ता का । जाम्भाणी साहित्य में अन्यत्र भी प्रकारान्तर से कल्कि अवतार का वर्णन किया गया है किन्तु प्राचीनता की दृष्टि से इस साखी का विशेष महत्त्व है । उदाहरण स्वरूप एक छन्द देखा जा सकता है :-

फिरी दुहाई राय विसन की, गुण गंद्रफ जाके मोत ।
 चीण म चीण गढ मां कटकिया, तंम क्या सोवो नंचीत ।
 तंम रेंग कांये नचीत सोवो, सोहड़ सांवत है खड़ा ।
 भया चीत भड़हड़ा परवत, पोळि आगें ढहि पड़ा ।
 प्रथम आगळि रीस उपनी, सांम्य चुरता किसन की ।
 छोडि पूरव नुं व्यां पछंम, फिरी दुहाई राय विसन की ॥ २ ॥—प्रति सं० २०१ से ।

२४. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :—मैं गुर पेख्या री मेरी माय, सोई सतगुर त्रभुं वंण को रांव री^१ ।

राग आसावरी में गेय साखी “छंदां की” के अन्तर्गत यह ४ छंदों की साखी है, जिसमें जाम्भोजी का महिमा गान है । इसमें कवि आत्म-साक्ष्य और स्वानुभूति के आधार पर पूर्ण विश्वास के साथ अपनी बात कहता है । वह यह सूचना भी देता है कि लोग जाम्भोजी की निंदा भी करते थे :- केई केई नौंद करे मेरी माय, वंदे दुनी गुर साधु पायो” (छन्द ३) । अन्यत्र हुजुरी कवियों की रचनाओं में जाम्भोजी के सम्बन्ध में ऐसा कथन नहीं मिलता । एक छन्द यह है:-

योह विणजारो री मेरी माय विणज करण आयो संसार री ।
 वोहड़ि सराफीड़ी री मेरी माय, परिखि लहो चुंणि मोती री ।
 लियो मोती विसन जोती, साच बांणी लावई ।
 ग्यानि वाखर न्यांन काया, सकळ सार लेवई ।
 फळिकाळे वेद अयरवंण, सहज पंथ चलावियो ।
 संभरायळि जोति जागी, जुग विणजण आवियो ॥ २ ॥—प्रति सं० २०१ ।

२५. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :—कळयुग देवजी को चिरत वखाणि, पंनरा सैं र तिराणवं^२ ।

यह राग “मारु” में गेय, ४ छंदों की “छंदां की” साखी है । इसमें जाम्भोजी के निधन-काल और स्थान, उनके प्रमुख कार्य, प्रभाव, पंथ-प्रवर्तन, उसकी महत्ता

१-प्रति संख्या-१५२; २०१; २१५; २६३ ।

२-प्रति संख्या-१५२; २०१; २१५; २६३ ।

और विशेषता का वर्णन करता हुआ कवि उनकी कृपाकाशा तथा उनके निघन से भ्रातुर हो धर्म के लिए सक्ति भागता है। उसको उनका बहुत भरोसा है और यही उसकी सात्वना का कारण है। इसको "मरसिया" साखी कह सकते हैं, क्योंकि इसमें मरसिये के सभी गुण विद्यमान हैं (दृष्टव्य-अग्निम-अध्याय में मरसिये की विशेषताएँ)। अज्ञात कवि-रचित साखियों में यही एक मात्र मरसिया साखी है। राजस्थानी मरसिया काव्य-परम्परा में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान होना चाहिए। इससे दो विशेष बातों का पता चलता है:-

१-कि जाम्भोजी का वैकुण्ठवास सवत् १५६३ की मार्गशीर्ष वदि नवमी को समरायक पर हुआ था। (सम्प्रदाय में वैकुण्ठवास-स्थान ताम्रामर माना जाता है)।

२-कि जाम्भोजी के समय में चार प्रमुख "धर्म" प्रचलित थे-इसलाम, ब्राह्मण, नाथ और जैन। एक छन्द यह है:-

प्रम न टाळी म्हरा सांम्य, हमैर उमाहो तेरें दोहार को।

भाइबा सोया एकंणि पार, करि उमाहो जमलें पार को।

करि उमाहो पारि पुहता, गया बुख धनेरहो।

जोग जुगति 'र कोळ पुरो, ओ भरोसो तेरहो।

सत दे बरतार दिल मा, कोडि बार मिलाइयो।

चिळत पाखो क्यों सहाळ', साम्य प्रम न टाळियो ॥ ४ ॥-प्रति स० २०१।

२६. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :-आखरि आखरि लेखो भोमिणो मागिये, घरि घरि फिरं नकीबा^१।

राग "गवड़ी" में गेय यह ४ छन्दों की "छदा को" साखी है जिसमें जाम्भोजी को दुस्तर समार-मागर से पार उतारने वाले खिवैया बताते हुए उनकी महिमा और सुकृत द्वारा आवागमन से मुक्ति पाने का उल्लेख किया गया है। इसकी एक विशेषता है-कलि-युग में मुक्ति पाने वाले बारह कोटि जीवों के लिए वैकुण्ठ में "चौवारों" पर अप्सराओं के राह देवने का प्रसंग (छंद ३)। यह प्रधानतः राजस्थानी वीररसात्मक काव्यों की रुढ़ि है जो अय्यात्म-क्षेत्र में इस रूप में विष्णोई कवियों ने अपनाई है। इस दृष्टि से यह अपने ढंग की पहली साखी कही जा सकती है। एक छन्द द्रष्टव्य है :-

चडि नं चौवारं लाडली क्यों खड़ी, पहरि पटबर जुंता।

सायो म्हरा आखण कहि गया, कदि मिलस्यें वाग विछुना।

वाग विछुना मिल्यें क्यों करि, कोडि बारं जोडणी।

कळिकाळि कवळ किरिया, मोह माया तोडणी।

एक मंति देव कळ सेबा, अतीपात सहाय्यें।

वैकुण्ठ साहा मंति उमाहा, लाडी चडि खडी चौवारियें ॥ ३ ॥

२७. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :-आगमजी आगम कत जुग रोप कर, रहंस कला सर बंदगी । हरि के मोनियरी ।
(—प्रति संख्या २०१; २६३) ।

साखी “छंदों की” के अन्तर्गत ४ छन्दों की यह मामी राग “गवड़ी” में गेय है । इसमें भगवान के दमावतार, उनके कार्य और तेरीम कोटि जादों के उद्धार संबंधी माम्प्र-
दायिक मान्यता का उल्लेख है । उदाहरणार्थ एक छन्द नीचे दिया जाता है :—

भंणि भंणि त्रभुंबण राव सही, कळि दसवें अवतार । हरि के मोनियरी ।
क्षतव किरिया करंण कुंमावी, छोडो माया जाळ सही । हरि के मोनियरी ।
छोडो माया जाळ दुनी का, मंन पर ता हीयई सोच विचार करि ।
कळि मां सुर नर आय परगास्यो, मोख मुक्ति संमयाय करि ।
हजरति तर खर लेह लेखा, वारं कोड़ि संमाहि दई ।
कळि मां काळिग कूं विसमल करिती, कळि दसवें अवतार सही ॥ ८ ॥
—प्रति २०१ में ।

२८. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :-जांणि चाली रे मेरो भाडड़ी, इणि पंथडुंन र पियार ।—प्रति २०१ ।

यह राग “आमावाहड़ी” में गेय “छंदों की” नामियों के अन्तर्गत ४ छन्दों की मामी है । इसमें जाम्भोजी का गुण गान करते हुए कवि मुक्ति हेतु “पंथ” पर चलने का अनुरोध करना है । एक छन्द द्रष्टव्य है :—

पारि गिराय वसेरी कहियं, नर निरहारी आयी ।
च्यारि चहूंचकि फिरं कुहाई, जिद क्षयकि जगायो ।
जिद क्षयकि जगायो मोमिण, न्हांणी न्हांण करता ।
एक मंति एक चित करो बंदगी, कंवळां ज्यों विगसंता ।
सुख मांणिक अळियी मत भाषी, बोहड़ि न होयनी केरो ।
जळंम जळंम को पछतावी चुकावी, दे पार गिराय वसेरी ॥ ४ ॥

२९. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

असतोतर :-आनाश छत्र अम पत्र, वरंणि ध्यान निरंजणी ।

१४ छन्दों का यह स्तोत्र केवल एक ही प्रति में मिलता है (प्रति संख्या २०१ में) ।
कहीं उसके रचयिता का नाम-निर्देश न होने के कारण यह प्रति अज्ञान कवि की रचना ही
माननी जानी चाहिए । श्री श्रीरामदासजी ने उनके १४ वें छन्द के पश्चात् एक और संस्कृत

दलोक^१ देते हुए, अन्त में “इति श्री मुरजनदास विरचित जन्म स्तोत्रं समाप्तम्” लिखकर इसका रचयिता मुरजनजी को बताया है, किन्तु उनके इस कथन के आधार का उल्लेख कही नहीं है।

इसमें श्रद्धापूर्वक जन्मोजो का गुणगान किया गया है। कवि ने मुसल, ब्रम्हा, जोग जिनवर, च्यारि धरम चितारणा (छन्द १२) कह कर तत्कालीन बहु प्रचलित धर्म-मतों की ओर संकेत किया है। उदाहरणार्थ ये छन्द द्रष्टव्य हैं —

रगत पीत न घात दस दर, जुगति बाणि जोजनी ।
रहति अति गति मुगति भारग, जोग मुंदा उनमनी ॥ ८ ॥
ब्रम्ह ग्यान नियान केवळ नीरति मुरति नीरजणी ।
उपरयान वेद उमेद इह निस, ग्यान गति मन मजणी ॥ १० ॥
ससार का आकार बसि करि, दोसन ईस विसभट^२ ।
चिरत एक अनेक चक्रत, मुकनि दाता महिधर^३ ॥ ११ ॥

३०. कवि - अज्ञात : (विष्णु १६ वीं शताब्दी)

साखी :-जग मां जहंम लियो मेरा जो हो, वसियो आप बसेरो^२ ।

चार छन्दों की इस साखी में ससार को “गोवळ वाम” और जीवन को नद्वर बताते हुए मोक्ष-हेतु सुकृत करने और अन्य देव-पूजा त्यागने का आग्रह किया गया है। कवि का विश्वास है कि अन्त में तो विष्णु ही सहायक होंगे। यह साखी श्रद्धालुओं में अत्यन्त प्रसिद्ध रही है। उदाहरण के लिए एक छन्द देखा जा सकता है —

पापा प्रीत तजो मेरा जो हो, त्रिया करो कमाई ।
जन्म की भोड पडं मेरा जो हो, ता दिन विष्णु सहाई ।
विष्णु सहाई होय भाई, ओघट घाट लघावही ।
जीव काजें दान दीजें, अंति जाडो आवही ।
आज की आराध मेढी, जीव घात मत को करो ।

दया बिहणां जाय दोजग, प्रीत पापा परहरी ॥ ३ ॥ —प्रति सख्या १४१ से ।

३१. कवि - अज्ञात : (विष्णु १६ वीं शताब्दी)

साखी :-विसनं विसारि न जाहि रे प्राणी, तें तिरि मोठो दावो^३ ॥ १ ॥ जीव नें ।

२३ पक्तियों की “कणा की” इस साखी में देह की क्षणभंगुरता और विष्णु को

१-द्विमध्य पठेन्नर सर्वं पापं प्रमुच्यते ।

मर्वोपद्रवरहित विशुलीक स गच्छति ॥ १५ ॥-जम्भदेव लघु चरित्र, पृष्ठ ६ ।

२-प्रति सख्या-७६, ६४, १४१, १४२, १४३, १६१, २२२, २२७ (ल) तथा २६३ ।

३-यह तथा इससे आगे वाली साखी (कवि सख्या ३२ कृत), प्रति सख्या १५२ में वील्होजी की बताई गई है किन्तु अनेक बातों पर विचार करने से ये उनकी नहीं प्रतीत होती। दोनों साखियाँ इन प्रतियों में उपलब्ध हैं-७६, ६४, १४१, १४२, १५२, १६१, २०१, २६३ ।

सर्व-शक्तिमत्ता का सोदाहरण वर्णन करते हुए उनकी शरण-ग्रहण और जाम्भोजी के उप-देश-पालन का अनुरोध किया गया है । कवि ने इसमें स्वरचित पंक्तियों के बीच में विषया-नुसार सबदवाणी की कई पंक्तियाँ और अर्द्ध-पंक्तियाँ भी उसी रूप में ली हैं । रचना में एक भावभरी चेतावनी है । उदाहरणस्वरूप निम्नलिखित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं :—

खिणि एक मेघ मंडळि होय वरसै, खिणि चौवायो वावै ॥ ११ ॥
 खिणि एक जाय निरंतरि वसै, खिणि एक आप लखावै ॥ १२ ॥
 खिणि एक राज दियो दरजोधन, लेतो वार न लावै ॥ १३ ॥
 सोवन नगरी लंक सरोखी, समंद सरोखी लाई ॥ १४ ॥
 जिण रे पाटि मंदोवरि रांणी, साथि न चाली साई ॥ १५ ॥
 वसंदर जै रा कपड़ा घोवै, सूरिज तपै रसोई ॥ १७ ॥
 नव प्रह रावण पाए वंध्या, कूवै मीच संजोई ॥ १८ ॥
 जिणि हूं विसन की खवरि न पाई, जातै वार न लाई ॥ २० ॥
 धरती असमांण पांणी भी सरणै, पुंवंण भी सरणै वावै ॥ २२ ॥
 भगवीं टोपी थळ सिरि आयो, करियो जो फुरमावै ॥ २३ ॥—प्रति २०१ से ।

३२. कवि - अज्ञात : (विष्णु १६ वीं शताब्दी) :

साखी :-तारणहार थळां सिरि आयो, जे को तरै त तरियो^१ ॥ १ ॥ जीव नै ॥ टेक ॥

यह १९ पंक्तियों की “कणां की” साखी है । इसमें “तारणहार” जाम्भोजी का महिमा-गान, छोटे से मनुष्य जीवन में उद्धार हेतु मुकृत और गुरु-आदेश पालन करने का संदेश है । पूर्व में प्रह्लाद, हरिश्चन्द्र और पाण्डवों ने तथा कलियुग में गोपीचन्द, भरथरी ने ऐसा ही किया था । आत्मोद्धार के लिए कवि ने अनेक प्रकार से भक्तिभाव प्रेरित प्रतिबोध कराया है । कुछ पंक्तियाँ नीचे उद्धृत की जाती हैं :—

जीवड़ा नै जे भलपण लोड़ी, सेव विसन को करियो ॥ २ ॥
 मिनखा जूणि पटै पुंणेरी, वळे न लाभे परियो ॥ ३ ॥
 देवजी की आवि विसन को संपति, कूड़ी मेर न करियो ॥ ५ ॥
 रावां ता रंक करै राज्यंदर, हसत करै गाटरियो ॥ ६ ॥
 उवस वासै वस्या उजार्ड, सहर करै दोय घरियो ॥ ७ ॥
 रीता छालै छल्या रितावै, समंद करै छीलरियो ॥ ८ ॥
 कळजुग दोय बडा राजेदर, गोपीचंद भरथरियो ॥ १५ ॥
 गुर वचने जोमुंटे लियो, चुको जामंण मरियो ॥ १६ ॥
 भगवीं झोळी भगवीं खंवा, घरि घरि भिक्षिया नै फिरियो ॥ १७ ॥

१-इसकी प्रतियों का उल्लेख कवि संख्या ३१ के अन्तर्गत द्रष्टव्य है ।

साँडी । खपरी ले 'र' नोसरियो, धौळ उज्जीण नगरियो ॥ १८ ॥

भगनीं टोपी धऊ तिरि आयो, फुरमावें सो करियो ॥ १९ ॥

—प्रति सख्या २०१ से ।

३३. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :- एक सुपनंतर दीठडा, साखी मेरें मन उपज्यो सत भावो^१ ।

यह राग "मालु" मे गेय ४ छन्दों की "छुदा की" साखी है, जिसके अन्तिम छंद में ८ पक्तियाँ हैं । इसमें दमकें—कल्कि अवतार का वर्णन करते हुए जीव को मोक्ष-प्राप्ति की ओर प्रेरित किया गया है । विष्णोई साहित्य में कल्कि-अवतार वर्णन की दीर्घ परम्परा मिलती है । प्रस्तुत साखी इसी की आरम्भिक रचनाओं में से है । उदाहरण स्वरूप दूसरा छन्द देखा जा सकता है :—

उदिया परवत पोवळि ढहो, सा खेत करो सवारी ।

नव बेर हारियडा कवल तिरि, उतपति कहूँ तुहारी ।

उतपति कहूँ तुहारी काळिय, राय विसन सूँ वाव कित्ता ?

जिणि क्यारि चक नव दोष नवापा, लख चवराभी जीव तिर्या ।

जुरा नरंण भव भाजें सतगुर, मेर च्कावें तरें र सही ।

धर घूजें असमाण धरहरें, उदिया परवत पोवळि ढहो ॥ २ ॥

३४. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

साखी :- जा दिन हस चलें मेरा जो हो, कुडि अंधियारो होई^२ ।

यह ४ छंदों की "छुदा की" साखी है, जिसमें जीवन, मृत्यु और मृत्यु-काल की दशा का वर्णन करते हुए समय रहते हरि-स्मरण करने का अनुरोध किया गया है । अत्यन्त आत्मीयता और महज भाव से कवि ने मानव-जीवन की वस्तुस्थिति का प्रभावशाली चित्रण किया है जो पाठक को अनायास ही उद्बुद्ध करता है । एक छन्द नीचे दिया जाता है —

मायो म्हारा पारि लंघ्या मेरा जो हो, हम विच भुयजळ भारी ।

आज क काळिहू छिनां मेरा जो हो, तळवो उभा चारी ।

तळवो त उभा चारि ठाडा, भरंभ मत को भूलि हो ।

संसारि राता फिरं गाविल, अंति होष दुहेल हो ।

जा दिन काया तजं माया, साथ मिलह न मांगियो ।

हम विच भुयजळ अगम भारी, म्हारा पारि साथो लंघियो ॥ ३ ॥

१-प्रति सख्या-१५२, २०१, २६३ । उदाहरण प्रति सख्या २०१ से ।

२-प्रति सख्या ७६ (ड), १४, १४१, १४२, १६१, २०१; २१३ (१३); २३३ (प), २६३; ३२१ । प्रति सख्या १५२ में इसकी मूल से मुरजमजी की रचना बताया गया है ।

—उदाहरण प्रति सख्या २०१ से ।

३५. कवि - अज्ञात : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) : छप्पय ।

किसी अज्ञात कवि कृत जम्भ-महिमा सम्बन्धी तीन कवित्त प्राप्त हुए हैं जो पाद-टिप्पणी में उद्धृत किए गए हैं^१ । उदोजी नैग रचित आरती-गान की भांति ही हवन के पश्चात् इनके द्वारा जाम्भोजी का ध्यान स्मरण करना एक आवश्यक नित्य कर्म है । इससे इनकी महत्ता स्वयं सिद्ध है । ये हुजुरी कवि की रचना बताए जाते हैं । इनसे जाम्भोजी और सम्प्रदाय सम्बन्धी संक्षेप में उल्लेखनीय जानकारी मिलती है । रचयिता की भक्ति-भावना तो सबमें व्याप्त है ही ।

३६. कोल्हजी चारण : (विक्रम १६ वीं शताब्दी) :

कोल्हजी और उनके कवित्तों की जानकारी का एकमात्र स्रोत साहवरामजी का जम्भसार (प्रति संख्या १९३) है । इसके १४ वें प्रकरण में “कोल चारण री कया” के अन्तर्गत “जाम्भोजीव” पर जाम्भोजी की स्तुति-रूप कहे गए इनके और अल्लूजी के २० कवित्त भी उद्धृत किये गए हैं (पृष्ठ ५०-५३ पर) । इनमें ६ में कोल्हजी की छाप है किन्तु ३ अल्लूजी के हैं^२ और अन्यत्र उनके नाम से ही मिलते हैं^३ । “वयणसगाई”—नियम को

१-जंभ गुरु जगदीश ईस नारायण स्वामी ।
निरपेयक निरलेप सकल घट अंतरजामी ।
पेट पूठ नह ताहि, सकल कूं ननमुख दरमै ।
पाप ताप तन जरै जाहि पद गंकज परसै ।
अखै अडोल अनादि अज अवगत अलग अभैव ।

स्वंसरूपी आप है जंभ गुरु जग देव ॥ १ ॥
जंभ गुरु जग देव भैव कोई विरला पावै ।
रहै सरण जो जीव बहुर भव जळ नही आवै ।
विष्णु रूप अवतार परगट पोहमी में आए ।
मतजुग विछरे जीव उनकूं आन बिताए ।
विष्णु धर्म परगट कियो आन धर्म विटप विहंटन ।
संभरखळ परगट सही जोत रूप जग मंटन ॥ २ ॥

स्वं गुरु पहरी आप जीव द्वित हूद विचारपी ।
रहत पंचीकृत देह परगट वपु पोहमी धारपी ।
जीव अवम बहु कुटल अंच मत मार(ग) आनै ।
विष्णु धर्म द्विद दियो विष्णु कूं नवही मानै ।
प्रह्लाद वचन सत करन कूं पोहमी आप पवारिया ।

जंभ गुरु जगदीश है, जीव अवम बहु तारिया ॥ ३ ॥—प्रति संख्या २७३ सं .

२-(क) गोप नार चित हरण, प्रेम लछ्मणा समपण । (१३८) ।

(ख) अर्थ चारि लपिजे, निगम सागी अथ नामै । (१४०) ।

(ग) कहां मको कहां सेख, सूर सिमियर कहां संकर । (१४७) ।

३-प्रति संख्या २०१ में, छन्द संख्या क्रमशः ५, ७, ६ ।

ध्यान में रखते हुए इनमें से एक और कवित्त भी अनुजी का होना चाहिए^१ । इस प्रकार, निम्नलिखित दो कवित्त ही कोल्हजी के वचते हैं । जब तक अन्यथा प्रमाण न मिले, साह्व-रामजी के माध्य पर इनको कोल्हजी की रचना मानना समीचीन है —

१-तु मे सुरां सुत दियण, तु मे असुरा सघारण ।
तु मे जगतपति जगदीस, तु मे सिध साध सुधारण ।
तु मे जग जीवा जीव, तु मे केवल अर कामों ।
तु मे त्रिगुणपति आप तु मे तत अत्र जामों ।
सकळ मिरजत साइयां, करतार आप आया वळे ।
धीनति कोल वळ वळ विण, सारगघर सभरायळे ॥ १३७ ॥

२-रजपूतां नू विडद, राव कहा महाराजा ।
महाराजा नू विडद, पातस्या कहां सवाजा ।
पातसाह नू विडद, खुदाय दूसरो जु होई ।
खुदाय सिरं साराह, खुदाय सिरज्या सह फोई ।
खुदाय खालक जलाह अलेख, नारायण भोंड बीजो नहीं ।
धीनती कोल वळ वळ विण, साहरां विडद ओपे तहीं ॥ १४५ ॥

इनका विषय और भाषा सैली वही है जो मल्लूजी के कवित्तों की है । इनमें इनका जाम्भोजी का शिष्य और हरिभक्त होना स्पष्ट है । सम्प्रदाय में परम्परा से भी यही बात प्रसिद्ध है । साह्वरामजी के अनुसार ये मल्लूजी के कुल के (अर्थात् कविया वाखा के) कलौदी के निवासी थे । मिर और आखो म पीडा से अत्यन्त दुखी होकर इ दोनों अनेक उपाय किये जो ध्यर्थ रहे । अतः म म धे हो गए । मल्लूजी के कहने पर उनके साथ ये जाम्भोजी की गरण म जाम्भोजी पर आए । उनकी आज्ञा से इन्होंने सरोवर म स्नान किया जिसमें नत्रो में ज्योति आ गई । तब दोनों ने जाम्भोजी की स्तुति की । श्रीरामदासजी ने भी लिखा है कि जाम्भोजी महाराज की कृपा से मल्लूजी की भाति काहा, तेजा और कोल्ह चारण की मनो भायनाएँ भी पूरा हुई थी^२ ।

अथवा हरिभक्त चारणों में तो इनकी गिनती होती रही किन्तु जाम्भोजी के शिष्य वाली बात मुला दी गई । नाभादास^३ और राघोदास^४ ने १४ चारण भक्तों में इनका

१-उदियानर उमियो इडु राका अविरचा ।
रग कुरग विरहणी, पाव बाधो अरचा ।
बोल सेस भूतेस, वण सुर वचन चवीज ।
विद्यावत बुधवत, कहाँ तुम तुम्हा कहौज ।
निर्वाह करत ज नारियण, अमरण सरण विडद सू ।
कोन कर जोड्या ओवर, सहस कळा गुर जभ सू ॥ १३२ ॥

२-श्री १०८ श्री जाम्भोजी महाराज का जीवन चरित्र, महात्मा सुरजनदासजी रचित, पृष्ठ ३२-३३ ।

३-भक्तमाल, पृष्ठ ८०१, रूपनला, नवल किशोर प्रेस लखनऊ, सन् १९३७, तृतीय संस्करण ।

४-भक्तमाल, पृष्ठ २०८, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९६५ ।

नामोल्लेख किया है। इनकी भक्तमालों के टीकाकारों ने तो एक कदम और आगे बढ़ कर कोल्हूजी को अल्लूजी का बड़ा भाई बताया है, पर यह संगत नहीं है (द्रष्टव्य-अल्लूजी कविया)। इससे साह्वरामजी के कथन की पुष्टि का संकेत अवश्य मिलता है कि ये कविया शाखा के थे।

सोलहवीं शताब्दी के चार प्रमुख जाम्भाणी सिद्ध चारण कवियों में ये एक हैं, किन्तु उल्लिखित कवित्तों के अतिरिक्त इनके और छन्द प्राप्त नहीं हैं। खोज करने पर और भी रचनाएँ मिलने की सम्भावना है।

३७. ऊदोजी नेण : (अनुमानतः विक्रम संवत् १५०५-१५९३/९४) :

ये गोठ-मांगलोद के नेण और हुजुरी विष्णोई सिद्ध कवि थे। सम्प्रदाय में आने से पूर्व ये यहां के दधिमति माता के मन्दिर के भोपे थे। इनके सम्प्रदाय-प्रविष्ट की कहानी बड़ी रोचक है। एक बार सिवहारा से सेठ कुलचन्द वहां के अन्य यात्रियों के साथ सम्भरायळ पर जाम्भोजी के दर्शनार्थ आ रहे थे। मार्ग में उनका पड़ाव गोठ के निकट देवी-मंदिर के पास पड़ा। ऊदोजी ने देवी के "जातरी" समझकर उनका खूब आदर-सत्कार किया, बहुत देर तक देवी की आरती-पूजा की और उसका महिमा-गान किया किन्तु किसी भी यात्री ने इस ओर रुचि नहीं दिखाई। तब इन्होंने आश्चर्यित हो उनसे देवी के प्रति श्रद्धा-भक्ति न दिखाने का कारण और उनके गन्तव्य-स्थान के विषय में पूछा। उन्होंने इनको सविस्तर जाम्भोजी और उनकी विचारधारा से अवगत कराया, और कहा कि हम तो मोक्ष-प्राप्ति के मार्ग-दर्शन हेतु जाम्भोजी के पास जा रहे हैं। तुम्हारी देवी मोक्ष-लाभ नहीं करवा सकती, सांसारिक कष्टों का निवारण या वैभव, सम्पदा भले ही प्रदान कर दे। साह्वरामजी के अनुसार (प्रति संख्या-१६३, जम्भसार, प्रकरण ७) ऊदोजी ने इस बात की पुष्टि देवी-पूजा करके की। सबद-वाणी के 'प्रसंग' के अनुसार स्वयं देवी ने ऊदोजी के "घट" में आकर उन विष्णोइयों से कहा कि स्वर्ग देना मेरे वस की बात नहीं है (द्रष्टव्य-जाम्भोजी का जीवन-वृत्त)। ऊदोजी के लिए यह बात सर्वथा नवीन थी। रात्रि भर यात्रियों ने साखियाँ गाईं जिनको उन्होंने सुना। उससे उनके मनोभावों में परिवर्तन होने लगा। प्रातःकाल ये भी जाम्भोजी के दर्शन और मुनिज्ञान-श्रवणार्थ उनके साथ चल पड़े। वहां जाम्भोजी के सम्मुख ये हाथ जोड़कर दूर खड़े हो गए, बोले कुछ नहीं। तब जाम्भोजी ने कहा-तुमने माता के तो बहुत गीत गाए हैं, कुछ पिता भी के सुनाओ। इन्होंने अपनी अज्ञता और विवशता प्रकट की तो जाम्भोजी ने "विष्णु विष्णू तूँ भंणि रे प्रांणी जो मन माने रे भाई" (सबद संख्या-६६) सबद कहा और उनको आशीर्वाद दिया। इससे इनको ज्ञानानुभव हुआ और जाम्भोजी के गुणगान

१-निकट आयो ठाढो भयो, कहै जंम कछु गाय।

माता का तो मैं कहूँ पिताहि के हूँ सुनाय ॥

ऊदो कुछ जानें नहीं, भयो जोग उपहास।

मुख पर परसे हाथ प्रभु, अनभव भई हुलास ॥-प्रति संख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण-७।

स्वरूप एक साखी वही^१ तथा सम्प्रदाय में दीक्षित हो गए^२ । यह घटना सवत् १५४५-५० के आसपास की है (देखें-कुलचन्दराय अग्रवाल, कवि सत्या ४१) । प्रसिद्ध है कि इस समय इनकी आयु ४०/४२ साल की थी । इस प्रकार इनका जन्म सवत् १५०५ के आसपास ठहरता है । मुरजनजी^३ और केमोजी^४ के कथनों से भी प्रकारान्तर से उपर्युक्त विवरण की पुष्टि होती है ।

ऊदोजी उत्कृष्ट कवि, अनुभवज्ञानी सिद्ध, और सम्प्रदाय के मान्य आचार्य थे । “३५ पुन्ह” में इनका नाम २८ वा है । “हिंडोळगो” और “भक्तमाल” में इनका नामो-ल्लेख है । सम्प्रदाय में इनका महत्त्व इसके अतिरिक्त दो और कारणों से भी है । वे हैं—(१) २६-धर्मनियमों सम्बन्धी कवित्तो तथा (२) भारतियों का निर्माण । हुजुरी कवियों में तेजोजी सामीर और ऊदोजी नेण, जाम्भाणी विचारधारा तथा विष्णोई सम्प्रदाय के प्रमुख एवं प्रामाणिक कवना और व्याख्याता माने जाते थे । तेजोजी के देहान्त (विश्रुत सवत् १५७५) के पश्चात् इस रूप में सर्वाधिक मान्यता ऊदोजी की ही रही । भ्रमण-काल में ये प्रायः जाम्भोजी के साथ ही रहते थे । लगभग सवत् १५८४-८५ में जाम्भोजी ने विष्णोई सम्प्रदाय के लिए सामान्य रूप में सर्वमान्य और सबके पालनायें धर्मनियमों की व्यवस्था और उनके सहितावद्ध करने का विचार किया । इस हेतु ऊदोजी ने पाँच कवित्तो में अनेक धर्म-नियमों का उल्लेख किया । इनमें उन्होंने जन साधारण के लिए जाम्भोजी द्वारा प्रतिपादित प्रमुख मान्य नियमों को अपने ढंग से समाविष्ट करने का प्रयास किया था । अत्यन्त महत्त्वपूर्ण होने से ये कवित्तो नीचे दिए जाते हैं* —

प्रथम प्रभाते उठ,^५ जळ छाण 'र लीजें ।

सजम सुच सितान,^६ सुष हुय नांव जपोजें ।

१-इसका प्रथम छंद यह है —

श्री गुरु आयो भाभराज देव, निज हव साच पिछ्छाणियो ।

जा साधा नै दिवली पार, मुयि बोळै इमरत वाणियो ।

इमरत वाणी गुरुमुख्यो बोळै, सुरण सुष सीलापती ।

देवा को गुरु विमत भाभो, जतिया गुरु पूरी जती ।

पार गिराए दिवै वासो, जे हक साच पिछ्छाणियो ।

मांयप हपी विसन आयो, मुयि बोळै इमरत वाणियो ॥ १ ॥—प्रति सत्या २०१ से ।

२-क-स्वामी ब्रह्मानन्दजी श्री जम्भदेव चरित्र भाग, पृष्ठ ६१-६६ ।

ख-जम्भेस्वर कर घी तेहि दएऊ । नेण जात विस्नोई भएऊ ॥

—प्रति सत्या १९३, जम्भसार प्रकरण-७ ।

३-कुलेचन्द दीन जागत काया, उत्तरे गग गुरु भेंट आया ।

तडहरे गोग साण्यात नाए, नेण सह उजळ्ळा ऊद नाए ॥ १५१ ॥ कथा परसिध ।

४-ऊदो भगत कियो अपरपर, जो जपतो महमार्द ॥ ४ ॥—साखी, प्रति सत्या २०१ ।

* द्रष्टव्य—प्रति सत्या १५९, २३०, २८२ तथा ३१० । इनमें प्रति सत्या २३० में ५, १५६ २८२ में पहले ३ तथा ३१० में अन्तिम २ कवित्त मिलते हैं । आगे प्रतियों की सत्या सहित इनके रूपान्तर और पाठान्तर दिए जा रहे हैं ।

५-२८२ में—‘उठ’ के पश्चात् ‘जें’ अतिरिक्त ।

६-२३०—‘ध्यान’ ।

होम करै पढै सवद, दुवध^१ सव दूर गमावै ।
 करै रसोई हाथ और को पलो न छिवावै^२ ।
 अमल तमाखू भांग, मद आंमख टाळै^३ घंणा ।
 विष्ण भगत^४ उघो कहै, एह घरम विष्णोइयां^५ तणां ॥ १ ॥
 तिरिया रतवंती^६ छोट, पलो नहीं^७ लगावै ।
 बाहर रहै दिन पांच, संजम ह्वय भितर^८ आवै ।
 बाळ जनम एक मास,^९ सूवो 'र' सूतक टळै^{१०} ।
 होम जाप फलस थाप, चळू^{११} दे विष्णोई^{१२} करै^{१३} ।
 सूतक^{१४} पातक वोह टळै, औरू^{१५} आचार वोह घंणां ।
 विष्ण भगत उघो कहै, एह^{१६} घरम विष्णोइयां तणां ॥ २ ॥^{१७}
 करै रूख प्रितपाळ^{१८} खेजड़ा रखत रखावै^{१९} ।
 बकरा पाळै थाट कर,^{२०} तणी नहीं^{२१} नखावै ।
 जीव मारंतो देख जाय कै^{२२} आंण दिरावै ।
 आंण लोप ने मार है अपणो^{२३} सीस दिरावै^{२४} ।

१-१५९—'दुवध', २३०—'दुवधा' ।

२-२३०—'लावै' ।

३-२३०—'त्यागै' ।

४-१५६, २८२—'भक्त' ।

५-१५६—'विसनोइयां' ।

६-१५६—'रतवंती', २३०—'रितुवंती' ।

७-२३०—'सुनायै' ।

८-२३०—'मांयै' ।

९-२३०—पक्ष दोय ।

१०-२३०—'टरहै' ।

११-२३०—'पाहळ' ।

१२-१५६—'विसनोई' ।

१३-२३०—'कर है' ।

१४-२३०—'सूतक पातक' के स्थान पर—'सूवो सूतक' ।

१५-१५६, २३०—'और' ।

१६-२३०—'यह' ।

१७-२३०—'में यह तीसरा छन्द है' ।

१८-२३०—'प्रतपाळ' ।

१९-२३०—'रखावै' ।

२०-२८२—'में द्रुटित; २३०—'में इसके पश्चात्—'मु' अतिरिक्त ।

२१-२३०—'कर' ।

२२-१५९—'अपणो' ।

२३-२३०—'में इस पूरी पंक्ति के स्थान पर—'अपणी ज्यूं लो वसाय ज्यूं ही तगूं जीव छुटावै' ।

आप भरता भरन न देह, हर हेतारत^१ सडं सही ।
 एह धरम विष्णोइयां^२ तर्णा, विष्ण भगत उघो कहो ॥ ३ ॥^३
 जीव अनत जळ माय^४, पार गिणती नहीं पाव ।
 अंगछांणी जळ पिपी, पाप पोट सिर आव ।
 काठे पट^५ सू छाण, ज पीवण कूँ लीज ।
 जीवांणी जळ माय, जाण जुगत सूं कीज ।
 दया धरम को मूळ^६ है, उघव दया जु पाळिये ।
 सत सबद सतगुर कयो, हसा टळं ज्यू टाळिये ॥ ४ ॥^७
 करण रसोई काज, देख कर ईंधण लीज ।
 कीडो मकीडो जीव, झाड जुगत सूं बीज ।
 होय रसोई र्यार, विष्ण^८ के भोग लगावे ।
 बांटे हरि के हेन, पोछे आप ही पावे ।
 दया सहत^९ भगनी करे, साचें सतगुर यूँ कहो ।
 उघव वं जन ऊपर, भयसागर भरमे^{१०} नहीं ॥ ५ ॥^{११}

प्रसिद्ध है कि इस पर जाम्मोजी ने केवल २६ धर्मनियम बता कर ऊदोजी को अत्यन्त सन्तोष में उनका नामोल्लेख मात्र करने का आदेश दिया । उपर्युक्त पाँच कवित्तों को इस रूप में स्वीकार न करने के कई कारण थे -

- (१) इनमें नियमों की निश्चित मर्यादा का उल्लेख नहीं था ।
- (२) जाम्मोजी के आदेश-निर्देश का कहो भी नामोल्लेख न होने से इनमें वर्णित नियमों की सर्वमान्यता के विषय में सन्देह की गुंजाइश थी ।
- (३) जिस ढंग से ये प्रतिपादित किए गए थे, उनमें आगे चल कर घटबढ़ भी सम्भव थी ।
- (४) सामान्य विष्णोई जन के लिए इनको याद रखने का सुभीता कम ही था, आदि ।

फलस्वरूप ऊदोजी ने जाम्मोजी द्वारा निर्देशित नियमों को उनकी निश्चित संख्या २६ और तदनुसार जाम्मोजी के आदेश का उल्लेख करते हुए पुन दो 'छप्पों'^{१२} छप्पों में

- १-१५६-हेतारत, २३०-हितारय ।
- २-१५६-विसनोईया ।
- ३-२३०-मे यह दूसरा छन्द है ।
- ४-३१०-माहे ।
- ५-३१०-कपड ।
- ६-३१० मे-'ळ' चूटित ।
- ७-२३०-मे इसकी अन्तिम दो पक्तियाँ, पाँचवें छन्द की अन्तिम पक्तियाँ हैं ।
- ८-३१०-विसन ।
- ९-३१०-सेहेत ।
- १०-३१०-'को भय' ।
- ११-२३० मे इसकी अन्तिम दो पक्तियाँ, चौथे छन्द की अन्तिम पक्तियाँ हैं ।
- १२-ऐसे छप्पों के उल्लेख भिन्न नामों से किंचित् लक्षण परिवर्तन के साथ छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों में मिलते हैं । द्रष्टव्य-

(विषय आगे देखें)

अजर जरं जीवत मरं*, यास वेंकुंठां पावें^१ ।
 करं रसोई हाय*, आन को पलो न छुवावें^२ ।
 अमर रखावें पाट^३*, बेल यधिया न करावें* ।
 अमल* तमावू* भाग* मद* सू^४* दूर ही भाग ।
 लोल न लावें अंग*, देखता^५ दूर हो त्याग ।
 गुणतीस^६ घरम की आलझी^७ हिरदं घरियो जोष ।
 जांभंजी किरपा^८ करी, नांव^९* विष्णोई होय ॥ २ ॥

इसी को लक्ष्य कर मुरजनजी जैसे सिद्ध कवि ने इनको छप्पयो का विशेष कवि कहा था :- 'नोण छवं बोखालेस जेतो, जोतेग लाल सुपात जिती ।'

ध्यातव्य है कि तम्बाकू का निषेध जाम्भोजी और ऊदोजी की भी सूक्ष्म दृष्टि और उनके विस्तृत भ्रमण का परिचायक है । २६ नियमों में इसका निषेध देखकर लोण इनको परवर्ती आयोजना और इन दो छप्पयों को बाद की रचना समझ बैठते हैं, जो भूल है । भारत में तम्बाकू के प्रयोग और प्रचलन के संबंध में दो मत हैं । एक के अनुसार, 'भारत में इसे पहले पहल पुर्तगाली पादरी लाए थे'^{११}, और दूसरे के अनुसार, यह यहा इससे पूर्व भी विद्यमान थी^{१२} ।

संवत् १५७२ (मन् १५१५) तक समूचे पश्चिमी समुद्र तट पर पुर्तगालियों ने अधिकार कर लिया था और इस संवत् तक वे भारत में नौ सेना में सर्वाधिक शक्ति सम्पन्न हो गए थे^{१३} । बढ़ते हुए शासन के साथ-साथ उनका व्यापार भी बढ़ता गया । इस प्रकार संवत् १५६७-१५७२ के बीच भारत में, विशेषतः दक्षिण भारत में तम्बाकू का व्यापार और प्रचार-

१-इम अद्वाली के स्थान पर—५२ में 'वे वास स्वर्ग ही पावें,' २३० तथा २९३ में—'वाम' सुरगे सुप पावें । ७८ में—'वास' से पूर्व 'सो' अतिरिक्त ।

२-'आन " छुवावें' के स्थान पर ५२ में—'आन सू' पाला न लावें, ७८ में 'आन सू' पलो न लगवें ।

३-५२—ठाठ ।

४-२३० में—'करं रसोई " करावें'—दोनों पक्तियाँ ऋतित, २६३ में चौथी पक्ति तीसरी के और तीसरी चौथी के स्थान पर है ।

५-२६३—तें ।

६-५२—देखते ।

७-५२, २६३—उणतीस, २३०—अन्तीस, ७८ में इससे पूर्व—'२९' ।

८-५२—आकड़ो ।

९-सभी प्रतियों में—'दूपा' ।

१०-५२—नाम, इससे पूर्व ७८ में 'जारी', २३० में—'जा को' तथा २६३ में—'जहा रो' पाठ अतिरिक्त है ।

११-हिन्दी शब्द-सागर, दूसरी जिल्द, पृष्ठ १३६४,—"तमाबू" के अन्तर्गत ना० प्र० स०, वाशी, मन् १९२० ।

१२-नगेन्द्रनाथ वसु हिन्दी विश्वकोश, जिल्द-६, पृष्ठ २८८, मन् १६२५, कलकत्ता ।

१३-मजुमदार, रायचौधरी और दत्त ऐन एडवान्ड्स हिस्ट्री आफ इन्डिया, पृष्ठ ६३२, मन् १६४५ ।

प्रसार होने लगा था और जो बढ़ता ही जा रहा था। जाम्भोजी का अमण व्यापक और विस्तृत था। उन्होंने दक्षिण में कर्नाटक के 'शेख सद्दो' से गौ-हत्या बन्द करवाई थी, जिसके अनेक उल्लेख मिलते हैं। दक्षिण में तम्बाकू का बढ़ता हुआ प्रयोग और प्रचार देख कर तथा इससे होने वाली बुराइयों को लक्ष्य करके उन्होंने इसका वर्जन किया। ऊदोजी के छप्पयों में तम्बाकू के उल्लेख का यही कारण है। संस्कृत के "कलञ्ज" शब्द का एक अर्थ तम्बाकू^१, तम्बाकू का पीचा^२, धूम्रपान-द्रव्य या सुलफा^३ होता है। विष्णु सिद्धान्त सारावली नामक प्राचीन वैद्यक-ग्रन्थ में 'कलञ्ज' का अर्थ तम्बाकू ही है। वहाँ इसकी विशेष-पता^४ बताते हुए लेखक ने धूम्रपान के लिए 'कलञ्ज संवेष्टन' का प्रयोग किया है, जिसका अर्थ 'चुरट ही अनुमित होता है'^५। दूसरे शब्दों में इसको बीटी की संज्ञा दी जा सकती है। राजा राधाकान्त देव^६ और तर्क-वाचस्पति तारानाथ भट्टाचार्य^७ ने ऐसा ही माना है। पद्मपुराण में भी धूम्रपान का उल्लेख है^८। इस प्रकार भारत में भी तम्बाकू की विद्यमानता पुरानी सिद्ध होती है। अमेरिका के आदिवासी तो इसका तीनों रूपों (खाने, सुंघने और पीने) में प्रयोग बहुत प्राचीन काल से करते थे। सन् ७०० ई० तक की पुरानी कन्नौ के ढेर में पाइए गए हैं^९।

जहाँ तक 'तम्बाकू' या 'तमाकू' शब्द का प्रश्न है वह अपेक्षाकृत नया है। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी^{१०} और डा० वीरेन्द्र वर्मा^{११} के अनुसार यह शब्द पुर्तगाली है, किन्तु

१-क-आष्टे : दि प्र विटकल संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी, पार्ट फस्ट, पृष्ठ ५४४, पृता, सन् १९५७।

ख-मोनियर विलियम्स : ए संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी, पृष्ठ २६०, वाराणसी,।

ग-नगेन्द्रनाथ बसु : हिन्दी विद्वकोश, जिल्द ४, पृष्ठ १६७, कलकत्ता।

२-क-हिन्दी शब्दसागर, पहला भाग, पृष्ठ ४८८, का० ना० प्र० सभा, सन् १९१६।

ख-मानक हिन्दी कोश, पहला खण्ड, पृष्ठ ४७३, हि० सा० सं०, प्रयाग।

३-ज्ञानेन्द्रमोहन दास : बांगला भाषार अभिधान, प्रथम भाग, पृ० ४५२, द्वितीय संस्करण।

४-कलञ्ज संवेष्टन धूमपानात् स्यादन्त शुद्धिमुख रोग हानिः।

कफघ्नमामज्वरहानि कृच्च गान्धर्व विद्या प्रवरोक्त सेव्यम्।

-शब्द कल्पद्रुम, द्वितीय काण्ड, पृष्ठ ५६ पर उद्धृत, वाराणसी, सन् १९६१।

५-नगेन्द्रनाथ बसु : हिन्दी विद्वकोश, जिल्द ९, पृष्ठ २८६, १९२५ ई०, कलकत्ता।

६-शब्दकल्पद्रुम, द्वितीय काण्ड, पृष्ठ ५६, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, सन् १९६१।

७-वाचस्पत्यम्, तृतीय भाग, पृष्ठ १७७७, चौखम्बा सं० सिरीज, वाराणसी, सन् १९६२।

८-धूम्रपान रतं विप्रं दानं कुर्वन्ति ये नराः।

दातारो नरकं यान्ति ब्राह्मणो ग्राम शूकरः ॥-अध्याय २२।

(क)-पं० लेखराम : कुलियात आर्य मुसाफिर (हिन्दी अनुवाद), पहला भाग, पृष्ठ १११ पर उद्धृत, जलन्वर, सन् १९६३।

(ख)-श्री शालग्राम : श्री सप्तव्यसन संतापिनी, पृष्ठ १५६, पर उद्धृत ; जोधपुर, संवत् १९६०।

९-(क) सर जोन हैमरटन : दि न्यू बुक आफ नालेज, वोल्यूम सेवन, पृष्ठ ३२१९, लन्दन।

(ख) गोरडन स्टोवेल : दि बुक आफ नालेज, वोल्यूम सेवन, पृष्ठ ३०५, लन्दन।

१०-श्रीरिजिन एन्ट टैबलपर्मैन्ट आफ दि बंगाली लैंग्वेज, पार्ट फस्ट, पृष्ठ ६२३।

११-हिन्दी भाषा का इतिहास, भूमिका, पृष्ठ ७५, पाद-टिप्पणी, सन् १९६३।

अन्यत्र^१ इसको स्पेनिश मूल का बताया गया है। ध्यातव्य है कि सवत् १५३७ (सन् १४८०) से सवत् १६९७ (सन् १६४०) तक पुर्तगाल स्पेन के अधीन रहा था। भारत में इस शब्द का प्रचलन पुर्तगालियों द्वारा ही हुआ था।

उपयुक्त कथन से स्पष्ट है कि तम्बाकू के विषय में चाहे जो भी मत माना जाय, सवत् १५८५ के लगभग इस देश में इसका प्रचार हो गया था। इसलिए ऊदोजी द्वारा अपने कवित्तो में किए गए इसके उल्लेख का ऐतिहासिक असंगति मानने की भूत नहीं करनी चाहिए।

इन नियमों में मन्थ्या-उपायना के समय आरती और हरि-गुरुगान एक नियम है (८ वा)। ऊदोजी ने इसकी पूर्ति चार सार-पूर्ण लघु आरतियों की रचना करके की (देव-परिशिष्ट)। तभी में ये विष्णोई समाज में बहु-प्रचलित हैं। उनके नित्य-नैमित्तिक कार्यों में इनमें से किसी एक का गाया जाना भी एक आवश्यक दृश्य है। साम्प्रदायिक दृष्टि से यह उनका दूसरा महत्वपूर्ण कार्य है।

उल्लेखनीय है कि धर्म-नियमों सम्बन्धी पूर्व उद्धृत सातों छन्दों की भाषा, शैली वही है, जो कवि की अन्य रचनाओं की है। उनकी शैली की एक प्रमुख विशेषता है—दो विभिन्न छन्दों या रचनाओं में पठित, अर्द्ध-पठित, शब्द, कथन या भाव-विशेष की पुनरावृत्ति। इसके दो उदाहरण देखे जा सकते हैं —

(१) “जम्मे” की दूसरी साखी इन्हीं की रचना है, जिसकी कतिपय पक्तियाँ ये हैं —

कावरिया जमले नावही, रैस्या जागरि जाह्य ॥ ६ ॥

फोडा घात पापचा ठळि ठळि पाव टहाय ॥ ७ ॥

खांधी बांधी पायडो निरखत चालं छांह ॥ ८ ॥

जे को बोलं सामहों, दाजि रहें मन माहि ॥ ११ ॥

दीन्हीं सीख न मानही कावळ ही मानाहि ॥ १२ ॥—प्रति मसूदा २०१ से।

इसकी तुलना उनकी अन्य रचना “प्रम चितावणी” (प्रति मसूदा २३९ में) की निम्नलिखित पक्तियों से की जा सकती है जिनमें युवावस्था का चित्रण है —

हसणं बोलणं को आव, जगळी गीत भेते भाव ।

लाघी पागडी सोकाय, छोमो दीयो है लटकाय ॥ २३ ॥

फोडा पापचा घालं क, छाया निरखतो चालं क ॥ २६ ॥

माता पिता नही जानें, दीन्ही सीख नहीं मानें ।

भाई बंध सब धारा, साळा सुमरा प्यारा ॥ २८ ॥

साधु कहत जो समभाय, मूर्ख रुस मन में जाय ॥ ३५ ॥

भाव-साम्य के अतिरिक्त दोनों की मोटे अक्षरों में छपी पक्तियों की पुनरावृत्ति द्रष्टव्य है।

१-दि शोर्टर आक्सफोर्ड इंग्लिश डिक्शनरी आन हिस्टोरिकल प्रिन्सिपल्स, पृष्ठ २२०३, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, लन्दन, सन् १९५६।

- (२) एक अन्य “कणां की” साखी में जाम्भोजी की महिमा-वर्णन के पश्चात् कवि का कथन है :—

सतगुर निदं देवल विदं, घोर्क काठ पखांणी ॥ ९ ॥

तीरथि न्हावें पिंड छलावें, जोय जोय नीर निवांणी ॥ १० ॥

सुरगापुर की सार न जांणी, भूला भुवें इवांणी ॥ ११ ॥—प्रति संख्या २०१ से ।

तुलना के लिये “छपइयों” का १४ वां छन्द देखा जा सकता है, जिसमें मोटे श्रवणों में छपे अंश की पुनरावृत्ति हुई है :—

जे पाहंण छै देव तो सिल परवत जाय धोको ।

कूड़ माया जाल भ्रम कांय भूला लोको ।

धोको काठ पखांणि हरपि घंटिका वजावो ।

सूकै उपरि पाती घरो, हरयो कांय तोड़ि सुकावो ।

कैसरि चंदण धोक्तां, लीयां वहंता साथि ।

पाहंण पाहंण रळि गया आया जंम के हाथि ॥—प्रति संख्या २०१ से ।

- (३) अब धर्मनियमों सम्बन्धी पाँच कवित्तों को लें ।

(क) चौथे के “दया घरम को मूळ है” की पुनरावृत्ति ५६ “छपइयों” में से तीन में हुई है (संख्या २३, २५ तथा ५०) जिनमें दो की सम्बन्धित पंक्तियाँ ये हैं :—

१-दया घरम को मूळ, घरम जे आप ही विदो ।

हिरदै को सुव होवै, और को वुरो न चिदो ॥ २३ ॥—प्रति संख्या ४६ से ।

२-असनेही बंध मं गिरिण, मं गिरिण नारि गुंण हीणी ।

मं गिरिण विपर विणि वेद, मं गिरिण काटरि घरि धीणि ।

मं गिणी दया विणि घरम, मं गिरिण इंद विणि वाजा ।

मं गिरिण तुरी विणि तेज, मं गिरिण मंत्री विणि राजा ॥ २५ ॥

—प्रति २०१ से ।

(ख) इन पाँचों के प्रथम तीन में “विष्ण भक्त ऊदो कहै” का भोग लगता है, जो “छपइयों” के ११ छन्दों में भी है (संख्या १, २, ४, २६, २७, ३१, ३२, ३५, ३६, ५४ और ५६), जिसके उदाहरण स्वरूप केवल एक-चौथा छन्द ही पर्याप्त है :—

विसंन छै तूठो पार, विसंन वैकुण्ठ वसावै ॥

विसंन को जपतां नांव, निगुंण नर हासो आवै ।

रंहंस्या जागर जांहि, जित को भूत खिलावै ।

रंहंति विणासं जीव, लोभ करि हत्या कंमावै ।

द्वैह अनेक अनेक दान, गळ काटै मुकरत गुंवै ।

विसंन भगत ऊदो कहै, अंनंत जूणि भूला भुवै ॥ ४ ॥—प्रति संख्या २०१ से ।

इसकी “रंहंस्या जागर जांहि” की पुनरावृत्ति ऊपर उद्धृत प्रथम साखी की छठी

पवित्र में भी है। इनमें वर्णित कतिपय धर्मनियमों की पुनरावृत्ति कवि ने “ग्रन्थ चितावली” में, युवावस्थावर्णन प्रसंग में भी की है।

(ग) इन पाँच कवित्तों की पवित्रियों की पुनरावृत्ति भी दो “ह्योदे” छप्पयों में हुई है। इनमें से प्रथम पवित्र की “कर रसोई हाथ और की पलो न छिवावे” तथा “अमल तमाखू भाग मद” पवित्रियाँ इसी रूप में दूसरे “ह्योदे” छप्पय में देखी जा सकती हैं।

(घ) अन्त में, दो “ह्योदे” छप्पयों के परस्पर मिलान करने पर भी यही बात पाई जाती है। प्रथम छन्द की “वास बँकुठा पावो” मर्दानगी दूसरे छप्पय में भी है, इसके पाठान्तर में भी वही भाव है। “वास बँकुठा” का उल्लेख परि-
गिष्ट में उद्धृत आरती में भी है।

इस प्रकार, सम्प्रदाय में परम्परागत मान्यता और प्रसिद्धि के अतिरिक्त, ऊदोजी की रचनाओं के अन्त साध्य से भी यह निर्विवाद रूप से सिद्ध होता है कि धर्म-नियमों सम्बन्धी मातों छन्द इन्हीं की रचना है।

इस अन्त : साक्ष्य और तम्बाकू सम्बन्धी इतनी चर्चा करने का उद्देश्य, प्रयुक्त प्रचलित दो “ह्योदे” छप्पयों और उनमें सहितावद्ध २९ धर्मनियमों की प्रामाणिकता को सिद्ध करने के लिए ही की गई है।

साह्यरामजी ने लिखा है कि चित्तोद की झाली राणी ने सम्मरायल से जाम्भो-
काव जोते हुए बीच में खोदासर में ऊदोजी के दर्शन किए थे —

सतन से अज्ञा लई, झाली कियो पर्याण ।

झौंझाळ की सायरी, डेरा कौन्हा आण ।

तहा ते चल खोदासर जायेऊ । ऊदोजी के दर्शन भयेऊ ।—जम्मसार, प्रकरण १७वा ।

इसके निष्कर्ष स्वरूप इतना ही कहा जा सकता है कि कवि की बहुत प्रतिष्ठा और व्यापक मान्यता थी। सम्प्रदाय में आने से पूर्व ये गृहस्थ थे। वर्तमान में तिलवासणी, नैरास और बेलएसर इनके वसजों के स्थान हैं। ऊदोजी का स्वर्गवास सवत् १५९३-९४ में आसो-
जाई गाव में हुआ था^२। प्रसिद्ध है कि जब राव जैतसीजी सवत् १५६६-९७ में मुकाम-

१-बुल को धम सब छाख्यो, माया मद में बाख्यो ।

चक्षु सिंद की फूटी क, दिल की दया सब ऊठी क ॥ ३० ॥

बाटे वनी बटु फिरतो, हस्या जीव की करतो ।

तमाकू भाग यह पीवं, कुमली कुमल सू जीवं ॥ ३१ ॥

अमपल मुप सू भापे, बेर हरि सत सू रापे ।

निचा साध की ठाने, हरि को भेष नही माने ॥ ३२ ॥

पाणी छाए नही पीवं, अ न तो खान ज्यू जीवं ।

हरि के हत न कर है, ओदर पसू ज्यू भर है ॥ ३३ ॥

दिल में साम सेती दूज, निस दिन रह्यो आन ही पून ।

गुर को वचन नही माने, फिर फिर करे अम छाने ॥ ३४ ॥—प्रति सख्या २३६ से ।

२-ऊदो आसोजाई रहेऊ । तीन हजार पडे सग गएऊ ॥—प्रति सख्या-१९३, जम्मसार,

२२ वा प्रकरण, पत्र-१४ वा ।

मन्दिर पर गये थे (द्रष्टव्य-कवि संख्या ५३), तब ये वर्तमान नहीं थे। यह उनके जीवन की ऊपरी सीमा है। अपने एक छप्पय में इन्होंने पानीपत के प्रथम युद्ध में इब्राहिम लोदी^१ की तथा दूसरे में नारनील के युद्ध में बीकानेर के राव झूलकरण, उनके कुँवर प्रतापसी, और मंत्री कर्मचन्द^२ की मृत्यु का उल्लेख किया है। दोनों घटनाएँ संवत् १५८३ की हैं^३। अन्यत्र राग “रामगिरी” में गेय एक साखी में “अली ब्राह्मण” के स्वर्गवास का उल्लेख है^४। ये मांगलोद के थे और ऊदोजी की भांति पहले मूर्ति-पूजक थे, पश्चात् जाम्भोजी से साक्षात्कार कर सम्प्रदाय में दीक्षित हो गए थे। अलीजी का नाम “लूर” के २४ व्यक्तियों में ८वाँ है। सुरजनजी ने जाम्भोजी के साथ ‘जमात’ में इनका प्रेमपूर्वक हरि-गान करने का उल्लेख किया है^५। अन्यत्र भी इसकी पुष्टि करते हुए सुरजनजी ने इनको “मोम दिल” अर्थात् कोमल हृदय वाला बताया है :- “फोरति अली मोम दिल काजें जन सुरजेंन उपदेश दयो(-गीत)। इन्होंने जाम्भोजी के वं कुंठवास के बाद संवत् १५९३ में स्वेच्छा से गरीर-त्याग किया था। परमानन्दजी वरिणयाळ ने “चिलत कियां खड्यां री विगति” में चौथी संख्या पर इनका नामोल्लेख किया है। इस प्रकार संवत् १५९३ तक ऊदोजी का जीवित रहना सिद्ध है। इसी साल या इसके एक साल पश्चात् संवत् १५९३-९४ में ऊदोजी ने स्वर्गलाभ किया होगा। कहा जाता है कि मृत्यु से कुछ पूर्व “कणां की” एक साखी में इन्होंने अपने भावोद्गार प्रकट किए थे^६। साखी का मर्मभेदी वर्ण्य-विषय इस बात की साखी भी देता है।

- १-तबू लाल सरायचा लेलां कंचण कोडि ।
एक पळक मां दे गयी, तिहुं सिर वारे जोडि ।
जे भुगत्या गढ पडिगनां, ते चाल्या मुंह मोडि ।
भागो आहंम पातिसाह, सगते लागी पोडि ।
अलप जिगणां सो जंणै, न धाजी श्रोरां कही ।
जाह के दळ वळ एतळा उदा, आहंम सोघ्या ही लाघो नहीं ॥ ९ ॥-प्रति २०१ से ।
- २-कितरा मूँ मंदिर माळिया, सुप वासंण सेरु पिलंगा ।
कितरा गोंवर गूँजता, साहंण तुरी तुरंगा ।
कितरा मूँ चांवर चोरासिया, दळ वळ वं दीवांणां ।
कितरा मूँ मुंहतो क्रमसी, जित घुरतां वं नीसांणां ।
अतरा मूवा नारनीळ जग सांभलियो चावो ।
कितरा मूँ कंवर प्रतापसी, घूँणकरण कित रावी ? ॥ १५ ॥-प्रति २०१ से ।
- ३-क-मजूमदार, रायचौवरी और दत्त : एन एटवान्ट हिस्ट्री आफ इन्डिया, पृष्ठ ४२७ ।
ख-दयालदास की स्थात, भाग २, पृष्ठ ३६, बीकानेर, संवत् २००५ ।
- ४-पायळ पहर के मुच्चियारा, दोजकि जें पापी हतियारा ।
पायळ सोहं अनीजी के पाए, ज्यों ठमकांतो मुरग सिचाए ॥ २ ॥ ६२ ॥-प्रति २०१ ।
- ५-अरज करि निकट रिणवीर आर्व, गाढ करि अनी हरि ब्रद गावें ।
आप गुर घाट जंमाति आग, जोति भंति नियें सवद जागें ॥ १३७ ॥-कथा परमिथ ।
- ६-हंम परदेसिया हो जी ओ देसणे वोटांगो ॥ १ ॥
साथी म्हाारा चालिया, हंम रह्यो पछतांगी ॥ २ ॥
कंह का मात पित बंहला र भाट्या, कंह का पप परवारा ॥ ३ ॥
कंह की मंठप मैटियां, कंह का घर वारा ॥ ४ ॥ (जेपांग आने देखें)

रचनाएँ:—ऊदोजी की निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं —

(१) साखी, सख्या-१५ । (२) हरजस, आरती (८+४)-१२ ।

(३) फुटकर कवित्त (छप्पय)-६५ । (४) प्रभ चितावनो, छन्द सख्या-१४२ ।

आगे इनका परिचय दिया जा रहा है ।

(१) साखी —साखियाँ निम्नलिखित हैं ।

१-जमलें जुळि कं जाइयें, जे दिळ जमलो होय^१ ।-पक्ति २६, बणा की, राग सुहव ।

२-गुर कं कयति जुल्य मेरा बाबा जाहू का हरिया भाग^२ ।

-४ छन्द, छदा की, राग घनासी ।

३-गुर पुरो दातार म्हे छा यारा मगता^३ ।-५ छन्द, छदा की, राग घनासी ।

४-मैं तू म्हारा साम्य स पोहर सोवरियो^४ ।-४ छन्द, छदा की, राग घनामी ।

५-ओ गुर आयो आभराज देव निज हक साच पिछानियो^५ ।

-५ छन्द, छदा की, राग घनासी ।

६-बाजं बाजं रे मदक्रिया सरळ साद नं सांमोजी रो सबद सुहांवणों^६ ।

-४ छन्द, छदा की, राग घनासी ।

७-बाया तो मोमिणों रतन सरोखी, पहरलो मोमिण कोई^७ ।

-५ छन्द, छदा की, राग घनासी ।

माया जग की मोहणी, मूला जड ससारा ॥ ५ ॥

साई की मडप मंडिया, अलप तणा घर वारा ॥ ६ ॥

म्हेलो छाडि र चालिस्या, भई देह घर वारा ॥ ७ ॥

म्हेतो बोहडि न आविस्या, इह पोटे समारा ॥ ८ ॥

जग मा मदफळी घणी, न जपे करतारा ॥ ९ ॥

अ ति कालि पछताविस्ये, करता गरव गिवारा ॥ १० ॥

आगे आगे जीवडा, पाछे जमदारा ॥ ११ ॥

आग तिलकणी पडिया, साई का पय करारा ॥ १२ ॥

साई लेपो मागिसी, जीवडो डराणी ॥ १३ ॥

लपो दीराँ सोहरी, जे क्यो करण कुमाणी ॥ १४ ॥

आपे कानी होयसी, आपे मुलाणी ॥ १५ ॥

आपे आपे वाचिसी, कतेव कुराणी ।

आडो भुय जळ भारिया, करे पार को पयाणी ॥ १७ ॥

तेतीसा सू मेळिये, धुकं आवाजाणी ॥ १८ ॥

ऊदो बोलें वीनती, नफर आमाणी ॥ १९ ॥-प्रति सख्या २०१ से ।

१-प्रति सख्या ७६, ९४, १४२, १४३, १५२, १६१, २०१ ।

२-प्रति सख्या ६८, ७६, ९४, १४१, १४९, १४३, १५२, १६१, २०१, २१५, २३२ ।

३-प्रति सख्या ६८, १४३, १५२, २०१, २१५ ।

४-प्रति सख्या ६८, ७६, ९३, ९४, १४१, १४२, १४३, १५२, १९१, २०१, २१५ ।

५-प्रति सख्या ६८, ७६, ९३, ९४, १४१, १४२, १४३, १५२, १९१, २०१, २१५ ।

६-प्रति सख्या ६८, ७६, ९४, १४१, १४२, १४३, १५२, १६१, २०१, २१३, २१५ ।

७-प्रति सख्या ६८, ७६, ९३, ९४, १४१, १४२, १५२, २०१, २१५, २२१ ।

- ८-दिनि जागो दिनि जागो ओ गुर प्रगट आयो ^१ । -पंक्ति १७, कर्णा की ।
 ९-हमें परदेसिया हो जो, ओ देसड़ी वोड़ाणों ^२ । -पंक्ति १९, कर्णा की ।
 १०-आज पियारे जी भाई मोमिणों, हम घरि वीरंण आए ^३ । -पंक्ति १०, कर्णा की ।
 ११-एक मिलंतो दोय मिली दो रंगोलें ^४ । -पंक्ति २६, कर्णा की ।
 १२-अहरंण वाज हयोई वासो, पांणी सूं खालिक राजा पिंड घई ^५ ।

-पंक्ति १६, कर्णा की ।

- १३-जागो रे मोमिणों न सुवौ, नौंद न करौ पियार ^६ । ९ दोहे, राग रामगिरी ।
 १४-पायल घड़ि दे सुघड़ सुनारा, भांजण घड़ंण सुंवारण हारा ^७ ।

-६ छन्द, राग रामगिरी ।

- १५-नारायण नाम अनंत अनंत अवतार ज्यूं घाइयै ^८ । -४ छन्द, छंदा की ।

सावियों में हरि और जम्भ-महिमा, तेतीस कोटि जीवों के उद्धार-सम्बन्धी साम्प्र-
 दायिक मान्यता, आत्म-निवेदन, चेतावनी, संसार की नश्वरता, नाते-रिश्तों की अमरता,
 विष्णु नाम जप, आदि-आदि विषयों का अनेक प्रकार से भाव-भरा वर्णन मिलता है ।

(१)-हरजस :-

- १-"सोहळी"-साहिव सिरजंणहार जिण उपाई मेहुंणी ^६ । -१२ छन्द, राग खंभावची ।

- २-"कूकड़ी"-बोलि विसंनजी रा जितवा बोलियो भली सुरवाणि । बोलतें रो सबद
 सुहांवणो । चांचड़ली केसरि रो रंग; चांदणि थारो गात पखालियो ^{१०} । -

-७ छन्द, राग रामगिरी ।

- ३-"जखड़ी"-सुख को दाता सांम्य, कांय विसारिये ।

तेरी भगति विनां भगवंत जळम ज हारिये ^{११} ।

-१० छन्द, कुंटलिया, राग गवड़ी ।

- ४-गिरघर गाइये जो पाइये सुरां संगति पार ^{१२} । ६ छंद, राग गवड़ी ।

- ५-रे मंन जगत सुपनो जाण ^{१३} । -१२ छंद, राग केदारो ।

१-प्रति संख्या ६८, ७६, ९३, ९४, १४१, १४२, १५२, २०१, २१५, ३२१ ।

२-प्रति संख्या ६८, १५२, २०१, २६३ ।

३-प्रति संख्या १५२, २०१ ।

४-प्रति संख्या ७६, ९४, १४२, १९१, २०१, २६३ ।

५-प्रति संख्या १४१, २०१, २६३ ।

६-प्रति संख्या २ में इसको हरजस बताया गया है; ९४, १४१, १४२, १९१, २०१, २६३ ।

७-प्रति संख्या २०१ और २६३ ।

८-प्रति संख्या १९१, फोलियो ४६ ।

९-प्रति संख्या ४८, २०१, २२७ ।

१०-प्रति संख्या ४८ (राग रामकली), २०१, २२७ ।

११-प्रति संख्या २०१ के आदि में, छन्द-१, ९ तथा १० निपि अस्पष्ट होने से अपाठ्य और
 १) किंचित् वृद्धि है ।

१२-प्रति संख्या ४८, २२७ ।

१३-प्रति संख्या ४८, २२७ ।

- ६-घर आवोजी मिठ घोला प्यारी तमारी थातिया^१ । -५ पकितियाँ, राग काफी ।
 ७-घर आवो जो सजन सांवरन मन लागो जोर सुहावणा^२ । -६ पकितियाँ, राग काफी ।
 ८-'घूमर'-सतगुर दरमण रहे जाग्या^३ ।

हरजमो में विविध प्रकार से चेतावनी और स्वानुभूति की अभिव्यक्ति करते हुए हरि-प्रेम और मिलनोत्कंठा, ससार की असारता, मुक्त, कल्कि-अवतार आदि का हृदयग्राही वर्णन किया गया है ।

(२) आरती^४ —

- १-आरती कीजें गुर जभ जती की, भगत उधारण प्राणपति की ।
 २-आरती कीजें गुर जभ तुम्हारी, चरण सरण मुहि राख मुरारी ।
 ३-आरती कीजें धो जभगुर देवा, पार न पावें गुर अगम अमेवा ।
 ४-आरती कीजें श्री महाविष्णु देवा, गुरनर मुनिजन करं सब सेवा ।

इनमें श्रद्धा-भक्ति पूवक जाग्रोजी की स्तुति की गई है। आरतियों में नवाधिक प्रसिद्धि इनकी ही है ।

(३) फुटकर कवित्त^५ (—छप्पय), सख्या-६५ तथा २ बोहे ।

कवित्ता में कवि ने अनेक भाव व्यक्त किये हैं । ये सक्षेप में निम्नलिखित विषयों पर हैं —
 (क) विष्णु विष्णु—जप, विष्णु ही सर्वोत्तम शक्ति है । अन्त में वही काम आया, उसका जप मुक्ति का कारण है । जप ही सत्य है । स्वयं कवि की गवाही है कि जप से सामारिक वैभव और मोक्ष की प्राप्ति^६ होती है । अतः जो जप नहीं करते वे अनन्त इतर योनियों में भटकते रहते^७ और मनुष्य योनि में भी मारी दुःख पाते हैं^८ । एक लघु कथा

१-प्रति सख्या १९६, पत्र-११ ।

२-वही ।

३-प्रति सख्या १५८, २७४ ।

४-प्रति सख्या ६७, १०६, १६५, १६७, १८८, १८९, २२८, २५२, ३६९ ।

५-प्रति सख्या १४, ४६, ६६(ठ), २०१ (फोलियो १२६-१३४, १८०, ५४१-४३ और ५५२), २१२, २३०, २३६, ३११ ।

६-महे जप ता इधक सतोष, दुरति दालद दुष नासे ।

मन चित रिठ धीर, कु बल ज्यों हियो विगसे ।

अनत बघाई होय, जाणौ चौक चादिए पूरी ।

हिरदै नाचे पात, सरस मनि सदा सधीरी ।

बजु कचर पार पदम जे दत्त लाभ विमन पयो कार्यो करू ।

जप ता इधक सतोष जदि हू नाव विमन को ओचरू ॥ ३ ॥-प्रति सख्या २०१ से ।

७-विमन अजप्या जोय, भोल नीचा ग्रह जाया ।

विसन अजप्या जोय, सुणहा सुकर होय आया ।

विमन अजप्या जोय, होग कउवा अक सोहा ।

विमन अजप्या जोय, रीए चक्वा विछोहा ।

माप परउ नउ काटिया, जोय परताप पापा तापी ।

नही विमन नै दोस रे जीव, सोयविसी बियो आयरौ ॥ ५ ॥-प्रति सख्या २०१ से ।

८-एक नित ही फिरै मजर, पेट दूभर करि छलै ।

(शेषार्थ आगे देख)

के द्वारा भी कवि ने हरि-भक्ति और जप-महिमा का दृष्टान्त दिया है। किसी गांव के हरिभक्त सेठ (संकरपण) और सेठानी बैलगाड़ी से अकेले ही कहीं चले। जंगल में चोरों ने उनको लूटने की सोची। एक तो रास्ते में स्त्री के रूप में पैरों में पट्टियाँ बांध कर लेट गया, दूसरे ने सेठ से 'नहारवे' से दुखी उस स्त्री को चार कोस तक गाड़ी में चढ़ा लेने की प्रार्थना की। सेठ ने उनसे जानकारी न होने और लक्ष्मियों से ठग से मालूम पड़ने के कारण इन्कार कर दिया। उन्होंने रघुनाथ की सौगन्ध खाकर सेठ का कुछ भी बिगाड़ न होने का विश्वास दिलाया। सेठ के न मानने पर सेठानी ने दया कर उसको गाड़ी में बैठा लिया। स्त्री बने चोर ने मौका देख कर सेठ को मार डाला और रजाई में लपेट कर नीचे गिरा दिया। सेठानी ने आर्तभाव से भगवान से प्रार्थना की। प्रभु ने शक्र-सुदर्शन से चोरों का संहार करके सेठ को पुनर्जीवित किया। 'हरजी' इस प्रकार भक्तों के 'हुजूर' रहते हैं^२।

(ख) जाम्भोजी : जाम्भोजी, उनके प्रमुख कार्यों और महिमा का बड़ा भक्तिभाव-पूर्ण वर्णन कवि ने किया है, वे प्रत्यक्ष 'देव' हैं, विष्णु हैं^३।

मुंहघो होय जवान, उठि जीवारी चलै ।
टावर विळगावें आंगळी, कोस दोय करे पयारों ।
मुंहघो सुंणिये अन, जीगु दिस करे मुंहांणों ।
वांकी कदे न भाजै भूप, ते पट्ट काठी वेचें सहिर ।
जांणीजें चोर विसन का ऊदा, न जंप्पो उगत पहिर ॥ ३० ॥-प्रति संख्या २०१ से ।
१-आपां दीठां नहीं ओळपां, कांय जांणां छो कोई ।
ठग सा दीसो ठीक, गळे गातगी संजोई ।
थां म्हां बीच रघुनाथ, वुरो जे बंध्यां धानें ।
म्हारै सीस बहिजो संमसर, प्रमेसर अरुठ हुवो म्हानें ।
निज साध कहै मानूं नहीं, कथन कहो सोहू कूटा ।
कासुंण हुवो थां भेप धारि कियो, अग्यांनी जीव अकूटा ॥ १० ॥

-वही, फोलियो ५४१-४३ ।

२-जै जै श्री रघुनाथ राजि विनां कुंण राखै ।
अवगति नाथ अनाथ साह साहणी भापै ।
मन्यसा वाचा क्रम, जे तिहुवां सचि होई ।
हरजी सदा हजुरी, दूरि मत जांणी कोई ।
राह गरु की मानेंते, विसन सगाई वास ।
रायण हारा राजि छो; अवगति ऊवोदास ॥ १४ ॥-वही, फोलियो-५४१-४३ ।

३-(क) जिसो मंम संसारि, इसो कुंण मुगंण गुंणवंतो ।
मेवां दघां अहेदिवां, हुवो साहिव सू परचो ।
अग्यांनी ग्यांनी किया, ग्यान कथि दियो गिवारां ।
नवंणि की सार न जाणता, सहजि मिलियो सुचियारां ।
भूला भूतां पूजता, हतता जीव अजाणि ।
सेवा आया साम्य की उदा, पांणी पीवे छांणि ॥ ३८ ॥ प्रति संख्या २०१ से ।

(ख) कदि जाट जीकारथो, मुच सिनां सुभाप्या ।
कहर करोव कुवाणि, वरजि कणि तीन्यो राप्या ।
विसन भगत कुंण किया, जीव दया कणि पाळी ।
अत जुगां की वात कणि कळि जुग्य सिमाळी ।

(दोपांय आगे देखें)

(ग) सासारिक नद्वरता और असारता इस प्रसंग में कवि ने ऐतिहासिक, भट्ट-ऐतिहासिक^१ और पौराणिक^२ सभी व्यक्तियों के उदाहरण दिये हैं।

(घ) वरणीय भवरणीय वृत्त्य . ऐसे अनेक प्रमुख वृत्त्यों का वर्णन कवि ने किया है जिनमें जप के प्रतिरिक्क जीवन-मुक्ति प्राप्त करन,^३ परमर पूजा^४ और काम-वासना त्यागने आदि के चित्तावपेक उत्पन्न किए हैं।

(ङ) नीति-कथन ये प्रधानतः दो प्रकार के हैं - एक वे जिनमें शुद्ध नीति-कथन है। इनमें "रग" और "विरग"^५, गुण-अवगुण, भेल मित्राप किमसे और किससे नहीं,

एह दरसण जिह नै नुवे, म्यान पडग जोगेमुरो ।

पुन सत सील सतोप, जती भूम परतकि पुरो ॥ ४० ॥-प्रति सख्या २०१ ।

१ गया चीनीम वादेमाहुं, और केता भूवाळू ।

विक्कमाजीत भर भोजराज, गयो सो मुज बलाळू ।

सातिल सूजा बीका गया, पान गया पीरोजू ।

सू एकरण सा होय गया, ताह का माघ न थोजू ।

मडलीव भर चक्रवत, किता हुवा घरती धणी ।

गोपीचन्द भर भरपरी उदा गुर भैय्यो लाघी पणी ॥ ११ ॥-प्रति सख्या २०१ ।

२-गयो सो रावण राव लक गढ राज करतो ।

गयो निमर गढि पातिसाह कुत पाग बलिबतो ।

किता गया भोपित नर चकवे वपाणो ।

गुर पिडत कितना गया, देवता भूत न जाणो ।

गुर विए भैय्यो भपे पोणा, महि मडळ को कोय कित ।

घोण पळ समार मोठ नारायण नाव निहचळ नित ॥ १२ ॥-प्रति सख्या २०१ ।

३-जीवत हुवा पाक गुर वचने जरणी जरी ।

धमर हुवा समार मा उदा गोपीचन्द भर भरपरी ॥ १० ॥-प्रति सख्या २०१ ।

४ मेर प्रसत कु बळाम सूर काछिप अजोवा ।

पाहण ता सिमट धात हेम तावा भर लोहा ।

पाहण ता गढ कोट मडप मंडी छाजा ।

पाहण ता घर देहरा, धम पौळि दरवाजा ।

पाहण ता कूवा दावडी चाठि चौसिला घडोई ।

घरणी तोळा तुळि चडे पाहण देव न होई ॥ १३ ॥-प्रति सख्या २०१ ।

५-(क) रग राजे पर कोल रग मुरग पवाळ ।

रग राजे राजिद तामदे पाट अ माळ ।

रग तो गोई गोठिया ईठ सीठ मिताई ।

रग ते वधू प्रीति रग ता सीण सगाई ।

रग ऋतो समार मा, रग सदा रळि आवणो ।

विसन भगत उदो कहै साई को नाव मुटावणो ॥ ३२ ॥

(ख) अग हुवे भोपाळ बसतो गढ कोट उजाई ।

अग हुवे वर नारि, सूर बीरा पति पाई ।

अग हुवे राज्यद्र, राज ले वधव मार ।

अग गोई गोठिया, दाव दोरु में माई ।

अग न कीजै भाइयो अग को को छीन ।

विसन भगत उदो कहै, जाणता अग न कीजै ॥ ३३ ॥-प्रति सख्या २०१ ।

‘उज्ज्वल’^१ क्या, खरा-खोटा आदि-आदि पर लिखे गये कवित्त प्रमुख हैं, जिनमें प्रायः दो विपरीत, गुण, धर्म आदि को लिया गया है। दूसरे वे जिनमें नीति-कथन के साथ-साथ विष्णु-जप^२ या जम्भ-महिमा^३ का उल्लेख है।

(४) ग्रन्थ-चिन्तावणी (—प्रति संख्या २३९)।

यह १४२ “चौपई”— दोहों की वर्णन प्रधान रचना है। इसमें जीव के गर्भवास-दुख से लेकर विभिन्न अवस्थाओं में मनुष्य के कृत्य, मृत्योपरान्त कर्म-फल भोग और चौरासी लाख योनियों में भटकने का वर्णन करते हुए इससे छुटकारा पाने की मर्मभरी चेतावनी दी गई है। इसमें निम्नलिखित वर्णन हैं :—

(क) गर्भ-दुख, (ख) बाल-जीवन, (ग) तरुण और युवावस्था, (घ) वृद्धावस्था और मृत्यु, (ङ) धर्मराज के सम्मुख किए गए कर्मों का लेखा और फलभोग, (च) चौरासी लाख योनियों में आवागमन और (छ) इस दुख से मुक्ति-हेतु सुकृत-उल्लेख। वर्णन दो प्रकार के हैं— अवस्था-विशेष^४ के और योनि-विशेष के। सभी वर्णन अत्यन्त प्रभावशाली और

१-अरिक सूर उजळो पहम उजळो दावानळ।

रेणु चंद उजळो सा पुरिसां प्राण भुजावळ।

जळ कंवळ उजळो सील उजळ नर काया।

कयन साच उजळो सव उजळ श्री, राया।

हरि रंग रूप राता रहै पत्रवट पेत, उजगळो।

जोगी जुगति त्रिभुवण सहट उधो-इगि परि उजळो ॥ ३ ॥ —प्रति २०१, फो० १८०।

२-भूपां भोजन सार, सोहड़, ज्यो सापुरिसाई।

चोरी कंधे सार महळि ज्यो जीभ मिठाई।

तुरियां तेज ज सार पुरुष बोल परवारी।

कायध लेपे सार विपर ज्यो वेद पुरारी।

पहमी पांगी सार अन वन जिह निपजे धरंगि।

ऊ नांव विसन को सार उदा, हळति मळति जीवण मरंगि ॥ २४ ॥ —प्रति २०१।

३-ते बांभण चंटाळ सरव गुर सांभ्य न भेटे।

मावस गहण अकारटा लोभ करि हृत्या समेटे।

ने बांभियां चंटाळ भंगति को भेदन जांभ्यो।

ते थोरी प्रवीत जांह, अवतार पिछांभ्यो।

आयो आप इकायती, परपि लेसी पोटा, वरां।

मेघां दधां अहेडियां उदा गरवा तण लाघो गुरां ॥ ३७ ॥ —प्रति २०१।

४-मन में रीस बहु आवे, कर कर ओध दुख पावे।

मूर्ज धूवळो नेनां, बहरो हो गयो कांता ॥ ५३ ॥

कहं कछु और की औरै, निम दिन जीभ नहीं मोरै।

लुकटी हाथ में लेरै, पगला टाय नी छहरै ॥ ५४ ॥

डेहली पहाट सी लागे, चाल्यो जाय नहीं आगे।

मांची पीळ में घातो, जक नाहि दिन राती ॥ ५५ ॥

पांसी चले अरु गुळकै, दम चढ जाय जय हळकै।

मुप सूं धूकतो रहै, नेणां नाक जळ वैह ॥ ५६ ॥

विगाड़ी ठोड़ जव भिपटी, अज हूं मरे नहीं दुपटी।

हूको स्वान ज्यूं देवै, दुप मुप पत्रर नहीं लेवै ॥ ५७ ॥

(शेषांश आगे देखें)

हृदयप्राप्ति हैं तमा-चोडे से चुने हुए लोक प्रचलित शब्दों में चित्रित किए गए हैं। रचना के मूल में पर दुख कातरता और उसके निवारण की महती कामना है। सर्वत्र कवि की निश्चलता और सहज भावानुभूति के दर्शन होते हैं। इसमें मानव-जीवन और जीवात्मा की लौकिक और पारलौकिक समस्त आवागमन-प्रक्रिया का समग्रता में वर्णन किया है। इसी के द्वारा वह मानव को उसके चरम-प्राप्तव्य मुक्ति की ओर इ गति और प्रेरित करता है। ये वर्णन इतने प्राणवान और यथार्थ हैं कि सम्बन्धित विषय का सजीव चित्र सम्मुख खड़ा कर देते हैं। उदाहरण के लिए पशु-योनि^१ और बाल जीवन^२ के चित्रण देखे जा सकते हैं। इनके

पड़ियो आळ नित भवे, गाळी देत नही सवे ।

परबस दुप बहु पावे, नेडो कोय नही आवे ॥५८॥

१-उदाहरणार्थ पशु-योनि के ये वर्णनः—

घोडा कर निघन घर आया, दाणे पास कदे नही घाया ॥११२॥

भूप मरे भुरखे भर भापे, सुकरत बिना घास नही नापे ॥

ऊठ भया बहु बोज उठाया, परदेसा क लाद पढाया ॥११३॥

चादी पडे कीडा बोहू पावे, कडवा टाँवे ज्यू दुप पावे ॥

हरि सिक्क्यां तिन एह गति भाई, परबस पड्यो सदा दुप पाई ॥११४॥

घोडा के घर पोहण हूवा, बोज बोय चादी पड भूवा ।

दे काना मे वार निकाने, भूप मरे चारो नही डारे ॥११५॥

भजन बिना लादियो होई, ताको सार न बुझे कोई ।

ब्रैल किया जद आप बघाई, घाणी जोन भर दिया चलाई ॥११६॥

केरा फिर बहोन दुप पावे, सूके दिन भटभेडा आवे ।

केर दाचियो वेल जु कीयो, जोयो हल बहूत दुप दीयो ॥११७॥

एक दिन वाके एक दिन वाके, लालच लगे दया नही ताके ।

विणजारे की गूण उठावे, बोज मरे बहूत दुप पावे ॥११८॥

२-लियो जनम नर समार, लागी जगत की बंधार ।

जे नर किया हरि सू कोल, भूलो ग्रम का सब धोल ॥११९॥

लागी मोह माया चाव, माता पिता के उछाव ।

वाजे याळ वरण डोल, सहिया रही भगळ बोल ॥१२०॥

भूमा भतीजे पे आय, ठोपी सुगलियो पैराय ।

भाई भावजा के कोड, दोनी तील तिहाणी तोड ॥१२१॥

वेन्ह रमावे है धीर, हुको पीर भत्रचळ सीर ।

कठी कडोळा कराय, काना भुरकिया पैराय ॥१२२॥

कडिया कदोरे विच लाल, छेडे भादल्या की बाळ ।

घडिया करे सीपे चाल, माता लहे अ गळी झाल ॥१२३॥

ठमके घरे भग न पाव, माता पिता के उर चाव ।

मा कू देप सामो जोय, रुपो वदन करके रोय ॥१२४॥

माता लहे उर सू लाय, धावे पीर जो मन भाय ।

बाळो पालणे हीडे क, पोडे डोलिये पीडे क ॥१२५॥

कवडू गोद में पेले क, माता हाय में भेले क ।

रोवे हसे करे है चैन, बोलें तोतळा सा वेन ॥१२६॥

पेले आगणे में धाय, धारे भ्रमक ठमके पाय ।

चिटियो हाथ मे लीयो, वेले साधिया मिलियो ॥१२७॥

बीच में यत्रतत्र कवि अत्यन्त संक्षेप में चेतावनी भी देता चलता है। कुल मिलाकर ये पाठक को भकभोर कर उसको आत्मचिंतन करने को बाध्य कर देते हैं। भाषा बोलचाल की और प्रवाहमयी है। एक वर्णन के अन्त और दूसरे के आरम्भ के बीच में कवि ने दोनों में एक-सूत्रता रखने और कड़ी जोड़ने के लिए, दोहों का प्रयोग किया है,^१ अन्यथा वर्णन तो सब “चोपड़्यों” में ही हैं, जिनको दो स्थलों पर “छन्द” की संज्ञा भी दी गई है।

भाव-व्यंजना : ऊदोजी के काव्य का प्रवाह तीन रूपों में दिखाई देता है यद्यपि मूल में उनकी समस्त काव्य-साधना एक संश्लिष्ट चेतना का परिणाम ही है :—

(१) जाम्भाणी रूप, (२) आत्मनिवेदन परक रूप तथा (३) मुक्ति हेतु प्रयास और चेतावनी। नीचे संक्षेप में इन पर विचार किया जाता है :—

१-जाम्भाणी रूप : नारायण के अनन्त नाम और अवतार हैं। लोक-लज्जा त्याग कर दृढ़ विश्वास, निष्ठा और प्रेम से उसका नाम स्मरण करना चाहिए। ‘अलख, अजोनी, स्वयंभू नारायण’ ने अनेक अवतार रूपों में बहुविध अनेक कार्य पूरे किए हैं, किन्तु प्रत्येक अवतार “अंसकला” का ही था, अनन्त कला-युक्त पूर्णब्रह्म तो जाम्भोजी के रूप में ही अव-आए हैं। अन्य अवतारों और जाम्भोजी में यही अन्तर है। उनके आने का कारण है ब्रह्माद से वचनवद्ध होना। कवि की यह मान्यता साम्प्रदायिक विचारधारा के अनुरूप है^२।

इसके परिणाम स्वरूप ऊदोजी ने एक तो बहुत से स्थलों पर जाम्भोजी के कार्य, महिमा, गुण आदि का सोल्लास, भक्ति-भाव-पूर्ण वर्णन किया और दूसरे उनके द्वारा कथित उपदेश और प्रवर्तित सम्प्रदाय के प्रति अनन्य निष्ठा और प्रेम का परिचय दिया। फलतः “जाम्भाणी दोन” और “नफर झाम्भाणी” उसे प्रिय है। अतः जो इस “पंथ” में ठगाई

१-उदाहरणार्थ वृद्धावस्था और मृत्यु-समय के बीच के ये दोहे :—

आँख घेर्यो जम जीव कूँ कूँ छुड़ावँ हार।

आँख कर जम ले चल्या, दे गुरजो की मार ॥६३॥

उधव ओसर बीचगो, चित्यो नहीं गंवार।

सुकुत कियो न हरि भज्यो, गयो जमारी हार ॥६४॥

२-नारायण नाम अनंत, अनंत अवतार जूँ गाइये।

कीरत अपरंपार, प्रेम प्रीत सूँ गाइये।

प्रेम प्रीत सूँ गाइये, नै राख उर परतीत।

लोक लाज सब परहरो, छाड़ कुन की रीत।

तन मन दीजे प्रीत कीजे, सिरियो भगवंत।

महमा श्री महाराज की, नारायण नाम अनंत ॥ अनंत अवतार ॥१॥

अनंत कला सूँ आप, पूरण ब्रह्म पधारिया।

अंस कला अवतार, वोह विध कारज सारिया।

वोह विध कारज सारिया, नै नमो नित आचार।

त्यूँ ही जंम गुरु आविया प्रह्लाद वाचा सार।

कहै ऊधो सुणी सावो जपो ज हरि का जाप।

भगत वस भगवंत पेलै अनंत कला सूँ आप ॥पूरण॥१४॥ — प्रति १११, फोलियो ६।

करता है, वह कवि को अन्धा नहीं लगता^१ । २९ धर्म नियमो सदधी कवित्त और भारतियो का निर्माण इस दिशा में उसकी महान् देन है । बहून ही सन्ताप के साथ कवि का कथन है कि वे लोग सचमुच भ्रमागे हैं जो पूरण ब्रह्म जाम्मोजी जैसे प्रत्यक्ष देव को नहीं पहचानते, जानते या मानते और पत्थर के देव की पूजा करते हैं । यदि जीव-उद्धार के लिए जाम्मोजी नहीं आते, और “पथ” नहीं चलाते, तो पृथ्वी पाप से दूब जाती^२ । जाम्मोजी में अगाध आस्था के कारण कवि के कथन बड़े सबल और प्रभावशाली हैं ।

२-भारी रूप में आत्मानुमति और निवेदन - इस रूप में कवि ने जो मार्मिक भावा-नुमति एवं उद्गार प्रकट किए हैं, वे परम्परा, साहित्य और भाषा, सभी दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण हैं । कवि ने भारी रूप में परमवृत्त से मिलनोत्कठा, मिलन और मिलनोपरान्त भावदशाओं के मनोरम चित्र उपस्थित किए हैं । इनमें उत्तरोत्तर एक क्रमविकास भी मिलता है । आरम्भ में जीवात्मा बहून के रूप में अपने “पोहर”-स्वर्ग का मार्ग पूछती है । उसको बताया गया कि मुहुत और जाम्मोजी की कृपा से वहाँ पहुँचा जा सकता है^३ । अध्यात्म-साधना के पथ में वह अत्यन्त दीन होकर एक साली में अपने दाता, पिता-जाम्मोजी से भुक्ति की

१-कूड कपट जीव ने भारी हुँवलो, पथ मा करी ठगाई ।
करी ठगाई पिड काँच, साच सिदक नेंजो वही ।
हीय भीतरि घडो घाटी, काय बाहरि धोव हो ?
कपट करि करि पीड पोपी, अति धरती मा रहे ।
दुप दुकरत जीव सहिसी, सीप दिया सतगुर कहै ॥२॥
सतगुर सिवरी मोनिणी इक मनि ध्यावो, दोन कयो कामाणी ।
गुर के वचने नुवि पुवि चाली, साच सही कर जाणी ।
साच सही करि जाणि रे जीव, मन्यो छाडि दुमातिया ।
सुरा सेती मित्या नाही, पथ माहि मरातिया ।
लवधि मेल्लो माघ पोजी, जाणि जे जीवत मरी ।
कहै ऊदो पारि पहुँचो, सेवा सतगुर की करी ॥५॥२४॥ -प्रति २०१ ।

२-नै नर हतता जीव, जीव पाणि हतं नाही ।
जे नर कथता कूड, कूड पणि कथे नाही ।
जे हुता जग्गि जाचघ, ते हुवा गुर ग्यानी ।
जे हुता सदा असोच, हुवा मुचील सिनानी ।
नीच थका उतिम किया, न्यान पण्य नावी अती ।
उतिम पथ चलावियो ऊदा, प्रयी पातिगा हूवती ॥३६॥ -प्रति २०१ ।

३-धीर बटाऊ भाइया, म्हाने पोहर पथ बताया ॥१४॥
डावो डाडो परहरो, जीवणी सुरगापुरि जाय ॥१६॥
आर्य शुय जळ लाधणी, किस विधि उतरा पारि ॥१८॥
करि सुकरत की नावडी, जिस चडि उतरा पारि ॥२०॥
पार गिराए भमराय बस, सुरगा पुर सुहावणी ॥२२॥
जा वसे तेतीमू कोडि, छन्या कचौळा अमी का ॥ २४ ॥
वै गुर परमादि पीवाहि, होडोळे पणि वैसि कै ॥ २६ ॥
सटजे सहज हिडाय, उदो दोलं वीनती, आवा गुवणि चुकाय ॥ २६ ॥ -प्रति २०१ ।

कामना करता है^१ । वह नहीं चाहता कि कलियुग में वह ठगा जाय^२ । विरहिनी के स्म में अध्यात्म प्रेम में रंगा हुआ कवि अपने “मिठ बोले” प्रियतम से मिलन की प्रबल कामना और उसके सदा सान्निध्य के निहोरे करता है^३ । वह अपने “धरणी”- “सजन सांवरे” के लिए, उसकी इच्छानुसार सब कुछ करने को तैयार है^४ । विरहिनी की, सतगुरु-दर्शनों की यह उत्कट लालसा, उनसे मिलन की ऐसी आतुरता उसकी पूर्व-प्रीति के परिणाम-स्वरूप है, यह बात उसने पहचान ली है । इसीलिये तो वह हरि में ही समा कर रहना चाहती है^५ । इस साधना की अन्तिम परिणति होती है- प्रियमिलन में, तत्त्व-प्राप्ति में । इस अनुभव का उल्लेख करते हुए, वहन के रूप में कवि अपने अन्य गुरु भाइयों को तत्त्व की बात बताता है । वह है- देओ और दिलाओ । ऐसा करने में तनिक भी ढील या उधार मत करो । रात

१-म्हारै तोह विणि अवर न कोय तूँ र दियावैं तू दिवै ।
कुटंब पिता परवार हळति पळति सांमी सरंणि त्वेह ।
सरंणि सांमी सिसट करता सहल दुतर तारियै ।
विपम भुंय जळ भुंवेण चवदा, मुकति पैत उतारियै ।
आस गरीवां करी पूरी, मांग मत घातो पता ।
भंगे ऊधो सरंणि थारी, तूँ म्हारै दाता तूँ पिता ॥ ४ ॥ २१ ॥-प्रति २०१ ।

२-रहे सील संतोष घरे निज ध्यान निरमळ ।
पंच पुलंता पाले, ग्रहे सुग्रहे चित चंचळ ।
अभेनामी ओळगे, सींवरि निज नांव विसंन ।
अंमरापुरी अंवरा, पहरिस्यां काया रतंन ।
संभळे हंस उजळ सुवस, जळ मोताहळ चुगियै ।
कळि जुग जंश जंश ठगीये ऊधोदास न ठगियै ॥ ४ ॥-प्रति २०१ ।
३-राग काफी ॥ घर आवोजी मिठ बोला, प्यारी तमारी वातियां ॥ टेक ॥
कागद लाऊं कलम वणाऊं, लिपूँ ज प्रेम की पातियां ॥ १ ॥
हंस हंस बोले अंतर पोली, मेटो जी मन की वातियां ॥ २ ॥
अंक भर भेटो अंतर मेटो, सीतळ करो मेरी छातियां ॥ ३ ॥
पाव पलोद्गं पंपा जी ढोळूँ, टहळ करूँ दिन रातियां ॥ ४ ॥
कहै ऊधवदासा एही नित आसा, सदा रहो संग साथियां ॥ ५ ॥ प्रति-१९६ से ।

४-राग काफी ॥-घर आवो जी सजन सांवरा, मन लागो जोर सुहांवंगां ॥ टेक ॥
आरती उताळूँ तन मन वारूँ, मोतीटां थाळूँ वधांवंगां ॥ १ ॥
वगट वहाळूँ मिदर मुधाळूँ, चंदरा चौक पुरांवंगां ॥ २ ॥
करूँ रसोई मनां भावै सोई, रुचि रुचि जोर जिमांवंगां ॥ ३ ॥
फूल मंगाळूँ सेज वणाळूँ सुप पोढो जी मन के भांवंगां ॥ ४ ॥
तुम धरणी हमारी हांक मत मारी, मन सूँ टहळ भुलांवंगां ॥ ५ ॥
ऊधवदास कै रहो प्रभु पास, नित नवला पांवंगां ॥ ६ ॥-प्रति १९६ ।

५-धूमर ॥-सतगुरु दरसण म्हे जास्यां ।
निज पूरव प्रीत पिछांणी ए माय, सतगुरु दरसण म्हे जास्यां ॥ टेक ॥
तन मन फूनी मुवि बुधि भूली, चरणां में लपटांणी ए माय ॥ १ ॥
कथा प्रसंगा नित नव अंगा चरचा रुचि उपजांणी ए माय ॥ २ ॥
हरि गुण गुणस्यां हृदै मां भणिस्यां, सुणि सुणि इअत वांणी ए माय ॥ ३ ॥
हरि रंग राची प्रेम सूँ नाची, रोम रोम विगसांणी ए माय ॥ ४ ॥
ऊधोदासा प्रेम प्रकासा, हरि में मुरत समांणी ए माय ॥ ५ ॥-प्रति १५८ ।

के सपने की भाँति ससार नरवर और सारहीन है । सर्वस्व देने से ही तत्त्व-प्राप्ति होती है, लेने से नहीं । यही नहीं, कवि की प्रत्यक्ष विष्णु- आम्भोजी से यह प्रार्थना है कि जो नर मुक्ति मांगे, उसे वे मुक्ति भवस्थ दें^२, तथा पात्र के अनुसार “पूजती मजुरी” दें^३ । इस रूप में अपने समस्त अनुमर्षों को कवि “राम रामगिरी” में गेय एक साखी में व्यक्त करता है । इसमें उमड़ते हुए अनेकसा भावों की वाणीबद्ध करने का प्रयास है, जिममें चेतावनी का स्वर भी सुनार है^४ । इस सदर्भ में कवि का कथन है कि आवागमन से छुटकारा हृदय में

१-आज पियारे जी भाई मोमिणी, हम घरि बोरण आए ॥ १ ॥
हम उन मैली करि गुर वायमा, जाणो अठमठि तीरथ न्हाए ॥ २ ॥
जो पुन अठमठ जी भाई तीरथो, गुर सुभीयागत म्हारो ॥ ३ ॥
देह दियावी जी भाई मोमिणी, देत न करी सघारो ॥ ४ ॥
जैसा सुपना जी भाई रंग का, अँसा यो समारो ॥ ५ ॥
वाय भाई मोमिणी सो धन सचो, सचि सचि छनो वुपारो ॥ ६ ॥
सो धन पाकि जी भाई होयसो पाली रह्या वुपारो ॥ ७ ॥-प्रति २०१ ।

२-मुक्ति मत मडियो, मुक्ति गनि पुहचै हसा ।
मुक्ति जपीजे आप, मुक्ति नमल मिल सो वसा ।
मुक्ताहल जै चवै, ता नरा मुक्ति ही दीजै ।
अलप जोति भेंटिये, गोठि सुगर सिधा पीजै ।
प्राप्ति मुक्ति जोगी जुगति, अमर देव मोलिययो ।
वैराग निलक सनमुपि विमन, रतना रूप परिययो ॥ ११ ॥-प्रति २०१ ।

३-ताह का धन्य नमीव, नाय विसन कै रोधा ।
लिय मद्दारास तत, कवल छा जाह का सीधा ।
म्यान ध्यान नाद वेद, मग वी वाचा पूरो ।
घो अमरापुरी वाम, घो पूजती मजुरी ।
माभलियो नरो अँसो गुर, को और माभलियो काने ?
आवागु वण चत्राय कै, रतन क्या सो दाने ॥ ४१ ॥-प्रति २०१ ।

४-जागो रे मोमिणी न सुओ, नीद न करी पियार ।
जैसा सुपना रंग का, अँसा यो संसार ॥ १ ॥
कँ ही मुभागे आवी पियो, पाळिक कँ दरवारि ।
पोष पडली भाई सोवनो कँ हँडेली मुचियार ॥ २ ॥
एकण्य डाले हूँ चडी दूजे मोमिणी वीर ।
जेरि तो डाले हूँ चडी, जेरि घलेरी भीड ॥ ३ ॥
हाय को मुँडखो पोरि पड्यो, कतिली नवरग बीड ।
काज पराया भीवला, जाँ दुपै जाँ पीड ॥ ४ ॥
एरि तो डाई जुग गयो, राजा रक फकीर ।
अँह जुगि अण्णों को नही, सग्य न चलै भरीर ॥ ५ ॥
जो उपज्या सो बिणमणों, की रणी जाणो तीरि ।
एक मुपासिया चडये चल्या एक वध्या जाहि जजोरि ॥ ६ ॥
दुलभ देसे गरजियो, बूठी घट घट माहि ।
बाहरि छा मे उवर्या, भीगा मिदर माहि ॥ ७ ॥
छानि पुराणी छज नवी, पिरौ पिरौ पडै मज्ठी ।
लायो इण परि चेतियो, जाय वाजियो समीति ॥ ८ ॥

(गेयास आगे देखें)

प्रेमा-भक्ति उत्पन्न होने के फलस्वरूप कर्म-बन्धन कटने पर भी मिल सकता है^१ । इन सबका प्रभाव अत्यन्त गहरा और शोधक है ।

३-मुक्ति-हेतु प्रयास और चेतावनी : कवि की समस्त रचनाओं में चेतावनी का स्वर बड़ा मुखर है । उसका प्रभाव शिव है, सत्य के धरातल पर वह आधारित है और पाठक को सुमानेवाला है । यह चेतावनी तीन प्रकार से दी गई मिलती है :—

(क) पौराणिक ढंग से, जैसे “ग्रभ चितांवगी” में ।

(ख) संसार, मानव जीवन और नाते-रिश्तों की नश्वरता, असारता और व्यर्थता-वताते हुए स्वर्ग-सुख वर्णन के द्वारा । संसार की चकाचींध से व्यक्ति को विरक्त करने के लिए यह आवश्यक है कि उसका ध्यान वंसी ही किसी अन्य वस्तु की ओर मोड़ा या केन्द्रित किया जाय । स्वर्ग-सुख वर्णन का हेतु यही है जो कई प्रकार से किया गया है^२ । साथ ही कई रचनाओं में मानव के प्राप्तव्य-पथ को सुकर बनाने के लिए बीचबीच में कर-णीय-अकरणीय कार्यों का उल्लेख भी किया गया मिलता है । “जखड़ी” इस कोटि की श्रेष्ठ रचनाओं में से है^३ ।

(ग) मानव-जीवन की दुर्लभता, उत्कृष्टता को ध्वनित करते हुए कवि ने जागरण

नांव दिरीया देवजी, जा ये उत्तरी पारि ।

ऊठो बोलै बीनती, आवागवणि निवारि ॥ ९ ॥-प्रति २०१ से ।

१-ज्युं ज्युं उपजै प्रेमा भक्ति, काटे कर्म होय जब मुक्ति ।

हरि चरणां नित नहचळ होई, आवागवण न आवै कोई ॥ १३५ ॥-ग्रभ चितांवगी ।

२-गुर कै कथनि जुल्यो मेरा वावा, जाह का हरिया भाग ।

गढ बैकुंठे अलपलदी, चढि जोवेली माघ ।

सदरंग कामण माघ जोवै, कदि साथ मोमिण आविस्वै ।

नूर सतागुर आस पुरवै, रतन काया पायस्वै ।

आरतो ले. मुघ आसू रंग वाजै दो वही ।

अनंत वधावा हुवै जा दिन, मंगळ गांवै मीलि सही ॥ १ ॥

अलपलदी अरदासि करै मेरा वावा, हंम पीव सूं कदि मेळा ।

थारी तिहुं जुगि डकवीस कोटि पहंती हीटे मझ हीटोळा ।

सहज हांटीळ तेरा साध हीडे दुप दाळिद ना तहां ।

जुग चौथे विसन मिनियो डकवीस कोटि र बारहां ।

बैकुंठ वेटी विमन दोयो सचियार साल्हियां लेविसी ।

पारगिराय पुं हचाय भांभराय वाम निहंचळ देविसी ॥ २ ॥-साखी, प्रति २०१ ।

३-कुकरंम कूट कलौभ ममता मारिये ।

हरि सूं हेत लगाय जळंभ मुधारिये ।

जळंभ मुधारी जंम वहे लारी, छाटी सकळ विकारा ।

यो संसार ज़िहर की वाजी, देपो सोचि विचारा ।

वात बीज न बीज्यो विरपा, पछै करै पछतावी ।

जीव मुवारथ हुवै स कीजे कुकरंम मत कमावी ॥ २ ॥

जुगति मुगति दातार साईं एक है ।

सोह वसते दातार लेखा लेत है ।

लेपा मांग्या जदि कांपण लागी, लगी चटपटी अंगा ।

की भंरवी गाई है । “कूकडो” इस विषय की अत्यन्त प्रसिद्ध रचना है । भुगों की बाँग प्रभात होने की सूचना देती हुई सोते हुए मनुष्य को जगने की प्रेरणा देती है । यह “कूकडो” भी मनुष्य को इस ससार में जागने की चेतावनी देता है । प्रभात होते ही अभिमन्यु का युद्ध में जाना निश्चित है, वह केवल रात्रि भर ही घर में रह सकता है, सुमद्रा के मना करने पर भी “कूकडो” अपने कर्तव्य का पालन करता है । ऊदोजी भी इसके द्वारा यही कर रहे हैं ।

काव्य का लक्ष्य • ऊदोजी के काव्य का लक्ष्य मानव का सर्वांगीण विकास और उसका चरम प्राप्तव्य मुक्ति है । “ग्रम चित्तावली” के अनेक वरुण इस हेतु साधन और प्रयास हैं । इसमें तथा सावियों में^२ आए ऐसे वरुणों की और बरवस ही पाठक का ध्यान आकृष्ट होता है, क्योंकि इनमें व्यावहारिकता के गुण और सच्चाई है एवं वे अपने सहज रूप में अभिव्यक्त किए गए हैं । प्रत्येक वरुण चरित्र की भाँति समस्त दुःख उपस्थित कर देता है । इनके भूल में कवि की सूक्ष्म लोका-निरीक्षण-दृष्टि, आत्मचेतना और परदुःखकारिता-है । भाषा पर तो ऊदोजी का विलक्षण अधिकार है । इनमें लत्कालीन समाज की अत्यन्त

माता पिता भाई सुत बधु, कोइय न मायो सगा ।
जम का दूत दसू दिस दीस, दुप पावें जीव अपारा ।
सतगुर सोप मादि जदि आई, जुगति मुगति दातारा ॥ ५ ॥
देपि विराणा द्रव मन न चलाईये ।
ओ हरि करे न होय, कहा पछताइये ।
कहा पछतावे दियो सो पावें ओछो इषको न होई ।
राजा राणा रका भुरताणा, भव करो मत कोई ।
जीव दियो सो रिजक हू दीयो, पूरण भनिणामी पेयो ।
मेरी मेरी कहैं सब कोई, द्रव विराणां देयो ॥ ७ ॥
सोचि विचारि कछु नही तेरो विमन विसन जपि ध्यारा ।
ऊधोदास आस सतगुर की, नर नामक भदतारा ॥ १० ॥

१-पोह विगसी पगडो हुवो कूकड दोन्ही बाँग ।

उठ बदा कर बदगी, क्यों साहिव पास्यो माग ॥ २ ॥

२-नाके सास लिवो भुपि बोनी, थवणे साभळो ज्यों सुरति पडे ॥ २ ॥
नैण चलण रतनागरि दीन्हा कवण स दाता देव वडे ॥ ३ ॥
विसन विमन तू तो भणि रे जीवडा, भव करि आयो जीवडा जळमि रुडे ॥ ४ ॥
ल जपमाळी हरि को जाप न कीयो, जपता री घारी भुरिष जोभ मडे ॥ ५ ॥
गाडरियो हुवलो जीवडा चोपरीवलो, भाटवणा की तेरे झुड पडे ॥ ६ ॥
ओठा के घरि पोहणियो हुवलो, ले ले बोरी बटा पाळि चडे ॥ ७ ॥
करहलियो हुवलो जीवडा फिरलो वतारे, भार उठावे लडे छडे ॥ ८ ॥
दमा रे मणा की तेरे गुणि पडेली, ऊपरि ओठी कूटि चडे ॥ ९ ॥
कावळियो हुवला जीवडा गिगनि भुवलो, करणि बुरे तेरी चाच पडे ॥ १० ॥
भुवरियो रे हुवलो जीवडा सहारि फिरलो, ठरडक्य ठरडक्य नास करे ॥ ११ ॥
कुकरियो हुवलो फिरलो गळिपारे आवें बटाळ भविकि लडे ॥ १२ ॥
पाषा के पसाए जीवडा, दोरे जेलो, उत कणि अफरी मार पडे ॥ १३ ॥
जय लग जीवडा ये सुकरत न कीयो, ज्यों तू नांही जूण्य पडे ॥ १४ ॥
ऊदोजी भणे जपो निज नामी, देव नही कोई कम घडे ॥ १५ ॥
-माखी सख्या १२, प्रति २०१ से ।

अर्थ, मनोरम और जीवन्त भांकी के दर्शन होते हैं। कवि की रचनाओं के आधार पर १६. वीं शताब्दी के मरुदेशीय समाज का सही चित्रण किया जा सकता है। सामाजिक दृष्टि से; कवि की यह बड़ी देन है। प्रकारान्तर से इसकी भलक कवि के अनेकजः नीतिकथनों^१ और जाम्भोजी के कार्योंल्लेखों^२ में भी मुख्य वर्ण्य-विषय के साथ-साथ सुनियोजित और सुन्दर ढंग से दिखाई देती है। दसावतार वर्णन जाम्भोजी कवियों का प्रिय विषय रहा है। ऊदोजी भी अवतार रूपों को नमस्कार करना नहीं भूले हैं। कल्कि अवतार के साथ ही वे कलियुग का अन्त देखना चाहते हैं। “सोहलो”^३ में वे स्वर्ग सुख वर्णन करते हुए भावोत्सासपूर्वक

१-एक जग्य फिरं ठग चोर ठग हई वसत पराई ।
ठगि और पंडि जाहि जित चालै नवी ठगाई ।
लियो न देही फेरि लिपावै सीरि दूणी सवाई ।
वांकी कदै न भाजै भूप, दाळद की वोह मुकळाई ।
वांके मन्यो न चकै, पाप जाण्य जे भाजै घटै ।
जांगीजै चोर विसन का (उदा) ठगि आंगि सेवणी चडै ॥ २६ ॥-प्रति २०१ ।

२-भांवर छोड्यो जाल, कूड छोड्यो वावरिये ।
पांगी पीवै छाणि जुलम करता मुंह छुरिये ।
करद कसाई हड कुटा अंभचार तांह लीयो ।
वांभण पतरी वांगिया, अचळ कलम तांह कीयो ।
कुपह छाड़ि कुकरंम तज्या, मुपह जांगि आवी अती ।
ते चाल्यो उतिम पंथ, जयो जयो भांभा जती ॥ ४२ ॥-प्रति २०१ ।

३-साहिब सिरजंग हार जीण उपाई मेदुनी ।
देव आयो इण्य संसारि, भाग परापति पाइयो ॥ १ ॥
देव तेरी वाटडियां बळि जांव, जांह म्हारो साई सतगुर आवियो ।
पगि पगि घरुं तंवोळ, वाटडियां म्हारे गुर के फूल विछाविये ॥ २ ॥
देव हट्टी जी रोपी गढ मुळताण्य, दिवट्टी म्हारे गुर को बैसणी ।
तारांगण जी गळ फुलमाळ, चांद नूरिज म्हारे गुर के सेहर ॥ ३ ॥
सुर नर कोटि तेतीस, डंद अंभा संकर नही ।
जान अरजनं भोव, पांचू वीर इकांयती ॥ ४ ॥
दुळ दुळ भवकि पलांग, पटंग तिधारो साहिमी ।
बमधा विसन विवाह, काळंग मारि रचावियो ॥ ५ ॥
दमवै निकळ नरेस, वसधा कंवारी परणिये ।
परण्यो निकळंक पात करे सबोरी आरती ॥ ६ ॥
कल्यजुग पलटि करतार, म्हारे साई राजा सतजुग थरपियो ।
मिल्या कोटि तेतीस पार गिरांय वधावंगां ॥ ७ ॥
गुहता पार गिरांय, वैस्य विवांगो साहिल्या ॥
पूगी मोमिणां री आस, सतगुर काज संवारिया ॥ ८ ॥
अपछर सभी सिणगार, उछाह करि सांम्ही आंवही ॥
सव उण्यहारा एक, वोल्या वचन पिछांगिये ॥ ९ ॥
धन्य तिथ वंन्य ओही वार, वंन्य मुहुरति धन्य घडी ॥
हुई पघारि पघारि, आंगण्य आपो आपरे ॥ १० ॥
नूरे मिलिया नूर, निसवासरि जित के नहीं ।
पीणा अमी कचोळ सहज हिडोले होंटणां ॥ ११ ॥
ऊदा दरसण देव, मन्यसा सूं कारज सर ॥ १२ ॥-प्रति २०१; फो. २३-२६ ।

ऐसा विश्वास प्रकट करते हैं ।

महत्त्व और भूल्याकन • विषय १६ वीं शताब्दी के राजस्थानी साहित्य में ऊदोजी का विशिष्ट और गौरवपूर्ण स्थान है । साहित्यिक और सामाजिक दृष्टि से इनकी रचनाएँ अत्यन्त भूल्यवान हैं । इनकी देन कई क्षत्रों में है —

(क) काव्य-रूप-परम्परा में : इसमें कवित्त (छप्पय), गेय-पद और दोहे-चौपई परक रचनाएँ मुख्य हैं ।

(ख) लोक-रजन, मनोवृत्ति-परिष्कार • इनके "बूकडो", "जखडी", "घूमर" "सोहलो", हरजस, सावो, भारती आदि से पता चलता है कि ऐसी अनेक लघु कृतियाँ गेय-गीतों के रूप में लोक-प्रसिद्ध थीं । कवि ने इनके द्वारा जन-मनोरजन के साथ साथ अव्यक्त रूप से लोकमनोवृत्ति-परिष्कार का महान् कार्य भी किया । ये सभी रचनाएँ विभिन्न राग-रागिनियों में गेय हैं ।

(ग) भावधारा इनके काव्य में तीन प्रमुख धाराएँ प्रवाहित हैं, यह लिख आए हैं । इनमें से अन्तिम दो-नारी रूप में स्वानुभूति और आत्मनिवेदन तथा चिंतावनी परक रचनाएँ, राजस्थानी साहित्य की एतद्-विषयक काव्य-परम्परा की महत्त्वपूर्ण कड़ियाँ हैं । अनेक परवर्ती राजस्थानी कवियों की रचनाओं में इन दोनों के पृथक्-पृथक् अथवा समन्वयात्मक और सम्मिलित रूप देखे जा सकते हैं । मोरों के पदों में समन्वयात्मक रूप अधिक सुखर है । विष्णोई साहित्य में ऊदोजी की ऐसी रचनाएँ अप्रतिम हैं । इस दृष्टि से केवल आलमजी ही एक सीमा तक इनके साथ तुलनीय हो सकते हैं ।

(घ) अनुभूति, प्रेरकतत्व • अध्यात्म का क्षेत्र साधना का मार्ग है । ऊदोजी की कृतियों में इस साधना और प्राप्त सिद्धि की किंचित् झलक दिखाई देती है । नारी-रूप में कथित रचनाओं में, परम तत्त्व और आराध्य अनुभूति, ज्ञान, खोज, उससे साक्षात्कार, मिलन और मिलनानुभव के भावपूर्ण संकेत और उद्गार प्रकट किये गये मिलते हैं । सर्वत्र आराध्य के प्रति उनकी अटल आस्था, दृढ़ता और सहजोत्साह का परिचय मिलता है । उनके आराध्य सतगुरु जाम्भोजी हैं, जो विष्णु हैं और जिनमें विष्णुत्व की पूर्ण प्रतिष्ठा है^१ । इस मार्ग में प्रेमाभक्ति उनका सम्बल है । अम चिंतावणी के अतिरिक्त अन्यत्र भी उन्होंने इसका उल्लेख किया है^२ । यह भक्ति गुरु-कृपा से सुलभ है, इसके लिए हरि-सेवा, गुरु-वदनी

१-नमो नमो गुरु जभ नमो गुरु ज्ञान दिवाकर ।
नमो गुरु उपदेस नमो गुरुदेव विद्याधर ।
नमो नमो सिध साध, नमो रिष राज मुनिवर ।
नमो नमो पित माता, नमो सब देव गुरुन्दर ।
पाव तत ब्रह्मदल नमो नमो सब भातमा ।
कर जोड ऊयव कहै नमो विष्णु प्रभातमा ॥ १ ॥

२-नमो इष्ट निज देव नमो सब सिष्ट गुसाई ।
नमो सकल आधार नमो सबही घट साई ।
नमा नगु ए गुण रहत नमो नृकार निरजन ।
नमो सुगन साकार नमो सतन मन रजन ।

(शेषार्थ आगे देखें)

और सत्संगति करनी चाहिए^१ । भाव अर्थात् प्रेम रखना चाहिए क्योंकि बिना भाव के भक्ति नहीं होती^२ । सतगुरु से ऐसा प्रेम पूर्वजन्म की प्रीति के कारण ही है । लोकलज्जा इस पय की सबसे बड़ी बाधा है जिसकी परवाह न करने का उल्लेख कवि ने कई बार किया है । इन दोनों के बीज सबदवाणी में मिलते हैं (सबद ८१, ११६) । वस्तुतः ऊदोजी की चेतना, चिन्ताधारा, साधना, विश्वास और मान्यताओं के मूल में जाम्भोजी के एतद्विषयक विचार हैं जिनको आत्मानुभव और संस्कारों में निम्नजित और तदाकार कर अपने ढंग से कवि ने मुष्टु बाणी दी है । ऊदोजी के काव्य में उपलब्ध पुनर्जन्म, कर्म-सिद्धान्त, सत्संगति, सद्गुण, स्वर्ग-नरक, चौरासी लाख योनियाँ, हवन-यज्ञ, पूजा, दान, अवतार आदि-आदि से सम्बन्धित विचार वही हैं जो सबदवाणी में पाये जाते हैं । यह स्वाभाविक ही था । इस पहलू के अतिरिक्त ये सब अभिव्यक्ति उनके अपने अनुभव और संस्कारों के आधार पर है ।

प्रसंगवश, यह कह देना आवश्यक प्रतीत होता है कि मीरा के प्रामाणिक माने जाने वाले पदों में भी भक्ति और साधना-पद्धति, पूर्व जन्म की प्रीति और लोक-लज्जा संबंधी उल्लेखों के अलावा ये सब बातें भी इसी रूप में मिलती हैं । इस दृष्टि से ऊदोजी की रचनाएँ मीरा-काव्य की पृष्ठभूमि प्रदान करती हैं । इस संदर्भ में आलमजी की रचनाओं को भी ध्यान में रखना चाहिए । ऊदोजी के साथ उनका कृतित्व भी मीरा-काव्य का प्रेरणा-स्रोत रहा है । भावानुभूति, अभिव्यक्ति, विषय, साधना, विचार, भाषा-शैली की दृष्टि में हुजुरी विष्णोई कवियों, विशेषतः ऊदोजी और आलमजी की सम्मिलित रचनाओं में समष्टि रूप से वे सभी तत्त्व वर्तमान और मुखर हैं, जो मीरा के पदों में पाए जाते हैं । इस प्रकार प्रेरणा, प्रभाव, विषय और अभिव्यक्ति की दृष्टि से मीरा के मानस और कृतित्व का निर्माण जाम्भोजी विचारधारा और मुख्यतः इन दोनों सिद्ध कवियों की रचनाओं के घरातल पर हुआ लगता है । इस बात को अनेक प्रकार से पुष्ट किया जा सकता है । मीरा को सम्यक्-रूपेण समझने के लिए अव्येताओं को इस पहलू से भी विचार करना चाहिए ।

पूरण ब्रह्म अकाम हर सकल कामनां देत है ।

नमो नमो कहै ऊबवो प्रेम भक्ति तुम्हे हेत है ।

१-हर कृपा मूँ मनप तन, गुर कृपा मूँ भक्ति ।

उबव हरि कूँ सिवरलो, बोहोड़ न अँसी जुगति ॥ १४१ ॥

हर सेवा गुर बंदगी, कर संतन मूँ भाव ।

ऊबव बोहर न पायवो, अँसी उतम दाव ॥ १४२ ॥-अम चित्तान्वली, प्रति २३६ ।

२-गुन बिना नहीं बंस नहीं तथा बिन गेह ।

नीत बिना नहीं राज प्राण बिना नहीं देह ।

वीरज बिना नहीं ध्यान भाव बिन भगति न होय ।

गुरु बिना नहीं ज्ञान जोग बिन जुगति न कोय ।

सतोष बिना कहँ गुप नहीं कोट उपाय कर देषो किना ।

विष्णु भक्त ऊबो कहै मुक्ति नहीं हरि नाम बिना ॥ २१ ॥-प्रति २३० से ।

- ३८. अल्लूजी कविया : (विक्रम संवत् १५२०-१६२०) :

अल्लूजी कविया शाखा के चारण कवि थे। इस शाखा का मूल स्थान विराही (जोधपुर) माना जाता है। यहाँ से अल्लूजी के पूर्व-पुरुष सिलाला नामक ग्राम में आ बसे थे। यही श्री हेमराजजी के घर संवत् १५२० में अल्लूजी का जन्म हुआ। अन्यत्र इनका जन्म लगभग संवत् १५६०^२ तथा १६२०^३ माना गया है, जिसके सम्बन्ध में आगे विचार किया गया है। अपने पिता के ये इक्कीते पुत्र थे। आमेर-नरेश कछवाहा पृथ्वीराजजी के पुत्र रूपसिंहजी ने इनको कुचाभन के पास जसराणा गांव प्रदान किया था^४। एक किवंदती के अनुसार, जसराणा का नाम पहले महेशलाना था जो ५२,००० रुपये का पट्टा था, तथा जो गौड़ राजा सहस्रमल ने इनको प्रदान किया था। किन्तु बंकीदास का मत ही अधिक माध्यम प्रतीत होता है। जसराणा में ही अल्लूजी ने संवत् १६२० में जीवित समाधि ली थी। यहाँ इनका समाधि-मन्दिर बना हुआ है और इस जगह "अल्लूजी बापजी" की "भोयण" (भोररा=उपारण्य) छोड़ी हुई है। इस गांव में विशेषकर तथा कवियों के अन्य गावों में भी परम्परा से प्रचलित मत के अनुसार, समाधि के समय इनकी आयु १०० साल की थी और दिन सोमवार था। इस मृत्यु-संवत् की पुष्टि कवि द्वारा राव मालदेव के देहान्त पर कहे गए मरसियों से भी होती है। अल्लूजी ने वंशज अल्लुदामोत कविया कहलाते हैं और इनमें से 'अल्लूजी बापजी' के नाम से प्रसिद्ध हैं। यह इस बात को सिद्ध करता है कि कवि का नाम 'अल्लुनाथ' न होकर अल्लुदाम या अल्लूजी हो था। रामदास कृत भक्तमाल में भी 'अल्लुदास' नाम लिखा है। इनके दो पुत्र-नरूजी और किसनजी तथा एक पुत्री हुई। पुत्री का विवाह हरमाडा के गाडण भुरताणजी से हुआ था। नरूजी की एक शाखा के वंशज सेवापुरा (जयपुर) में हैं। यह गांव संवत् १८२१ में सागरजी कविया को जयपुर के महाराजा सवाई भाषोसिंहजी ने प्रदान किया था^५। इस शाखा का वंश-वृक्ष प्राप्त है।^६

१-राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार, पृष्ठ ४३३, हिन्दी परिपद, जयपुर, सन् १९४४।

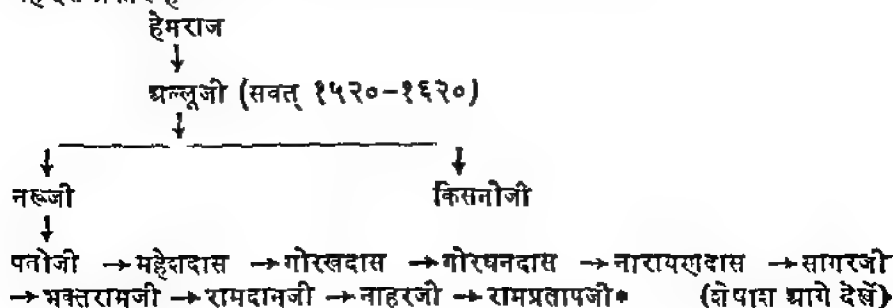
२-"परम्परा", भाग १२, पृष्ठ ५५, सन् १९६१, जोधपुर।

३-डा० मोतीलाल मेनारिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ १६०, संवत् २००८।

४-बंकीदास री ह्यात, पृष्ठ १८२, सन् १९५६, राज० पु० म०, जोधपुर।

५-हिंगलाजदान कृत "मेहार्द महिमा", भूमिका, पृष्ठ १, संवत् १९६८।

६-यह इस प्रकार है —



चारणों में १४-१५ परम ख्याति वाले हरि-भक्त कवि हुए हैं। इनमें अल्लूजी का नाम अत्यन्त श्रद्धा और गौरव से लिया जाता है। ज्ञात और अज्ञात अनेक कवियों के कथन इस बात के प्रमाण हैं^१।

लेखक को अल्लूजी पर लिखा गया ४ दोहलों का एक गीत^२ प्राप्त हुआ है जिसमें

*रामप्रतापजी



हिगळाजदानजी

मुरारीदानजी

↓
वलदेवदानजी,
कल्याणदानजी,
सांवळदानजी (वर्तमान)।

↓
जोगीदानजी (वर्तमान)
पावूदानजी आदि।

- १-(१) ईश, अल्लू, करमाणंद, आणंद, सूरदास पुनि संता।
मांडण, जीवा, केसव माधव, नरहरदास अनंता।
—परसराम चारण कृत भगतमाला, “शिवर वंशोत्पत्ति”, भूमिका, पृष्ठ ३ में उद्धृत, ना० प्र० सं०, काशी, संवत् १९८५।
- (२) बारहट ईसरदास जिणि हरिरस हरि गुण गायो।
बारहट नरहरदास जिणि औतार चिरत वणायो।
बारहट तेजसी जाणि कही कथा कवि वांणो।
बारहट अल्लू जाणि लियो जिणि विष्णु पिछांणी।
बारहट तो वारै वहै, खेत न खूंदै पारिका।
अन चौधै ऊमड़ वहै, लक्षण सेई गंवारि का ॥ —अज्ञात कृत, प्रति सं० ३८६।
- (३) चौमुख चोरा चंड जगत ईश्वर गुण जाने।
करमानंद अरु कोल्ह, अल्ह असर परवाने।
—नाभाजी कृत भक्तमाल, पृष्ठ ८०१, रूपकला, लखनऊ, सन् १९३७
- (४) करमानंद अरु अल्लू चोरा चंड ईश्वर केसो।
हुदा जीवद नरो नराण मांडण वेसो।
—राघोदास कृत भक्त नामावली, दाहद्वारा, जयपुर, की हस्त० प्रति से।
- (५) अल्हेदास अगम की आसा, भक्ति पदी में कीया वासा।
—श्री रामदासजी महाराज की वाणी, —‘भक्तमाल’, पृष्ठ १९६; छेड़ापा, संवत् २०१८।
- (६) इसी प्रकार मेवाड़ के आशिया चारण वखतराम, दानिया तथा बीकानेर के कवि-राजा भैरवदान ने प्रसंगवशात् अल्लूजी का उल्लेख किया है।
- २-धूतां सिधराज नमो चित धारण, सार पिछांण तज्यो संसार।
जोगराज च्यारौं जुग जीवै, अल्लू वियो गोरख अवतार ॥ १ ॥
भजन प्रताप मेट भव बंधण, अमर हुवो नव नार्या ऐम।
गोरख भरथ जळंधर गोपी, तारण-तरण हेम-मुत नेम ॥ २ ॥
परचां पार किसो कवि पावै, जीवन मुकुति हुवा जगजीत।
मुखति हेक साहिब सूं सांधी, और सर्व सूं रह्या अतीत ॥ ३ ॥
कर मेळै माथे करुणाकर, सामिल ले लीधा सामाज।
रांगे जिंसा आया ज्यों सरणै, कंचन जिंसा किया कविराज ॥ ४ ॥
—श्री जोगीदानजी कविया, सेवापुरा, के संग्रह से।

कवि की कुछ लोक-प्रसिद्ध विशेषताओं का वर्णन किया गया है। इससे पता चलता है कि वे परमयोगी, केवल हरि और हरिनाम-प्रेमी, भौतिक-सक्ति-भक्त साधु पुरुष, रागे जैसे लोगों को कचन के समान करने वाले और गोरख के दूसरे अवतार थे।

विदितार्थ अब तक अल्लूजी का नाथ-प्रभावान्तर्गत योग-साधन और हरि-भक्ति पथ ग्रहण करना मानती आई है। इनके आरम्भिक गुरु के विषय में मतभेद है। बलभ-बुलारा के मुतान, जो बाद में राजस्थान में 'हांडीमडग' नाम से प्रसिद्ध हुए, इनके गुरु बताया जाने रहे हैं। इसके प्रमाण में एक नीसाली मुळतानी बल्लु बुलारेदा का हवाला भी दिया जाता है। यह बात गलत है, क्योंकि हांडीमडग इनसे काफी पूर्व हो चुके थे। फिर यह नीसाली नातिग (दृष्टव्य-कवि सख्या ५९) की रचना है, इनकी नहीं। हांडीमडग की प्रसिद्धि के कारण ही कवि ने उस पर गीत लिखा है, इससे दोनों का समकालीन होना प्रमाणित नहीं होना।

इस सम्बन्ध में प्राप्त नवीन सामग्री के आधार पर निम्नलिखित बातें कही जा सकती हैं —

१-कि अल्लूजी का आरम्भिक जीवन नाथ पथी साधुओं की सत्संगति में बीता तथा उनकी साधना में किसी नाथ योगी का हाथ रहा था,

२-कि उन्होंने लगभग ४० वर्ष की आयु में अपना आध्यात्मिक गुरु जाम्मोजी को बनाया था,

३-कि वे विष्णोई सम्प्रदाय में दीक्षित हुए और साजीवन उसी में रहे।

प्रथम बात तो सर्वमान्य है किन्तु दोष दोनों के लिए प्रमाणों की आवश्यकता है। पहले अन्तर्मात्र रूप अल्लूजी के कुछ कवित्त दृष्टव्य हैं —

१- वेद जोग धराम खोज बोझ नर निगम।

सन्ध्यासी दरवेस सेख सोफी नर जगम।

विधा विपापी मोहि आज आसा परि आयो।

पाणों अन अहार पेडि मुख परचो पायो।

पाचवों वेद सांभळि सबद, च्यारि वेद हूता चलू।

बेधळी भ्रम सावळ कवळ, आज साच पायो अलू१ ॥

२- जिण वासिण नाथियो, जिण कसासुर मारे।

जिण गोवळ राखियो, अनह! आगळी उपारे।

पूतना प्रहारि, लोया यण खोर उपाडे।

जिणि कागासर छेदियो, चदगिरि नावें चाडे।

एतळा प्रवाडा पुरिया, अवर प्रवाडा प्रभ सहे।

अवतार देव भ्रम तणो अलू, कन्ह तणो अवतार कहे२ ॥

१-प्रति सख्या १६३ (जम्मसार, १४ वा प्रकरण), २०१, २७२, २६५।

२-प्रति सख्या ८९, १६३ (जम्मसार, १४ वा प्रकरण), २०१-फोलियो ५५२। पहली प्रति से उद्धृत, किन्तु इसमें प्रथम पंक्ति, वृद्धि होने से वह १६३ की प्रति से ली गई है।

- ३- तुंहों सांम सधीर घर अंवर जण धरियो ।
तरे नाम गजराज, ध्रुव पह्लाद उधरियो ।
परीखत अमरीख पर भगतां पर पाळे ।
संखासर संघार वेद तें ग्रह्या वाळे ।
सुर परमोधण तारण संतां, वरण तूझ अवरण वरुं ।
उवारियो अलू आयो सरण, जे ओं देव ज्ञांभेसरुं ॥-प्रति संख्या ८९ से ।
- ४- कहां मको कहां सेख सूर सिसिहर कहां संकर ।
एक रोम अंतरो वसै ग्रहमंड नीरंतरि ।
चरण पांण निज वांण, भांति अवधूत दिखांवत ।
सुख चक्र सूर् जुगति, गदा वारंत विरंचत ।
पचास कोस सायर पवड़, सरंणि चंद रसण्य धरंणि ।
एक अलख जंप अलू, श्री वारह तो पाए सरंणि ॥ ९ ॥-प्रति संख्या २०१ से ।
- ५- जेण कंसासुर मारियो, मघ कीचक समंदर मये ।
सुर हिरणाकुस हिरणाख, अगंज गंज उनय नये ।
छले बलि जिण छले भुज संहल भांजेवा ।
करि रांवण निरवंस, लंक भभीखण देवा ।
एतळा प्रवाड़ा तोरा अछै, फाज भगतां कारण ।
वीनती बळ बळ विष्ण, त्रिकंम वाहरां तारणें ॥ १३४ ॥
- ६- जिम राखसि तिम रहसि, जहां भेजसी तहां जायसी ।
जिम जोतसि तिम बहिसि, जिम पोखसि तिम पायसि ।
च्यारि दूण छडस्य, पांच जण फर भेलां ।
अवनासी तो दिसा, तूझ सारी ही बेलों ।
चायस हंस उर वांणीं वसै, संकर सिसिहर भुंवरि धरि ।
ओ वाच आप मांगै अलू, परम हंस जंभेस हरि ॥ १३३ ॥
- ७- कलम जका ताहरी अवर कुंण कलम ज वालै ।
प्रांण मां प्रांण पंदा करै, नमो पोखै प्रतिपाळै ।
तूं ही दाता तूं ही देव, तूं ही आतसां अधारै ।
तूं ही जोख्यो तूं ही जीव, तूं ही मारै तूं ही तारै ।
त्रिगुंण पंच तत् अनादि सहित, कीया मनसा धारि करि ।
भाग भलो अलू भणै, सतगुर प्रगट मिलियो संभरि ।

(छन्द क्रमसंख्या ५, ६, ७ प्रति संख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण १४ से उद्धृत हैं) ।

इनमें प्रथम कवित्त से पता चलता है कि अल्लूजी पेट-रोग के कारण अनेक प्रकार के व्यक्तियों के पास गये । अन्त में सब ओर से निराश होकर, व्याधि-मुक्ति की आशा

लेकर जाम्भोजी के पास आये । उनके द्वारा दिए हुए पानी और धन्न का आहार करने से उनके पेट में शान्ति हुई, उन्होंने पाँचवें वेद रूप "सवदों" का श्रवण किया और सच्चा विश्वास पाया । एक अन्य कवित्त में भी इस पाँचवें ज्ञान, 'केवल ज्ञान' का उल्लेख है । दूसरे में जाम्भोजी को कृष्ण का अवतार बताया है । तीसरे में कवि जाम्भोजी को सर्व-शक्तिमान भगवान मानते हुए, शरणागत के रूप में स्वयं को उबारने की प्रार्थना करता है । चौथे और पाँचवें में भी इसी प्रकार उनको भगवान मानते हुए, सम्प्रदाय की एक सुप्रसिद्ध मान्यता—जाम्भोजी के बारह कोटि जीवों के उद्धारार्थ आने का उल्लेख किया है । शेष दो कवित्तों में "परम हस जभेम हरि" (६), "सतगुर" के साक्षात् प्रकट होकर सभरायण पर मिलने का वर्णन है (७) । बड़े सब कवित्तों में भगवान के रूप में जाम्भोजी का महिमा-गान तो है ही ।

बहि साक्ष्य से भी पूर्व कथन की पुष्टि होती है —

१-सम्प्रदाय में " २४ की छूर" प्रसिद्ध है जिसमें तीन विष्णोई चारण कवियों में भल्लूजी का नाम १६ वा है (१५ वा तेजोजी और १७ वा कान्होजी चारण का है, द्रष्टव्य-विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय) ।

२-सुप्रसिद्ध कवि सुरजनजी ने "कथा परमिष" में भल्लूजी का जाम्भोजी की शरण में आना लिखा है :—

सांभळी साखि भाखें सवायो । अलू भला नाय री भेट आयो ।

उतरहू जात भती अभाई । मारवो ता दस वाट मांही ॥ ११७ ॥

३-प्रज्ञात कवि कृत "जाम्भोजी र भक्ता री भक्तमाल" में अन्य विष्णोई भक्तों के साथ इनका नाम भी वर्णित है (छन्द १६ में) (द्रष्टव्य-परिशिष्ट में "भक्तमाल") ।

४-हीरानन्द के 'हिडोलणो' में अन्य विष्णोई जनों के साथ भल्लूजी का नामोल्लेख है (द्रष्टव्य-परिशिष्ट में 'हिडोलणो') ।

५-हरिनन्द नामक विष्णोई कवि ने "सोरडि" राग में गेय अपने एक 'हरजम' में जाम्भोजी का विरुद्ध गाते हुए अन्य भक्तों के साथ इनका वर्णन भी किया है—

पात सुपात भया नर केता, अलू तेजा कवि कान्हा ।

हरिनद ओर न जांचू, भभ गह मन मारा ॥ ७ ॥

६-माहवरायजी ने जम्भयार (प्रति सख्या १९३, अकरण १४ वा) में भल्लूजी का सविस्तर उल्लेख किया है । उनके अनुसार, शवल जैतसीजी के समय जैसलमेर में भल्लूजी

१-मति गिनान सु मति मति, कु मति नहीं आवें काई ।

सुरति गिनान सुरति होय, परवि जा घटि उपजाई ।

अवध्य गिनानी सो होय, आरवळ दीय सु पाई ।

मन पर जोजवी गिनान, जोजन लग दीय बताई ।

केवल न्यान मारा सिरै, सब जोण जाण सकळ ।

पाचवीं न्यान ज उपजै, सकळा सीरि सोई अवळ ॥

—प्रति सख्या २०१ से ।

रहते थे। जलोदर रोग से दुखी होकर वे अनेक स्थानों पर अनेक प्रकार के लोगों के पास इसके निवारणार्थ गए, किन्तु कोई लाभ नहीं हुआ। घूमते-घूमते अन्त में फलीदी के पास वे मरणासन्न हो गए। लोग उनको खाट पर डाल कर जाम्भोजी के पास जम्भसागर पर ले गए। वहाँ जाम्भोजी के चरणों में गिरकर उन्होंने रोग-मुक्ति की प्रार्थना की। जाम्भोजी के कहने पर उन्होंने जाम्भोळाव में स्नान किया और उसका पानी भारी में भर कर पान किया। इससे उनकी सब व्याधि तत्काल दूर हो गई और वे उनकी स्तुति करने लगे। स्तुति स्वरूप उन्होंने अनेक कवित्त कहे, जिनमें ऊपर उद्धृत पहला छन्द तो बहुत ही प्रसिद्ध है। उल्लेखनीय है कि इस कवित्त में साहवरामजी के कथन का समर्थन है।

७- ८-स्वामी ब्रह्मानंदजी^१ और स्वामी श्रीरामदासजी^२ भी इस बात की पुष्टि करते हैं। सम्प्रदाय में दीर्घकाल से यही परम्परागत मान्यता रही है। साहवरामजी ने कोल्हजी और कान्होजी के प्रसंग में भी अल्लूजी का उल्लेख किया है। कोल्हजी अन्धे होने पर अल्लूजी के कहने से, उनके साथ जाम्भोळाव में नहाने आए थे^३। पुत्र-विहीन कान्होजी ने अल्लूजी के कहने से अपनी पत्नी को जाम्भोळाव का जल पिलाया और सफल मनोरथ हुए थे^४।

इस सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण प्रश्न यह है कि अल्लूजी जाम्भोळाव पर जाम्भोजी से कब मिले। जाम्भोजी के जीवन-वृत्त से तो ऐसा कोई निश्चित संकेत प्राप्त नहीं होता किन्तु अनुमान किया जा सकता है। जाम्भोळाव की खुदाई संवत् १५४५ में आरम्भ की गई जो संवत् १५४८ की चैत्र की अमावस्या को पूर्ण हुई, क्योंकि प्रसिद्ध है कि जाम्भोळाव का मेला कोल्होजी ने इसके निर्माण के एक सौ साल बाद संवत् १६४८ में सर्वप्रथम आरम्भ किया था। कोल्होजी की एक साखी में इसका उल्लेख है^५।

स्वामी ब्रह्मानंदजी ने एक स्थल पर इसका निर्माण संवत् १५४५ के आपाड़ की पूर्णमासी^६ और दूसरे पर संवत् १५४७ में होना^७ बताया है।

स्पष्ट है कि संवत् १५४८ के पश्चात् ही किसी समय अल्लूजी जाम्भोजी से जाम्भोळाव पर मिले थे। जाम्भोजी के सम्बन्धमें यहाँ पर कवि द्वारा कहे गए कवित्तों में उनकी कवित्व-शक्ति, भाषा-सौकर्य, स्वानुभूति की गहराई और व्यावहारिक ज्ञान की प्रौढ़ता का पता चलता है। दूसरे यह, कि इससे पूर्व वे अनेक स्थानों पर अनेक प्रकार के व्यक्तियों के पास

१-श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृष्ठ १२४-२५ तथा विश्वनोई वर्म विवेक, पृष्ठ २७-२८।

२-श्री १०८ श्री जाम्भोजी महाराज का जीवन चरित्र, सुरजनजी कृत; पृष्ठ २६-३३।

३-प्रति संख्या १६३, "जम्भसार", प्रकरण १४ वां, पत्र ४६-५०।

४-वही, प्रकरण १४ वां, पत्र ५४-५५।

५-पहल मेळ की मांड हुई, सोळासं अठताळ।

तेरा घरमी घरम करे, तीरथ कल्यो उजाळ ॥ -प्रति २०१, साखी १०४।

६-श्री जम्भदेव चरित्रभानु, पृष्ठ ११५।

७-अखिल भारतवर्षीय विष्णोई महासभा, तृतीय अधिवेशन, कानपुर, -सभापति पद से दिया गया भाषण, पृष्ठ २७।

रोग-निवारणार्थ जा चुके थे । इस समय तक यदि उनकी आयु लगभग ४० वर्ष की और सवत् १५६० के आस-पास उनका जाम्भोजी से मिलना मानें (जो जाम्भोजी और जाम्भोजाव की बढ़ती हुई प्रसिद्धि को देखते हुए उचित है) तो उनका जन्म सवत् १५२० निश्चित होता है । इसका समर्थन सौ वर्ष की आयु में जीवित समाधि लेने वाली बहु-प्रचलित किवदती से भी होता है, क्योंकि समाधि-समय सवत् १६२० एक प्रकार से निश्चित हो है । उपर्युक्त कथन के आधार पर भल्लूजी का जन्म सवत् १५६० अथवा १६२० मान्य नहीं हो सकता, जैसा कि अग्रज कहा गया है । सवत् १५६० में तो वे सर्वप्रथम जाम्भोजी से जाम्भोजाव पर मिले थे और सवत् १६२० में उन्होंने समाधि ली थी ।

नामादास और राघोदास ने भल्लूजी और कोल्हजी को भाई-भाई नहीं बताया जबकि इनकी भक्तमालों के टीकाकारों-प्रियादासजी और खतरदासजी ने ऐसा कहा है । टीकाकारों का यह कथन सर्वथा गलत है । साहबराजजी ऐसा नहीं कहते और भल्लूजी के वंशजों में वे अपने पिता के एकमात्र पुत्र ही माने जाते हैं ।

अन्य सिद्ध पुष्टियों की भांति भल्लूजी के चमत्कार सम्बन्धी अनेक किवदतियाँ भी प्रचलित हैं । अज्ञात कवि रचित एक कवित्त में भी इनका संकेत मिलता है^१ । किवदतियों के निष्कर्ष स्वरूप भल्लूजी का आरम्भिक जीवन में नाथपथी योगियों के साथ रहना निश्चित होता है । वे योगी से गृहस्थ बने तथा अपेक्षाकृत बड़ी आयु में उन्होंने विवाह किया । उनके कतिपय कवित्तों में भी नाथ-प्रभाव सुखर है ।

इस प्रकार, भल्लूजी के जीवन और काव्य को दो रूपों में समझा जा सकता है—जाम्भोजी से मिलने से पहले-और उसके पश्चात् । पहले में वे नाथ पथ और उसमें स्वीकृत हठयोग-साधना से अधिक प्रभावित रहे और दूसरे में जाम्भोजी और उनके पाँचवें वेद रूप “सबदो” से । विद्वानों में अभी तक उनका पहला रूप ही प्रसिद्ध रहा है, उनके नाम के आगे “नाथ” लगाना इसी का परिणाम है ।

रचनाएँ :—भल्लूजी के फुटकर कवित्त और गीत ही प्राप्त हुए हैं । परम्परा से ये कवित्तों के विशेष कवि माने जाते रहे हैं^२ । इनकी रूपाति का आधार कवित्त ही हैं । अद्यावधि इनके ८४ कवित्त और ३ गीत प्राप्त हुए हैं, जिनमें ३८ कवित्त नौ विभिन्न हस्त-लिखित प्रतियों में मिले हैं^३ , कुछ विभिन्न लोगों से सुनकर और जोगीदानजी के सग्रह से

१-दे परचो साखळा, भिडण जीणण जस भाख्ये ।

चहुआणा धर खोस, एक मकराएँ राख्ये ।

अचळो अने तिलोक, धरा जीवण वद धारे ।

नोपत वद नवाव, सगर बाईम सघारें ।

आपियो पूत अहीर न साख चद भूरज भरें ।

अ नाथ घरी मिर ऊपरें, कोट पिसन कासू करे ।—श्री जोगीदानजी कविया से सग्रह से ।

२-कवित्त अलू दूहे करमागद, पात ईसर विद्या चो पूर ।

मेहो छदे भूणणे मालो, सूर पदे, भीते हरसूर ॥

३-(क) प्रति सख्या ८९, १९३, २०१, २०३ (ग) (घ), २७१, २७२, २९५ ।

(ख) प्रति सख्या ६६ (४३) -अनूप सस्त्रत लाईब्रेरी, बीकानेर ।

एकत्र किए हैं, शेष प्रकाशित^१ रूप में उपलब्ध हैं। इसके अतिरिक्त साम्प्रदायिक मान्यता के अनुसार इन्होंने वील्होजी, मुरजनजी और केसीजी की भांति जाम्भोजी का ऐतिह्य भी लिखा था^२ जो दुर्भाग्य से अब प्राप्त नहीं है। यह भी प्रसिद्ध है कि अल्लूजी चारण और आलमजी ने "सयदवाणी" का "बृहत् ग्रंथ" लिखकर तैयार किया था, किन्तु उसे यवनों ने नष्ट कर दिया^३। खोज करने पर सम्भवतः श्रीर रचनाएँ भी उपलब्ध हों। मोटे रूप से अल्लूजी की रचनाओं का विषयानुसार वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है:—

कवित्त, गीत

(क) योग, दान्त रसात्मक, अध्यात्म	(ख) वीर रसात्मक	(ग) मरसिया
अष्टांग योग वर्णन । निर्गुण ब्रह्म-माहात्म्य ।	राव मालदेव पर	राव मालदेव पर ।
योग साधना का उल्लेख । कृष्ण-माहात्म्य ।	हाड़ा मूरजमल पर	
योगी-स्तुति	राम-माहात्म्य	
(कवित्त, गीत)	जाम्भोजी-माहात्म्य	
	भगवत्नाम-माहात्म्य	
	भगवद्-स्तुति ।	

योग सम्बन्धी अंशिकांग कवित्तों में कवि ने घट के भीतर ही परमज्ञता को पहचानने पर जोर दिया है। हठयोग की साधना-परक बातों का वर्णन कर कवि ने इस श्रीर संकेत मात्र किए हैं:—

कहाँ घट टामक कहाँ मादळ दमकारो ।
 कहाँ नाद गड़गड़ कहाँ तंत्री झंजनकारो ।
 कहाँ ताल कंसाळ कहाँ ऊससो अंचर ।
 कहाँ गहर गंभीर । कहाँ भणकें मधुकर ।
 विण कंठ ग्रीव ठाढो वयण, विण मूरति कांसू जुवो ।
 अचंभो एक दीठो अळू, हद मांह चेहद हुवो^४ ॥

१-(क) डा० विपिनविहारी त्रिवेदी : विचार और विवेचन, पृष्ठ १०१-१०८, लगनऊ, १९६४।

(ख) परम्परा, भाग १२, सन् १९६१, जोधपुर, में उद्धृत किन्तु इनका आधार नहीं बताया है।

२-(क) स्वामी ब्रह्मानंदजी : श्री वील्होजी का जीवन-चरित्र, पृष्ठ १०।

(ख) श्रीरामदासजी : श्री १०८ श्री जाम्भाजी महाराज का जीवन चरित्र, मुरजनजी कृत, पृष्ठ ३६।

३-स्वामी ब्रह्मानंदजी : श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृष्ठ १८, पाठटिप्पणी।

४-मुख्यश्रुति से। डा० त्रिवेदी कृत 'विचार और विवेचन' में भी प्रकाशित है।

कवि ने एकाध कवित्त “उलटवासी” शैली पर रचित भी सुने जाते हैं किन्तु इनकी संख्या अधिक नहीं है। यह परम्परा उनको नाथ पथ से मिली प्रतीत है। एवं कवित्त में व अपनी कयनी का अर्थ नव नाथों से ही पूछते हैं —

भयर भ्रम ऊजळो, हस में काळो दोठो ।
पाणी मरं दियास पवन तप करं पयहूठो ।
अन्न छुपा दूबळी, भड्ड है कप्पड कर्प ।
तिरिया रोवत देख, धान दे बाळक यर्प ।
लूण अलूणो घत खुलो, सील तेज पावक मरत ।
नव नाथ सिद्ध पूछ अलू जोग सगार क धीर रस^१ ॥

कवि का हाडोभङ्ग पर कहा गया निम्नलिखित गीत^२ तो बहुत ही प्रसिद्ध है। ध्यातव्य है कि गीत में उनकी प्रशमा के साथ योगसाधना परक सकेत भी अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं —

अई सेर सुळतान लाग्ग पलक^३ उनमु नि, तोइता खलक^३ स मोह तागो ।
छोडतां धळल कर नेर पंचम छटी, जोग चकवे अलख हेत जागो ॥ १ ॥
त्रगुण अवलोकि गोरख कपा हेक तन, जगें पावक पवण मेघ झेलें ।
मेर गिर चढे बाध्यो बरत गगन में, खट सुमति लगन मे हम खेलें ॥ २ ॥
बीज गावे ब्रह्म मेघ बादळ विना, जड बिना तरवरा बसत जागो ।
घातिया चोर बांकी जगड घाण मे, विहद निरवाण से फतह बागो ॥ ३ ॥
दुळीजें अघर फरकं घुजा अरस मे, तुळीचे दरस मे कळप ताई ।
वैद आगम निगम पवन वाचा परं, सूर साचा किरं राज साई ॥ ४ ॥
ब्रह्म सुत च्यार अविकार कीर्तो बिजे, परमगति जिजा सुकदेव पाई ।
नमो हाडोभङ्ग आतमा निवासी (पारी) सार्तवां सुनि मे पातस्याही ॥ ५ ॥
योग सम्बन्धी कवित्तों से उनका इस विषय में अनुभव भलवता है। इस बात का पता चलता है कि वे पहुँचे हुए योगी भी थे ।

अध्यात्म परक कवित्तों में कवि ने विशेष रूप से दो प्रकार से हेतु-महिमा का वर्णन किया है—एक तो राम, कृष्ण और जाम्भोजी की महिमा और उनके प्रमुख कार्यों का पृथक् पृथक् वर्णन करके तथा दूसरे भगवान और उनके अनेक अवतार रूपों में किए गए कार्यों का नामोल्लेख करके, जैसे पूर्व उद्धृत “जिण कसाधुर मारियो” वाले कवित्त में। जाम्भोजी से सम्बन्धित कवित्तों का उल्लेख कर आए हैं। राम और कृष्ण सम्बन्धी दो कवित्त द्रष्टव्य हैं^३ ।

१—श्री जोगोदानजी कविया, सेवापुरा, के सप्रह से प्राप्त ।

२—वही ।

३—राम • घुरा लक घडहडे, समद बधी सर पजर ।

अनळ भाळ उछले, धिसे धूवा धौलागिर ।

बूम करज करद, मये महामण मंगळ ।

(सेवास आगे देखें)

राम और कृष्ण-महिमा से सम्बन्धित कवित्तों से यह न समझना चाहिए कि कवि सगुण ब्रह्म का उपासक है। उपासक तो वह निगुंण ब्रह्म का ही है। विष्णोई सम्प्रदाय में अवतार और अवतार-रूपों का गुणगान मान्य होते हुए भी, अन्ततः निगुंण ब्रह्म की उपासना ही चरम ध्येय है। अल्लूजी के राम और कृष्ण सम्बन्धी कवित्तों में इसी बात का निदर्शन मिलता है जिसका खुलासा उनके जाम्भोजी सम्बन्धी कवित्तों में मिल जाता है। कहना न होगा कि सम्प्रदाय की इस मान्यता का प्रभाव राजस्थान के अनेक परवर्ती भक्त कवियों पर किसी न किसी रूप में पड़ा।

निगुंण ब्रह्म की उपासना के हेतु अल्लूजी बाह्य-पूजा का त्याग कर केवल नाम-स्मरण करने को ही कहते हैं। उनके लिए राम, कृष्ण, नारायण सब “विमन” के-निगुंण ब्रह्म के ही नाम हैं। बाह्य पूजा किसकी और कैसे की जाए, यह उनके लिए दुविधा की बात है। नीचे लिखे कवित्त में कवि ने इसका अत्यन्त तर्कसंगत विचार किया है:—

पांणी पाक फिम पुणां, मांहि मॉडफ मछ व्यावं ।

भोजन पाक फिम पुणां, उडे मात्तो ओठावं ।

सुरभी गोबर पाक, फरं ओखर चहुंभारां ।

काया पाक फिम फहां, भोत मळ भरो विकारां ।

ऊपजं लपं यण में अलू, यण घरती यो ही विसन ।

अजोणी नाय तोनं नमो, किसी भांति पूजां किसन ?^१ ॥ २९ ॥

यह पूजा केवल नाम-स्मरण से ही सम्भव है। जत, सत, अष्टांग योग, प्रेम, भक्ति गुरु-ज्ञान सबका सार विष्णु-नाम स्मरण है। उद्धार इसी के जप से होगा। यही मुक्ति का मार्ग है। जीभ के होते इसको छोड़ना नहीं चाहिए:—

अहो जत अहो सत, अहो सध्यास उजाणं ।

अहो अंतळ असदंग, जोग मारग ओ जाणं ।

प्रेम भगति गुर ग्यान, सार हरि नांव संनरे ।

कुंजविहारी फिसंत, चरण दासे फा चेतारे ।

हण हाक हैकपण, उलट गढ कियो उदंगळ ।

भोदरे मंदोवरि तास भै, सपनंतर आया सहम ।

कोपिया राम रामंण सरिस दलै सोस गमिस्यै दहम ॥ -मुलश्रुति से ;

कृष्ण : गोपनारि चित हरंण, पेम लछंण संगपंण ।

कुंजविहारी किमन, लाल वनावन रचंण ।

गोवरधन उधरंण, पीड पाळण निसतारण ।

सुरामिध सिसपाळ, भिडे शुंय भार उतारंण ।

जंमलोळ दरमंण परहरंण, भोव भांजंण जामंण मरंण ।

योह मित्र भलो इह निम अलू, मिवरि नाय असरंण सरंण ॥ -प्रति संन्या २०१ से ।

१-श्री जोगदानजी कविया, सेवापुरा, के संग्रह से ।

एम करै स दूतर तरै, एकोतरि कुळ उपरै ।

उरि कंठ जोह हुंता अलू, विसन नांव जिन मोतरै^१ ॥ ३० ॥

कवि ने नारायण—नाम—स्मरण को जीवन की सहज और स्वाभाविक क्रिया बना ली है। नाम—स्मरण से उसकी असीम आन्तरिक आनन्द की प्राप्ति होती है जैसे सावन में सघन बादलों के बरसने से मोरों और मेढकों को। कवि इसे ही मुक्ति का साधन मानता है। स्पष्ट है कि ऐसी स्थिति वर्षों के अभ्यास से ही सम्भव है। एक कवित्त द्रष्टव्य है—

जिम मोरां ददरां, सघंण घंण पावस दूठो ।

जळ ता मंछ बीछोडि, पळे जळ माहि पपठो ।

बहे अपूठी नाडि जाणे अंमल बाएडिया लघो ।

मांड घेरत गळमेळ जाण्य खुधियारय लघो ।

आणंद हुयो घट मांहरै, जोव तणो पायो जतन ।

नारीयण नांव मेळिहस मंही, रक हाथ छडियो रतन^२ ॥ ३१ ॥

नाम—जप के लिए जाति, भवस्था, बाह्य वेशभूषा और वर्ग—भेद व्यर्थ है, यह तो “सूरधीर” का ही काम है।^३ भौतिक वस्तुएं असार, अस्थायी और नाशवान हैं। उनसे कुछ समय के लिए शरीर की चमक-दमक मले ही हो जाय, किन्तु चित्त उज्ज्वल नहीं होता। यह तो नारायण नाम से ही होना है, अतः स्वास की डोरी में नारायण—नाम का रत्न बाँधकर धार करना चाहिए—

पाट चीर पहिरियें मास छठे मेलहीजें ।

किसुं कूड कयियें, सेइ घट नंडो कीजें ।

जे सोवन पहरई, तोई नहे सरतो आवें ।

जे चंदण चरचियें, तो कितो पुण्य फळ पावें ।

उजाल चित ऊजळ कियो, सास पोई बोरी सघर ।

नारियण नाम जोको रतन, कंठ बाँध सितणार कर ॥—प्रति सख्या १६३ से ।

उपयुक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि कवि हरि नाम—स्मरण को मुक्ति का सर्वश्रेष्ठ उपाय मानता है ।

१—प्रति सख्या २०१ से ।

२—प्रति सख्या १६३, २०१, २७२ । उदाहरण दूसरी प्रति से ।

३—कु ए हीदू कु ए तुरक, कु ए काजी अ मचारी ।

कु ए मुला दरवेस, जती जोगी जटधारी ।

कु ए वाळक कु ए ब्रध, कु ए राजा कु ए परजा । —

सूर धीर का काम और का नही अ नजा ।

काय जटा तिलक छापा करो, कूडो कमडळ काठ को ।

उंण ग्रहे साच पाड्यें अलू, ओ जाप थी आठ को ॥—प्रति सख्या २०१ से ।

अन्तिम अर्द्धाली—“ओ “आठ को” के स्थान पर “ओ पसेरी आठ को” पाठ भी बताया जाता है ।

अध्यात्म-परक कविता में शान्त-रम्यत्मक भावों की अभिव्यक्ति और भगवान की सर्व-शक्तिमत्ता का वर्णन होना स्वाभाविक है। इस सम्बन्ध में यह कवित्त, जो राजस्थान के लोक जीवन में बहुत प्रसिद्ध है, देखा जा सकता है:—

जठे नदी जळ विमळ तठे थळ मेर उलटे ।
तिमर घोर अंधार, जहां रिव किरण प्रगटे ।
राव करीजे रंक, रंकां सिर छत्र घरीजे ।
अल्लू सास वे सार आस फीजे सिवरीजे ।
चल लहे अंध पंगां चलण, मोनी सिघायक वयण ।
तो करतां कहा न होय, नारायण पंगज नयण^१ ।

इन कवित्तों में कवि की भगवद्-निष्ठा, प्रेम, हरिनाम-स्मरण में तल्लीनता और उल्लाम की रिमझिम वर्षा भी होती दिखाई देती है, जिससे निम्न अध्यात्म-काव्य-निर्भरणी स्वानुभूति और व्यवहार-ज्ञान के किनारों के बीच मंदिर गति में बहती, लोक-मानस की अध्यात्म-पिपामा को युग-युगों से शान्त करती आई है।

वीर-रसात्मक : भरतिया:—वीर रसात्मक ऐतिहासिक कविता चारणों की वसीली है। अतः अल्लूजी के लिए ऐसी रचना करना स्वाभाविक ही था। बूंदी के लाड़ा राव सूरजमल और उनकी कटारी विषयक दो गीतों का प्रकाशन हो चुका है^२। घटना के समनामयिक होने से इनका रचाकाल संवत् १५८८^३ या इसके मनावा बाद होना चाहिए।

जोधपुर के राव मालदेव और उनकी विभिन्न विजयों से सम्बन्धित कवि के ४ कवित्त अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की हस्तलिखित प्रति संख्या ९६ में मिलते हैं। प्रथम कवित्त "जे उपर नव लाख सेन आयो गुड पसर" में रावजी द्वारा जोधपुर के किले को शेरशाह से पुनः लेने का उल्लेख है। संवत् १६०२ में रावजी ने किला पुनः प्राप्त किया था^४। दूसरे में राव मालदेव को जैमलमेर के माटियों में धर न करने को कहा गया है। उल्लेखनीय है कि संवत् १५९३ में जैमलमेर के रावल लूणकरण की बेटी उमादेवड़ी से राव मालदेव का विवाह हुआ था। संवत् १६०८ में जैमलमेर में रावल लूणकरण का बेटा रावल मालदेव राजा था। राव मालदेव ने उनसे युद्ध ठाना था^५। कवि का कथन है कि रावजी को ऐसा नहीं करना चाहिए:—

विहुं वांह आदमी केम समंद्र तीर सह ।

घटस प हाथ म चाल, रोस आहिकार तजे रह ।

१-प्रति संख्या ८६, १६३, २०१, २७२, २९५ ।

२-"परम्परा", भाग-१२, जोधपुर ।

३-श्रीभा : उदयपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ ७०५ ।

४-श्रीभा : जोधपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ ३१० ।

५-श्रीसोपा : मारवाड का मूल इतिहास, पृष्ठ १३७, १४१ ।

भेरव झांप भरेव, भाज काय यट् ओ भावित ।
पावक भाहे पेंस, सही भाटी सिलावित ।
बड पर्से राव रावळ करो, तोड म जँसलमेर तूँ ।
मम करिस म कर मम कर म कर, म कर वँर रावळ माल तूँ ॥

दोनों कवित्तों का रचनाकाल क्रमशः सवत् १६०२ और १६०८ प्रतीत होता है ।

अन्तिम दो कवित्त रावजी की मृत्यु पर कहे गए मरसिए हैं । तीसरे में रावजी के जीवन की प्रमुख घटनाओं, विजयों और कार्यों का उल्लेख करता हुआ, चौथे में उनकी विरोधताओं और उपलब्धियों का शोक भरा वर्णन करता है । रावजी की मृत्यु कातिक सुदि २२, सवत् १६१६ को हुई थी, अतः इनका रचनाकाल भी यही होना चाहिए । इस प्रकार इस समय तक कवि का जीवित रहना सिद्ध है । इसके पश्चात् ही किसी समय अनुमानतः सवत् १६२० में कवि ने जीवित समाधि ली थी । दोनों कवित्त नीचे दिए जाते हैं —

जिण तुरकाणों जोप, प्रहि नागौर बडो पह ।
जेत वहे जागळ, ससे सोमा, पंली सह ।
नारनीळ हज्जार, जेण कोषा-सरपपर, ।
पर, डोली, हडोळ राप, सास रिणयभर ।
मेवाड, धणी उल्लडतौ धींग, स बाण लगपर, ।
रिणमल वँर उग्राहत हेड लीयो कुमेण हर ॥ ३ ॥
भगौ तोय वाराह राह मिलियो तोय दणीपर ।
लार्पणियो तोय सीह जेअ मैयियो तोय सायर ।
अण हुंते धीकम घणे बोटीयो धीकोदर ।
खोडो तोय हणवत लियो दरसन तोय सँकर ।
मालदेव राव मांडोवरो, घण भूझ कटकें घणो ।
पाखली राव पाडोसीयां, बह चीतौ तोय मोहमणो ॥ ४ ॥

अल्लूजी की भाषा में कृत्रिमता का नाम भी नहीं है, वह तत्कालीन बोलचाल की मरु-भाषा है । उनके हृदयोद्गार अनायास ही घरेलू भाषा के माध्यम में कवित्त रूप में प्रकट हो गए हैं । भाषा की सरलता तथा भावों की मच्चाई और सहज-प्रेषणीयता के कारण वे जन-मानस में इतने प्रसिद्ध हो सके हैं ।

विष्णोई सम्प्रदाय के चार प्रमुख चारण कवियों में अल्लूजी की गिनती है । चारण भक्त कवियों में कालक्रम से तेजोजी और बान्होजी इनसे किंचित् पूर्व हुए हैं । राजस्थानी सिद्ध-साहित्य में इनका विशिष्ट स्थान है । हिन्दी की "सत"-भक्ति-काव्य-परम्परा में भी इनका समुचित मूल्यांकन होना चाहिए ।

३९. दीन महमंद : (लगभग विक्रम संवत् १५२५-१६००) :

इनके विषय में प्रामाणिक रूप से विशेष कुछ ज्ञात नहीं हो सका है। सुने-सुनाए आधार का सार यह है कि ये अजमेर के काजी थे और संवत् १५४८ के आसपास अजमेर के मल्लूखों वाली घटना (द्रष्टव्य-जाम्भोजी का जोवत-वृत) से प्रभावित होकर जाम्भोजी के शिष्य हो गए थे। इनको जाम्भोजी की ओर आकृष्ट करने में सुप्रसिद्ध विष्णोई कवि काजी समसदीन की भी प्रेरणा थी। ये पहुँचे हुए मिद्ध और रमते राम थे। अपनी रचनाओं में 'काजी महमंद' की टिक भी लगाते थे। इनका समय उपर्युक्त अनुमित है। हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त (प्रति संख्या २०१ तथा ४०६ में) इनके दो हरजस नीचे उद्धृत किए गए हैं^१। इनमें सांसारिक माया-मोह, नश्वरता और तृष्णा की प्रबलता बताकर उससे बचने की भावभरी चेतावनी दी गई है।

इनके नाम से अध्यात्मपरक ये दो हरजस प्रकाशित भी किये गये हैं^२ किन्तु इनका आधार नहीं बताया गया है :-

१-इण बांगणिये हे सखी हम खेलण आया ।

फेई खेल्या फेई खेलसो फेई खेल सिघाया ॥ टेक ॥ (४ छन्द) ।

२-मनवा कूठो रे संसार, लोभी पारी नौदइली नै परी निघार ॥ (५ छन्द) ।

इनमें दूसरे के प्रायः सभी छन्द ऋचित् परिवर्तित रूप में अन्यत्र भी मिलते हैं^३, यहाँ इनका रचयिता अज्ञात है। अतः निश्चितरूपेण यह कह सकना कठिन है कि ये अपने

१-(क) सुवटा रे मीनकी डर करणां, बाळक गिणै न ब्रूढा तरणां ॥ १ ॥ टेक ॥

ऊँचा ऊँचा महल्य सालि रसोई, जहाँ सुवटा तेरा रहंण न होई ॥ २ ॥

सुवटो आय सुपंम करि सोव, या सुवटा कुं मीनकी जोव ॥ ३ ॥

या मीनकी कुं अंसी छाजै, छत्रपति कुं मीनकी ले ले भाजै ॥ ४ ॥

दीन महमंद कहि संमभाव, या मीनकी ता अलाह छुडाव ॥ ५ ॥-प्रति २०१ से ।

(ख)-भूलो मन भंवरा काई भवै, भवै यूँ दिन सारी रात ।

माया रो लोभी पिराणियो, वाढ्यो जमपुर जाय । टेक ॥

किण रा छोरु किणरा बाछरु, किण रा माय र वाप ॥

ओ जीव जायसी एकलो, साये पुन रुपाप ॥ १ ॥

कुंभ काचो काया कारवी, जिण री करतो सार ।

जतन करंता जावसी, विणसत नाही वार ॥ २ ॥

हस्ती गँवर घूमते, लापां चटते लार ।

गरव करंता गोपे बैसता, से जळ बळ होयगा छार ॥ ३ ॥

आढा ठूंगर वन घणां, मंढळो लीज्यो साय ।

आगै हाट न वांगियां, लेपो - णिं रे हाय ॥ ४ ॥

नदियां गेरी कठण लावणी, पंथ पांढा री वार ।

काजी महमंद बीनवै, हरि भजि उतरो पार ॥ ५ ॥-प्रति संख्या ४०६ से ।

२-श्री हरियश-मणि-मंजूपा, पृष्ठ १२२-१२३, हरजस-२५६; पृष्ठ २२६, हरजस-४७५,

-साधु वैद्य श्री रामनारायणजी (मिथल), बीकानेर, संवत् २०१६ ।

३-राजस्थान रा दूहा, संपादक-श्री नरोत्तमदास स्वामी, पृष्ठ १९१-१९२, सन् १९६१ ।

मूल रूप में सुरक्षित हैं या नहीं, कदाचित् नहीं ही हैं। लोक में अनेक स्थानों पर इनके नाम से अनेक हरजस सुनने को मिले हैं, किन्तु मौखिक परम्परा से प्राप्त होने से उनकी प्रामाणिकता के विषय में कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

कवि लोकमानस को आत्मानुभूति से दीपित कर, हरजसों के रूप में लोकप्रचलित भाषा के माध्यम से प्रकाशित करता है। प्रतीकों का वह विशेष प्रेमी है। इनके हरजस इतने प्रसिद्ध और प्रचलित हुए कि अन्य विख्यात सतों में भी अपने-अपने सकलन-ग्रन्थों में उनकी सादर स्थान दिया^१। इसी आधार पर इनकी और रचनाएँ मिलने की सम्भावना भी है।

४०. रायचन्द सुयार : (लगभग विषम मवत् १५२५-१६१०) :

ये बीकानेर रियासत के सम्भवत उसके पूर्वोत्तर भाग के किसी स्थान के रहने वाले साधु थे। 'लूर' में पहला नाम इन्हा का है, जिससे विदित होता है कि जाम्भोजी की महिमा से अभिभूत होकर ये सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। इनकी एक साखी (महत्वा-२) में जाम्भोजी के पश्चात् हुई विष्णोई समाज की दशा का वर्णन है, जो बील्होजी के सम्प्रदाय में आने से पूर्व (सन् १६११) का होना चाहिए। इस आधार पर इनका जीवन काल उपर्युक्त अनुमित है। 'हिंडोलणो' में इनका नामोल्लेख है। सद्द्वरामजी ने इनकी 'कथा' किञ्चित् विस्तार से दी है (प्रति १६३, जम्भसार, प्रकरण २३, पृष्ठ ४१-४२)। उनके अनुसार, ये एक बार सम्भरायल पर गए। वहाँ जाम्भोजी के दर्शन करने में इनके सत्र सत्राय दूर हो गए। तब से ये जाम्भोजी के साथ ही रहने लगे और यत्र-तत्र उपदेश भी देने लगे। ये 'अरण्य' साखियाँ कहने वाले भजनानंदी, भक्तगी साधु हुए। पत्तोदी के हाकिम से जाम्भोजी के लिए इन्होंने नगाडो की एक जोड़ी मांगी। हाकिम ने अपने 'मगज' के कोड़े निकाल देने के लिए इनसे कहा। इन्होंने जम्भगुरु की भभूत उसके माथे पर लगाई, जिससे सब 'कोड़े झड़ गए'। उसने तब मेले के समय प्रसन्नतापूर्वक जोड़ी बहा चढ़ाई और 'सूत फिराया'। स्वयं जाम्भोजी इनका महिमा बखान करते थे। इनका आना-जाना जाम्भोजी स्थानों में ही रहता था। धर्म-नियमों के ये कट्टर पालक थे और दीर्घायु होकर स्वर्गवासी हुए बताए जाते हैं। स्मरणीय है कि प्रकारान्तर से इस कथन की पुष्टि कवि की साखियों से भी होती है।

रचनाएँ — इनकी ये ६ साखियाँ मिलती हैं —

(१) कल्लिजुग तोरय पादियो, भाग परापति पादियो^२ । ४ छन्द, 'छंदा की'।

१-रज्जबजी की 'सर्वगी' में अनेक सत-मिद्धों की वाणियों के साथ इनकी वाणी भी संकलित की गई है। द्रष्टव्य-दादू महाविद्यालय, जयपुर की हस्तलिखित प्रतियाँ।

२-प्रति सख्या-६८, ७६, ९३, ९४, १४१, १४२; १४३, १५२, १९१, २०१; २१३; २१५ और ३२१।

- (२) सांम्य सिघार्यो चिळत कियो, पंनरासै रि तिराणवें^१ । ४ छन्द, 'छंदां की' ।
 (३) मेरे कान्य अवाज हुई, ओतार लियो संसारो^२ । -८ पंक्तियाँ, 'कणां की' ।
 (४) मेरा मन विणजारला विणजत नेहड़ा कोजै जो^३ । -४ छन्द, 'छंदां की' ।
 (५) कांय सखी तेरो मँलोड़ो वेस, कांय सखी आंमंण दूँमंणी^४ ? -४ छन्द, 'छंदां की' ।
 (६) गुर ज्ञाभेसर अवतार लियो, सभ घरमां केर निवासा ॥^५ -१८ पंक्तियाँ, 'कणां की' ।

पहली साखी में जाम्भोजाव-माहात्म्य तथा तीसरी और छठी में अनेक प्रकार से जाम्भोजी का गुणगान वर्णित है। दूसरी में जम्भ-महिमा के साथ उनके पश्चात् हुई विष्णोई समाज की हीन दशा और उसके सुधारने का 'जमात' से अनुरोध किया गया है। चौथी में सांसारिक असारता और मानव-जीवन की नश्वरता बताते हुए मुकृत द्वारा पार उतरने का वर्णन है। पाँचवीं में कृष्ण-वियोग में व्याकुल गोपियों का विरह और मिलन-सात्वना का उल्लेख किया गया है। प्रत्येक साखी का एक-एक छन्द नीचे दिया जाता है^६ ।

१-प्रति संख्या-६८; ७६; ६३; ६४; १४१; १४२; १५२; २०१; २१५ ।

२-प्रति संख्या-१५२; २०१; २१५; २६३ ।

३-प्रति संख्या-२०१ ।

४-प्रति संख्या-१४१; १५२; १५६; २०१; २१५; २६३ ।

५-प्रति संख्या-७६; ६४; १४१; १४२; १६१; २०१; २६३; ३३८ ।

६-प्रथम साखी-जिस भोम्य पंडव जिन रच्यो जी, जिस भोम्य मूत फिराइयै ।

जहां स देवजी तीरय थप्यो, जीवड़ां काजै जाइयै ।

जीव काजै काढि माटी, पाळे पर परवाहियै ।

तेरा हुवै आवागुं वण प्यंडति, सुरग मां सुप लाडियै ।

कह रायचन्द सति जांणी, उस तीरय जाइयै ।

जिस भोम्य पंडव जिन रोप्यो, तांहां मूत फिराइयै ॥ २ ॥

दूसरी साखी-तंम चाल्या संसार मेलह्या, कांहीं कांहीं हेलै जाणियां ।

छुटी गुर पीरी करंग तज्या, मुप्यो कुभाप्या ठाणियां ।

ठाणी कुभाप्या दुंनी विलंधी, थूळ मू संग जोड़िया ।

तंमे कही छी वात छुटी, क्यों करि मिलैं करोड़िया ।

वाद अर अहंकार बाधियो, नाहीं दीसैं सालेहां ।

छिमां दया अर भगति छुटी, तंमे चालि संसार मेलह्या ॥ ३ ॥

तीसरी साखी-संभरयल्य जी संभरयल्य गुटी ऊछळी, आयो किसन मुरारो ॥ २ ॥

किरिया जी किरिया कहि फुरमाई, जिस वें लंघियै पारो ॥ ३ ॥

पराई जी पराई नंदा न करो, जांगि लोजै क्यों भारो ? ॥ ५ ॥

चहुं जुगां का चहुं जुगां का मोमिग कद मिलै, मिलै विसन क अवतारो ॥ ७ ॥

रायचंद जी रायचंद बोले वीनती, साधों पारि उत्तारो ॥ ८ ॥

चौथी साखी-संसार ला मेरा जीव, जे कुछि चालै साथि वे ।

संसार वळंत भूंपड़ै, मोई चहुं कुछि हाथि वे ।

नार चहुं कुछि हाथि पिरांगी, रहंदा कांम्य न्य आविसी ।

गांठी गरथ न हाथि पंजीहा, उरै हाको न बुलायसी ।

धरम नेम सत संजंमे, अतना आवैं अरथि वे ।

कह रायचंद संसार भला है, जे कुछि चले साथि वे ॥ ३ ॥

(शेषांग आगे देखें)

रूप की दृष्टि से चार साखियाँ 'छदा की' और दो 'कणी की' है। पहली और चौथी साखी के प्रत्येक छंद में कवि के नाम की टेक लगती है। जाम्मोळाव-माहात्म्य सम्बन्धी प्रथम रचना इसी कवि की है (पहली साखी)। जाम्माणी स्थान-विशेष के वर्णन सम्बन्धी रचनाओं की परम्परा इसी कवि से चली, जिसमें आगे चल कर अनेक समर्थ कवियों ने जाम्मोळाव, मुकाम, रामडावास आदि स्थानों पर सुन्दर रचनाएँ प्रस्तुत की। गोविन्दरामजी की 'जाम्मोळाव' वाली साखी तो इनकी साखी से सीधे प्रभावित है।

प्रत्येक जाम्माणी वस्तु पर कवि की गहरी आस्था और अनुराग है। उसके हृदय में सम्प्रदाय की पतितावस्था देखकर भारी दुःख है और तद् उत्थान-हेतु वह सतत सचेष्ट और व्यग्र दिखाई पड़ता है। जाम्मोजी के पश्चात् हुई विष्णोई सम्प्रदाय की पतनावस्था का परिचय देने वाला यही एकमात्र हुजुरी कवि है (साखी २)। वील्होजी के सम्प्रदाय उन्नयन और पुनर्संगठन सम्बन्धी कार्यों की महत्ता इसी भूमिका पर सही तौर से आकी जा सकती है। इस कारण, साम्प्रदायिक इतिहास की एक कड़ी के रूप में इनकी साखी का महत्त्व है।

साखियों की कतिपय पक्तियों पर सबदवाणी का प्रभाव लक्षित होता है। उदाहरणार्थ ये पक्तियाँ देखी जा सकती हैं —

(क) तुठो भुयजळ पारि उतारं, जिण्य हरि सूं चित लविषा । साखी-४ ।

तुलनीय-सबदवाणी, ४६ : ४ ।

(ख) उत साखि न सीण न बहण न भाई, नांवां बाप न भाई । साखी-६ ।

तुलनीय-सबदवाणी क-३१ ६, १०, ख-६६ २५, ग-६५ ३३, ३४ ।

कवि की भाषा बोलचाल की मारवाडी है जिसमें किंचित् पंजाबी प्रभाव भी दिखाई देता है। भाषा की यह प्रवृत्ति बाद के केमोजी गाडण आदि अन्य राजस्थानी कवियों की रचनाओं में भी पाई जाती है। रायचन्दजी की सभी साखियाँ, विशेषतः पहली, दूसरी, चौथी और छठी तो न केवल जाम्माणी साहित्य में ही, प्रत्युत राजस्थानी-काव्य-परम्परा-में भी अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण स्थान की अधिकारिणी हैं।

४१. कुलचन्द्राय अग्रवाल : (विक्रम संवत् १५०५-१५९३) :

सम्प्रदाय में ये सेठ कुलचन्द या कुलचन्दजी नाम से विख्यात हैं। ये सिवहारा (विज-

पांचवी साखी-श्रीरंग किसन बदेस, तास कागणि सघो री दूमणी ।

दूमणी सघो किसन कारण, क्यों रहू अकेलिया ?

निस पिबे वीजळ गिणीं तारे, वीर करत दुहेलिया ।

उघो सदेस कहो हरि सूं, मोर वीणि सूं नी वेंणी ।

विछड्या सरीरंग मिल्या नाही, तास कागणि दूमणि ॥ १ ॥

छठी साखी-जिण्य सपत पथाळं थमिया, थमिया धरण्य अकासा ॥ २ ॥

चारि चक परमोधिआ, उजळ सहूर के वासा ॥ ३ ॥

के मीना के कोरा रह्या, सभ पाणी की थोटा ॥ ४ ॥

परां ले अरथि चडाइये, काम्य न आवे थोटा ॥ ५ ॥

से कयो अरथि चडाइये, वै नफा न जाणें तोटा ॥ ६ ॥

नीर) के रहने वाले सम्पन्न व्यापारी थे। प्रसिद्ध है कि ४० वर्ष की आयु होने पर भी जब इनके सन्तान नहीं हुई, तो किसी के कहने पर, नगीना से जाम्भोजी के दर्शनार्थ सम्भरायल जाने वाली यात्रियों की जमात के साथ वे भी अपनी पत्नी रामप्यारी सहित चल दिये। वहां पाहुल लेकर विष्णोई हो गए। जाम्भोजी ने इनके दो पुत्र और दो पुत्रियां होने का वर तथा धर्म-नियमों पर दृढ़ रहने का आदेश दिया। कालान्तर में इनके क्रमशः शान्ति धन्तो, विच्छू और इमरती-चार सन्तान हुई। इनकी पुत्री शान्ति मुप्रसिद्ध भक्त चेलोजी से व्याही गई थी। निवहारा से वे जाम्भोजी के दर्शनार्थ सम्भरायल पर प्रायः आते रहते थे। जब दोनों पुत्र और पुत्री इमरती विवाह-योग्य हुए, तो कुलचंदजी ने जाम्भोजी से इस अवसर पर अपने यहां आने का आग्रह किया। जाम्भोजी ने कहा कि चेलोजी को मेरा ही रूप समझो। विवाह के समय कुलचंदजी ने जानबूझ कर चेलोजी को अनेक भांति से अपमानित करके उनको परखा और जाम्भोजी के कथन की सच्चाई का अनुभव किया। संवत् १५६० में जाम्भोजी अपनी अन्तिम भ्रमण यात्रा में निवहारा भी गये थे^१। वहां कुलचंदजी तथा अनेक विष्णोइयों ने उनका स्वागत किया। कुलचंदजी की अनेक शंकाओं का समाधान भी जाम्भोजी ने किया। जाम्भोजी के वैकुण्ठवास के पश्चात् कुलचंदजी ने नगीना के पास अपने प्राण त्यागे थे^२। “३५ पुन्ह” और “हिडोलणो” में इनका नामोल्लेख है। स्वामी ब्रह्मानन्दजी ने कुलचंदजी के संभरायल पर विश्राम-भवन बनवाने की बात कहने पर जाम्भोजी के ७८ वां सवद बोलने का उल्लेख किया है^३। सवदवाणी के ‘गद्य-प्रसंग’ में “एक पूरव को विसनोई”^४ और ‘पद्य-प्रसंग’ में “कन्नीज” के ‘विश्लेषों’^५ द्वारा मयमल के विच्छीने भेंट किये जाने पर, जाम्भोजी के यह सवद कहने का उल्लेख किया गया है। यह संकेत कुलचंदजी की ओर प्रतीत होता है।

रचनाएँ : इनकी दो साखियां मिलती हैं^६ :—

१-जागो जानो जांबू दीपे हुई भवाज, सही सोदागर सांभराज आवियो। ४ छन्द।

२-सांभल्य सांभल्य हे मेरी पदमणि माय, संभरयल्य रली वधावणा। ४ छन्द।

प्रति संख्या १५२ में प्रथम साखी से पूर्व “राग ऊडारय ॥ सापी हजूरी ॥ कुलचंदजी ॥ छंदों की ॥” लिखा होने से इन दोनों के रचयिता कुलचंदजी ही सिद्ध होते हैं। दूसरी साखी के दूसरे छन्द में तो कवि का नाम भी है। प्रति संख्या २०१ में इनको “राग मारु”

१-द्रष्टव्यः—(क) प्रति संख्या ३६०, चेलोजी की कथा, पृष्ठ २३; रचनाकार मय्या-१२० :—

(ख) स्वामी ब्रह्मानन्दजी : श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृष्ठ ६१, २७६।

(ग) प्रति संख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण १६।

२-(क) प्रति संख्या १६३, जम्भसार, प्रकरण १९ और २२।

(ख) प्रति संख्या २०१, “वड्यांरी विगति,”-फोलियो २६६-३०१।

३-श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृष्ठ ६१, ६८।

४-प्रति संख्या २०१।

५-प्रति संख्या संख्या ११२।

६-प्रति संख्या-७६ (क); ६४; १४१; १४२; १५२; १६१; २०१; २१३; २१५; २६३; ३२१।

मे गेय बताया है ।

दोनों साखियों में प्रकारान्तर से जाम्मोजी के गुण और कार्यों का उल्लेख करते हुए कवि अनेक प्रकार से लोगों को चेतावनी देता है । इनसे कवि की जाम्मोजी पर अपार श्रद्धा और दृढ़ विश्वास भलबता है । मुक्ति-प्राप्ति उसका अन्तिम ध्येय है और इसी कारण सद्-गुणों को धारण कर, जाम्मोजी के यहाँ आने का लाभ उठाने की बात वह कहता है । दूसरी साखी के तीसरे छन्द की—“मेरो मन रानो वीणि पाहि मजीठ, मोमिण होय स विणजियो” पक्ति पर स्वदवाणी (२५ २०, २७ ४७) का प्रभाव लक्षित होता है । साखियों की वर्णन-सामग्री में भी कवि का व्यापारी होना ध्वनित होता है । उदाहरण स्वरूप दो छन्द द्रष्टव्य हैं :—

- (१) विणजो विणजो मोम्यण चतर मुजाण, हीर पीछाणई ।
 मुरिखा मंन हठ विणज न होय, परह्यं न जाणही ।
 जाणि पारिख पय पायो, परचि पाखड छाडियो ।
 समार सळियर मेळिह आसा, अमर आसा भाडियो ।
 साह सतगर नाव नीवी, प्रीति साटै हम लयो ।
 छोडि छवा भ्राति परहरि, साथ मोम्यण विणजियो ॥ २ ॥—साखी १, प्रति २०१ ।
- (२) मेळो मेळो करि करतार, साया मोमिणा र मन्य रळी ।
 साह वूढो छं पछ्यम रं देसि, विवं सुवाई फुळाचव वीजळी ।
 खिवं वीजळ झिलमिलतो, घटा उजळ सीचई ।
 कर पारि अंचळ आरतो, लाढो लडी पय उडीकही ॥
 रतन काया सुरगि सोई, छोडि जीव ससार नं ।
 हसि मिलो मोमिण करो इकावत, मेत्यसो करतार नं ॥ २ ॥—साखी २, —वही ।

४२. राव लूणकरण : (संवत् १५२६-१५८३) :

इनका जन्म राव बीकाजी की राणी रगकुवरी के गर्भ से विजय संवत् १५२६ के माघ सुदि १० को हुआ और संवत् १५६१, फागुन वदि ४ को बीकानेर की गद्दी पर बैठे । संवत् १५६६ में इन्होंने बीकानेर के पूर्वोत्तर में स्थित दक्षिण का परगना हस्तगत किया तथा संवत् १५८३ में नारनौल के युद्ध में वीरगति प्राप्त की^१ ।

वे बहुत प्रतापी और शक्तिशाली राजा थे^२ । प्रजा उनके समय में सुखी और सम्पन्न थी । कवियों और गुणियों का वे अत्यन्त आदर और सम्मान करते थे^३ । राव

१-ओभा : बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ ११२-११६, सन् १९३९ ।

२-प्रतिपियउ अन्न राजा प्रघट्ट । सातियइ सेन वाजिन समट्ट ।

माडियइ छात्र संप्रति महेम । देसउत नमइ अग्रहइ देस ॥ ८८ ॥

—अज्ञात कृत “जीतमी रो छन्द”, अ. सं. ला.—बीकानेर, ह० प्रति, सख्या १०० ।

३-(क) इल राईय करन वारी कि ईंद । गुणियणा ग्रिहे बाधा गई द । (सोपास आगे देखें)

जोधाजी और उनके वंशज प्रायः सभी राठीड़ शासकों का घनिष्ठ सम्बन्ध जाम्भोजी से रहा था। राव लूणकरण भी उनके शिष्य थे। प्रसिद्ध है कि बारहट कान्होजी चारण की प्रेरणा पर ये जाम्भोजी के शिष्य हुए थे। सवदवाणी के गद्य, पद्य प्रसंगों (द्रष्टव्य-जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) और परमानन्दजी के “रावजी भेंदवाळा रा नांव” (प्रति संख्या २०१, फोलियो २६६-३०१) में इनका उल्लेख हुआ है।

रचना : साहवरामजी रचित “जम्भसार” (प्रति संख्या १९३) के ११ वें प्रकरण में, पत्र-संख्या ११ पर इनकी ५ कवित्तों की एक स्तुति मिलती है (छन्द संख्या ४७-५१)। इससे पूर्व पत्र १० पर “कवत ॥ अस्तुति राजा लूणकरण की ॥” तथा समाप्ति पर यह दोहा है :—

एहि विधि अस्तुती फरी, लूणकरण नर ईस।

चरन फंवळ प्रसत भया, घर्यो जंभ फर सोस ॥ ५२ ॥

जब जाम्भोजी द्रोणपुर में राव वीदा को “परचा देकर” वापस संभरायळ पर आ गए, तब वहां राव लूणकरण आए और प्रस्तुत स्तुति की। इसके ठीक पश्चात् ही कुंवर प्रतापसिंह के घोड़ा नचाने सम्बन्धी “प्रसंग” का उल्लेख है, जो रावजी के अन्तिम समय की बात है। संवत् १५५०-५५ के आसपास राव वीदा वाली घटना घटने तथा आगे उद्धृत तीनरे छन्द में स्वयं के लिए प्रयुक्त “राजा” शब्द से स्तुति का रचनाकाल संवत् १५६१ के पश्चात् ठहरता है। अनुमान है कि संवत् १५६६ के आसपास दब्रेवा-विजय के पश्चात् रावजी सम्भरायळ पर जाम्भोजी के दर्शनार्थ गए होंगे और तभी इसकी रचना की होगी।

जैसा कि नाम से स्पष्ट है, “अस्तुति” में जाम्भोजी को सर्व-शक्तिमान भगवान् मानते हुए, गुरु-रूप में उनके गुण, महिमा, कार्य, देह-वैशिष्ट्य, प्रभाव, कृपालुता और उपदेशों का श्रद्धा-भक्ति पूर्वक उल्लेख तथा स्वयं को “पार उतारने” की प्रार्थना है। रचयिता के नाम की छाप प्रत्येक कवित्त में है। कवि का जाम्भोजी सम्बन्धी यह उल्लेख ज्ञात और अज्ञात हुजुरी कवियों की रचनाओं के तद् विषयक वर्णन और साम्प्रदायिक मान्यताओं के अनुरूप ही है। इससे पता चलता है कि कवि प्रत्यक्ष-द्रष्टा था और उसकी सम्यक् साम्प्रदायिक जानकारी थी। रावजी के वीकानेर राज-घराने के सर्व प्रथम कवि होने से इस रचना का महत्त्व और भी बढ़ जाता है। उदाहरणार्थ तीन छन्द द्रष्टव्य हैं :—

भक्त मुक्त दातार, जंभ जगदीसुर कहिये।

यळ सिर रह्यो जु आप, भाग वडे सून लहिये।

ओळविये आचार, पार कहो फूण ज पावे ?

ताकुआ रेसि सो भाग तति। हिन्दुर्व राड दीन्हा हसति ॥ ६२ ॥

—वीठू सूजा कृत ‘छन्द राव जंतसी रो’,—अ. सं. ला., वीकानेर, ह० प्रति ९९।

(ख) शोभा : वीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृ० १२१-२२, सन् १६३६।

(ग) गीतमंजरी, गीत संख्या ४, ५, पृष्ठ १२-१३, अ० सं० ला०, वीकानेर, संवत् २००१।

सारां सनमुख रहै, दई नहीं पूठ दिखावै ।
 ज्ञान कह्यो गुर गम दई, म्हां सूं सनमुख देव ।
 लूणकरण कर जोड़ कहै, किणि हूं न पायो भेव ॥ १ ॥ (४७)
 जभ गुर सो देव न कोउ सुण्यो न देख्यो ।
 घत घूप मिस्टान होम अत नित प्रति पेख्यो ।
 करे विष्णुं उपदेस तेश जिव पाप न राखै ।
 सब दुनियां सूं हेत, खेत मुक्ति मुख माखै ।
 आन देव किए दूर सब, कहै भुला हरि सेव ।
 लूणकरण राजा कहै, नमो नमो गुर देव ॥ ३ ॥ (४९)
 गुर सो दाता नाहि, परमगति गुर तें पाई ।
 भयसागर बहे जात, मुक्त की न्हाव लगाई ।
 हर कोई है प्रभाव, वचन हू कोऊ न टालै ।
 जीव सुजोषां सोधि, परित पहलो की पाळै ।
 मुक्त श्याज मांडी जेहीं, खाळक सेवणहार ।
 लूणकरण तब दास है, प्रभु मोहे पार उतार ॥ ५ ॥ (५१) ।

४३. रेडोजी : (संवत् १५३०-१६२०) :

ये अण्खीसर के निवासी और जानि के सावक थे । इनके जन्म-काल का निश्चित पता नहीं चलता, अनुमानतः संवत् १५३० के आसपास हुआ माना जा सकता है किन्तु स्वर्गवास संवत् १६२० में होना प्रचलित है । रेडोजी की सबसे बड़ी प्रसिद्धि का कारण यह है कि हुजुरी कवियों में केवल मात्र इन्हीं की विषय-परम्परा चली, शेष किसी की भी नहीं । जाम्भोजी की विद्यमानता में ही नाथोजी इनके शिष्य बने थे । जाम्भोजी के मोक्ष-लाभ के पश्चात् ये ही सम्प्रदाय के प्रामाणिक व्याख्याता और विद्वान् माने जाते थे । सम्प्रदाय में यह मान्यता है कि जाम्भोजी के अधिकांश "सवद" रेडोजी और नाथोजी के कण्ठस्थ थे । माह्वरामजी के अनुसार, सम्प्रदाय के धर्म-नियमों का ये बड़ी दृढ़ता और नियमितता से पालन करते थे । बील्होजी ने मुकाम-मन्दिर पर '१२० सवद' रेडोजी के मुख से सुने और उनमें प्रभावित होकर सम्प्रदाय में दीक्षित हुए थे (द्रष्टव्य-बील्होजी) । इसकी पुष्टि मुरजनजी के एक कवित्त से भी होती है, जिसके अनुसार बील्होजी अपने दादा-गृह (डोजी) के "दीवाण" में तत्क्षण तर गए । आदि की दो पक्तियाँ ये हैं -

गुर दादा दीवाणि, तर्थो गुर बील्हू ततखण ।

भरण सुरेजमाळ, भयो वैकुण्ठ बीच खण ॥ -प्रति सख्या २०१ से ।

१-(क) चिरत कियो जाण्यु तबी, साधु चान्या सार ।

सारा सग पधारिया, रेडोजी रह्या तिए बार ॥ ३ ॥ -प्रति २४४ ।

(ख) जाम्भोजी का सिस रेडोजी, नाथोजी इनकी नेटोजी ।

-जम्भसार, प्रकरण २३, पत्र २४ ।

सबदवाणी के सुरक्षित रह जाने सम्बन्धी उल्लेख करते हुए प्रकारान्तर से परमानन्दजी ने भी यही बात कही है (प्रति संख्या २०१ और २२७, सबदवाणी की पुष्पिका) । “३५ पुन्ह” में इनका नाम ११ वां है । “हिडोलणो” और “भक्तमाळ” में इनका नामो-ल्लेख है । सुरजनजी ने एक कवित्त में जाम्भोजी से बोलहोजी तक प्रमुख विष्णोई सिद्धों को विभिन्न रत्नों की उपमा देते हुए रेडोजी को “रतन” कहा है । इससे रेडोजी की महत्ता, प्रसिद्धि और प्रभाव का पता चलता है ।

रचना : कवि की २० पंक्तियों की एक साखी— “जीवला रे संभ अचंभो ओही अपरंपर हेत किये हरि घ्यावो”, मिली है^२ । साखी की रचना जाम्भोजी की विद्यमानता में होने का अनुमान है जिसका संकेत प्रति संख्या १५२ में इससे पूर्व “साखी रेडोजी की हजुरी कंणां की ॥” शब्दों से भी मिलता है ।

इसमें हरि-प्रेम, जीवन्मुक्ति-प्राप्ति, कुसंगति, सांसारिक माया-मोह-त्याग, कमाई के दसवें भाग को हरि-हेतु खर्च करने और जाम्भोजी की शरण में आने का अनुरोध है । कवि का मुख्य उद्देश्य लोगों को सांसारिक वस्तुस्थिति से अवगत कराते हुए मोक्ष प्राप्ति की ओर उन्मुख करना है । चैतावनी रूप में कथन की सच्चाई और भाषा की सरलता के कारण यह साखी बहुत प्रचलित और प्रसिद्ध है । उदाहरण स्वरूप ये पंक्तियाँ देखी जा सकती हैं—

अजर जरौ मन की मेर चुकावौ तो अंमरापुरि पावौ ॥ २ ॥

सुई कै नाकै धागो पोवौ, हरि हिरद यों जोवौ ॥ ३ ॥

एकर मरि कै बोहड़ि न मरिख्यो, दिल दरियाव सुढोवौ ॥ ५ ॥

देवजी को दसवंध खरचौ नाहीं, राखी विसन विसोवौ ॥ ८ ॥

खरच्ये लाहो राख्ये तोडो, बीवरति बीवरसि जोवौ ॥ ९ ॥

साच विसन न दोष न दोऊ, कारण किरिया न जोवौ ॥ ११ ॥

आज ज मोठी लभ कदि लीजै, तिणरो भऊकि विगोवौ ॥ १४ ॥

पुरेख कदीनुं कछे मां आयो, कांय जागता सोवौ ॥ १७ ॥

को कहिसी सांभडियो नाहीं, कांय न पड़ियो चोवौ ॥ १८ ॥

साखे दिया सतगुर समझावै, जांवू दीप खड़ोवौ ॥ १९ ॥

गुर परसादे रेडो बोलै, हरि कै चरण आवौ ॥ २० ॥

कतिपय पंक्तियों (संख्या ६, ११, १४, १७) पर सबदवाणी (८४ : १, २, १३; ११ : ३१; २४ : ४; ५५ : ३) का प्रभाव स्पष्ट है ।

१-अनंत जोति गुर आप, जान गति लपी न जाई ।

रेडो नांव रतन, देग गुर भंति बताई ।

नाथो मोती नांव, हीर गुंग बीठलराया ।

सोन सुरिजमाळ, कळंक नहि लगी काया ।

सुरजिन रूप बाबा सरम, जीव जीव कांग जूजवा ।

वांसली बात जांगे विसन, हुंम हरि सारै हुवा ॥ २८३ ॥ —प्रति संख्या २०१ ।

२-प्रति संख्या ७६; ९४; १४१; १४२; १४३; १५२; १६१; २०१; २६३ ।

४४ वाजिदजी (संवत् १५३०-१६००)

ये भावराज (कवि सख्या ४८) के समानासीन बताए जाते हैं। राग “जैतथी” में गेय ५ छंदों की इनकी एक सारणी मिलती है (प्रति संग्र २०१ म)। इसमें सतार की प्रसारता, जीव-दशा, मृत्यु की अनिनायता और प्रबलता का हृदयग्राही वर्णन करते हुए, आत्मपरक भावमयी चेतावनी दी गई है। सारणी के २ छंद द्रष्टव्य हैं —

१-सदा न सगि सहेलिया, सदा न राजा देस वे ।
सदा न जगपति जीवणा, सदा न काळा बेस वे ।
सदा न काळा बेस जगपति, सोच सामी मुझि भया ।
जीवण अ जळी मोर जेहा मिली मायो करि भया ।
मया कीजं दरस दोजं, पीजं प्रेम अधाय वे ।
आनन्द उपजं इह निसा सोय पडू तेरं पाय वे ।
पाय तेरं पडू प्यारे, जो आया सो खेलिया ।
वाजिद कहै विचारि सामी, सदा न सगि सहेलिया ॥ १ ॥

२-वेगा निलब न कीजियं, जोब किस दिस लागि वे ।
बोहत गई थोड़ी रही, ने उठि देखू जागि वे ।
जागि देखू रही थोड़ी, असोम ज घटाय वे ।
जुरा आगं जम पाछं, पिसण पहुता आय वे ।
पिसण पहुता आय इसक, कीजं चित सवेरिया ।
काम रूप कुलछणी, पीव तोड साथ ज तेरिया ।
साथ तेरी आण्य घेरी दावे इसकी दीजियं ।
वाजिद कहै विचारि सामी, वेगा निलब न कीजियं ॥ ५ ॥ (१०८)

ध्यातव्य है कि ये दादूपयी वाजिद से भिन्न कवि हैं। कारण यह है कि “साथी-अथ” (प्रति सख्या २०१) में केवल विष्णोई कवियों की साखियों का ही सकलन-संग्रह किया गया है (द्रष्टव्य-विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय)।

“वाजिद” के नाम से छोटी-बड़ी ६८ रचनाएँ प्राप्त हैं जिनकी सूची नीचे दी गई है। इनमें से प्रथम ५५ रचनाएँ श्री प्रो० कृपाशंकरजी निवारी (हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर) के संग्रह की संवत् १७१० में लिपिबद्ध एक हस्तलिखित पोथी (सख्या २०५) के आरम्भ में मिलती हैं। इनमें प्रस्तुत विष्णोई कवि वाजिद की उपर्युक्त साखी नहीं है। स्व० पुरोहित हरिनारायणजी के हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रह की विभिन्न प्रतियों में २२ रचनाओं का नामोल्लेख है। इनमें से ९ तो इन ५५ में आ गई हैं, शेष का नामोल्लेख सख्या ५६ से ६७ तक किया गया है। ६८ वीं का उल्लेख केवल डा० मोतीलाल मेनारिया

१-विद्याभूषण ग्रन्थ-संग्रह-सूची, पृष्ठ ६, १६, २७, ३०, ५०, ५१, ५२, ६८, ८४, ८८
जोधपुर, सं० १९६१।

ने किया है^१। इनके अतिरिक्त रज्जवजी के 'सर्वगी'^२ और जगन्नाथजी के 'गुण गंजनामा'^३ नामक संकलन ग्रंथों^४ में भी 'वाजिद' की फुटकर साखियाँ उद्धृत की गई हैं। रूप की दृष्टि से यहां "साखी" का तात्पर्य दोहा ही है। इन सब रचनाओं का पाठ-संपादन और दाहूपधी वाजिद स्वतंत्र अध्ययन के विषय हैं। सूची देने का अभिप्रायः दोनों वाजिदों की भिन्नता दिखाने के लिए ही है। इनमें "गुन" नामधारी प्रायः सभी रचनाएँ दोहों-चौपइयों में हैं।

- १-सुमरन को अंग, अरिल १६,
- ३-गुन रतन माला-छन्द १५,
- ५-गुन गंभीर जोग—२६,
- ७-गुन जगत्र जोग—२९,
- ९-गुन वरवेश नामा—२४,
- ११-गुन मूरख नामा—२१,
- १३-गुन फूर किरत—१४,
- १५-कथा मिहरी मुनीश की—३३,
- १७-गुन वाजिद नामा—१८,
- १९-गुन कठियारो नामा—६३,
- २१-गुन बंदीवान किरत—२५,
- २३-गुन बिलइया नामा—२०,
- २५-गुन आत्म उपदेश—२८,
- २७-गुन पेम नामा—१७,
- २९-गुन बिरह नामा—३२,
- ३१-गुन ब्रह्म प्रगास—१५,
- ३३-गुन छन्द—८,
- ३५-गुन हरि उपदेश—६०,
- ३७-गुन भगति प्रताप—२७,
- ३९-गुन होयाली—९१
- ४१-प्रसन (प्रश्न) दूसरो—१३,
- ४३-गुन मूरखनामो, दूसरो—१५,
- ४५-गुन ग्यांनप बेड़ा दूसरा—१७
- ४७-चौपई मन के अंग की—१९,

- २-गुन सुमरन सार, अरिल—२५,
- ४-गुन दास किरत—६,
- ६-गुन निरमल जोग—२१,
- ८-गुन तत्त निरवाण—१८,
- १०-गुन ठरिया नामा—४७,
- १२-गुन ग्यांन पवेरा—४६,
- १४-गुन आत्म उपदेश—६९,
- १६-कथा मिहरी मुनीश की, दूसरी—२४,
- १८-गुन अजब नामा—३०,
- २०-गुन सगुना—६३,
- २२-गुन बिनती नामा—२४,
- २४-गुन परपंच नामा—२०,
- २६-गुन वैरागिनी नामा—२४,
- २८-गुन पिरम कहानी—१४,
- ३०-गुन आत्म परिचं—६२,
- ३२-गुन वाहिद नामा—१२,
- ३४-गुन छन्द, दूसरो—१४,
- ३६-गुन निसानी—१५
- ३८-गुन श्री मुपनामा—३०,
- ४०-प्रसन (प्रश्न)—३४,
- ४२-गुन मूरखनामो—२२,
- ४४-गुन ग्यांनप बेड़ा—१७,
- ४६-गुन दास किरत—१२,
- ४८-गुन दास किरत—२६,

१-(क) राजस्थान का पिगल साहित्य, पृष्ठ १९२, उदयपुर, सन् १९५२।

(ख) राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ ३००, प्रयाग, संवत् २००८।

२-रज्जव वानी,—"महात्मा रज्जव का परिचय", पृष्ठ ६, सम्पादक-डा० ब्रजनाथ वर्मा, कानपुर, सन् १९६३।

३-विद्याभूषण-ग्रंथ-संग्रह सूची, पृष्ठ ६८, रा. पु. मं., जोधपुर, सन् १९६१।

४-पंचामृत, निवेदन, पृष्ठ "क", सम्पादक : स्वामी मंगलदासजी, जयपुर, सन् १९४८।

४९-गुन निद्रा अस्तुति निशानी—३१,
 ५१-गुन दयासागर—४६,
 ५३-गुन निरमोही नामा—२५,
 ५५-गुन नैना नामो—४२,
 ५७-वाजिदजी की अरिल,
 ५९-गुण छरिया नामा—२९,
 ६१-पद, जखडी आदि,
 ६३-स्फुट कवित्त,
 ६५-गुन हरिजन नामा—१९,
 ६७-गुण गजनामा—३३४,

५०-गुन विसवास किरत—२४,
 ५२-गुन प्राणी परमोव—१५,
 ५४-गुन उत्पत्ति नामो—५०,
 ५६-स्फुट दोहे आदि,
 ५८-मिया वाजिद की साखी—१८ अंग,
 ६०-गुण विरह को अंग—१७०,
 ६२-गुण हित उपदेश—२६३,
 ६४-गुण श्रीमुख नामा—४६,
 ६६-गुण नाममाला—२७,
 ६८-राज कीर्तन ।

४५. लखमणजी गोदारा : (अनुमानतः सवत् १५३०-१५९३) .

इनकी ५ छन्दो की एक साखी—“संभरि आयो सांम्य सुखियारा साखी धंणी” मिलता है^१ । यह राग धनाश्री मे गैय “छन्दा की” साखी है ।

ये हुजुरी कवि थे । मूल मे ये गाव रुणिया (बीकानेर से १० कोस पूर्व) के थे किन्तु संवत् १५७० में अपने एक बन्धु पाण्डू गोदारा के साथ जैसलमेर राज्य के खरीगा गाव मे बस गए थे । इनके बहा बसने की कथा अत्यन्त प्रसिद्ध है । जब जाम्भोजी रावळ जैतसीजी के आमन्त्रण पर जैसलमेर गए तो ये दोनों भी “साथरियो” मे थे । रावळजी ने जैतसमन्द की अतिथि तथा बन्धा-दान का कार्य सम्पन्न होने पर, अपने राज्य मे विष्णोइयो के बसाने की प्रार्थना जाम्भोजी से की^२ । जब यह बात “जमात” मे सुनाई गई, तब इन दोनों ने अपनी मातृभूमि को छोड़कर वहा खरीगा मे बसना स्वीकार किया :—

बायक किर्यो जंमाते मां, कौळ सतगुर को पालं ।

रावळ सारं बीनती, साईं बीनती संभाळं ।

लखमण पाङ्ग घन्य कह्यो सतगुर को कोयी ।

तज्य घाप दाईं री भोम्य, जाण देसोटो लीयी ।

कुटब कङ्घुबो छाडि कै, गुर बायक भायं बंदियी ।

भोम्य छाडि पर भोमे गया, वास खरीगं भडियी ॥ १० ॥^३

१-प्रति सख्या १९१, २०१, २१५ । उदाहरण दूसरी प्रति से है ।

२-सतगुर आगत्य भाय, रावळ एक बिनती सारं ।

माग छै एक पसाव, उमेद मन उपनी म्हारं ।

केहक विसनोई देव देस मांहरं बसावी ।

राप्पस रुडं भाय, बाहरी म करिस दावी ।

रावळ वहे चुकिस नही, कौळ बोल रुडा बहिस ।

अमाण साहरा देवजी, साच सील तागं बहिष ॥ ९ ॥

—बील्होजी कृत कथा जैसलमेर की, प्रति सख्या २०१ से ।

३-बील्होजी कृत कथा जैसलमेर की, प्रति सख्या २०१ ।

जाम्भोजी ने उनको अपनी अमानत बताते हुए रावळजी को मौपा और सन्मार्ग पर चलने का आदेश दिया^१ । साहवरामजी ने इसका समर्थन करते हुए इतना और लिखा है कि जाम्भोजी की आज्ञा से रावळजी ने दोनों के विवाह भी करवाए । (प्रति संख्या १६३-जम्भसार, प्रकरण १५, पत्र ६-१२) । इससे उनके गृहस्थ होने का पता चलता है । “३५ पुन्ह” और “हिडोळणी” में इनका नामोल्लेख है । जैसलमेर राज्य में विष्णोई-धर्म के प्रचार और व्याख्यान करने वाले ये और पाण्डू पहले विष्णोई थे । जाम्भोजी के वंशजों के पश्चात् लखमराजी ने भी अपने प्राण त्याग दिए थे । केशीजी ने एक माखी में इनका उल्लेख किया है^२ । साहवरामजी ने जाम्भोजी के बाद “खड़ने वालों” के नामों और स्थानों की सूची में लखमराजी का १,००० आदमियों के साथ कानासर (फलींदी से १५ पश्चिमोत्तर) में “खड़ना” लिखा है (-प्रति संख्या १६३, “जम्भसार, प्रकरण २२, पत्र १४-२१ की सूची) । इससे संवत् १५६३ में इनका स्वर्गवास होना प्रमाणित होता है । वर्तमान में इनकी संतति नीवां की ढाणी, कानासर, राखोरी में है; ये लोग “खरीगिया गोदारा” कहलाते हैं ।

प्रस्तुत साखी में भगवें वेणवारी, “एकळघाई”, विष्णु-जाम्भोजी के संभराधळ पर आने, उनकी महत्ता और दर्शनाधी जमातियों का उल्लेख करते हुए कवि अपने उद्धार की प्रार्थना करता है । उल्लेखनीय है कि यद्यपि कवि ने मोक्ष-प्राप्ति-हेतु नाम-जप, शील, संतोष, सत्य आदि धर्म-नियमों के पालन का अनुरोध किया है, तथापि सर्वाधिक वन उसने दिल से ह्रत-भावना, “दुभांति-त्याग” कर “इकमनियां” होने पर दिया है :—

दुनी आप दीदार देखे, अंतरि इधक उछाह ।

दिल मां दुजि दुभांति पंकी, साधां देती साह ॥

ग्यांन गुसटि कीजे घंणी जे, सदा सीळ संतोष ।

इकमनियां सँ एक है, दिवै साधां मोख ॥

साखी में जमातियों और उनके मेले का सुन्दर वर्णन है जो कवि के प्रत्यक्ष-दर्शन का परिणाम है । उसको अपने “दीन” पर दृढ़ विश्वास है । उदाहरणार्थ दो छन्द नीचे दिए जाते हैं :—

दरगइ बोलै दीन महमां अंति मेळै मिली ।

जमात्यां का नूळ साखी सवद सुर सांभळी ।

साखी सवद सुर सांभळी जे, परचिया मन पात ।

उतर दीपण पूरव पछंम, आवै जुई जंमाति ।

१-राहि चालै राहि कै, आण सतगुर की मानै ।

जपै एक विसन, आन तोफान न मानै ।

अजर जर्यी जीव काज्य, वर भरमे सह भगा ॥

नपमंण पांडु दोउ, आय गुर पाव विलगा ।

सहंस भुज हवै संतोपियां, सतगुर संभळा ए कही ।

रावळ अमांग छै आपंगी, परि विनां रुटों वही ॥ ११ ॥ -वही ।

२-जगो जमाते प्रगट्यो, भोरट साध वपांग ।

लछमण अर पांडू परगि, गड्या मरीध जांग ॥ २० ॥

भाव साह्र भेंट घरही, चतुर नर करी चौन्ह ।
 महमा अति मेरुं मिली, दरगह धोलें दीन ॥ महमा अति० ॥ ३ ॥
 अब लोजी अपणाय, टाण सूं मत टाळ्यो ।
 खून बकसि बलि जाव, वानें की पति पाळियो ॥
 वानें की पति पाळियो जी, खून बकसि बलि जाव ।
 दांवन एकडयो दीन को, निरजण तो नाव ।
 दास लखमण आस तेरी सतगुर थारी सांव ।
 जम जोखें सू टाळियो खून बकसि बलि जाव ॥ वानें की पति ॥ ५ ॥

४६. आलमजी (आलमदास) : (संवत् १५३०-१६१०) :

ये ताळवा गाव के आसपास किसी गाव के निवासी और आसनोजी^१ की जाति के सोढा थे तथा गान-विद्या में अत्यन्त प्रवीण थे। कदाचित् इसी कारण सम्प्रदाय में ये गायणा कहलाते हैं। गायणों में प्रचलित एक अन्य मत के अनुसार इनकी जाति 'अगरवाल' थी। ये परवर्ती हुजुरी कवियों में से थे और आम्होजी के वैकु ठवाग के पश्चात् भी १६-१७ वर्ष और जीवित रहे थे। इनकी रचनाओं से भी यह बात ध्वनित होती है^२। "भक्तमाल" तथा "हिंडोलणो" में आलमजी का उल्लेख है। साहबुरामजी ने जम्हसार (प्रति सख्या १६३, प्रकरण २३, पत्र ३८-४०) में "आलम-कथा" दी है जिसका सारांश यह है :—ये सुरजनजी के शिष्य और गान-विद्या में अत्यन्त कुशल थे। एक बार ये जंसलमेर गए। वहां के राज-क्लावन्त इनसे मिलने आए। राग-रागिनियों के विषय में वार्तालाप होने पर इन्होंने कहा तुम सो मूर्ख दिखाई देने हो और अपने गुरु की प्रशंसा करते हुए उनको "गान-अभिमान" न करने को कहा। इस पर उन्होंने गायन-प्रतियोगिता करती चाही। वहां के राजा सालिम-सिंह का प्रधान कलावन्त, कोई "प्रीम" नामक गवैया था जो जोधपुर के राजा जसवन्तसिंह का दरबारी भी रह चुका था। उसने शर्त रखी कि जो जीत जाएगा, वह हारने वाले का गुरु माना जाएगा। राजा के सामने आलमजी ने अनेक राग-रागिनियाँ गाईं जिससे बड़ा रवा एक पत्थर पिघल गया। तब उन्होंने अपने "मजीरे" फेंक कर उसमें गाड़ दिए और बोले कि मैंने तो गाड़े हैं, तुम निक्कालो। यह देखकर वहां उपस्थित आठ कलावन्त तत्काल

१-आसनू कुल आलम भयेऊ। गान विद्या कर मुक्त ही गएऊ।

—प्रति सख्या १६३, जम्हसार, पृष्ठ २३, पत्र ३८।

२-(क) सभरथळ रळि आवणो, तु ही मुकाम तळाव।

भगता सरसी भाव करि देवजी दया करि आव ॥ २ ॥

भोमिदो गुगळ पेवतो, रमतो या थळिया।

माधा नें समझावतो, हू बळि ताहू दिना ॥ ५ ॥ हरजस ९।

(ख) तीरथ मोटो ताळवो, जे करि जाणें कोय।

जिए पहराजा उधर्यो, साचो सतगुर सोय ॥ ३ ॥—हरजस ५।

उठ कर उनके शिष्य हो गए और 'चळू' लेकर गायणा हुए । आलमजी के साथ ही वे कमाते-खाते रहे ।

इस कथन में कुछ ऐतिहासिक उल्लेख हैं । महाराजा जसवन्तसिंहजी का समय संवत् १६८३ से १७३५^१ तथा सुरजनजी का संवत् १६४० से १७४८ है (द्रष्टव्य-सुरजनजी पुनिया) । सालिमसिंह नाम के कोई रावल जैसलमेर में नहीं हुए । एक सवलसिंह हुए हैं जिनका राजत्वकाल संवत् १७०७ से १७१६ है^२ । बादशाह जहांगीर की आज्ञा से महाराजा जसवन्तसिंह ने इन्हीं सवलसिंह को गद्दीनशीन किया था^३ । साह्वरामजी ने सवलसिंह को ही सालिमसिंह कहा प्रतीत होता है । इस प्रकार, यदि यह कथन ठीक हो, तो आलमजी का समय विक्रम की १७ वीं शताब्दी का अन्त और १८ वीं का पूर्वार्द्ध ठहरता है । किन्तु यह बात, जैसा कि साह्वरामजी ने स्वयं कहा है, केवल सुने हुए आधार पर कही गई है^४ तथा इसमें उस श्रुति-परम्परा पर कोई विचार नहीं किया गया जो आलमजी को हुजुरी बताती है । उद्धृत रचनाओं के अतिरिक्त स्वयं सुरजनजी ने ही आलमजी की गायन-वादन में निपुणता की सूचना दी है:—**कैसी कया अरय नै फरमूं, तप सूजो आलमूं तांति ॥** (गीत, प्रति संख्या २०१) । इस गीत की रचना संवत् १७३६ (कैसीजी का स्वर्गवास समय) और १७४८ के बीच किसी समय हुई है । इस समय आलमजी विद्यमान नहीं थे किन्तु उनकी ख्याति पर्याप्त फैल चुकी थी । इस प्रकार, आलमजी का काल साह्वरामजी की मान्यता के अनुसार न होकर अनुमानतः संवत् १५३० से १६१० ठहरता है । यदि कवि सुरजनजी का शिष्य था तो वे हुजुरी सुरजनजी (कवि संख्या ७) ही होने चाहिए । ये बहुत ही प्रसिद्ध कवि थे । इसका पता इस बात से भी चलता है कि सम्प्रदायेतर कवियों में पीरदान लालस ने भी आलमजी का नामोल्लेख किया है^५ । इनका स्वर्गवास श्रीकूकोर में हुआ जहां इनको समाधि दी गई । वर्तमान में गांव जैसलां में आलमजी के वंशज हैं ।

रचनाएँ : इनकी निम्नलिखित (क) ८ साखियां और (ख) १२ हरजस मिलते हैं :—

(क) साखियां :—

(१) आवो रळी साघो मोमिणों, रळि फरि जंमूं रचांय^६ ।

—पंक्ति १३, कणां की, राग सुहव ।

(२) वावळ रचियो विमाह, खरतर खरो फंमाइयें^७ । छंद ४, छंदां की, राग घनांसी ।

१-पं० रामकृष्ण आसोपा: मारवाड का मूल इतिहास, पृष्ठ १७४, १९० ।

२-(क) मेहता उमेदसिंह-"तवारीख" (राज-जैसलमेर) पृष्ठ २०-२१, संवत् १६८२ ।

(ख) नैरासी की ख्यात, भाग २, पृष्ठ ४४१, ना० प्र० स०, काशी, संवत् १९९१ ।

(ग) हरिदत्त गोविन्द व्यास : जैसलमेर का इतिहास, पृष्ठ ६४-९७, सन् १९२० ।

३-कविराजा श्यामलदास: वीरविनोद, पृष्ठ १७६४ ।

४-असो आलम भयो अताई, सुनि जैसी कवि गाय बताई ।

आलम जंम लाडलो कहाँ, जंम लोक में आलम गयो ।-जम्भसार, पृष्ठ २३, पत्र ४० ।

५-द्रष्टव्य पीरदान ग्रंथावली, "परमेश्वर पुराण" में, बीकानेर, सन् १९६० ।

६-प्रति संख्या-६८; ७६; १४२; १५२; २०१ ।

७-प्रति संख्या-२०१ ।

- ५-(३) बाबो लाडें गोरी घर सावळो, सग व्याह सजोया^१ । छंद ४, छंदा की, राग घनासी ।
 (४) कळिमा कलम किरी, अब छोडो मेरा^२ । छंद ६, छंदा की, राग मारु ।
 (५) विसन विसन भणि विसन विराणी, विसनो विसन वखाणो^३ । दोहे २०, रामगिरी ।
 (६) पहल जुगि मछ हुए, क्या क्या पोरस कीया^४ । छंद १०, छंदा की, राग मिधु ।
 (७) अब ज चलो रे लाल जी न रहो र मघकर नहीं छं रहण को जोग ।
 जासू तेरो रीसिबो, ओह वीराणो लोग मघकर^५ ॥१॥ टेक । १४ दोहे-‘मघकर’ ।
 (८) अब मन करौ उमाहो रगोला पारको चालो ज्यो रतन गढे जाय ।
 रतन गढां रौ जोति मिलमिलं, मिलमिल मिलमिल बीज खिवाय^६ ॥ १ ॥ टेक ॥
 —राग मारु, रगीलो ।

पहली साखी में “जमू” रचाने, वहां साधुओं से मिलने और जीव-मुक्ति-प्राप्त करने का उल्लेख है । पांच साखियों (२ से ६) में भवतारो और जाम्भोजी से सम्बन्धित वर्णन हैं । ये वर्णन चार प्रकार से किये गये हैं —

१—जाम्भोजी की महिमा के साथ कल्कि भवतार का (२, ४, ५), २—केवल कल्कि भवतार का (३), ३—इसावतार का (५) तथा इसके साथ यद्यत्तत्र सम्प्रदाय में मान्य तृतीस कीटि जीवो के उद्धार का (६, ७) । सातवीं में देह की क्षणभंगुरता, सत्तार की असत्ता, मृत्यु की प्रबलता का वर्णन करता हुआ कवि मुकुट करके वकुण्ठ-प्राप्ति की ओर प्रेरित करता है । आठवीं में मुकुट द्वारा वकुण्ठ लाभ करने तथा वहां के सुखों का वर्णन किया गया है ।

(ख) हरजस^७ —

- (१) पतवो लिखि दे जी हो बामणा कहि ऊयो समसाय । ९ दोहे, राग घनासी ।
 (२) अब न रहै गोपाल राय तम दिन मेरो जीवडो न रहे ॥ १ ॥ ६ दोहे, राग घनासी ।
 (३) बलि जाइयं ललाजी कं दरसन कू बलि जाइयं ॥ पक्ति ६, राग घनासी ।
 (४) अंसो प्रीति रे मेरा मन करि माधोजी-सू प्रीति रे । पक्ति ७, राग घनासी ।
 (५) करणी उत्तरिये पारि करणी मेरं जीव को आधार ।
 करणी को मोल न तोल, करणी तू दे मेरा साम्य ॥ ७ दोहे, राग गट ।
 (६) शम अचम तुहारा ओळगू, करा तुहारी सेव ।
 अलख निरजण पूरी परमगुर, देवा हो अति देव ॥ ५ दोहे, राग गवडी ।
 (७) बाळ सनेही बाळमू, बाळापण को मोत ।
 नाव लियं ही जीवियं, तन मन होय प्रवीत । ७ दोहे, राग गवडी ।

१—प्रति सख्या २०१ ।

२—प्रति सख्या-१५२ २०१ २१५ २६३ ।

३—प्रति सख्या २०१ । तुलनीय-सदवासी ६६, ११९ से १२२ सवद तथा ३१ १३ ।

४-५ ६—प्रति सख्या २०१ ।

७—पहले १० हरजस प्रति सख्या (क) ४८ (ख) २०१ तथा (ग) २२७ में मिलते हैं, शय दो केवल (क) और (ग) में । इनके अतिरिक्त प्रथम हरजस-पतवो, प्रति सख्या २, ६७, तथा ७६ में भी उपलब्ध है । इनमें इसको ‘साखी’ बताया गया है ।

- (८) हरि लियो अवतार आयी घरे पुंवार फं ।
साहेव सिरजणहार, जिणी उपाई मेढुंनो ॥ ५ दोहे, राग खंभावची ।
- (९) दरसण परसां देव रो, देवजी दया करि आव । ७ दोहे, राग मलार ।
- (१०) इहनि स कोड रहे मोरो सहियां, सहियां हे मोरो श्रीरंग तुजाण । ६ दोहे, खंभावची ।
- (११) हं तोकूं वरजि रह्यो मन मेरा ॥
- (१२) अब क्षित्य जा रे म्हारा पंथिया, पंथई मत लाए वार ।
सनेसो म्हारो श्रीरंग नै कहिया । ८ दोहे, राग मुहव ।

संक्षेप में हरजसों के तीन प्रधान वर्ण्य-विषय हैं :—

१-जाम्भोजी की महिमा, रूप, गुण, कार्य और उनके वैकुण्ठवास के पश्चात् की दशा का उल्लेख (६, ८, ९) ।

२-गोपियों का कृष्ण के प्रति प्रेम, विरह-निवेदन और मिलन की आतुरता (१, २, ३, ४, १०, १२) तथा

३-हरि-प्रेम और आत्मोत्थान संबंधी, जैसे हरि-महिमा (८), अच्छी करनी (५), भाव के अनुसार भगवद्-प्राप्ति (७), मन को बस में करना (११) आदि ।

उपयुक्त रचनाओं के आधार पर आलमजी के विषय में कतिपय बातें उल्लेखनीय हैं :—

१-कवि जाम्भोजी को विष्णु ही मानता है । कनियुग में वे मनुष्य के रूप में आए हैं । वे मानव को अजर-अमर और मोक्ष प्रदान कर सकते हैं^१ । विरहिणी गोपी के रूप में भी उसको सर्वत्र जाम्भोजी का ही रंग दिखाई देता है, वे अनख निरंजन (हरजस-६, टेक) परब्रह्म हैं^२ । कलिक अवतार के रूप में वे ही प्रकट होंगे^३ ।

२-सम्प्रदाय में स्वीकृत तेनीम कोटि जीवों के उद्धार सम्बन्धी मान्यता का अनेक जगह उल्लेख मिलता है ।

३-मोक्ष-प्राप्ति के लिए आलमजी अच्छी करनी-रहनी, जीवन्मुक्ति और निष्काम कर्म

१-कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं :—

क-बुगि चाये विसन आयी, हाथ्य जपमाळी जपे ।

सांध्य पूगी निवे लपो, हुकंम हांस्यन रिब तपे ॥ १ ॥

दाता भी मोई पही पूरो, नुर नभा पुंहाचट्टे ।

मानप रूपी फिर कळि मां, भेद विरला पावही ।

दीन अर दुनियां को साहेव, विसन करे न होयसी ।

पार घरि पुंहाचाय सांभराय, रतन काया होयसी ॥ ४ ॥ —साखी ४ ।

पांच सात नव कोटि वारा, वीहट्टि नाहीं फेर हो ।

अजर अमर करे सांभराय, पार गिराय वसेरहो ॥ ६ ॥ —वही ।

ख-चिळत देवां रा कुंण लहे, कुंण लहे किसन रा माच ।

अपरंपर वीणि कुंण लहे, सोवन मंढळ री याग ॥ ६ ॥ —साखी ८ ।

२-सो सांभरि सो मुखरा दवारिका, सब रंग कंभ अचंभ ॥

कामंगिगारो जी हो कान्हवो, मेरो पीव पारखरंभ ॥ ६ ॥ —हरजस १ ।

३-सक्ति गरड वांहेण चळ्यो सांभराय संभ हेतु बुलाडया ।

दोय चांद सूरिज राप्य मनसा, आरता ले आडया ॥ २ ॥

पर विशेष बल देते हैं। इस हेतु कवि "जमने" में जाने का अनुरोध करता है क्योंकि वहाँ मत्स्यगति मिलती है। पहली सामी का तो आरम्भ ही इसी से होता है।

४-कवि ने सभरायल, मुनाम, तलाव आदि स्थानों के माध्यम से जाम्भोजी के उपदेशों का परिचय दिया है।

५-मरभापा में रचित कृष्ण-चरित्र सम्बन्धी काव्यों में विशेषतः द्वारका-कृष्ण, "रणछोड" का उल्लेख हुआ है, गोपी कृष्ण या रामलीलाधारी कृष्ण का नहीं। इसके मूल में प्रमुख कारण सामाजिक मर्यादा का होना प्रतीत होता है। आलमजी के हरजसों में विरहिणी गोपियाँ रणछोड कृष्ण को ही अपना मद्देन भेजना चाहती हैं^३।

६-आलमजी की कुछ रचनाओं पर सनदवाणी का प्रभाव मुखर है। यह प्रभाव भाव और भाषा-दोनों पर विद्यमान है। उदाहरणार्थ, कवि के अनुसार, जिम नूर से मुहम्मद साहब उत्पन्न हुए, जाम्भोजी में वही नूर है तथा मुहम्मद साहब के साथ एक लाख अम्मी हजार लोगों का उद्धार हुआ—

जेह नूरो महमंद उपनूँ, अंह गुर ओही नूर।

भल प्रापति भगताँ मिल्यो, जाणे दिक् मां उगो सूर ॥ ३ ॥

एक लाख असो हजार, दीन महमंद आत।

बाबो हाजी रायल जमजी, खान खीहर अहेवात ॥ ५ ॥। साखी ८।

यह बात प्रनारान्तर से सनदवाणी में भी कही गई है (३९ ८ तथा १० : ३)। परवर्ती कवि केमोजी ने भी ऐसा उल्लेख किया है। इससे प्रकारान्तर से इस बात की भी पुष्टि होती है कि अद्यावधि गोरखनाथ के नाम में प्रचलित एक छन्द—"महमंद महमंद"^३

१-कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं—

ब-त्रिया कमावी तापरी, करणी नै घातो हेन।

साभ ममाहो आपणा, करि तेतीसा मेळ ॥ १२ ॥-साखी ८।

ब-करणी तो इधक अ नप है करणी का अ नत विचार।

करणी को विरळा करे, करणी है तत सार ॥ २ ॥-हरजस ५।

ग-आपरी जंभा नयारी मित्यस्यै, जाकी जिमी रशणी।

मन्यसा जसी बीमा पति तसी, इ दरी लही लपाणी ॥ १४ ॥-साखी ५।

घ-जा सतान न पोहई, जीवत जे र मराय ॥ ३ ॥

जीवित मरे स उवरै, पुहचै पार गिराय ॥ ४ ॥-साखी १।

ङ-छोडि क्रम निष्क्रम हुआ, चाली सोह सगि साथ।

सामन्य जीवडा गुरि कही, मुक्ति पैत की बात ॥ २९ ॥-साखी ८।

२-क-ऊषो माघो सूँ कही, अस कुछ हम न सुहाय।

बीठळ वोह दिन लाविया, रझी दुवारिका छाया ॥ २ ॥-हरजस १।

ख-पाच सात नव बारहा, करि तेतीसा जोड।

प्रभु अलमै मेळी दीयो, भगत वछल रणछोड ॥ ७ ॥-हरजस ५।

ग-जाके वदन वसी चंद कोट, मेरी मन लागी कान्हू सूँ।

भगत वछल रणछोड, सहिया सिरिंग वाल्ही ॥ २ ॥-हरजस १०।

३-गोरखवानी, पृष्ठ ४, छन्द-६, सम्पादक : डा० पीताम्बरदत्त बडवाल, प्रयाग, सवत् २००३।

सवदवाणी का ही है (१० वां सवद) । इसके अतिरिक्त, भाषा-प्रभाव की दृष्टि से निम्न-लिखित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं:—

क-नारेसंघ नर नरां नरीदौ वौह गुंण चीदौ मदति करे वंन्य आंणीं । ४ ।

साग्यौ सील हकीकथ साग्यौ, उंन्हां ठांदा पांणी ॥ ५ ।

गुर आप संतोपी, अवरं पोपी, लंगर आवादांणी ॥ १ ॥ —साखी ५ ।

ख-रतंन कया सांचें दुळी ज्यौं आपा पहरांय ॥ ६ ॥ —साखी १ ।

ग-आलंम के मन गुण गाय गोविंद कूं चांदणी थक अंधेरा । ५, हर० ११ ।

—तुलनीय :-सवदवाणी-५६ : २१-२४; २७ : १७; ६१ : ७, ८; १ : १०, ११; २१ : १९ और ११६ : २ ।

७-कतिपय रचनाओं में भगवद्-प्रेम के साथ घट के भीतर “गगन मंडल में डेरा ढालने” का उल्लेख मिलता है । इस मिश्रित भाव-धारा के बीज सवदवाणी में वर्तमान है । आलमजी के समकालीन अन्य कवियों-विशेषतः भीरों की रचनाओं में भी ये दोनों तथा उल्लिखित कृष्ण-प्रेम-विषयक-तत्त्व विद्यमान हैं, जो सवदवाणी का मीठा प्रभाव है । कतिपय उदाहरण देखे जा सकते हैं^१ ।

८-आलमजी की कतिपय उपमाएँ अनूठी और हृदयग्राही हैं । उदाहरणार्थ, काया को मसजिद और मन को मुल्ला धताने वाली यह उपमा—

काया मसोति मन मुलांणी, सिदक एक धीयाइय ।

पकि कतेव, वुंझाण करणी, मोख हंसा पाइय ॥ ३ ॥ —साखी ४ ।

९-कवि ने कतिपय बीर-प्रतीकों और बीर-रसात्मक काव्य-पद्धति को अपनी एक साखी में बड़ी कुशलता से अपनाया है । प्रभाव की दृष्टि से यह योजना अत्यन्त सफल रही है । ग्रन्थराएँ बीर पुरुषों की राह देखती हैं । इसी बात को विष्णु-भक्तों पर लागू करते हुए कवि ने स्वर्ग-मुख का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है^२ ।

१-क-स्वाति की वूंद पियां सुप उपजै, दुप मुख होत नवेरा ॥ ३ ॥

उरि उर होय मगन होय नाचै, गिगन किया जाय डेरा ॥ ४ ॥ —हरजस ११ ॥

ख-होय करि मगन गगन जाय वसिया, जोते जोति संमांणी ॥ १६ ॥

अनम कूं दान अर्वा प्रभु दीजै, बीचि मभा वंसांणी ॥ १७ ॥ —साखी ५ ॥

ग-निरपत रुड़ो कान्हवी, दे दे नीगां रा भिकोळ ।

मन्यभा भल भोजन पिबै, इम्रत छल्या कचोळ ॥ ३ ॥

पीरोदिक नारी कुंजर बागी वंण्यो अंति कुंवल पट चोळ ।

कोट रं पायल पेपगां अंनहद रा रंमभोळ ॥ ४ ॥ —हरजस-६ ।

२-देन नुरंगो पारको, मोमिग भीत वसांय ।

अरे पैग वर कामंगी, वैठी केळ करांय ॥ ३१ ॥

विसन भगति जां मन्य वसै, आं देपंगा वां चाव ।

चितरंगी चढी महलां पड़ी, हारां नियै हुलाह ॥ ३३ ॥

करता नै कामण्य कहै, अरज सुंगी म्हाारी सोम्य ।

कळिजुग मां करणी करै, आंगीजै उणि ठाम्य ॥ ३४ ॥

(अपेक्षा आगे देखें)

आलमजी का आत्मोत्थान की ओर प्रेरित करने का प्रयास सहज और सुन्दर है। उद्धृत साखी में वैकुण्ठ-मुख का मोहक वर्णन करके वह अनायाम ही मनुष्य को इस ओर आकर्षित करता है। एक अन्य साखी-‘मधकर’ (मध्या ७) में वह समार दुखों का वर्णन करके पार्थिव-पदार्थों से मन को विरक्त करता चाहता है। दोनों ही वर्णनों का उद्देश्य आत्मोपलब्धि कराना है, जो मुक्त और हरि-स्मरण से सम्भव है। प्रकारान्तर से दोनों ही पदार्थों इसी तथ्य का प्रतिपादन करती हैं।

१०-आलमजी की रचनाओं से जाम्भोजी के कार्यों का समष्टिरूप में परिचय मिल जाता है।

आलमजी की सभी रचनाएँ किसी न किसी राग-रागिणियों में रीत्य हैं। उनमें कवि का हृदय निपटा हुआ दिखाई देता है। भाव-गाम्भीर्य, महज-सरसता और आत्म-चेतना की दृष्टि से उनकी ‘मधकर’ साखी सर्वोत्कृष्ट रचना है। मन ही की कवि ने मधुकर की सत्ता दी है। एक हरजम (सख्या १२) में हरि से मिलन की उत्कण्ठा, सदेश-हेतु ‘सूर्य चन्द्र’ जैसे पथिकों का न मिलना और इस कारण कृष्ण भवतार से मिलने की कामना, कवि की अपनी सूझ झूझ है। अन्यत्र ऐसा वर्णन दुर्लभ है। दोनों के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं।

सदा मुरगी कामणी, वरसा सदा जवार ।
जुग जुगनर जावता, कुच वरम अठार ॥ ३७ ॥
नारी कुजर पहरें कामणी, पीरोदक नर पहरति ।
अभी कचोळ व पीवें, गुर परसादि रमति ॥ ३९ ॥
मदन मदळ जिन धमकही, वाजें अनहद बीरा ।
नोरगी वाणी तन रतन, साध भगत लोनीण ॥ ४० ॥
कोड छत्रामा जित पडें, राग रावळ उदेमोद ।
घणहर मगळ गाविये किंमन तणें परमाद ॥ ४१ ॥
उमाहो मय मोमिणा, चीतारियो सनह ।
हर क सुर घरि आगणी, आला नूर झुटा मेह ॥ ४३ ॥
पाना फूला गहगही मुरनरा मुवाइ गल ।
मुरगा सोरम आवें घणी, आगणी नागरवेल ॥ ४४ ॥
सचदण निन घयो, राति घोम ता नाहि ।
उदण पटोला मन सवा, आणद ठावो ठाय ॥ ४५ ॥
साजनिया अगन्य न दाभई, न ऊडें डुवाय ॥
पडग घार न तूट ही, जोले जोति मिलाय ॥ ५० ॥

१-क-कूई भरोम कुटव वं, काची काची नीकच कुमाय ।

जब जम की पासी पडें, काहु ता सैं न काय ॥ २ ॥ मधकर ॥

जर जु वरो पहरा दिये, मुरियो रय करि वसाय ।

कुवें उसारे कु भ ज्यों, तय वध्यो आवें जाय ॥ ३ ॥

इणि कुमलाए पोह्य सिरि, वंडो जोयें माह ।

सत मुकरत पर प्रौरा करि, केवळ वास वसाय ॥ ४ ॥

मधकर अब ज सु वारे तू, मुकरत पापडिया ।

भोई दरमण म्हारे साम्य को, देपू आपडिया ॥ १२ ॥

अब ज चलो रे न रही, काटि चलो जम फघ ।

अपणें प्यारे पीव सू, रळि मिळि करा आणद ॥ १३ ॥

(शेषाद आगे देखें)

४७. रैदास घत्तरवाल् : (अनुमानतः विक्रम संवत् १५३०-१६००) :

ये गांव ओळवी (तहसील विलाड़ा, जोधपुर) के निवासी तथा जाति के घत्तरवाळ गृहस्थ विष्णोई थे । ओळवी में ही लगभग ७० साल की आयु में संवत् १६०० के आसपास इनका स्वर्गवास हुआ बताया जाता है । ये सत्संग-प्रेमी और भ्रमणशील व्यक्ति थे । लिपि-वद्ध रूप में इनकी निम्नलिखित चार फुटकर रचनाएँ ही उपलब्ध हुई हैं किन्तु ये सम्प्रदाय में अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । विष्णोई समाज में इनकी छाप के और भी अनेक 'हरजस' सुनने में आए हैं, पर उनकी प्रामाणिकता के सम्बन्ध में निश्चयात्मक रूप से कुछ भी न कह सकने के कारण यहां उन पर विचार नहीं किया गया है ।

रचनाएँ : क-हरजस :-

१-जो जन ऊधो मोय न विसारै ताहि न विशारुं पाव घड़ी^१ ॥ -४ छंद ।

२-लजा तो सोरी राखो जो स्याम हरी^२ ॥ ५-छंद ।

३-राज दगै दमड़ी कै दुख सूं डरतै मूंड मुंडायो रे^३ । -८ छंद, राग भैरव ।

ख-साखी :-पहलं पहरै रैण के विणजारिया, जळम लियो संसारि वै^४ । -४ छंद ।

पहले 'हरजस' में भगवान श्रीकृष्ण का उद्धव के प्रति भक्तों के उद्धार सम्बन्धी टेक का सोदाहरण कथन तथा दूसरे में चोर-हरण के समय द्रौपदी की करुण पुकार और भगवान की सहायता का उल्लेख है । तीसरे में 'दगा करने' और न कमा सकने के कारण, 'दमड़ी के दुख से' मूंड मुंडाकर 'स्वामी' बनने वाले और बाद में किसी स्त्री को साथ रखने,

अचि इअत हरि नांव रस, मन मधकर होय मुरंग ।

उडि अलमां मधकर भुंवर, मिलि गुर भंभ अचंभ ॥ १४ ॥ -'मधकर',-साखी ८ ।

ख-पंथी दोय मुलपणां, सकळ कळा चंद सूर ।

एह पटंतर देह नै, हरि नेड़ा वसै क दूरि ॥ २ ॥

कोई बतावै हरि आवतो, सांई म्हांरो पांथलियां ।

आरति बूठा मेह ज्यों, पूजै मन रळियां ॥ ३ ॥

निरधनियां धनिवाळ हो, आरती आरतियांह ।

यों हरि हमकूं वालहो, ज्यों चंद कमोदनियांह ॥ ४ ॥

जां देसां फळ नां घटै, आवै स्याम दिसाह ।

जीऊं जो प्यारीं मिलै, पछंम रो पतिसाह ॥ ५ ॥

सेत दीप अँराक पंड, वसै पछंम रै देस ।

सो जन पग पाहळ लेऊं, ल्यावै बाहु संदेस ॥ ६ ॥

दुल दुल घोड़ै सापती, आयी स्याम नरेस ॥

तिरलोकां रो पेपणां, मुरनर सकळ नरेस ॥ ७ ॥

अलमां जोति भिंगमिंगै, मेघाछंवर छाति ।

कोडि तेतीमां रो पेपणां, परसां निकळंक पाति ॥ ८ ॥ -हरजस १२ ।

१-प्रति संख्या ६५, १४०, ३३२ ।

२-प्रति संख्या १४४, ३३५ ।

३-प्रति संख्या ३३२ ।

४-प्रति संख्या ७६, ६३, ६४, १४१, १४२, १९१, २०१, २६३, ३१८ ।

उससे उत्पन्न वाच-वचनों सहित देश विदेश में घूम फिर कर भागने, अतः मे 'मडी' में गृहस्थ बन कर रहने और 'गाव-धणी' की खुशामद करने वाले 'टोठ' व्यक्ति का यथातथ्य एवं भावपूर्ण चित्रण है। इसमें तत्कालीन समाज में व्यापक रूप में फैले हुए तथाकथित साधुओं की रहनी, बरनी और मनोवृत्ति का बहुत अच्छा परिचय मिलता है। साथ ही इसमें किए गए व्यंग्य और चेतावनी भी उत्प्रेक्षनीय हैं। उदाहरणस्वरूप यह पुरा 'हरजस' नीचे उद्धृत किया जाता है^१।

माखी की गगना अत्यन्त प्रसिद्ध सामियों में है। इसमें मानव जीवन की चार अवस्थाओं को रात्रि के एक-एक पहर से त्रयश उपमा, और प्रत्येक अवस्था के काय स्थिति का संक्षेप में सारगर्भित वर्णन करते हुए समग्र जीवन का चित्रण कर चेतावनी दी गई है। प्रत्येक 'छंद' नृपा-नुत्पा और प्रभाव की दृष्टि से सक्षम है। माखी के अंतिम दो छंद द्रष्टव्य हैं^२। कवि के अनुसार, भगवन्नाम-स्मरण करने वाले का उद्धार होता ही है, इसके

१- ॥ राग भैरव ॥ राज दग दमडी क दुख सू डरतं मूढ मुढायो रे ॥
 हाय सिवगंगा पतर तू बडी ले तीरथ कू ध्यायो रे ॥ टक ॥
 विपत पडी जब मूढ मुढायो, सामो नाव धरायो रे ।
 कठी माला चक्र र गुदडी परढव होय आयो रे ॥ १ ॥
 कू डी कुतकी होक चीपियो कमर बस उठ बूबो रे ।
 भोळो भडा और पीजरो जिए माही एक मूवो रे ॥ २ ॥
 वरम सजोग मिली एक औरत ता सू जुगळ बणायो रे ।
 पाच च्यार नव मास बदीता, वरमकुड सुत जायो रे ।
 छोरा छोरी छोड वरागण सग वण्यो है नीको रे ।
 सुत उनको साग बणायो गोपीचंद को टीको रे ॥ ४ ॥
 देस प्रदेश फिर्यो ब(न) ब(न) भलो घुमायो घोरो रे ।
 यथो ममो नित पाठ पढतो रयो ठोठ को ठोठो रे ॥ ५ ॥
 मडी बघाय प्रसत होय बंठो तू वा भग्नी आफू रे ।
 मुद मुप सेती कर पुसावद गाव धणी कू वापू रे ॥ ६ ॥
 ढडी राणी दाय दावडो, जगत निपावट हूवो रे ।
 वारं मास भटरता जाव, ना जीयो ना मुवो रे ॥ ७ ॥
 हण जीवण तै जी (वो) मरवो, ना इतरो ना उत्तरो रे ।
 कहै रंदास भजन विन भग्नी गू धोवो को कुतरो रे ॥ ८ ॥

२-तीजं पहर रंण के विणजारिया, तेरा दीला पड्या पुराण वे ।
 काया नीवानी क्या करं विणजारिया, गढ भीतरि वस्यो अजाण वे ।
 वस्यो अजाण क्या गढ भीतरि, अहळो जलम गुमायो ।
 अबकी वेर न सुकरत कीथी, बोहडि न ओ तन पायो ॥
 छोनी देह क्या कु मलाणी फोरि पाछै पछताण वे ।
 जन रिवदास कहै विणजारा, दीला पड्या पुराण वे ॥ ३ ॥
 चौथे पहर रंण के विणजारिया, तेरी घरहरि कपी देह वे ।
 आयो हकारी साम्य का विणजारिया, छोडि पुराणा यह वे ।
 येह पुराणा छोडि अयाणा, वाळदि लादि सवेरिया ।
 जमके आए पकडि चनाए, बारी पूगी तेरिया ।
 चल्या अकेला पय दुहेला, किस सू करं सनेह वे ।
 जन रिवदास कहै विणजारा, घरहरि कपी देह वे ॥ ४ ॥ (८३)-प्रति सख्या २०१ ।

लिए किसी विशेष प्रकार की वेशभूषा रखने या 'साधु' बनने की आवश्यकता नहीं है। स्वयं भगवान भी ऐसे भक्त की सहायता करते हैं। ऐसी स्थिति में केवल भक्त ही प्रभुमिलन के हेतु आवृत्त नहीं होता, स्वयं भगवान को भी उसकी चिन्ता रहती है। कवि ने स्वयं प्रभु से ऐसा वर्णन करवा कर जनसाधारण को एक बहुत बड़ा आश्वासन और सम्बल प्रदान किया है (हरजस संख्या-१)। रैदासजी का उद्देश्य मनुष्य को चैतन्य करते हुए उसको परमगति-प्राप्ति की ओर उन्मुख करना है जिसके दो प्रधान उपाय हैं—नामस्मरण और सुकृत।

यहां यह उल्लेखनीय है कि उपर्युक्त साखी को, रचयिता के नाम-साम्य के कारण रामानन्द-शिष्य सुप्रसिद्ध संत रैदास (चमार) की रचना समझकर प्रकाशित किया गया है^१, जो भूल है। कहना न होगा कि विष्णोई- 'साखी-संग्रह' में केवल विष्णोई कवियों की साखियाँ ही संकलित हैं (द्रष्टव्य-विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय)। अतः इस साखी के संत रैदास की होने का प्रश्न ही नहीं उठता। दूसरी ओर संत रैदास के नाम पर संकलित और प्रचलित रचनाओं की प्रामाणिकता संदिग्ध है। इस सम्बन्ध में स्वयं इसके संकलन-कर्ताओं का कथन है कि 'संत रविदास की रचनाओं की जो प्रतिलिपियाँ प्राप्त हैं, उनकी प्रामाणिकता संदिग्ध है' (संत रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ८८-८९)। 'इस पुस्तक में प्रामाणिकता की दृष्टि से 'गुरु ग्रंथ साहब' को प्राथमिकता देते हुए, 'पंचवानी', 'रैदासवानी' और 'सर्वांगी' आदि की प्रतिलिपियों के तुलनात्मक अध्ययन के द्वारा इनका (रचनाओं का) संपादन व शोधन किया गया है' (वही, पृष्ठ ९१)। 'रैदास-वानी' का लिपिकाल संवत् १८५५ बताया गया है (वही, पृष्ठ ८९) किन्तु 'सर्वांगी' का नहीं। 'सर्वांगी' रज्जवजी द्वारा एक-एक अंग पर कई-कई महात्माओं की उक्तियों का संकलन है, जिनका रचनाकाल संवत् १६५० से १७४० के बीच माना जाता है^२। गुरुग्रंथ माहव में संत रैदास के ४० पद संगृहीत हैं, जिनमें प्रस्तुत साखी नहीं है^३। इस संबंध में श्री परगुराम चतुर्वेदी का कथन भी ऐसा ही है:— 'रैदासजी की रचनाएँ केवल फुटकर रूप में ही मिलती हैं और उनका कोई पूरा प्रामाणिक संग्रह अभी तक उपलब्ध नहीं है।इन दो संग्रहों (आदि ग्रंथ और

१-नर्वशी स्वामी रामानन्द शास्त्री और बीरेन्द्र पाण्डेय : संत रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ १०८, पद २८, ज्वालापुर, हरिद्वार, संवत् २०१२।

२-क-रज्जव वानी, पृष्ठ १०, सम्पादक-डा० ब्रजलाल वर्मा, कानपुर, सन् १९६३।

ख-डा० ब्रजलाल वर्मा: संत कवि रज्जव (सम्प्रदाय और साहित्य), पृष्ठ १७५, १८७, जोधपुर, सन् १९६६।

ग-“राजस्थान”, वर्ष-१, संख्या ३, संवत् १९९२ में “महात्मा रज्जवजी” निबन्ध।

३-आदि श्री गुरु ग्रंथ साहिबजी, प्रकाशक-भाई जवाहरसिंह कृपालसिंह, बाजार माई-सेवा, अमृतसर, (दो जिल्दों में)। इसमें प्राप्त संत रैदास के ४० पदों का विवरण इस प्रकार है (पहले पृष्ठ संख्या और बाद में कोष्ठक में पद संख्या दी गई है):—

जिल्द—१: पृष्ठ ९३ (१), ३४५-४६ (५), ४८६-८७ (६), ५२५ (१), ६५७-५९ (७), ६९४ (३), ७१० (१) = २४ पद।

जिल्द—२: पृष्ठ ७९३-९४ (३), ८५८ (२), ८७५ (२), ९७३ (१), ११०६ (२), ११२४ (१), ११६७ (१), ११९६ (१) १२९३ (३) = १६ पद। कुल ४० पद।

बेलवेडियर प्रेम के मग्न भ्रम) के पद्यों में पाठभेद बहुत अधिक दीख पड़ता है और इसका अन्तिम निर्णय प्रामाणिक हस्तलेखों पर ही निर्भर है ।' (सत काव्य, पृष्ठ २११) ।

४८ भीमराज : (अनुमानतः संवत् १५३०-१६००) : माहो ।

भीमराज अपरनाम "भीयें" का उल्लेख केसौजी (कथा चित्तोड की), सुरजनजी (कथा परमिध, कथा श्रीनार की) आदि कवियों ने किया है । केसौजी के अनुसार, दिल्ली का एक बड़ा "साह" निपुण था । उसने पता नहीं किसी से माग कर या मोल लेकर, एक बालक को गोद लिया । बालक के परिवार का कुछ पता नहीं, लोगों के मुह से सुना कि लुहार का था । उसको पढ़ने के लिए बनारस भेजा गया, जहाँ उसने तीस वर्ष तक भली-भाँति विद्याध्ययन किया । गुरुदक्षिणा-स्वरूप तीन सौ रुपये भेंट कर वह दिल्ली आ गया और व्यापार करने लगा । विष्णोइयों की एक 'जमात' से जाम्भोजी के विषय में सुनकर उसने उनके "अवतार" होने की कटु आलोचना की । दूसरी बार ६ महीने बाद विष्णोइयों के रूपन करने और "धरणा" देने पर वह उनके साथ मन में चार "द" विचार कर जाम्भोजी के पास सभरायल चला । उन्होंने उसके प्रश्नों का उत्तर और "द" का रहस्य बताया तथा "सोवन नगरी" दिखाई । इससे उनका भ्रम दूर हो गया ।

वर्तमान में उनके विषय में सम्प्रदाय में भी व्यापक रूप से यही बात प्रचलित है और ये लुहार के लड़के निदर्शित रूप में माने जाते हैं । उपर्युक्त घटना संवत् १५७२ के आसपास अनुमित है (देखें-जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) । इस समय इनकी अवस्था ४०-४२

१-सुन को दुप दिल माहे दहे, साह सहार एक दिली रहै ।

घरे गरथ लयभी श्रीनार, सोदी भून बडी वोपार ॥ ५३ ॥

साह तगें मन मा अणगय, एक बालक जोय त्यायो जाय ।

भोलि लियो क माग्यो जोय, सा विधि सलगुर जाणें सोय ॥ ५५ ॥

परमेसर जाणें परवार, लोगा के मुहि मुण्यो लुहार ।

भागवत भीयो निज नाव, साह सबल की आयो साव ॥ ५६ ॥

आणइ करि दिल आणो अमी, बालक लेग्या वाणारसी ।

चक्कर बायक वसिया चीनि, तीस वरस पढिया करि प्रीति ॥ ५८ ॥

१ धरणा पढियो आयो धरै, मन रहस्या बाप र माय ।

कुल मारग लारै रह्यो, पिउत लागे पाय ॥ ६२ ॥

भीयो विधि सु कहै विचार, आप तणो नाही अवतार ।

कळिग पिमंग करे मरहार, कळिजुग मा एकी अवतार ॥ ६७ ॥

घरि उपरि परगट नही धणी, भीयो कहै भरमाया कली ॥ ७४ ॥

१ जमाति कहै काबळ कया कही, तह विणि चाल्ये चाले नहीं ॥ ७५ ॥

१ च्यारि दस दिल हू सह्या, करू जुगति सु जाप ।

१ भोजो भागो भीयें को, तदि ओळखियो आप ॥ ९४ ॥

१ सोवन नगरी नजरि दियाय, तो जाणो तेतीसा राय ॥ ९९ ॥

१ करना की कथ मानी कही, सभरा नगरी दोठी सही ।

घर निदर हरपिये हिडोळ, भीयें तणें मनि मंगी भोज ॥ १०५ ॥-कथा चित्तोड की ।

साल की मानने से जन्म संवत् १५३० के लगभग ठहरता है। इनके स्वर्गवास-काल का निश्चित पता नहीं है। अनुमानतः संवत् १६०० के आसपास रहा होगा। “२४ सूर” और “हिडोलणो” में इनका नामोल्लेख है। “भक्तमाल” (प्रति संख्या २१६) में “भीयों पंडित बडो मुजांग” कह कर इनका गुण भी बताया गया है।

रचना :—इनकी ४ पदों की “छंदा की” १ साखी मिलती है^१। इसमें कवि ने मन को अनेक प्रकार से समझाते हुए कुसंगति और अन्य देवोपासना-त्याग, केवल विष्णु का जप और शरण-ग्रहण तथा सुकृत करने का भाव-भरा अनुरोध किया है। कवि ने श्रव्यन्त सहज भाव से, प्रवाहपूर्ण सरल भाषा में मोक्ष-मार्ग बताते हुए मन को उस ओर प्रेरित करना चाहा है। विष्णोई साखियों में तो यह साखी बहुत प्रसिद्ध रही ही है, राजस्थानी गेय पद-परम्परा और उसके एक रूप की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। रचना नीचे उद्धृत है :-

रे विणजारा न करि पसारा, तांडे हुई तियारी ।
 वारां काजि संमाहै मंनवों, नायक नर निरहारी ।
 नायक नर निरहारी मंनवां, खालिक खेवंण हारा ।
 किरिया ले किरियांणी नांणी, पारि उतरि विणजारा ॥ १ ॥
 रे वोपारी करि दिल इकतारी, वाचा घोर संभाळी ।
 ओदरि फौळ कियो मंन मेरा, उदग्यो दसवंद टाळी ।
 दसवंद टाळी खरतर चाली, निपज्यो नर निरहारी ।
 इण विधि लाभ हुवै मंन मेरा, पारि उतरि वोपारी ॥ २ ॥
 रे मंन चंगा तजी कुसंगा, साध संगत रळि चाली ।
 अजर जरी भोवसागर तरिये, जिभिया भूठ ज पाली ।
 तंन का तसकर वस करि मंनवां, निजवट न्हाई गंगा ।
 यांन देव अभिमान परहरी, तो जाणो मंन चंगा ॥ ३ ॥
 रे मसवासी जपि अभनासी, घ्यांन घंणी सूं लाई ।
 ओळखि अलख अंमर गढ चाली, जुरा न पुंहुचै जाई ।
 जुरा न पुंहुचै जंम की गंम नाहि, सुरां सुरपति निवासी ।
 भीवराज विसंन कै सरण, मंन हुवो मसवासी ॥ ४ ॥ १६ ॥-प्रति संख्या २०१ से।

४९. दीन सुदरदी : (अनुमानतः विक्रम संवत् १५३५-१६००) : साखियां।

ये हुजूरी कवि और मुप्रसिद्ध कवि काजी समसदीन के पौत्र थे। इन्होंने स्वयं ऐसा उल्लेख किया है:-“बोले दीन मुदरदी पोता संमसाणां ॥” ८ ॥ (प्रथम साखी)। दूसरी साखी में केवल ‘पोता संमस’ से ही अपने को सूचित किया है:-“अला पोता संमस बोलियो कळि दसवें अवतारी, हंम विणजारइयां ॥” १५ ॥ समसदीन का समय संवत् १४९० से

१-प्रति संख्या—६४, १४१, १४२, १४३, १६१, २०१, २१३, २१५, ३२१।

१५५० है। (द्रव्य-कवि सख्या २)। यदि एक पीढ़ी के लिए २२-२३ सान का समय मानें, तो इनका जन्म सवत् १५-५ के लगभग ठहरता है। इनका स्वर्गवास नागौर म सवत् १६०० के आसपास हुआ बताया जाता है।

रचनाएं इनकी तान "कणों की" साखियां उपलब्ध हैं —

१-भाय सुभाय करे जो गुर दाडी बाही ॥ १ ॥ ८ पक्तियां ।

२-अला मेरो मन खरो उ माहियडो,

सांम्य मिलण दीवारो । हम विणजारडियां । १५ पक्तियां ।

३ दिल चगा मन चादिणी चादिणी, ते मोमिण दीवार जो ॥ गुर कायमां ॥ १७ पक्तियां ।

पहली साखी म मन को बम म करने, दूसरी म जन्म-गुणगान और कश्क-भवतार तथा तीसरी मे मन-गुडि और सासारिक क्षणभंगुरता आदि का अनेक प्रकार से वर्णन है। तीनों के कतिपय उदाहरण नीचे दिए गए हैं^२ ।

१-प्रति सख्या २०१, २६३ ।

२-क-किरिया हरि हुई जी, फल फूल्य मुवाई ॥ २ ॥

काळा सा मिरघलडाजी, घट उजळ पेदा ॥ ३ ॥

चोरी जाय करे जो, बीराण येता ॥ ४ ॥

काहे की घणपलडीजी, काहे का बाणा ॥ ५ ॥

सत की घणपलडी, गुर के वच बाणा ॥ ६ ॥

मन माया मिरघलडाजी, नही दीया जाणा ॥ ७ ॥—पहली साखी प्रति २०१ ।

ख-अला हम विणजारा पूरे साह का, विणज करण वोपारो ॥ हम विणजारडियां ॥ २॥

अला पोटा पोटा विणज न बीदरा, माणिका दावो पारो ॥ हम ॥ ३ ॥

अला इह जुगि पहले मोमिणा, मत वैठो पडि हारो ॥ हम ॥ ४ ॥

अला इह जुगि दूजे मोमिणा, जीवडा चेति सभाळो ॥ हम ॥ ५ ॥

अला इह जुगि तीजे मोमिणा, होय चालो हुसियारो ॥ हम ॥ ६ ॥

अला इह जुगि चौथे मोमिणा, भव बीवा की वारो ॥ हम ॥ ७ ॥

अला मेघाडवर छतर घर, दुल दुल होय असवारो ॥ हम ॥ ९ ॥

अला हाथि तिथारी पडग लिवे, दाणवा करे सघारो ॥ हम ॥ १० ॥

अला धरणि साबे की हुवेली ठणक्य बजावण हारो ॥ हम ॥ ११ ॥

अला हम उडे टोळी रव, लघिये भुय जळ पारो ॥ हम ॥ १२ ॥ —दूसरी साखी ।

ग-दिल चगा मन चादिणी चादिणी, ते मोमिण दीवार जो ॥ गुर कायमा ॥

सुकरत बघी गाठडी गाठडी जीवडा का आघार ॥ २ ॥

पाच वपत करि वदगी वदगी, रोजा रापो तीस जी ॥ ३ ॥

देव दसु घ छुटे नही छुटे नही, सही विसोवा बीस ॥ ४ ॥

किसका माई बावला बावला, किसका पप परवार ॥ ७ ॥

माय कहै मेरा पुत है, वहण कहै मेरा बीर जी ॥ ८ ॥

इम अ धियारी घोर मा घोर मा, कोण बघावे घोर जी ॥ ९ ॥

गोवळ भाया गोवळी गोवळी, गोवळ छा दिन च्यारि ॥ १२ ॥

सुरा हमारे भु पडा, भु पडा हा है आघोचारि ॥ १३ ॥

नदी कराई रूपडो रूपडो जदि तदि होय विणस ॥ १६ ॥

बोल दोन सुदग्दी सुदरदी, अळप जीवण ससारि ॥ १७ ॥

कवि के मन-मृग और विराज सम्बन्धी कथन (पहली साखी) सहज ही ध्यान आकृष्ट करते हैं। खेत का रूपक तो सर्व-ग्राह्य है और इसी कारण यह साखी श्रेष्ठ जाम्भाणी साखियों में से एक है। इसमें ये प्रतीकार्थ हैं :—

वाड़ी (खेत)=हृदय । बीज बोना=गुरु-प्रेम और निष्ठा । फसल=सत्कार्य । कालामृग=मन । धनुष=सत्य । बाण=गुरु-वचन ।

परवर्ती कवियों में ऐसे रूपक बील्होजी ने वांचे हैं। हुजुरी कवियों में केवल इसी कवि ने ही पूरे एक पद में मन-मृग मारने का रूपक वांचा है। इसी परम्परा में आगे चल कर हरजी वरिणयाळ ने मन पर बहुत सी साखियाँ लिखीं। विराज सम्बन्धी उल्लेख कवि की अपनी कल्पना है। कल्कि-श्रवतार वर्णन में पूर्व-परम्परा का ही अनुसरण किया गया है। इन दोनों के बीज सवदवाणी में विद्यमान हैं। तीसरी साखी की ७, ८ और ९ पंक्तियों पर सवदवाणी का प्रत्यक्ष प्रभाव है (३१ : ६, १० तथा सवद ८३)। “गोवळ वासो” सम्बन्धी कथन (पंक्ति-१२) का आधार भी वही है (५१ : ३३-३६; ८४ : १५)। इससे कवि की सवदवाणी पर श्रद्धा झलकती है। आत्मोद्धार हेतु मन को बस में और सुकृत करने का संदेश कवि ने दिया है।

तीसरी साखी के पाठ संबंधी कुछ बातें उल्लेखनीय हैं। इसकी निम्नलिखित चार पंक्तियाँ किंचित् परिवर्तन के साथ कबीर के नाम से (दो दोहों के रूप में) मिलती हैं^१ :—

साहिव मेरा वाणिया, वाणिया सहज्य करं बीपार ॥ ५ ॥

बीणि डांडी विणी पालड़ै पालड़ै, तोल्यो सोह संसार ॥ ६ ॥

मैं कुता तेरै नांव का नांव फा, मोतिया मेरा नांव ॥ १४ ॥

गळे हंमारै रासड़ी रासड़ी, जांहां खांचं जहां जांव ॥ १५ ॥

इस सम्बन्ध में अधिक सम्भावना यही है कि ये दोनों दोहे अपभ्रंश-काल से ही लोक में बहु-प्रचलित रहे होंगे और उसी स्रोत से ये दोनों कवियों की रचनाओं में अलग-अलग रूप से सम्मिलित कर लिए गए होंगे। इसी प्रकार, नीचे की दो पंक्तियाँ ऊदोजी नेण की एक साखी में हैं (द्रष्टव्य-ऊदोजी नेण, कवि संख्या ३७) :—

किसका मंडी मंडपा मंडपा, किसका ए घर बार ॥ १० ॥

साईंजी की मंडी मंडपा, अलख तंणां घर बार ॥ ११ ॥

ऊदोजी नेण इनसे ३०-३५ वर्ष बड़े और अत्यन्त समर्थ कवि थे। आश्चर्य नहीं कि उनकी संगति और प्रभाव के कारण प्रस्तुत कवि ने ये पंक्तियाँ सहज रूप से अपनी साखी में भी सम्मिलित कर ली हों। निपिकार के कारण भी ऐसे मिश्रण सम्भव हैं।

१-क-कबीर ग्रंथावली, सम्पादक डा० श्यामसुन्दरदास, पृष्ठ ६२, दोहा-८ तथा पृष्ठ २०, दोहा १४, ना० प्र० सभा, काशी, संवत् २०१३।

ख-कबीर-ग्रंथावली, डा० पारसनाथ तिवारी, प्रयाग विश्वविद्यालय, सन् १९६१, पृष्ठ १६५, दोहा-१० तथा पृष्ठ १६१, दोहा-१।

५०. मेहोजी गोदारा थापन : (संवत् १५४०-१६०१) :

ये भोजाम गांव के सेखोजी गोदारा के दूसरे पुत्र थे । संवत् १५४२ में सम्प्रदाय-प्रवर्तन के समय जाम्भोजी ने सेखोजी को थापन नियुक्त किया था । उस समय मेहोजी की आयु २ साल की बताई जाती है । सेखोजी के दो पुत्र थे-चंनो और चाहू । मेहोजी बड़े होने पर हणिया गांव में रहने लगे थे । प्रसिद्ध है कि लगभग पैंतीस साल की आयु में संवत् १५७५ के आसपास इन्होंने अपनी "रामायण" की रचना की । इनके जागू में जाने और बसन की कहानी बहुत ही प्रसिद्ध है ।

जाम्भोजी के बंकुण्ठवास के पश्चात् उनके समाधि-स्थल पर ताळवा गांव में उनके प्रिय निप्य पडियाळ के साधु रणधीरजी दाबल ने वर्तमान मुकाम-मन्दिर बनवाना आरम्भ किया । इसकी नींव संवत् १५९३ के पौष सुदि २, सोमवार को रखी गई और संवत् १५९७ के चैत सुदि ७, रात्रवार को मुख्य मन्दिर बनकर तैयार होगया । तब चंनोजी थापन ने उस पर अधिकार करने एवं स्वयं पुजारी और प्रबन्धकर्ता बनने की इच्छा से रणधीरजी को भोजन में विष देकर मरवा डाला^२ । भेद खुलने पर प्राणी की आज्ञा जानकर वह धन्यम चला गया । उसने दूसरे सम्भव हकदार मेहोजी को भी मरवाने की सोची । इसका पता मेहोजी को लग गया । चंनो की स्वायं-प्रवृत्ति देखकर, पवित्र धार्मिक वस्तुओं को उसके चगुन से बचाने के लिये वे समाधि-मन्दिर में रखी हुई जाम्भोजी महाराज के उपयोग की तीन वस्तुएँ-चोला, 'चोपी' (भिगापात्र-'डिविया') और टोपी लेकर सपरिवार इसी

१-भोजाम गांव धर जान गोदारो । सेखो नाम जम को प्यारो ।

रय को वेलवान बड भारी । थापन कीनेऊ ताहि विचारी ।

ब्राह्मण इह अस्थापण कीन्हा । कर्मकाड करहु कहि दीन्हा ।

तेवै कै पुत्र भए तोना । मेहो चैना चाहू प्रवीना ।

-प्रति सख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण ६, पत्र २६ ।

२-सतरा माम एहि विष भए । छाजा दिया निवाल ।

काम बहुत सो होय गयो । तब रचियो कपट जजाल ॥ ४४ ॥

थापना मन माहि विचारी । साध रहै याके पूजारी ।

अपणै पूजा कहुन न आवै । साध पय के गह कहवै ॥

तात याकू मार गिरावो । तो भद्र की पूजा पावो ।

एहि विधि कपट रच्यो जन सारा । पाच दिना मे याकू मारा ।

याकू मार अह भद्र करावै । तो भद्र की पूजा पावा ।

बखतू रुकमा थापन दोई । रणधीरजी की चेली होई ।

रणधीरजी अम बोलत भएऊ । इह ले गू ठी औरन मत दएऊ ।

अस कहि गू ठी अकम भएसी । जस भावी तैसेहि बुधि रहसी ।

सा दिन चैनै निवतौ दीनो । भोजन कर्यो भहर सू भीनो ।

जोमत ही मूर्छा भई भारी । गए जहाँ गुर जम मुरारी ।

न्हालदास रेखोजी पासा । भुतक देप भए बहुत उदासा ।

तन कृपा कर राज पुकारा । सणै में थापन गए सारा ।

-वही, प्रकरण २२, पत्र २४ ।

साल संवत् १५६७ में जांगलू की ओर रवाना हो गए। वहां के बनराज भाटी ने उनको सब प्रकार से अभय प्रदान करते हुए अत्यन्त आदरपूर्वक अपने यहां बसाया। वहां मेहोजी ने एक छोटा सा मन्दिर बनवाकर जाम्भोजी का भेष पहनाया। पीछे उसी स्थान पर वर्तमान जांगलू का मन्दिर बनाया गया जिसकी नीवें मन्तरूपजी साधु ने संवत् १८८३ के चैत सुदि ९, सोमवार को रखी^१। यह मन्दिर “पिछोवड़े” कहलाया क्योंकि मेहोजी यहां ‘पिछोवड़े-’ (पीछे से) ये वस्तुएँ लाये थे। प्रति श्रमावस्था को यहां बड़ा हवन होता है। कुछ समय पश्चात् पंचों ने चैनो को भी पाहलू द्वारा “चोखा” करके सम्प्रदाय में प्रविष्ट कर लिया, वह तब से “चोखो” नाम से प्रसिद्ध हुआ^२। मुकाम के थापनों की प्रार्थना पर मेहोजी ने टोपी उनको वापस दे दी। चोला और ‘चींपी’ अभी तक ‘पिछोवड़े’ में विद्यमान हैं। मेहोजी का देहान्त संवत् १६०१ में हुआ और उनको ‘पिछोवड़े’-मन्दिर के पास ही समाधि दी गई। सम्प्रदाय में तो परम्परा से ये बातें प्रसिद्ध हैं ही, भाटों के कथन से भी इनकी पुष्टि होती है। मेहोजी की संतति जैसलमेर के गोडू गांव में विशेष फैली। रामायण^३ से मेहोजी का भक्त होना सिद्ध है।

रामायण^३:-मेहोजी की यह केवल एक ही रचना मिलती है, जिसकी प्रसिद्धि

१-संवत्-सूचक ये तीनों सूचनाएँ लेखक को महन्त श्री कौसलदासजी महाराज, “आगूणी-जागां”, जाम्भा से प्राप्त एक गुटके में लिखी मिली हैं, जिनमें भागवत के एकादश स्कन्ध की टीका लिपिवद्ध है। यह टीका साधु हरिकिसनदासजी के शिष्य साधु परसरामजी ने संवत् १८८२ में लिपिवद्ध की थी।

२-एह सब ह्याही रहते भएऊ। हाथ जोड़ चैन अस कहेऊ।
गंगा सम तुम न्यात कहावो। इन हम सबकू न्याति मिलावो।
पांच देस के पंच बुलाए। कोरो करवी लियो मंगाए।
पाहलू कियो प्रेमजी साधू। जंभ गरू को मंत्र आहू।
जप कर पाहलू चैन कू दीन्हों। चैन कू चोपो कर लीन्हों।
काजण बालक सबहि मिलाए। एक पाणी मोठे कराए।
यू थापन कुल चालत भयो। मेळी सकल विपर ही गयो।

—साहवरामजी कृत “जम्भसार”, प्रकरण २३, पत्र ३७, ३८, प्रति संख्या १९३।

३-इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं :- (१) प्रति संख्या १५२ (ठ), (२) २०७ (ख) तथा (३) २०१, फोलियो ३२३। तीनों के पाठ-अध्ययन करने पर पता चलता है कि पहली दो प्रतियाँ एक परम्परा की और तीसरी प्रति दूसरी परम्परा की है। प्रथम परम्परा की प्रतियों का आदर्श यत्रतत्र खण्डित या वृद्धित रहा प्रतीत होता है तथा ऐसे स्थलों पर छन्द-पूर्ति स्वरूप या अन्यथा प्रक्षेप भी किया गया है। सर्वाधिक विद्वत्सनीय प्रति तीसरी है, जिसका पाठ मूल के बहुत निकट का है।

प्रति संख्या २०१ में आए निम्नलिखित ६० छन्द पूरे या आधे रूप में शेष दोनों प्रतियों में वृद्धित हैं :- ३-६, १०, ११, १३, ३२-४०, ४३-४६, ५४, ५८, ६४, ६७, ७५, ७७, ७६, ८२, ६७, ६८, १०५-१०७, ११२-११७, ११६, १३१, १३६, १४५, १५५-१५८, १६५-१६८, १९१-१९४, २१४-२१६, २५६, २५७।

इन दोनों प्रतियों (१५२ तथा २०७) में इनके स्थान पर तथा यत्रतत्र अन्य स्थलों पर भी ज्ञात (कैसोजी, मुरजनजी और किसोर) और अज्ञात कवियों के अनेक प्रसंगा-

(शेषांश आगे देखें)

रचना के पदचात् ही जाम्भोजी की विद्यमानता में खूब फँस गई थी और पदम भगत कृत 'हरजी रो ब्यावलो' की भाँति जागरण में गई जाने लगी थी। उल्लेखनीय है कि यह उन्हीं राग-रागिनियों में गेय है जिनमें विष्णोई साखियाँ। यह कुल २६१ दोहे-चौपड़ों की कृति है। समस्त रचना निम्नलिखित राग-रागिनियों में गेय है -

मुबरो (१७६ छन्द), मुहव (५७ छन्द), धनासी (८ छन्द), रामगिरी (६ छन्द), हसी (२ छन्द) तथा मलार या/और जंतमरी (१२ छन्द)^१। लिपिकारों^२ के प्रतिरिक्त रचना का "रामायण" नाम स्वयं कवि ने भी अन्तिम छन्द में बताया है :-

अठसठ तोरय जो पुंन न्हायां, मुनी रांमायण काने।

पदियां नें मेहो समझावें, घायो परम धियाने ॥ २६१ ॥

क्यासार इस प्रकार है :-

कवि सृजनहार का स्मरण करता है। असुर सहारने, बन्दी देवताओं को छुड़ाने और अपने वचन को सत्य सिद्ध करने हेतु राम लक्ष्मण ने भवतार लिया। वे तथा भरत शत्रुघ्न चारों कुंवर दशरथ के घर जन्मे (१-५)। राजा दशरथ के अस्वस्थ होने और कोई

नूतन छन्द लिपिबद्ध किए गए मिलते हैं। अनुमान है कि अज्ञात कृत ये छन्द भी विष्णोई कवियों द्वारा रचित होने चाहिए। नीचे प्रातः सख्या २०१ की छन्द-सख्या को आधार मानकर ऐसे छन्दों की तालिका दी जा रही है :-

प्रति सख्या २०१	प्रति सख्या १५२ तथा २०७
छन्द सख्या ६३ के पदचात्	१ सर्वया, अज्ञात कृत
" " १४२ "	१ " (विमोर रचित) तथा २ चौपड़, ३ कवित्त, १ सर्वया-अज्ञात कृत
" " १४३ "	१ " अज्ञात कृत
" " १५२ "	१ " तथा १ डिगल गीत (२ दोहले)-अज्ञात कृत
" " १९० "	२ सर्वए, १ डिगल गीत (४ दोहले), २ कवित्त, २ मोरठे (१ सर्वया केसोदास रचित, शेष अ० ह०)
छन्द सख्या २१३ के पदचात्	१ कवित्त मुरजनजी कृत रामदासी का।

दोनों प्रतियों (१५२, २०७) में छन्द-विषय भी पाया जाता है।

प्रति सख्या २०७ में प्रस्तुत रचना की पुष्पिका के पदचात् राम-मम्बन्धी १ कवित्त तथा १ डिगल गीत और है।

तीनों प्रतियों में अपनी-अपनी विवृतियाँ भी हैं। प्रति सख्या २०१ में कुल छन्द २६१ हैं, जिसमें छन्द ९१, १६६ और २०४ की एक-एक पक्ति अतिरिक्त है। उद्धरणों सहित प्रस्तुत विवेचन इसी प्रति के आधार पर किया गया है।

प्रतियों की प्रतिलिपि-परम्परा के आधार पर भी रामायण का रचनाकाल १६ वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध अनुमित होता है।

१-छन्द सख्या ७१-७९ तथा १०८-११०, कुल १२ छन्द, प्रति सख्या २०१ में "सीकरास की ढाळ" में, प्रति सख्या १५२ में "राग मलार" में और प्रति सख्या २०७ में "राग जंतमरी" में गेय बताया गया है।

२-प्रति सख्या २०१ और २०७-"लीपतु रामायण", तथा प्रति सख्या १५२-"लीपतु गय रामायण"।

“इलाज न लगने” पर कैकेयी ने हर प्रकार से उनकी सेवा की। प्रसन्न होकर उन्होंने उसको वर मांगने को कहा। उसने भरत-शत्रुघ्न के लिए राज्य और राम-लक्ष्मण के लिए वनवास मांगा और इस प्रकार वचनों से राजा को छला (६-१४)।

राम लक्ष्मण राजा के वचन-पालनाथ श्रयोध्या छोड़कर वनवास के लिए चले गए। इस पर भरत बहुत ही दुखी हुए। दशरथजी उनकी राह देखते हुए श्रवणकुमार सम्बन्धी शाप को स्मरण कर अत्यन्त व्याकुल हुए और पुत्र वियोग में चल बसे (१५-२७)।

(कवि सीता-स्वयंवर का उल्लेख करता है) सीता के लिए चारों दिशाओं से चक्रवर्ती नरेश एकत्र हुए किन्तु शिव-धनुष किसी से भी न उठाया गया। राम ने धनुष उठाकर प्रत्यंचा खींचली। सीता का उनसे विधि-पूर्वक कुलाचार सहित विवाह हुआ और अपार दहेज दिया गया। वे सीता को लेकर घर आए (२८-३४)।

रावण ने लंका में जाकर भोज से पूछा—वे कौन थे जो सीता को व्याह कर ले गए? जाकर खबर लाओ। वह वन में उनकी मढ़ी पर आया। उसकी कुम्हलाई हुई काया देखकर सीता ने पूछा—तुम इतने अस्वस्थ क्यों हो? भोज बोला—हे कामिनी! मेरे शरीर में दुख है, मैं परदेशी पथिक हूँ। हे सती! मुझे अपनी शरण में रखो। वहाँ रात्रि में वह रहा, तभी मे उपद्रव आरम्भ हुआ। उसने सीता के “नख चख निरखे”। प्रभात होते ही वह ‘पंचमढ़ी’ से चल पड़ा। लंका में आकर उसने सीता के सौन्दर्य का अनेक भाँति से वर्णन किया। इस पर रावण उसको महलों में (अपनी रानियाँ दिया देने हेतु) ले गया। उसने तब भी सीता की प्रशंसा करते हुए कहा—मंदोदरी तुम्हारी पटरानी है, किन्तु वह तो सीता की पनिहारिण मात्र है। रावण ने मंदोदरी के रूप का संक्षेप में वर्णन किया जिस पर पुनः भोज ने सीता के रूप और सौन्दर्य को अद्वितीय बताते हुए कहा कि उसके संमान स्त्री संसार में तो है ही नहीं, कोई स्वर्ग में हो तो हो (३५-५३)।

यह सुनकर रावण ने सीता को लाने का पक्का विचार किया। ज्योतिषियों से इसके परिणाम के विषय में पूछकर मुहूर्त साक्षा और नगर से निकल कर प्रतीलि-द्वार पर आया। मार्ग में उसको साँप बायाँ, गदहा दायाँ और मुत्तार सामने आता हुआ मिला। उसने भोज से पूछा—स्वयं ठगे जायेंगे या उनको ठगेंगे? वह बोला—सौदागर व्यापार से लाभ-प्राप्ति करता है, वह शास्त्र और शकुन का विचार नहीं करता। तुमको मारने वाला कौन है? तू ही किसी को मारेगा (५४-६१)।

राम रामसर गुदवाते थे, लक्ष्मण “पाळ” बाँधते थे और सीता हाथ में कटोरा और सिर पर सोने का “बेहड़ा” लिए पानी लाने जाती थी। सरोवर पर उसने स्वर्णमृग को देखा। उसको भलीभाँति देखकर वह धड़ा लेकर वापस आई और लक्ष्मण से उस मृग को मारने के लिए कहा। लक्ष्मण ने समझाया—वह स्वर्णमृग नहीं, कोई दानव ताक लगा रहा है। मृग को सीता ने अनेक बार चरते देखा और एक नारी के रूप में अपनी परवशता पर बहुत खेद प्रकट किया। लक्ष्मण ने उसको कोई और वस्तु मांगने को कहा किन्तु उसके हठ के कारण अन्त में इसके लिए राम को वन में जाना पड़ा। उन्होंने मृग के बाण मारा।

पड़ते ही उसने कहा— हे लक्ष्मण! राम मारा गया। यह सुनकर सीता ने लक्ष्मण के समझने पर भी, उनको राम की सहायतायं जाने को बाध्य कर दिया। वे “कार” दे कर चल गए। पीछे से तपस्वी के वेश में आकर रावण ने सीता से भीख मागी। “कार” पर पाट रख कर भीख डालते समय सीता को वह उच्चक कर ले चला। तभी गरुड ने रावण का रास्ता रोका। सीता ने अनुनय की— यदि तू मुझे छोड़ दे, तो मेरे स्वामी के गरुड को वापस भेज दूंगी, तू सकुशल लका चले जाता, किन्तु वह न माना। सूर्यास्त के समय गिद्धराज आया और उसने युद्ध किया, रावण उसको पख विहीन कर सीता को लका में ले गया (६२ १८)।

राम बापन आए। सीता को न पाकर वे विलाप करने लगे। लक्ष्मण और हनुमान जी ने उनको बहुत प्रकार से धैर्य दयाया किन्तु राम का दुख कम नहीं हुआ (६६ ११०)।

(मुद्गवी ने राम को सात्वता देते हुए कहा—) हे राम! दुखी क्यों होते हो? क्षण भर में ही सना को भ्राजा देता हूँ, जहाँ कहीं भी सीता होगी, ढूँढ लगे। दक्षिण दिशा में सीता का पता लगाने के लिए अगद ने बीड़ा उड़ाया। उसके साथ १२ धीर चल और पन्द्रह दिन बाद वे चम्पगिरि पहुँचे। आगे भयाह सागर था। अगद के पूछने ही हनुमानजी हर्षपूर्वक सागर-पार जाने के लिए उद्यत होगए और उसे लाँच कर लवा पहुँच। वहाँ पनिहारियों से उन्होंने सुना कि राम की पत्नी सीता लका में लाई गई है तथा लका का नाश होने वाला है (१११-१२१)।

(हनुमानजी द्वारा श्रीराम की ‘मू दडी’ सीता की गोद में गिराने पर—) सीता के मन में अनेक विचार उत्पन्न हुए। बोली— श्रीराम की ‘मू दडी’ यहाँ कौन लाया है? हनुमानजी ने उत्तर दिया— हनुमान। उन्होंने श्रीराम और उनकी सेना के विषय में विस्तार से बताया तथा ‘बाडी’ के फल खाने की आज्ञा मागी। रावण के बल का उल्लेख करते हुए सीता ने पड़े हुए फल ही खाने और लका की ओर पाव न देने की सिला देते हुए आज्ञा दी।

हनुमानजी ने बाग का विध्वंस कर दिया तथा अनेक असुरों का सहार किया। पकड़े जाने पर उन्होंने स्वयं ही अपनी मृत्यु का उपाय— पूछ में सूत लपेट कर आग लगाना बताया। ऐसा ही किया गया। उन्होंने सारी लका जला दी। सीता के पास आकर उनका सन्देश लिया और समुद्र के इस पार आए। राम लक्ष्मण को उन्होंने एतद् विषयक समस्त समाचार कहे।

सीता के “सत” को डिगाने के लिए मन्दोदरी ने कहा— तुमको रावण अपनाएगा। सीता बोली— मिथ्या बात मत करो, सीता के तो रावण बाप है। मन्दोदरी ने ताना मारा— तू ही यदि सती थी तो अपने प्रियतम का साथ क्यों छोड़ा? सीता ने उपयुक्त उत्तर दिया— तुमको वैधव्य दिलाने और तेनीस कोटि देवताओं को मुक्त कराने के लिए (१२२ १६८)।

मन्दोदरी ने रावण को अनेक प्रकार से समझाया। वह बहुत क्रुद्ध हुआ, बोला— खाती पीती तो मेरा है और पुकारती है राम, राम। कोई है जो इसका गला घोट दे? यदि मैं सीता को ले आया तो तू वैर क्यों करती है? तेरे जैसी पटरानी और सहस्री कर सकता हूँ। लका मुझसे कोई नहीं छीन सकता (१६६ १८८)।

लक्ष्मणजी ने हनुमानजी और सब वन्दरों को रावण मार कर लंका जीतने और सीता को छुड़ाने की आज्ञा दी । राम ने समुद्र पर पुल बंधवाया । सौ योजन सागर लांघ कर सेना लंका में आ उतरी । विभीषण राम की शरण आया । उसने फिर रावण को भी समझाया किन्तु वह नहीं माना (१८६-२००) ।

(रावण की वहन 'विराही'- वाराही-) किसी पक्षिक से पीहर का समाचार पूछती है । उसने उत्तर दिया- लंका के चारों घाट अवरुद्ध हैं, लक्ष्मण युद्ध कर रहे हैं । युद्ध सीता के लिए हो रहा है । रावण ने भूल करके लंका छो दी है (२०१-२०६) ।

(लक्ष्मण के मूर्च्छित होने पर) राम ने वैद्य को बुलाया । विलाप करते हुए वे कहने लगे- स्त्री के लिए लक्ष्मण जैसा भाई मरवा दिया । हनुमानजी 'जटी' लेने के लिए गए और पहाड़ ही उठा कर ले आए । वूटी घिस कर लगाई गई, और लक्ष्मण उठ बैठे हुए (२०७-२१३) ।

रावण की सेना में युद्ध का बीड़ा महिरावण ने लिया । वह छल से राम लक्ष्मण को पाताल ले गया । उनको सेना में न पाकर हनुमानजी अत्यन्त चिंतित हुए । पाताल जाकर उन्होंने महिरावण को मारा और राम लक्ष्मण को वापस लाए ।

लंका में सर्वत्र वन्दर छा गए । कुम्भकरण से भी कुछ करते न बना । वह राम के बाण से मारा गया । अब लक्ष्मण युद्ध के लिए तैयार हुए । मन्दोदरी बोली-हे रावण ! अब तुम्हारी बारी है । उसके प्रधान आकर लक्ष्मण से दया की भीख मांगने लगे किन्तु उन्होंने बाण से रावण को मार दिया ।

रावण के मरते ही वन्दी देवगण मुक्त हुए और राम की जयकार होने लगी । विभीषण को लंका का राज्य देकर सीता सहित राम अयोध्या में आए । वहाँ सर्वत्र प्रसन्नता छा गई । मेहोजी कहते हैं कि अड़सठ तीर्थों में नहाने से जो पुण्य होता है, वह "रामायण" सुनने पर सहज ही मिल जाता है ।

रामायण की प्रचलित कथा और इसमें कुछ अन्तर है जिसका उल्लेख नीचे किया जाता है :—

१-अपनी अस्वस्थता में की गई कँकेयी की सेवा से प्रसन्न होकर राजा दशरथ उसको वर मांगने के लिए कहते हैं^१ ।

२-राम वनवास के समय अयोध्या में भरत भी मौजूद हैं, राम उन पर रोप भी प्रकट करते हैं^२ ।

१-नहेड़ी हुबो नरपती, लागे नहीं इलाज ।

कीकहि वारी महलि, लंका छीजंण काज्य ॥ ६ ॥

सेवा कारण्य सुंदरी, इधको सेयी नाह ।

नोद न सोवें निसछले, वैसि पळोया पाव ॥ ७ ॥

ज्यौं विस घुट्यौ कामंणी, सुप छल्य सूती राव ।

मांग ज मांगो केकवी, तूठो दसरथ राव ॥ ८ ॥

२-राम कहै रीसाय, भरथ भली परि बाहड़ो ।

महलां उत्तर्या बारी माय, देस निकास्य रहि पड़ो ॥ २२ ॥

- ३-सीता-स्वयंवर का उल्लेख राम-वनवास और दशरथ-मरण के पश्चात् किया गया है ।
- ४-सीता-स्वयंवर के बाद लका भे जाकर रावण भोज को राम के सम्बन्ध में खबर लाने के लिए भेजता है, वह रावण का 'रजपात' ('रजपूत') है^१ ।
- ५-भोज की काया कुम्हलाई हुई देख कर सीता सहानुभूति दिखाती और उसकी प्रार्थना पर रावण में रखती है^२ ।
- ६-भोज पचवटी में रात भर रहता है, वहाँ सीता का "नख-चख" देखता और वापस आकर रावण को उसके रूप के विषय में बताता है^३ ।
- ७-रावण एकाएक सीता की ओर आकर्षित नहीं होता । वह दो प्रकार से उसके रूप-सौन्दर्य के विषय में भोज से पूछता और निश्चय करता है -
(क) अपनी राखियों को दिखा कर^४,
(ख) पटरानी मन्दोदरी की सुन्दरता का वर्णन करके^५ ।
- ८-रावण सीता के सौन्दर्य से प्रेरित होकर उनका हरण करने की सोचता है^६ ।
- ९-इस हेतु वह ज्योतिषियों से तथा अप्सकुन होने पर भोज से पूछता है । मनोनुकूल उत्तर पाकर ही वह आगे बढ़ता है^७ ।

१-रावण लका जाय करि, भोज गृह सुखाय । —

वैकुण्ठ सीता परणय्या, धरि लियावो जाय ॥ ३५ ॥

रजपात रावण राव रो, सक विषय रमै सिकार ।

आसप्य आयो राम रै, देख्यो मदी दवार ॥ ३६ ॥

२-तापस पुहता तरै वन्य, सती रहै उण ठाय ।

काया कुमलाणी धकी, नर तू नहरो काय ॥ ३७ ॥

काया दुष छै कामणी, भोज कहै मुप भापि ।

हू परदेसी पयियो, सती भरण्य मोहि रापि ॥ ३८ ॥

३-उपदर चाल्यो उण दिना, रवण्य रह्यो जित राति ।

पचमदी हू चालियो, पोह विगतो परमाति ॥ ३९ ॥

नप चप सगळा निरपिया, विध्य सू करै दपारा ।

लक नगर मा उण कहा, राणी सती तणा सहनाए ॥ ४० ॥

४-एकळ वय असदी हुवै, रन मा तया रहाय ।

सोमारय ले चालियो, मन मुष महला माहि ॥ ४१ ॥

चौसटि सहस अतेवरी, मदीवरि महलेग ।

इतर्या ऊपरि सा तया, कीरत वषाणै केण्य ॥ ४२ ॥

५-कोटे सोहै कागरा, भीते सोहै चीत ।

रावळ देवळ टाल्य कै, काय सराही सीत ? । ४३ ॥

भूडा भोज न जाण्यजै, मदीवरि रा अक ।

मुदरि सोहै आणै, लखी जिसी मलक ।

पावामर सी सीजणी, मान सरोवरि हज ।

सोहू वीलुधा साकळे, ज्यौ घण हीसै सक ॥ ४४ ॥

६-भीस गयी सुकियारघी, उणि सुदरि भरयाय ।

सोम पयोही सारिस्सा, सीत सदै निर जाय ॥ ४५ ॥

७-रानण तेख्या जोयसी, जोयस दिवो विचारि ।

सीत हड्या कायी, हुवै, जिया क भावै हारि ॥ ४६ ॥ (शेषांश आगे देखें)

१०-राम के रामसर खुदाने, लक्ष्मण, के "पाळ बांधने" और सीता के पानी लाने का उल्लेख है ।

११-सर्व प्रथम स्वर्णमृग को सीता वहीं देखती है^१ । मृग मारने संबंधी उसकी प्रार्थना न मानने पर एक नारी के रूप में अपनी विवशता पर वह खेद प्रकट करती है^२ ।

१२-वापस आते समय आकाश में रावण का मार्ग पहले गरुड़ श्वरुद्ध करता है^३ ।

१३-मृग मार कर राम के वापस आने पर पंचवटी में लक्ष्मण के साथ हनुमानजी भी मौजूद हैं । लक्ष्मण के अतिरिक्त हनुमानजी श्री राम को धैर्य बंधाते हुए कहते हैं- सीता गई तो जाने जाने दो, वंसी बीस और ला दूंगा । राम इसका उत्तर भी देते हैं^४ ।

१४-राम-सुग्रीव मित्रता या सेना-संगठन का कोई प्रसंग न होकर, एकत्र सेना में राम को (सुग्रीव द्वारा) आश्वस्त किए जाने का उल्लेख है^५ ।

१५-अशोक बाग के फल खाने की आज्ञा देते समय सीता द्वारा रावण के बल की बात किए जाने पर हनुमानजी उनको अपने साथ ले चलने का प्रस्ताव करते हैं किन्तु वे कई

जोतग बाचे जोयसी, सरवे लगन विचारि ।

सीत हई तो कळि संवो, मरे त भोप दवारि ॥ ५७ ॥

अह डावी पर दांहिबो, सांम्ही पुळें सुनार ।

आपां ठगांवां क बांह ठगां, कहि भोजेला विचार ॥ ५८ ॥

सासत झूण किसी सीदागर, लाहो ले विणजारो ।

जीपण धरती रहै अपरछन्द, तो नै कुण छै मारण हारो ॥ ६० ॥

मारणहार नहीं को देपू, जे तू कही न मारै ॥ ६१ ॥

१-सोवन मिरघ सरोवरां, सती फिरंतो दीठ ।

असड़ा मिरघ न मारही, लपंग कमावै भूठ ॥ ६५ ॥

२-जां नही नासिका, जां किसी मोठ, जां नहीं पीहरो, तां किसी कोड ।

जां नहीं मात, नै जां नहीं तात, कैने कहूँ मपी, गूभरी बात ॥ ७३ ॥

बाप दै दांन तो मामरा मांन, मामरा मांन जे बाप दै दांन ।

त्रिया आभरंग नही पीव किसी मोह, पेट छालें प्रवी डेटरा मोह ॥ ७४ ॥

कांय हुवै अति कीध कळाप, पळातर पावै ज पुन र पाप ।

गोवरि न पूजी मै रुद्र री नारि । मन वंछ्यो वर दिवै एण्य संमारि ॥ ७५ ॥

३-गरुड़ पंपा घट छावियो, घरहरियो असमांण ।

रावण हवी बरियां, लंक न लाभै जांण ॥ ८३ ॥

नुण्य रावण सीता कहै, बाच दिवो मो बांह ।

गरुड़ पलाड्यू म्हारै साम्य रा, कुसळे लंका जांह ॥ ९४ ॥

४-राम रोवै लछमण धीरवै, गणवत मेल्लै चीस ।

सीत गई तो जांण दे, अवर अंणाळ वीस ॥ १०२ ॥

गहला हंणवत वावळा, तो मन्य किसी जगीस ।

सीता नै सहंस न पूजही, तू र अंणावै वीस ॥ १०३ ॥

५-कांय विदुहो रामचंद कांय ज भूक्या मांण ।

धडी महरत ताळ मां, आंण दिक् फुरमांण ॥ १११ ॥ आदि ।

११-कारण बताकर यह स्वीकार नहीं करती ।

()

१६-लका में हनुमानजी अपनी मृत्यु का उपाय स्वयं बताते हैं^२ ।

१७-लका से वापस आकर हनुमानजी अन्य समाचारों के साथ सीता-हरण सम्बन्धी एक मुलावे का उल्लेख भी करते हैं । रावण शंकर के रूप में डमरू बजाता हुआ आया था, उसके भापे पर मुकुट और गले में साप थे । सीता ने यह समझा कि वह (शंकर रूप धारी रावण) श्री राम के दर्शनार्थ आया है । उस वेश के मुलावे में सीता आ गई थी^३ ।

१८-सीता को लेकर मन्दोदरी और रावण ने खूब कहा-सुनी हुई । भक्त में मन्दोदरी ने एक स्वप्न का भी उल्लेख किया जिसमें उसने लक्ष्मण को लका विजय करते देखा था^४ ।

१९-सेना के सागर-पार उतरते ही विभीषण लक्ष्मण की शरण में आगया, जिन्होंने उसको लका सौंपी । तत्पश्चात् उसने लका जाकर सीता को वापस सौंप देने के लिए रावण को समझाया^५ ।

१-रावण सर्वो न राजवी, लका सर्वो न धान ।

कही पराई जे सुणै, जाँ सिर नाही कान ॥ १३६ ॥

लक उपाङ्ग सँ जडा, सायर भवा जाह ।

मारु रावण राजियो, लेजु देपताह ॥ १४० ॥

उमति भणीजै तीन्य जग, हुँएवत लछमण राम ।

तीयो भावे बाहुरु, ईण्य विष्य पाछी जाव ॥ १४१ ॥

बद्यो न छटै देवता, रहै न रावण राज ।

सीत हडी किम आणिये, राम रहै किम लाज ? ॥ १४२ ॥

२-भीत बतावे बादरी सोमस्य राणा राव ॥ १४५ ॥

पूछइ सुत पळैटि नै, दियो वसदर साय ॥ १४६ ॥

३-भापे मुगट मुहावणो पैठो हँलै वाय ॥

रागौ रावण ले गयो, लक नगर रो राय ॥ १६३ ॥

गल्य ईसर का आभरण, परमेसर के गाति ।

सीता दरसन मोलवी, जाण्यो आयो श्री हषनाथ ॥ १६४ ॥

४-सदक सूती सुहिणो लायो, लका लापण आयो ।

लापण आयो लका लीवी, सायर सेत बधायी ॥ १८५ ॥

जिएरी भाण मान सो कोई जिए सँ बाद न कीज ।

कहै मदेवरि सुण हो रावण, एक नगर गढ लीजै ॥ १८६ ॥

जुग छनीसू सुभै रावण, अठोतरि कुल जाणै ।

सुर तेतीसा जू करता बैसे आय पगाण ॥ १८७ ॥

५-बोभीषण आय विळगो पाए, लापण लका दीवी ।

आप तणी जन ओलख आपे पाछै लका लीवी ॥ १९४ ॥

कहै बभीषण सुण हो रावण, सिर रावत धण मूरा ।

बेल्हा थल्हा वे तेडावी, बात करो मण वीरा ॥ १९५ ॥

सीता चोह अर राम मनावी, मेल्हो साहस वीरा ॥ १९६ ॥

बहै ज रावण सुण बभीषण सिर सँ सीता देख्यो ।

लाप पाजा काम न सरसी महरावण रय लेख्यो ॥ १९७ ॥

(२०) युद्ध-समय में (रावण की) वहन विराही (वाराही) किसी पथिक से अपने पीहर के समाचार पूछती है और वह बताता है^१ ।

(२१) महिरावण ने 'ठगमूली' से राम-लक्ष्मण का हरण किया, तब हनुमान्जी पाताल से उनका उद्धार कर वापस लाए^२ ।

(२२) लक्ष्मण को युद्धार्थ उद्यत हुए देख कर मन्दोदरी रावण को सावधान करती है, रावण के प्रधान लक्ष्मण से उस पर दया करने की प्रार्थना भी करते हैं^३ ।

(२३) जैन रामायण की भांति लक्ष्मण रावण को मारते हैं^४ ।

रामायण एक सांगोपांग सफल आख्यान काव्य है, श्रेष्ठ आख्यान-काव्य के सभी गुण इसमें विद्यमान हैं। विक्रम मोलहवीं अताब्दी के राजस्थानी साहित्य की यह तीसरी महत्त्वपूर्ण आख्यान-काव्य कृति और रामचरित सम्बन्धी अपने ढंग की पहली रचना है। विष्णोई-आख्यानों में इससे पूर्व रचित काव्य हैं—डेल्ह कृत कथा अहमनी और पदम भगत कृत हरजी रो व्यांवलो^५ । रामचरित सम्बन्धी इससे पूर्व की जो कृतियाँ मिलती हैं, वे माह-गुर्जर की रचनाएँ हैं। विषय-वस्तु, काव्यरूप, भाषा-शैली, उद्देश्य, रोचकता, काव्योत्कृष्टता और तत्कालीन मरुदेशीय समाज-चित्रण की दृष्टि से यह राजस्थानी की एक विशिष्ट कृति है। सामूहिक एवं पृथक्-पृथक् रूप से एतद् विषयक परम्परा में यह गौरवपूर्ण स्थान की अधिकारिणी है।

१-पूछै वहंण विराही रे पंथिया, कंवण भोम्य सू आयो ?

कहै पीहर री कुसळात ॥ २०१ ॥

पीहर री कुमळात वात, वीर वेप वन्य पाधी ।

अठोतरिसै वहनां हुंती, काळी कायर गाढी ।

कहै नै रे वीरा पंवी वात ॥ २०२ ॥

लछमंण गुंण पठायो, पूछै वहंण वीराही रे ।

पंथिया, कंवण भोम्य सू आयो ॥ २०३ ॥

लंक नगर हीलोहली रघा च्याग्यी घाट ॥ २०४ ॥

रघा च्यारि घाट हे वहंणों, डोल दमांमा वाजै ।

लछमंण वांण असी परि छूटै, जांगै इंद गराजै ॥ २०५ ॥

असी जोयण सी ऊंची लंका, संमंद सरीपी खाई ।

सीतां काजै वग्रह मातो, भूलै लंक गुमाई ॥ २०६ ॥

२-महरावंण लंक सू नीमर्यो, कोई अवर न लीयो साथि ।

ठग मूली महरावंण, दीन्ही राम हाथि ॥ २१६ ॥

हंणवत मरु कळाइया, तै लाधी जळ सोर ।

पनि पयाळै जुव कियो, दैत मल्या करि जोर ॥ २२७ ॥

३-लछमंण वांण संजोवियो, तांण्य र हुवो तियार ।

वोली मुंघ मंदोवरी, दैमिर थारी वार ॥ २४६ ॥

दैमिर दोडा मेल्लिया, पुळि आया परधान ।

दया करो थे देवजी, करना संमत्य कांन्य ॥ २४७ ॥

४-गडली मुंघ मंदोवरी, रही नै छाले हाथ ।

कांण्य लापंग छेदिया, तिहुंलोकां रे नाथ ॥ २५३ ॥

५-इन दोनों के विषय में "विष्णोई साहित्य" के अन्तर्गत अन्यत्र लिखा गया है ।

इसके प्रायः सभी पात्रों में सहज मानवीय भावनाओं की धड़कनें सुनाई देती हैं । पात्र अलौकिक शक्ति-सम्पन्न होने हुए भी इस लोक के प्राणी विदित होते हैं । परिस्थिति-विशेष में जैसी और जिस सुख-दुख की अनुभूति और अभिव्यक्ति जनसाधारण करता है, वैसी और उसी प्रकार की इसके पात्र भी करते हैं । कुछ छदाहरण इस प्रकार हैं :-

(क) भृगु मारन की प्रार्थना स्वीकार न किए जाने पर सीता अपनी दशा पर खेद प्रकट करती है । इसमें जिस विवशता, आक्रोश, मनुहार और दयनीयता का चित्रण किया गया है, वह किमी भी नारी पर लागू हो सकता है । एतद विषयकोत्तीर्ण छन्द पहले दिये जा चुके हैं (देखें-‘कथा में अन्तर’, सख्या ११ के उद्धरण) दो ये हैं -)

ये जाणो नीठाहडो जायसी जेय । म्हे जळ जोगणी जाया कुरखेत । -१

म्हे भसवासणी चडां कवळास । मो न्हों काखदो नां हूं चार-पात्य ॥ ७८ ॥ १

क्यों चडं सांमहा पाणिपां देह । मो सती भाक्षिपो लोहड लोह ।

कहियो करेस्यो न करो नाटि । कहाँ छे जोय पटोलडो गांठि ॥ ७९ ॥ १

(ख) रावण की वहन विराही के प्रश्न और पथिक के उत्तर में एक अन्य उदाहरण मिलता है । वहन अपने पीहर का कुशल-क्षेम पूछती ही है किन्तु किसी विशेष मकट के समय तो उसकी एतद विषयक उत्कठा और व्याकुलता का घनीभूत होना बहुत स्वाभाविक है । कवि ने इस नवीन प्रमग के द्वारा न केवल सहज मानवीय भावनाओं को ही मुखरित किया है प्रत्युत लका में हो रहे कार्य-व्यापार और उसके परिणामों को भी संक्षेप में संवाद रूप में बताया है (देखें-‘कथा में अन्तर’ सख्या ११ के उद्धरण) ।

(ग) सीता वियोग में श्री राम का करुणा-पूरित उद्गार भी ऐसा ही है, जिसकी मुख्य, विशेषता है-लोक-प्रचलित उक्तियों के माध्यम से अभिव्यक्ति । सम्बन्धित छन्द ये हैं -

क्यों बीसरें दान क्यों बीसरें आन ।

क्यों बीसरें जुगति सूं जोमियो धान ।

क्यों बीसरें साप न सीस रो घाव ।

क्यों बीसरें बरियां जदि पडें दाव ॥ १०८ ॥

नीबोलडो चुत्तियां क्यों बीसरें दाख ।

चदण क्यों बीसरें घट मळो राख ।

काबळ' औढ्या क्यों बीसरें चीर ।

सीत क्यों बीसरें लालणां वीर ? ॥ १०९ ॥

न बीसरें भूत भित्त लणो नद ।

न बीसरें नगर अमोघिया गाव^२ ।

छाडोपीय गात नाऊरेपीय सीत ।

हसि बीवाळ' राणी दात बसीस ॥ ११० ॥

१-प्रति १५२ म-“भाकला” पाठान्तर है ।

२-प्रति १५२ में इस पंक्ति के स्थान पर यह पंक्ति है -

“ न बीसरें वाळणें खेलिया खेल न बीसरें नवल सजोवनी नेह” ।

यह नाटकीय गुणों से युक्त संवाद-प्रधान रचना है । प्रमुख संवाद निम्नलिखित हैं:-

- १-दशरथ-कैकेयी (८-१३) ।
- २-सीता-भोज (३७, ३८) ।
- ३-भोज-रावण (४१-४४, ४६-५३) ।
- ४-रावण-ज्योतिषी (५६, ५७) ।
- रावण-भोज (५६-६१) ।
- ५-सीता-लक्ष्मण (मृग-हेतु) (६८-७०, ७७-७९) ।
- सीता-लक्ष्मण (राम की सहायतार्थ) (८३-८८) ।
- ६-सीता-रावण, हरण-समय (८९-९१, ९४-९६) ।
- ७-राम-लक्ष्मण, राम-हनुमान (९६-१०४) ।
- ८-अंगद-हनुमान (११७, ११८) ।
- ९-हनुमान-सीता (१२३-१४२, १५६-१५८) ।
- १०-लक्ष्मण-हनुमान (१६१-१६४) ।
- ११-मन्दोदरी-सीता (१६५-१६८) ।
- १२-मन्दोदरी-रावण (१६९-१८८) ।
- १३-विभीषण-रावण (१९५-२००) ।
- १४-विराही और पथिक (२०१-२०६) ।

सभी संवाद अत्यन्त सटीक, प्रसंगानुकूल, प्रभावपूर्ण और कथा को आगे बढ़ाने वाले हैं; चरित्र-विशेष का चित्रण उनसे स्वतः ही हो जाता है । श्रोता और पाठक को वे सम्बन्धित वस्तुस्थिति से भी भली प्रकार अवगत करा देते हैं । कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं :-

(क) मन्दोदरी और सीता के इस संवाद में उत्तर-प्रत्युत्तर बहुत ही सटीक और तर्कपूर्ण हैं :-

मंदोदरी महलां ऊतरै, सीतां सत भोळावण ।
आई वाग मंदोदरी, सीतां करिसी रावण ॥ १६५ ॥
अळ्यो मं चवं मंदोदरी, अळिये लागे पाप ।
सी रावण कियो न कोजिसी, सी के रावण वाप ॥ १६६ ॥
जांहरा म्हे सीवरण करां, नितरा करां अवाम ।
सीतां सती कहांवती, य्यों छोड्यो पीव पास ? ॥ १६७ ॥
य्यों भेळीजें त्रकट गढ, य्यों तूटें दसवीस ।
तो न दीण रंडेपडो, छोडावण तेतीस ॥ १६८ ॥

(ख) ऐसा ही संवाद मन्दोदरी और रावण का है । अपने पति को बचाने के हेतु मन्दोदरी तर्कपूर्ण ढंग से समझाती है । अहंकार और हठवश रावण समझता है कि उसकी सहानुभूति राम की ओर है तथा वह सीता के कारण ईर्ष्यावश ऐसा कहती है । परिस्थिति के सन्दर्भ में इस संवाद में अत्यन्त स्वाभाविकता है । कतिपय छन्द ये हैं :-

अकलि गई मति हडि हो राधेन, वन खंड चोर पहुँतो ।
 पास जांतो माहे लोपो, जवर जगायो सूतो ॥ १६९ ॥
 रली करी ये पूजा रचावो, सूतो काळ जगायो ।
 वन खंड री सतयंती सीता, रावण ते घरि आयो ॥ १७० ॥
 जपियेलो लखंण कंवार, मुरनर सेग्य चलायसी ।
 तोलैलो घर असमान, अनव्या कंध नुवावेसी ॥ १७१ ॥
 कहैं त बंधु सेण ह्कारुं, कोट गडो का राजा ।
 जोगी जंगम सह चुग मारुं, एक न भेल्लुं साजा ॥ १७४ ॥
 धारें तेज तिरं जळ पाहण, दिवळे जगें ज पाणी ।
 जास तंगी तें कार न लोपो, तास घरणि क्यों आणी ? ॥ १७५ ॥
 बडि विण वाद न कीजें राणा, अयध न पैसे पाणी ।
 राज गयो रांडेपो आयो, भंजें मंदोवरी राणी ॥ १७६ ॥
 धारं - लछमण राम भंजीजें, म्हारें कुंभकरंनो ।
 जिण रं पेटि समावें सायर, कांपें पाणी अंतो ॥ १७७ ॥
 जितरो तेज पुंखंण अर पाणी, अतरो गणो भंजीजें ।
 जितरो तेज बहुं डळ माहें, अतरो रायो दीजें ॥ १७९ ॥
 घ्यारे चक अर तेहुं प्रलोके, मुरगि पयाळ भंजीजें ।
 अतरो तो लखंण पंतावें, लखंण अंत न लीजें ॥ १८० ॥
 उचवय मेर ने ऊपरि रेडें, धामां कंवंण अघारें ?
 कहैं मंदोवरि सुंण हो रावण, कोप्यो लखण मारें ॥ १८१ ॥
 धाय पोय बिलसं घन मेरो, रामें राम पुकारें ।
 है कोई इण्य लंक नगर मा, तया गडो दे मारें ? ॥ १८२ ॥
 अक्रियो चवं मंदोवरि राणी, वात किसी मग्य सुषो ।
 ने में आणी सीतां राणी, तूं क्यों वर वीनुधो ? ॥ १८३ ॥
 तं सारीखी पाटमदे राणी, सहस करुंलो ओरे ।
 जोगी जंगम सह चुग्य मारुं, काढूं देतोडो रे ॥ १८४ ॥

(ग) 'मू दडी' गिराने पर हनुमान-सीता सवाद मे सीता के मन मे उठने वाले सकल्प-विकल्प का भी पता चलता है । उल्लेखनीय है कि हनुमानजी के उत्तर सीता के प्रदनों से सीधे-सदधित और ससिप्त हैं । उनके उत्तर मे सीता के शब्दों की कृतरावृत्ति भी द्रष्टव्य है :-

कं मुवी कं मारियो, कं सुपनं आयो साम्य ।
 श्री राम रो मू दडी, कुंण रंन मां ल्यायो राम ॥ १२३ ॥
 न मुवी न मारियो, न सुपनं आयो साम्य ।
 श्री राम रो मू दडी, ल्यायो छे हंणोमान ॥ १२४ ॥
 घडिय न डीली मेहूला, मेल्हि न करता काम ।
 लछमंण अजूं न आवियो, ताता खोजां राम ॥ १२५ ॥

सूर तपंतो फीरि करै, अखत नखत रहाय ।
 अवर न परणै रांमचंद, जव लग काइ वसाय ॥ १२८ ॥
 आढा हूंगर वीक्षवण, वीच माछळा गयंद ।
 सीत कह रे वंदरा, किण्य विष्य लोपियो संमद ? ॥ १२९ ॥
 सत सिवर्यो सीतां तंणो, लछमण तंणो ज वांण ॥
 श्री रांम रो मूंदरो, क्यो र भुजा रो पांण ! ॥ १३० ॥
 सीतां मंन्य आणंद हूवो, कांन्य चुंणी कुसळात ।
 कितरा सांवंत रांम रै, कितरो राघव साय ? ॥ १३१ ॥
 तेतोस फोड़ी देवता, अरि गंजण अरि मोड़ ।
 श्री रांम रै साय नां, वांदर छपंन करोड़ ॥ १३३ ॥

संवादों के पश्चात् कथा में गौण स्थान विभिन्न वर्गनों का है। वर्गन बहुत ही संक्षिप्त हैं और कही-कही तो वे उल्लेख-मात्र जान पड़ते हैं, तथापि जो भी हैं वे मंदन, कथा-प्रवाह और प्रभावान्विति के लिए आवश्यक हैं। ये दो प्रकार के हैं :—एक तो वे जो पात्र-विशेष की परिस्थितिजन्य मनोदशा को प्रकट करते हैं तथा दूसरे वे जो वस्तु, परिस्थिति घटना आदि का चित्रण करते हैं। पहले प्रकार के अन्तर्गत दशरथ, नीता और राम की मनोभावना प्रकट करने वाले स्थलों की गणना की जा सकती है। दूसरे प्रकार के मुख्य वर्गनों में अयोध्या, सीता-स्वयंवर, वन में राम, नीता, लक्ष्मण के कार्य, लंका-दहन और युद्ध आदि के प्रसंगों की लिया जा सकता है। युद्ध का प्रभावतानी वर्गन तो कवि ने लोक-प्रचलित और घरेलू उपमाओं के सहारे किया है। अनिपय छन्द द्रष्टव्य हैं :—

रांम पछाया दंदर घाया, दंदर लंक पहुँता ।
 तोड़ हाट उपाट मँड़ी, भाँनै रय संजुता ॥ २३३ ॥
 अंन घन लिछनी घूट रखावै, करै भँटार स रीता ।
 लंक नगर भां ताछी बाजी, देखि ज दंदर कीता ॥ २३४ ॥
 वादळ दोसै वरसणं, गहरी चुंणियै गाज ।
 देव दांणी जुव मँटियो, कूँण छुटावै आज ॥ २४१ ॥
 सूर विटै अंग पालटै, नूरा दोसै नूप ।
 पड़नाछे पांणी बहै, राता रूप सत्प ॥ २४२ ॥
 चौपटै मांदो चौहटै, छिन मां लोवी उतारि ।
 श्री रांम रै वांण नूँ, कुंभकरंण री हारि ॥ २४३ ॥

१—दसरथ हुवै तो जांगज, कै भरयि भाजे मोड़ ।
 अजोव्या अळगी रही, अरु कुंण पैमै पीड़ ॥ २०६ ॥
 त्रिया ज हाटि विसाहंगो, दिनां चारि को मीर ।
 तिण्य रै कारंग मारियो, लापंग मरनो वीर ॥ २१० ॥
 हंगवंत अजू न आवियो, गयो ज मल्ली लीग ।
 काज पराया सीवळा, जां दुपै जां पीड़ ॥ २११ ॥

सोधन लक खळो करि गृहिय, दंडोत्पौ असमांणी ।

कह मेहा रिण मूख्यो, राघौ, धंण ज्यो बूढा, बांणी ॥ २५९ ॥

कहो—वही कार्य—व्यापार और धरण की त्वरा का बडे ही सुन्दर रूप में चित्रण किया गया है । ऐसे स्थलों पर अनुसूप शब्द—चयन भी दर्शनीय है । प्रतीत होता है मानो ज्ञान या विचार के ठीक साथ-साथ ही कार्य घटित हो रहे हो । इस सम्बन्ध में दो उदाहरण पर्याप्त होंगे । पहला हनुमानजी के लका जाने और दूसरा पाताल में महिरावर को मारने से संबंधित है ।

(क) जळ पिथो चंपगिर घड्या, सायर अयय अयाय
अगद कहै रे बंनचरां, कूण तिरे जळ मांहि ? ॥ ११७ ॥
हंम हंम हम हणवत हरखियो, कहिसुं कियो किळाव ।
हंणवत सायर कूदियो, जाणें आमें बीज सळाह ॥ ११८ ॥
कूघो जोष लुगति सुं, मुरनर सोल ममोड ।
जाण्य पलेक अंबरा, लंका आय यइठ ॥ १२० ॥

(क) करो तिनानं तिनानो हुंता, एक खडग दोय तोडूं ।
माळा देई रे मद आंगी, ले ले भुंड चहोडूं ॥ २२३ ॥
पडपच करि करि पोंड छलता, न को तंत न मंतो ।
लक्ष्मण तो रामचंदजी तिवर्यो, राम तिवर्यो हणवंतो ॥ २२४ ॥
भड महरावण खडग उभार्यो, जेयि गणौ दाकळियो ।
हाया खडग पड्यो महरावण, यइहा पडि यइहडियो ॥ २२५ ॥
महरावण की भुजा उपाडो, गंणो पराकंम कीयो ।
रोवें माय मुवें महरावण, गड भीतरलो लीयो ॥ २२६ ॥

रचना में राजस्थानी वातावरण की छाप है । यहाँ तक कि, भोज रावण से अपने देखे हुए जिन स्थानों का उल्लेख करता है, वे राजस्थान और उसके आसपास के ही हैं ।

ध्यातव्य है कि वन में राम, लक्ष्मण और सीता—सभी कार्यरत हैं । राम तालाब खुदवाते, लक्ष्मण उसको “पाळ” बांधते और सीता भिर पर घड़ा रखे पानी लाती है । खड़ी बोली के प्रबन्ध—काव्यों में वर्णित पौराणिक चरित्रों में नवीन भावनाओं तथा उनके कार्यों की बुद्धि—सम्मत, सर्कसगत एवं वैज्ञानिक व्याख्या प्रस्तुत की गई देखकर जो आलोचक इसे उनके कवियों की नई सूझ-बूझ बताया करते हैं, उन्हें इस रामायण के संदर्भ में अपने कथन पर पुनर्विचार करना चाहिए । कवि का कथन है :—

राम हांणावें रामसर, लक्ष्मण बंधे पाळि ।

सीरि सोनं रो बेहडो, सीता पांणीहारि ॥ ६२ ॥

१—सिध सुवालप पोकरण, मारू ताह वचीत ।

तया सिरि सीता तया, ज्यौं नपत्ता सिरि मादीत ॥ ५२ ॥

हाथि कटोरो सीरि घड़ो, सीता पांणी जाय ।

चंपो मरयो केवड़ो, सीचें छें वंणराय ॥ ६४ ॥

सोवन मिरघ सरोवरा, निरह्यो नजरि निहात्य ।

छाले घड़ो ज्यों वाहुड़ो, भाई मिरघो भाल्य ॥ ६६ ॥

कवि ने अपना विशेष ध्यान मूल-कथा पर ही रखा है, इतर प्रसंगों या वर्णनों में वह नहीं गया । अत्यन्त संक्षेप में वह मोटी-मोटी बातों का अनेकविध उल्लेख करता गया है । कथा-प्रसंग, छन्द-विधान और राग-रागिनियों का चयन, आस्थान काव्य के संदर्भ में उसकी प्रवन्ध-शक्ति का परिचायक है । इनसे यह भी पता लगता है कि वह लोक-रुचि का पारखी और लोकमानस का भर्मा था । रामायण ने मरुदेशीय समाज को एक सांस्कृतिक पीठिका प्रदान की और जनमनरंजन के साथ जनरुचि-परिष्कार और उदात्त गुण-ग्रहण का महनीय कार्य किया ।

इसमें मरुप्रदेश की सोलहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध की लोकभाषा का बड़ा सही रूप सुरक्षित है । इसके लिए इसका आस्थान काव्य होना ही पर्याप्त है । कवि के “समभाव” और “सुणो” (पडियां ने मेहो समभाव, सुंणो रामायण काने) शब्दों से यही प्रतीत होता है । इसमें प्रयुक्त अनेक लोकप्रिय और प्रचलित उक्तियों, कथनों और मुहावरों के व्यापक प्रयोग से भी इसकी सार्थकता सिद्ध होती है । कहना न होगा कि ऐसे प्रयोग आज भी यहां उतने ही प्रचलित हैं । इस प्रकार तत्कालीन भाषाशास्त्रीय अध्ययन के लिए यह रचना बहुमूल्य और प्रामाणिक सामग्री प्रदान करती है । कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं :-

थूक्यां पाछें कुंण गिळें जे लाखीणो घूक (१४) ।

आणंद मंगल गाव्यजें, वाजें विरघ वधाव (३२) ।

मंडहा मेळ ज वीखरी (३४) ।

कूड़ा करो डफाण (६८) ।

उठि अरि भाघो जाह (८७) ।

तूं वांमंण हूं गाय (९६) ।

कंवळां काग वक्षठ (१००) ।

पहलू मारें पुरेख नै साथ्य सती पंण्य होय; तथा भरोसो जंन करो (१०७) ।

घरती ऊपरि आभ तल्य, अती न देस्यो जांण (११२) ।

दिखणी वीड़ो दोहरो, सूर रह्या मुख मोड़ि (११३) ।

पोह विण्य पूरी न पडें, पण विण्य पंथ न होय (१२७) ।

भाई सदा चितारज्यें, भाइयां भाजे भीड़ (१३२) ।

रूति न वूठा मेह (१३५) ।

अवसे टळें वलाय (१४७) ।

कंचण काळी होय; पडदां रहंती पदमंली, परगट दीठां होय (१५१) ।

भव भव घोळें वासदे (१५२) ।

घारी भूरति नै घनकार (१५८) ।
 राम नाम गिर तिरिया (१६३) ।
 घाट धड़ छळ बळ सह जाएँ, भलख न पूजै कोई (२००) ।
 साजेत एक न मेल्हूँ (२१५) ।
 सारूँ असर्या कापो, मुंह की भागी दिळ बघाई (२२०) ।
 पडो पयाळे घाडि (२२८) ।
 घरि घरि हुई कडाही, फिरी रांम दुहाई (२३५) ।
 सत सीता जत लखमणा, सबळाई हणवत (२५१) ।
 बडा री भादे बडाई (२५७) ।
 तोडि गळा सू राख्यो (२५८) भादि ।

कृष्ण-रक्षिणी प्रसंग को लेकर लगभग सवत् १५४५ मे सुप्रसिद्ध विष्णोई कवि पदम भगत ने "हरजी रो अनावलो" नामक भाष्यान काव्य की रचना की थी। इसके बीस साल बाद रामचरित पर मेहोबी ने यह उसी प्रकार का काव्य प्रदान किया। इस प्रकार, कृष्ण और राम, मध्ययुग के सर्वाधिक मान्य भवतारो पर लोकप्रिय भाष्यानों की रचना कर इन दोनों कवियों ने न केवल राजस्थानी साहित्य के ही प्रत्युत हिन्दी साहित्य के भी एक बड़े प्रभाव की पूर्ति की। इन दोनों काव्यों की पृष्ठभूमि पर किया गया हिन्दी और राजस्थानी के परवर्ती राम और कृष्ण चरित सम्बन्धी काव्यों का मूल्यांकन ही समुचित कहा जायगा।

५१. रहमतजी : (विक्रम सवत् १५५०-१६२५) :

ये रीळ (नागौर) के एकान्तवासी मुसलमान विष्णोई साधु थे। इनका समय उपयुक्त अनुमित है।

इनका ५ दोहो का एक हरजस-"रळ मिळ करै है अचार हेली, आयो घर ही दुंवार कै" की टंकवाला प्राप्त हुआ है (प्रति संख्या ४८ मे)। इसमे जाम्मोबी के भवतार, भवतार का कारण, उनके गुण और महिमा का भक्ति-भाव भरा वर्णन है। उल्लेखनीय है कि कवि ने जाम्मोबी को विष्णु ही माना है। प्रमिद्धि को देखते हुए इनकी और रचनाएँ होने का भी अनुमान होता है। उदाहरणार्थ अन्तिम ४ छन्द द्रष्टव्य हैं —

घर घर हो सों नीसरो रे हेली मुप देपण सुंवार ।
 सोरभ अत हो मुहावणी शरै न दसों द्वार ॥ २ ॥
 निगम नेत जस गावही रे हेली सेस सहस फण सार ।
 सिव ब्रह्मादिक योजतां विसन तणों नहीं पार ॥ ३ ॥
 इंद्र सहत सर्व देवता आए करण जुसर रे हेली ।
 धरण प्रस्था जो रमाय का गावें भंगळवार ॥ ४ ॥

पहराजा के कारण रे हेली संभरयळं अवतारं ।

जन रहमत की चीनती जंभ गरु अवतारं ॥ ५ ॥

५२. गुणदास : (संवत् १५६०-१६४०) :

इनकी १३ पंक्तियों की एक “कणां की” साखी उपलब्ध होती है^१ । इससे प्रतीत होता है कि ये समय-विशेष के लिए जाम्भोजी के समकालीन और उनके पश्चात् भी मौजूद रहे थे । इस दृष्टि से ये संधिकालीन कवि हैं । अनुमानतः इनका समय ऊपर लिखित माना जा सकता है ।

साखी में गुरु-भाइयों और ‘जमातियों’ से आपस में मिलने, मिलकर पारस्परिक भेद-भाव दूर करने, जाम्भोजी की महिमा, उनके उपदेश-पानन तथा आवागमन में मुक्ति पाने का वर्णन है । यह नीचे दी जाती है :—

जो हो मिलो हो जमाती अर गुर भाई, जां मिलियां दिल छुल्ले ॥ १ ॥

छुल्ले स छुल्ले म्हारो सतगुर बोले, दिळ ताळा दिळ छुल्ले ॥ २ ॥

टांके तोळो रतिये मासो, तुळ चडि आप कसावें ॥ ३ ॥

वड सोदागर झांभराज लाह चडियो, हीरा लाल विसाहें ॥ ४ ॥

दसबंद सरचो गुर को कवळ संभाळो, ज्यो साहिव क मंय भावें ॥ ५ ॥

हूर क सुर मिलें मन मानों, उत पायळ को डर चावो ॥ ६ ॥

सुर तेतीसां झांभराय मेळें, नूरे नूर मिलावो ॥ ७ ॥

हवद सरोवर को म्हानें इधक उमाहो, नित हवद सरोवर न्हावो ॥ ८ ॥

रतन कया मिलें नवरंगी, वोहडि न इण खंडि आवो ॥ ९ ॥

गढ तेतीसां म्हारो वास करावो, पादो अंमर लिखावो ॥ १० ॥

संभरयळि सतगुर परगात्यो, कयि केवळ ग्यान सुंणायो ॥ ११ ॥

हेंम गुंनही गुर म्हारो पूरो दाता, म्हारा गुंन्हां माफ करावो ॥ १२ ॥

गति परमोष गुंणदास बोले, आवागुंविणि चुकावो ॥ १३ ॥

साखी बहुत प्रसिद्ध और प्रचलित रही है । इसके आकर्षण का प्रधान कारण यह है कि इसमें जाम्भोजी की विद्यमानता तथा उनके पश्चात्—दोनों कालों की साम्प्रदायिक दशाओं के भावपूर्ण संकेत मिलते हैं । इन दोनों का ही प्रत्यक्ष-द्रष्टा होने से कवि के कथन विश्वसनीय, सहज-ग्राह्य और प्रभावशाली हैं । दूसरा कारण कवि की निष्कलता है जो बारहवीं पंक्ति में ध्वनित है । इसमें जाम्भोजी के पश्चात् विद्यमान हुई साम्प्रदायिक स्थिति का भी भान होता है । दूसरी पंक्ति की अंतिम श्रद्धाली पर भवदवाणी (८४ : ३) का प्रभाव प्रतीत होता है ।

१—प्रति संख्या ७६: ६३; ६४; १४१; १४२; १५२; १६१; २०१; २१३; २१५; २२३; २८९; ३२१ । उदाहरण प्रति संख्या २०१ से ।

५३. लाखू (लाखाराम) : (संवत् १५६०-१६५०) :

ये मारवाड़ के हुजुरी गृहस्थ विष्णोई थे । इनका समय उपर्युक्त, अनुमित है ।

राग 'सिधु' में गेय इनकी १६ छन्दों की एक माखी प्राप्त हुई है^१ जिसमें मविध्य में होने वाले कल्कि अवतार, उसकी सेना, विजय और तदुपरान्त वसुधा के साथ विवाह तथा सत्ययुग की स्थापना का वर्णन है^२ ।

उल्लेखनीय है कि कवि ने कल्कि का कलियुग के साथ युद्ध-वर्णन न करके तद् हेतु उसकी सेना, सज्जा तथा युद्ध से पूर्व और विजयोपरान्त स्थिति का ही विरोप वर्णन किया है । उसकी इस सेना में प्रायः सभी देवता, सिद्ध-गुरुप और पूर्व में हुए अवतार सम्मिलित होंगे । दूसरी बात युद्ध की मर्यादा से संबंधित है । कल्कि अपने लोगों को उनकी जोड़ी के शत्रुओं के साथ युद्ध करने को प्रेरित करेंगे । तीसरे, कल्कि की विजय के साथ ही तेतीस कोटि जीवों का उद्धार हो जाएगा और भगवान के प्रह्लाद को दिए हुए वचनों की प्रति होगी ।

सम्प्रदाय में यह "अगम की माखी" नाम से प्रसिद्ध है जो वर्ण्य-विषय की दृष्टि से उचित ही है । कल्कि-अवतार से सम्बन्धित रचनाओं में इसका विशेष महत्त्व है ।

उदाहरण के लिए ये छन्द द्रष्टव्य हैं :—

जोशे काळिग सायि, विसन रचावलो, उतपुति धुंधुकार, पुषण चलावलो ॥ १ ॥
 सीते किरणे सूर, फेर तपावलो, सरण रहित्यं साय, असरो बजावलो ॥ २ ॥
 डुळ डुळ होय असवार, तमंय मचावलो खडग तिथारो हायि, विसन संमाहलो ॥ ४ ॥
 सेग्या पदम अठार, रायव आवलो, जादम छपन करोडि, कन्हार आवलो ॥ ६ ॥
 तोय लोक तत सार, आणि मिलावलो, धार्ज जांगो ढोल, निसाण घुरावलो ॥ ११ ॥
 आप आपणी जोंट, आणि मिडावलो, तीर काळग को तोडि, घरणि टुलावलो ॥ १२ ॥
 साया आणंद होय, कोड रचावलो, मिल तैतोसु कोडि, पह्लाव घपावलो ॥ १५ ॥

५४. कवि - अज्ञात : छप्पय (रचनाकाल-संवत्-१५९६-९७) :

परमानंदजी बरियाळ ने प्रति सख्या २०१ में 'साका' (कोलियो-५४६-४७) के अन्तर्गत जाम्भोजी, विष्णोई सम्प्रदाय, मुकाम-मन्दिर और कतिपय कवियों सम्बन्धी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ देते हुए लिखा है कि संवत् १६०६ की आसोज बदि १४ को मुहम्मदखा नागोरी और राव जेतसी बीकानेरिया मुकाम-मन्दिर पर आए, उसकी प्रदक्षिणा की, चढावा किया और अन्दर गए । कहने लगे- जाम्भोजी की जगह बड़ी जगह है । तब साथ

१-प्रति सख्या ६४, १४१, १४२; १९१, २०१ । प्रथम प्रति में इसको राग "सूहव" में गेय बताया है । उदाहरण प्रति २०१ से ।

२-कळि उथपि तिण बार, सतयुग रचावलो । बोलें लाखू पात, आगिम गावलो ॥ १६ ॥

के एक राजपूत ने यह दोहा कहा :^१ —

छाया खोज न वीसतो, सोह हूँतो जिणरो कह्यो ।

छुप्या तिस नौद न व्यापती, यांहरो झाँभोहूँ पनि मर गयो ॥

इसको सुनकर प्रतिक्रिया स्वरूप वहाँ उपस्थित किसी धर्मप्रिय विष्णोई ने प्रस्तुत छप्पय कहा :—

अजूं गंग जळ यहै, अजूं छलियो रंणायर ।

अजूं मेर नहीं टर्यो, अजूं रिब तपे विणायर ।

अजूं चंद आकासि, अजूं धंण पवण फरफे ।

अजूं बल^२ रिर वनि वसै, अजूं कपूर महकै ।

तीन लोक चवदे भुवण, वंदन मुखि जग जस भयो ।

संसार करन अछे अमै, मं कहि मं कहि झंभो मुयो ॥

छप्पय में “झाँभोहूँ पनि मर गयो” का घोर प्रतिवाद तो है ही, साथ ही कवि की निर्भीकता, स्पष्टवादिता, प्रत्युत्पन्नमति और जाम्भोजी को सर्व-शक्तिमान, अजर-अमर मानने का दृढ़ विश्वास और असीम आस्था भी प्रकट होती है। स्मरणीय है कि ऐसे कवियों की इस प्रकार की सुदृढ़ भावनाओं के कारण ही सम्प्रदाय में विघटन नहीं हुआ और एकता तथा एकत्पता बनी रही।

उपयुक्त छप्पय की तत्काल प्रतिक्रिया यह हुई कि दोनों ने इसमें कथित बात की सत्यता जानने के लिए “तावूत” खोल कर जाम्भोजी को प्रत्यक्ष में देखने का आग्रह किया। परमानंदजी के अनुसार, इस पर विष्णोइयों ने प्रतिवाद किया और चौदस के दिन भगड़ा रहा। उस दिन रात्रि को नाल्हाजी (निहालदास चोटिया जाट) नामक विष्णोई को सोते समय यह बाणी सुनाई दी—“यदि ये खोलें तो खोलने देगा, रोकना मत। इनको निश्चय दिलावगे”। दूसरे दिन तावूत खोलने पर जाम्भोजी के माथे पर ‘पनीने के मोती’ और हाथ में “जपमाली” फिरती देखकर बोले—“दूसरों के सबद तो सच्चे हैं, पर शरीर नहीं, किन्तु जाम्भोजी के सबद और शरीर दोनों ही सच्चे हैं”। उनको अपनी इस करनी पर घोर पश्चात्ताप भी हुआ^३ ।

१—“संवत् १६०६ असोज वदे १४ महमंदापा नागोरी जतसी वोकांनेरीयो मुकांम्य आया । मुगट दोळा प्रदेपरणां दीन्हा । च्ठावो कीयो । हागळी उभी वरे मुगट मां वड्या । कहण लागा—झाँभोजी री जायगा वदी जायगा । एक रजपूत हुहो कह्यो” ।

२—वपरिप, (तृक्षऋषि) कश्यप का नामान्तर है। ये ब्रह्मा के मानसपुत्र मरीचि के पुत्र, सप्तर्षियों में एक तथा सृष्टिकर्ता प्रजापतियों में प्रधान माने जाते हैं। विष्णोई साहित्य में अन्यत्र भी “तीप” और “तिरद” नाम से इनका उल्लेख मिलता है। द्रष्टव्य-सुरजनजी कृत रामरासी का विवेचन ।

३—“हुहो कवत मंहमदपांन जतसी सांभल्या । ल्यौ नी देपां, पोल्या न देपां । वीसनोड अरज करण लागा । चवदसि र दिन कजियो रह्यो । मांम्ही मावग री राति आई । नाल्हाजी ने राति सुतां अवाज हुई—पोलै तो पोलण खो । मती पालियो । आंह की नीसां करि—
(जेपांश आगे देखें)।

परमानन्दजी के इस कथन में एक ऐतिहासिक प्रसंग है । सवत् १६०९ में बीकानेर की गद्दी पर राव जैतसी न होकर राव कल्याणसिंहजी थे । राव जैतसी का देहान्त तो संवत् १५६८ में हो चुका था^१ । इसी प्रकार इस सवत् तक नागौर पर मुहम्मदखां का अधिकार नहीं रहा था । सवत् १५९० (सन् १५३३) में नागौर का सूरवशीय शासकों के अधिकार में होना पाया जाता है^२ तथा कम से कम सवत् १६१२ तक—हुमायूँ की मृत्यु तक वह मुगलों के अधिकार में भी नहीं था^३ । इस प्रकार या तो यह सवत् गलत है अथवा ये नाम । सवत् ही गलत प्रतीत होता है, क्योंकि राव जैतसी का मुकाम—मन्दिर के निर्माण में सहायता देना तथा उसके बन जाने पर वहाँ जाना परम्परा से प्रसिद्ध है । उस समय साधु रणधीरजी वर्तमान थे । उनके साथ नागौर का कोई अन्य मुहम्मदखां रहा होगा, शम्सखा का वंशज और जाम्भाणी साहित्य में उल्लिखित “मुहम्मदखां नागौरी” नहीं । मुकाम का निज—मन्दिर सवत् १५९७ के चैत सुदि ७ को पूरा हुआ था^४ । इस प्रकार यह घटना इसके पश्चात् और १५९८ के बीच किसी समय समवत् १५९६-९७ में घटी होगी ।

५५. बील्होजी : (विक्रम संवत् १५८९-१६७३) :

जीवन-वृत्त :

बील्होजी के जीवन और कार्यों के सम्बन्ध में सुरजनजी, कैसीजी, परमानन्दजी, गोविन्दरामजी, साहबरामजी आदि के उल्लेखों तथा अन्य कई स्रोतों से पता चलता है । साहबरामजी ने जम्भसार (प्रति सख्या १६३) में तीन प्रकरणों (२१, २२, २३) में किंचित् विस्तार से इनके विषय में लिखा है । कालक्रम की दृष्टि से बील्होजी के जीवन को दो भागों में बांटा जा सकता है :—(१) उनके विष्णोई सम्प्रदाय में दीक्षित होने तक तथा (२) उसके पश्चात् ।

“जम्भसार” के प्रकरणों (२१, २२) में विभिन्न प्रसंगों में जाम्भोजी की भविष्यवाणी के रूप में बील्होजी का परिचय दिया गया है जो उनके जीवन के प्रथम भाग विषयक परिचय की पृष्ठभूमि कही जा सकती है । एक के अनुसार, एक समय जाम्भोजी ने अपने सब सन्तों के मध्य रेडोजी, निहालदास और रणधीरजी—तीनों को सहन्त बनाया

स्या । परमात् तबूत पोस्य दरस्या माथ पसेव का मोती हाथे जपमाळी फीर । कहण लाणा—बीजा रा सबद साचा न पीड काचा । श्री भामजी रा सबद इ साचा, पीड इ साचा । अतरी कह पछै पछटावो बीपी । असडो कोई हीदवाण सुडकाण कइ कीयो नही सो आषा कीयो । अपार सो पार कीणी पायो न पायसी । हमे कोई हीदवाण तुरकाण इसी बीचारजी मती ” ।

१-ओम्हा . बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खंड, पृष्ठ १३६, सन् १९३९ ।

२-डा० कैलासचन्द जैन : अन्तिम्यन्त सिटीज आफ राजस्थान—नागौर, अप्रकाशित शोध-प्रबन्ध, राजस्थान विश्वविद्यालय पुस्तकालय, जयपुर ।

३-ओम्हा . राजपूताने का इतिहास, जिल्द पहली, पृष्ठ ३१२, सवत् १६६३ ।

४-स्वामी ब्रह्मानन्दजी विश्वोई धर्म विवेक, पृष्ठ ४२, सवत् १६७१, द्वितीय संस्करण ।

किन्तु चौथी गद्दी के महन्त की सफेद पोशाक, जाम्भाणी टोपी, चोला, माला और चद्दर एक “पेई” में रख दी। साधुमण्डली ने महन्त का नाम पूछा, तो वे बोले—“स्वान्ती साह” नामक बादशाह जो मेरा शिष्य हो गया था, कुछ कर्मों-वश रेवाड़ी में एक बड़ई के घर जन्मा है, नाम बीठल है। आठ वर्ष बाद वह यहां आएगा और इस पंथ को चलाएगा। तब रेड़ोजी ने पूछा कि उनको जानेंगे कैसे ? जाम्भोजी ने उत्तर दिया—मेरे “सबदों” को वह एक बार सुन कर ही पुनः बोल देगा। पुरोहित-वृत्ति देकर उसको चौथा महन्त बनाना। उसको मेरा ही स्वरूप मानना। (२१ वां प्रकरण)। दूसरे (प्रकरण २२) के अनुसार, ८५ वर्ष की आयु में जाम्भोजी लालासर चले गए। साधुओं ने उनका देह-त्याग का विचार देख कर प्रार्थना की—“पंथ का घरी” तो किसी को अवश्य कीजिये। तब जाम्भोजी ने प्रथम कथन विस्तार से बताते हुए वह संदूक दिया और उसको वील्होजी के आने पर उनको दे देने को कहा। ८ वर्ष बाद संवत् १६०१ के फागुन वदि अमावस्या को जब वील्होजी मुकाम मन्दिर में आए और जाम्भोजी की बताई हुई सभी बातें उनमें मिल गईं तो ऊदोजी ने उनको वह संदूक सौंप कर ‘गुरु’ मंत्र दिया। परमानन्दजी ने भी कुछ ऐसा ही उल्लेख किया है^१। इनको तथा अन्य उल्लेखों को ध्यान में रखते हुए वील्होजी के इस भाग के जीवन के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातें कही जा सकती हैं :—

इनका वास्तविक नाम बिट्ठलदास था। इनके शिष्य मुरजनजी ने इनको इस नाम से भी याद किया है किन्तु सम्प्रदाय में ये वील्ह, वील्हो नाम से ही प्रसिद्ध हुए। इनका जन्म संवत् १५८९ में रेवाड़ी में दइया जाति के (परमो, परशुराम) मुखार (खाती) के यहां हुआ। ४ साल की आयु में ही इनकी आँखें जाती रही। ये बालपन से ही अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि, सत्संगी, धार्मिक-प्रवृत्ति के और बहुत अच्छे गायक थे। स्मरण-शक्ति इनकी अत्यन्त तीव्र थी। एक बार गुजरात की ओर से एक माधु आकर रेवाड़ी में रहा। अन्य बालकों के साथ खेलता हुआ बिट्ठल भी उसके पास पहुंच गया। संध्या समय उसने “माखी-मवद” गाये जिनको सुनकर इन्होंने “वाह ! वाह !” कहा और उसकी गाई हुई सभी रचनाएँ ज्यों की त्यों सुना दीं। साधु ने संस्कारी जीव समझ कर परशुरामजी से इनको नांग लिया और साथ लेकर गंगाजी की ओर चला गया। कालान्तर में यत्र-तत्र भ्रमण करते हुए बिट्ठलजी साधुमंडली के साथ गांव हिमटसर में उतरे। वे प्रातःकाल धूमने निकले ही थे कि उन्होंने मुकाम-मन्दिर में हो रहे सबद-पाठ की ध्वनि सुनी। इस पर एक विष्णोइन से इन्होंने पूछा—क्या दक्षिण-दिशा में कोई मन्दिर है ? वह बोली—“जम्भद्वारा” है, आप भी जाकर दर्शन कीजिए। तब ४-५ माधुओं के साथ वे मन्दिर पर आए (जम्भसार, प्रकरण २२)। वहां रेड़ोजी और नाथोजी आदि के साथ अन्य अनेक विष्णोई हवन और सबद-पाठ कर रहे

१—“जमाते कहै- देवजी धारे लेप मां और देह धारे जको क्यों ओतार ? ओतार-की मरजाद इह की वांछिये । इह विनां वांसी मुखरं नहीं । —म्हारी बदलायत छै रेवाड़ी । जळम सुयार घरे लै । दोइयो जाते । आंघे जपम । वील्हो नांव हुइसी । नाथिया तु पड़ी नां । मुंगी दीठी बात वांनं कही । भगत मीनिमी”

—चीळत कीयां पड़्यां की वेगति, प्रति संख्या २०१, फोनियो २६६।

ये । वे सबद उनकी याद हो गये । पूरे "सबद" सुनने पर बील्होजी को ज्ञानानुभव हुआ और प्रसिद्ध है कि उनकी आँखों में ज्योति भी आ गई । तब उन्होंने आत्म-निवेदन रूप एक "साखी" में उद्धार की प्रार्थना की^१ और विष्णोई सम्प्रदाय में दीक्षित होना चाहा (जन्मसार, प्रकरण-२२) । तब नाथोजी नामक साधु ने उनको गुरुपत्र देकर दीक्षा दी । यह घटना सन् १६११ के कार्तिक सुदि सप्तमी^२ की है जब बील्होजी २२ साल के थे ।

इस विषय में किंचित् भिन्न विचार भी प्रकट किए गए मिलते हैं जिनकी चर्चा यहाँ आवश्यक है ।

श्री स्वामी ब्रह्मानन्दजी के एक^३ मत के अनुसार, 'बील्होजी की माता का नाम आनन्दा बाई और पिता का श्रीचन्द था । ये रेवाटी के रहने वाले पुरी उपाधि-वाले सन्यासी थे । इनके नेत्र शीतला रोग से नष्ट हो गए थे । १८ वर्ष की आयु में एक साधु-महली के साथ ये झलवर गए, वहाँ चातुर्मान्य करके पुष्कर चले गए । वहाँ गोपाल भारती नामक विद्वान् के पास रह कर ३ वर्ष तक विद्याध्ययन और योग-साधन किया । तत्पश्चात् जोधपुर राज्य में भ्रमण करने लगे और अध्यात्म-विद्या सम्बन्धी विषयों को समझने समझाने लगे । घूमते-फिरते ये सन् १६३२ में जोधपुर के घूपालिया नामक ग्राम में जा निकले । उस दिन माघ शुक्ला चतुर्दशी थी । रात्रि में उन्होंने किसी को यह कहते सुना कि कल अभावस्था है, इसलिए कोई गाड़ी, हल न चलावे, सेन की मेड़ न बाँधे, कोई ससारी काम न करे किन्तु घर रहे, विष्णु की भक्ति, होम, यज्ञ, अभावस्था का व्रत आदि करे । यह बात सुनकर उन्होंने गाव वालों से इस सम्बन्ध में पूछा । लोगों ने बताया कि इस गाव में विष्णोई रहते हैं, यह सूचना उनकी ओर से दी गई है । ये लोग अभावस्था के दिन कोई सासारिक कार्य न कर परमार्थ से सम्बन्ध रखने वाले कार्य करते हैं और सब मिल कर नियत स्थान पर बैठ कर हवन करते हैं । दूसरे दिन ये हवन करने के स्थान पर गए और विष्णोइयों के वर्तव्यों को देख कर उनके सम्प्रदाय में दीक्षित होने की इच्छा व्यक्त की । नाथोजी ने इनको 'पाहल्

- १-गुर तारि बाबा, जिवडो लोभी लवघी पू नी, एणि पू न किया वोहतेरा । १ ।
- गुर तारि बाबा, मरि मरि गयी जळम फिरि बायो, इण भन्यो न छोडी मेरा । २ ।
- गुर तारि बाबा, बाबागु वण सहा दुप सकठ, फिर्यो अनती केरा । ३ ।
- ४-गुर तारि बाबा, सेलज इ डज उरधज भोगवी, भोगवी पैति अजेरा । ४ ।
- गुर तारि बाबा, लख चौवरासी चौहचकि भीतरि भरम्यो वोहळी बेरा । ५ ।
- गुर तारि बाबा, वोह दुप सह्या सरणि वीणि गुर की, करि करि कम्म कुफेरा । ६ ।
- गुर तारि बाबा, बैर किया बैरी उठि लागा, मै सरणा ताक्या तेरा । ७ ।
- ८-गुर तारि बाबा, मनि परच्या पूरा गुर पाये, न भजू आन भ नेरा । ८ ।
- गुर तारि बाबा, भरज करू साहिवजी आगी, मोहि सबहो अबकी बेरा । ९ ।
- गुर तारि बाबा, वोल्ह कहै विनती गुर आगे, द्यो पार गिराय बसेरा ॥ १० ॥

—प्रति सख्या २०१ से ।

२-सोळा से जारोतरं, सुदी सात ऊर्ज मास ।

नाथोजी को ज्ञान मुण, परचे बीळढदास । —प्रति सख्या १६० और १६८ ।

३-श्री महर्षि स्वामी बील्हाजी का जीवन चरित्र, तथा श्री बील्हाजी का संक्षिप्त वृत्तान्त, सन् १९७० ।

पिलाकर' विष्णोई बनाया और पुरी उपाधि हटा कर बील्होजी नाम रखा। एक समय जोधपुर नरेश चन्द्रसेन ने इनकी सिद्धि देखने के निमित्त अपने दरबार में बुलाया था।

दूसरे स्थान पर^१ उनका कहना है—'संवत् विक्रमी सोलह सौ बीस में शुद्धि-कर्म की और श्री बील्हाजी नामी महापुरुष ने अधिक ध्यान दिया और अपने समय में उन्होंने अनेकानेक क्षत्रिय, जाट और वैश्य आदि जातियों को नूतन प्रविष्ट किया। वह विद्वस्त व्यक्तियों को ही स्वधर्म में प्रविष्ट करने को उत्तम समझते थे। इनके धर्म प्रचार संबंधी कार्यों में उस समय के जोधपुर के नरेश मालदेव महाराज के पुत्र कुंवर चन्द्रसेन की सहायता से विशेष सफलता प्राप्त हुई। यह इस मत में आने से पहले दशनामी सन्यासियों के सम्प्रदाय के सन्त थे। इस धर्म के महत्त्व को देख कर फिर वे विष्णोई धर्म के सन्त श्री नाथाजी नामी महापुरुष के दीक्षित जिप्य हो गए थे'।

तीसरी जगह^२ वे कहते हैं—'बील्होजी ने बड़े जोर-शोर से प्रचार किया और उदयसिंह और चन्द्रसेन जांघपुर के राजा को उपदेश देकर इस मत की ओर आकर्षित किया और सैकड़ों जाट और राजपूतों को नये विद्वानों के समाज में मिलाया'।

साह्वरामजी के अनुसार, संवत् १६०१ की फागुन वदि अमावस्या को बील्होजी सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। वे ऊदोजी तापस को इनका गुरु मानते हैं, यह कहा जा चुका है। अन्यत्र भी वे इसकी पुष्टि करते हैं (जम्भसार, प्रकरण २३, पत्र ३)।

श्रीरामदामजी महाराज का कथन है कि 'संवत् १६०१ के वैशाख वदि ३ को बील्होजी ने जोधपुर के राजा सूरसिंहजी को परचा दिया'^३।

स्वामी ब्रह्मानन्दजी के विभिन्न वक्तव्य ऐतिहासिक दृष्टि से असंगत और परस्पर विरोधी हैं। प्रथम उल्लेख के अनुसार संवत् १६३२ में बील्होजी सम्प्रदाय में दीक्षित होते हैं और पश्चात् जोधपुर-नरेश चन्द्रसेन को सिद्धि-परिचय देते हैं, जो असंगत है। चन्द्रसेन संवत् १६१९ से १६२२ तक जोधपुर में राज्य करने पाए थे कि उनको वहां से हटना पड़ा। संवत् १६२६ में वे फिर बीकानेर के राजा रायसिंह के घेरे के कारण जोधपुर का किला छोड़ने पर बाध्य हुए और संवत् १६३७ तक-मृत्युपर्यन्त बाहर ही रहे। संवत् १६३६ में राठौड़ों की सलाह पर वे सोजत आए किन्तु अकबरी सेना के कारण उनको वहां से भी हटना पड़ा था। स्पष्ट है कि बील्होजी का संवत् १६३२ में विष्णोई सम्प्रदाय में दीक्षित होना और पश्चात् नरेश चन्द्रसेन से जोधपुर में मिलना-दोनों बातें सम्भव नहीं हैं। कवि का जन्म संवत् उन्होंने नहीं बताया है किन्तु संवत् १६०० ध्वनित होता है। उनका दूसरा

१-अखिल भारतवर्षीय विष्णोई महासभा, तृतीय अधिवेशन, कानपुर, समापति- पद से दिया गया भाषण, संवत् १९८१।

२-विद्या और अविद्या पर व्याख्यान, संवत् १९७२।

३-श्री १०८ श्री जम्भेश्वर धर्मदिवाकर, पृष्ठ ५-६, संवत् १९८४।

४-(क) श्रीभा : जोधपुर राज्य का इतिहास, खण्ड १, पृष्ठ ३३२-३५०, सन् १९३८।

(ख) ,, बीकानेर राज्य का इतिहास, खण्ड १, पृष्ठ १६५-६६, सन् १९३९।

(ग) पं० रामकरण आसोपा : मारवाड़ का मूल इतिहास, पृष्ठ १४३-४७।

उल्लेख पहले का विरोधी है। संवत् १६२० में या इससे पूर्व तो वे दीक्षा ग्रहण करते हैं और इसी साल उनको, 'कुँवर' चन्द्रसेन की सहायता मिलती है जो अनुचित है। 'कुँवर' तो वे संवत् १६१९ तक ही थे। तीसरे में उन्होंने केवल चन्द्रसेन और उदयसिंह के नाम दिए हैं, संवत् नहीं। उदयसिंहजी का राजत्वकाल संवत् १६४० से १६५२ है। इनसे मिलने की सम्भावना हो सकती है किन्तु प्रतीत होता है कि उनको बील्होजी का विशेष सम्बन्ध चन्द्रसेन से ही मानना अभीष्ट है। वस्तुतः बील्होजी का विशेष सम्बन्ध जोधपुर के राजा सूर्यसिंहजी में था।

साह्वरामजी के अनुसार, बील्होजी ११ साल की आयु में, संवत् १६०१ में दीक्षित हुए। मुकाम-मन्दिर में आने के प्रसंग से विदित होता है कि साथ वाले साधु उनको अत्यन्त आदर की दृष्टि से देखते हैं और उनकी आज्ञा का पालन करते हैं। इससे वे स्वयं निर्णायक और सम्मानित साधु प्रतीत होते हैं, जो ११ वर्ष के बाल-साधु के लिये परिस्थिति देखने हुए असम्भव भी बात है। अतः इस संवत् में उनका दीक्षित होना जेंचता नहीं। दूसरी ओर साधुओं को सर्वमान्य 'वशावलियों' में यह संवत् १६११ दिया हुआ है। साधु-परम्परा में भी यही प्रसिद्ध है। दीक्षा-तिथि और महीनों में भी साह्वरामजी और ब्रह्मानन्दजी में मतभेद है। दोनों के उल्लेख ठीक नहीं हैं।

श्रीरामदामजी का कथन भी अमान्य है, क्योंकि सूर्यसिंहजी का जन्म संवत् १६२७ में हुआ था। संवत् १६०१ में बील्होजी उनसे मिल ही कैसे सकते थे ?

साह्वरामजी का ऊदोजी तापस को बील्होजी का गुरु मानना भी ठीक नहीं है। सभी प्राचीन उल्लेखों के अनुसार नाथोजी ही उनके गुरु थे। 'साधु-वशावलियों' के अतिरिक्त मुरजनजी,^२ परमानन्दजी^३ आदि ने भी ऐसा ही माना है। बील्होजी के निधनस्थान-रामडावास से प्राप्त "साधा री वसावळी" (प्रति संख्या २२४) में एक बहु-प्रचलित दोहे में भी यही कथन है :—

नाथजी मुख ग्यान मुनि, परचे बीठळदास ।

पंथ उजाळण आवियो, बील्ह नाम परकास ॥

बीक्षा के पश्चात् : उल्लेखनीय है कि जाम्मोजी के पश्चात् 'विष्णोई पथ' एक प्रकार से सूना हो गया और विचलित होने लगा था। अनेक राजा और छोटे-बड़े लोग उसको त्यागने लगे थे। बील्होजी के दीक्षित होने तक सम्प्रदाय को नीचे डगमगाने लगी थी। उसको घोडा-बहुत सहारा सम्प्रदाय के साधुओं और 'पंचायत' का ही था। ऐसी स्थिति में

१-दो का उल्लेख किया जा चुका है, प्रति संख्या १७० में भी—“प्रथम आचार्य श्री जाम्मोजी । जाम्मोजी का चेला नाथोजी । नाथोजी का चेला बील्होजी” लिखा है।

२-‘नाथो मोनी नाव, हीर गुण बीठळराया ।’

—रेडोजी के सदर्भ में उद्धृत छप्पय की एक पंक्ति ।

३-मंम गुर नाथव बील्हजी, धनी नेतो निज दास ।

दांमो रासो और ग्यान गुर है सतगुर का दास ॥ ६ ॥ —नमस्कार प्रसंग, प्रति २२७ ।

वील्होजी ने उसको सम्भाला^१ और अपने अथक प्रयत्नों से पुनः उसको सुदृढ़ घरातल पर स्थित किया। दो प्रकार से उन्होंने यह कार्य किया:— एक तो साहित्य निर्माण से और दूसरे अन्य विभिन्न कार्यों से। ऐसे कार्यों में से कतिपय का उल्लेख यहां किया जाता है।

संवत् १६४८ में वील्होजी ने “जाम्भोळाव” पर दो मेले आरम्भ किये। एक तो चैत वदि ११ से श्रावस्या तक— “चैती” मेला (द्रष्टव्य-श्रल्लूजी, कवि संख्या ३८ के प्रसंग में) और दूसरा भादवा की पूर्णिमा को— “माघी” मेला^२। इसी प्रकार, मुकाम में भी परम्परा से चले आ रहे फागुन वदि श्रावस्या के मेले के अतिरिक्त आसोज वदि श्रावस्या का मेला शुरू किया^३। तीनों ही मेले आज पर्यन्त चले आते हैं। जाम्भोळाव के उत्तर की ओर पड़े पत्थर पर उन्होंने ‘पाळ’ भी लगवाई^४। वहां अब मन्दिर बना हुआ है।

‘अज्ञानी’ (अपरनाम-ज्ञाननाथ, ज्ञानचन्द या ज्ञानदास) नामक वामपंथी ‘भूतमाधक’ व्यक्ति ने अनेक विष्णोइयों को पथ-भ्रष्ट कर अपना अनुयायी बना लिया था। वह लोगों को पहले जल पीकर फिर स्नान करने और “चहमें-चहमें” भजन करने को कहता था। वील्होजी ने जोधपुर के रुड़कनी ग्राम में उसको परास्त कर उत्थापित किया तथा धर्मोपदेश देकर अनुयायियों सहित सम्प्रदाय में प्रविष्ट किया^५। कालान्तर में वह मेवाड़ के समेला ग्राम में चला गया, जहां उसने एक विशाल विष्णोई मन्दिर बनवाया^६। इस मन्दिर की नींव मेवाड़ के महाराणा जगतमिह (प्रथम) के राजत्व काल (संवत् १६८४-१७०९)^७ में संवत् १६९० के वैशाख सुदि ३, सोमवार को दी गई थी^८। ज्ञानवान या ज्ञानी का पर्याय मारवाड़ी में “स्याणो”, “स्याणा” होने से, सम्प्रदाय में वह “स्याणियों” या “स्याणिये”

१-सूनो पंथ बिलती भयी। सागे धर्म सभ जंभ संग गयी।

वारै राजा च्यार पठाण। कोटक जाट और मुगलाण।

ईह सव पंथ छोटते भए। चलतोई पंथ उलट मिल गए।

जे जे जीव मुपात मनेही। जंभ धर्म राख्यो सुद्ध तेही ॥ ४७ ॥

—प्रति संख्या १९३, जम्भमार, २२ वां प्रकरण, पत्र २५-२६।

२-‘प्रसिद्ध है कि इसके आरम्भ करने में वील्होजी को पाली ग्राम निवासी चौधरी माधवजी-गोदारा ने विशेष सहयोग दिया था। इसलिए मेले का नाम “माघी” रखा’।

—श्री स्वामी ब्रह्मानन्दजी का अखिल भा० वि० महामाभा, कानपुर के तृतीय अधिवेशन पर, सभापति पद से दिया गया भाषण, संवत् १९८१।

३-स्वामी ब्रह्मानन्दजी : श्री महर्षि स्वामी वील्हाजी का जीवन चरित्र, संवत् १९७०।

४-इस पर्यर पर पाळ लगावो। तातें उजड़ न पावें दावो।

सुनत ही स्यात पाळ कर दई। उतरादं छेई सो भई ॥

—जम्भमार, प्रकरण २८ वां, पत्र २७।

५-प्रति संख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण २३, पत्र १४। स्वामी ब्रह्मानन्दजी ने विद्वतोई धर्म निवेक, (पृष्ठ २८) में इस घटना का सम्बन्ध जाम्भोजी से जोड़ा है, जो गलत है।

६-स्वामी ब्रह्मानन्दजी : श्री महर्षि स्वामी वील्हाजी का जीवन चरित्र।

७-श्रीभा : उदयपुर राज्य का इतिहास, तृतीय खण्ड पृष्ठ, ८३०-३६, संवत् १९८६।

८-दरीवा के विष्णोई भाट श्री लालमोहम्मद मिरासी (मुपुत्र-श्री कजोड़जी) की बह्वी के अनुमार।

भूत नाम से भी प्रसिद्ध है। भूत इमलिये कि वह भूत-साधक था। उसकी समाधि समेला के निज-मन्दिर से २० फुट पूर्व की ओर है जिसको 'स्पाणिये का मन्दिर' कहते हैं।

मर भूमि में यत्र तत्र विष्णोइयो को पथ भ्रष्ट होने देख कर इन्होंने उनको किंचित भय दिखाने की भी आवश्यकता समझी, क्योंकि केवल समझने से वे मानने वाले नहीं थे। यह विचार कर राजकीय सहायता और सहानुभूति-हेतु वे जोधपुर गए^१। वहाँ के राजा मूरसिंहजी ने उनसे भेंट की, उस दिन वैसाख वदि तीज थी। प्रसिद्ध है कि एक चारण के कहने पर राजा ने वी-होजी के सिद्धि-बल जानने के निमित्त तीन "परवे- ' ' सिद्धा, काकडी और मतीरा" मागे। उन्होंने "बूकळ मार कर" तीनों ही चीजें प्रस्तुत कर दी। तब राजा ने उनको जाम्भोजी के समान जान कर प्रार्थना की और कुछ मागने को कहा। चौहोजी ने विष्णोई सम्प्रदाय की स्थिति पर विन्ता ब्यवत करते हुए कहा— जाम्भोजी के बाद लोग धर्म छोड़ने लगे हैं, बिना राजकृपा के वे लोग नहीं मारेंगे। मुझ कुछ आदमी, छोटे तम्बू और दण्ड देने की रीकृति दीजिए^२। राजा ने ऐसा ही किया। इस सहायता से वे मारवाड में जगह-जगह घूम कर अनेक धर्म विमुख लोगों को वापस सम्प्रदाय में लाने में सफल हुए (जम्मसार, प्रकरण-२३, पत्र २-४)। महाराजा मूरसिंहजी भक्तिभाव वाले (आसोपा मारवाड का मूल इतिहास, पृष्ठ १५८-१६३) वीर, दानशील और योग्य शासक थे। दानपुण्य की ओर उनकी विशेष रुचि थी और वे ब्राह्मणों, चारणों आदि का बड़ा सम्मान करते थे (श्रीका जोधपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ ३८७)। चौहोजी जैसे साधु को इनसे सहायता मिलना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। इस घटना के समय का निश्चित पता नहीं चलता, सम्भवत यह सबत १६६०-६२ में किसी समय घटी होगी। ऐसे ही बीकानेर और जसलमेर नरेशों से भी उनको धर्म रक्षा के दो ताम्रपत्र मिले थे^३। उन्होंने जीव रक्षार्थ "थाट अमर करवाये", वृक्षों का काटा जाना सबथा बन्द करवाया तथा प्रणतिपूर्वक आठ "साके" किए जिनमें से तीन का परिचय तो उनकी साखियों से भी मिलता है।

उपयुक्त सभी बातों की पुष्टि इनके निष्प मुरजनजी के इस कवित से होती है -

तोरय आंभोळाव, चंत चौठिये मिलायो।

मेळो मड्यो मुकामि, लोक आसोजी भायो।

अमर थाट बाकरा करे, खेजडी रखाव।

अग्यान्न उयये, गति सोह ग्यान मिलाव।

१- छन्द। देप भूष्ट आचार अति कर, सत जेन सोचत मग।

बिनहि राज न मान एहि जन, कछु कहै न तब चुप हो रहे।

राज बिन प्रची न मानहि, अस कहि फिर गढ कू गए।

कह दास शाहव आस कर जम वील्ह गुर चरण नए ॥ ५० ॥

। दोहा। वीलथ मन अस भई। जोरि विन्या भहि प्रीत।

प्रीत विन्या पूछै नही, एही जगत की रीत ॥ ५१ ॥

जम्मसार, २३ वा प्रकरण, पृष्ठ २८।

२- स्वामी ब्रह्मानन्दजी विद्या और अविद्या पर व्याख्यान, पृष्ठ ७, पादम्पिणी।

बंघिया सील पोयी फया, सुपह पंथ संवारियो ।

सीसत आठ साका किया, बोलह वैकुंठ सिधारियो ॥

बोलहोजी ने अनुभव किया कि अधिकांश राजकीय और शासक-वर्ग के लोग हत्या और कुसंगति में लगे हुए हैं और वे इन्हें छोड़ नहीं सकते । अतः रजवादों को छोड़ कर जन-साधारण और गरीब लोगों को सुपथ पर लाने के लिए उन्होंने अपेक्षाकृत अधिक जोर दिया^१ । उन्होंने अनेक स्थानों पर ज्ञानोपदेश कर सम्प्रदाय को सुवारा और अनेक अन्य लोगों को "पाहल" देकर नए सिरे से विष्णोई बनाया^२ । प्रसिद्ध है कि एक बार ये भ्रमण करते हुए अपने अनुयायियों के साथ लाम्बा गांव में उतरे । वहाँ लोगों को आचार-विचार हीन और बाणगंगा के पानी के लिए गाली गनौज करते हुए देख कर बोले:-

फादो चौर्य, मच्छी भारं, नित री करं लड़ाई ।

दूजें गांव बसैं विसनोई, लाम्बं बसैं फसाई ॥

और यह कवित्त कह कर उनको दूसरे गांव चलने का आदेश दिया :-

परहरिये सो गांव, नांव विसन को न भंणीजें ।

नहीं साध सूं गोठ, ग्यांन सरवणे न सुंणीजें ।

घंणी वाद अहंकार, घंणी पर नंदा फीजें ।

नहीं घरंम सूं सीर, मुपे अभयळ बोलीजें ।

मेळ्यो सतगुर को फह्यो, राह सैतांनी पाकड़ी ।

बोल्हा विलव न फीजिये, जिह नगरी एका घडी ॥ ५ ॥

-प्रति मंख्या २०१ से ।

इस पर लोगों ने पूछा-महाराज, तब कैसे गांव में वास करना चाहिए ? तो उन्होंने पुनः एक कवित्त^३ कहकर यह बताया और वहाँ से चल पड़े^४ । समाज में कर्तव्याकर्तव्य-शैथिल्य

१-बोलहदेव अस कीन्ह विचारा । छोड़ देवो सब राज दवारा ।

इनके हित्या कर सतसंगी । इह सत्र लोकन करे कुसंगी ।

तातें इनकू मति चेतावी । गरीब लोक कू राह लगावी ।

अस जिय जाँए तजेउ रजवाड़ा । पूंण छतीसूं वाघेऊ वाड़ा ।

-जम्भसार, २३ वां प्रकरण, पत्र १३ ।

२-बीकानेर फलीधी जु देस देस धर्म धारे, छिमा हू संनोप जिन सील बिस्तारे हैं ।

गंगा पार देस अरु कालपी कनोजपूर, तहां बोलह देव गुर धर्म निज धारे हैं ।

और हू अनेक जीव बोलहाजी मिलाए मीव, अज्ञाना उथाप पुनि जोधांण पधारे हैं ।

सूरसिध राजा परचो पाय कै मगन भये, कहै गोमदराम हाव भाव जु वधारे हैं ॥ ४ ॥

-गोविन्दरामजी के कवित्त, प्रति संख्या २०० ।

३-जिह नगरी घरंम दिढ़ाव, सत सिवरंण नर सूर ।

समैं सुचील सिनांन, जुगति जरगं पंण पूरा ।

मेल्हि मंन्यो भिरांति, भरंम भोळावी भांनि ।

जपें एक विसन, आंन की सेव न मांनि ।

ओलप्यो गुर भांमो सही, जाँह को धन्य जीतव जियो ।

बोल्हाजी को दीन जीविजें, जीह नगरी वासी लियो ॥ ६ ॥ -प्रति २०१ ।

(फुटनोट ४ आगे देखें)

जीवन के अन्तिम दिनों में वे रामड़ावास में आकर रहने लगे थे । उनके सात साधु शिष्य थे । (देखें—परिशिष्ट में 'साधु-परम्परा') जिनमें अन्तिम—सूजोजी (अपरनाम—सुरजनजी) को उन्होंने अपनी गद्दी सौंपी^१ । रामड़ावास (रामड़ास) में ही संवत् १६७३ के चैत सुदि एकादशी, रविवार को उन्होंने स्वर्गलाभ किया,^२ जहां उनको समाधि दी गई । तबसे रामड़ावास वील्होजी का 'घाम' माना गया^३ । प्रसिद्ध है कि उन्होंने स्वर्गवास से कुछ पूर्व सब भक्तों के सम्मुख बैठकर (राग धनाश्री में) 'उमाहो' गाया था^४ । साह्वरामजी ने

नाद वेद गुण जाण, कंठ सर सोसरि गावै ।

प्रमोधि एक प्रीतंम असो, गल्ह गुभ न को वियो ।

वील्ह मरण फटो नहीं, है ! है ! वजर पथर हियो ॥ २ ॥—सुरजनजी, प्रति २०१ ।

१—(क) गोविन्दरामजी (कवि संख्या १०४) के कवित्त,—प्रति संख्या २०० ।

(ख) प्रति संख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण २७, पत्र १९ ।

२—(क) वील्हजु महाराज तब घांमहि सिघारे जब,

संमत सोळासै ग्रह तेहत्तरो वपांगियै ।

सूरज उतर दिस काल सोई जानों उत,

स्तहि वसंत मधुमास जु प्रमांगियै ।

विष्णु वरत सुदि सोऊ एकादसि तिथि,

मांनों वार में सुआदिवार दितवार मांनियै

उतरा नपत मांनों धुरव कर जोग जानों,

तुल सु लगन काल अमृत जानियै ॥ १० ॥

(ख) साह्वरामजी ने यद्यपि वील्होजी के देहावसान का समय नहीं लिखा है, तथापि उन्होंने इस सम्बन्ध में गोविन्दरामजी के उपर्युक्त छन्द को उद्धृत कर इसकी पुष्टि की है—जम्भसार, प्रकरण—२३, पत्र २३ ।

(ग) स्वामी ब्रह्मानन्दजी : श्री महर्षि वील्होजी का जीवन चरित्र ।

श्री परमानन्दजी ने "साका" (प्रति संख्या २०१, फोलियो ५४६-४७) के अन्तर्गत "संवत् १६६३ फांगण वदे ११ गांव रामड़ास्य वील्होजी पढ्या" भूल से ही लिखा है ।

३—सिर सिरोमण रामड़ास जां वील्होजी को घांम ।

जाके पद रज परसतां मनसा पूरण कांम ।

मनसा पूरण कांम तास कोउ सोस निवावै ।

मिटे अपल अथ दास जास कोउ सरणी आवै ।

पंच सुधारण कारण वील्हजु जम्भगुर आयुस आविया ।

रामड़ास संमाद ले वील्ह वैकुंठ सोधाविया ॥—गोविन्दरामजी के कवित्त, प्रति २०० ।

४—बावो जांवू दीपे परगट्यो, चौहचकि कियो उजास ।

अपदीठी केवल कथा, सावां मोमियां को प्रांण अवार ॥ १ ॥

देव तू जांहरै हिरदै वस्यो, तेरा जंन पुं हता पारि ॥ २ ॥ टक ॥

संभरयळ रळि आंवणो, जित देव तंगो दीवांण ।

परगटिये पगडो हुवो, निस अंघियारी मांण ॥ ३ ॥

एकळवाई पग ठयो, करि तसवो मुपि जाप ।

संभू रो सिवरंग करै, जेय जपे सोई आप ॥ ४ ॥

भगवो टोपी पहरतो, गळि पंथा दस नाम ।

भीणी वांणी बोलतो, गुर वरज्यो छे वाद विराम ॥ ५ ॥

भूप नहीं तिसनां नहीं, गुर मेलही नौद निवारि ।

(शेषांश आगे देखें)

उनकी साम्प्रदायिक दैन की यह कह कर अत्यन्त सटीक व्याख्या की है कि जिस धर्म की छड जाम्मोजी थे, बील्होजी उसके स्तम्भ थे और दोष साधु-सन्त ढालियों के समान थे । धर्म का उन्होंने पुनरुद्धार किया, उतरते हुए अमल के नशे को दुगारा चढाया । राज-

काम सबधि ध्याये नहीं, तेह गुर की बलिहारी ॥ ६ ॥

इसकदर परमोधियो, परच्यो महमदपान ।

राव राणा नवि चालिया, समळि केवल ग्यान ॥ ७ ॥

मघमा ता उत्तिम किया, परी घडी टक्माल ।

कहर करोध चुकाय के, गुर तोड्यो माया जाल ॥ ८ ॥

सोध वमं मझि सायरा, भापति सामर सायि ।

रीणायर गचं नहीं, चाहै बू द सुवाति ॥ ९ ॥

जळ विणि तिमना न मिटै, मन विणि अपति न घाय ।

केवल भाभे बाहर्यो, बू ए कहै समभाय ॥ १० ॥

जळ मारै बीणि माछळा, जळ विण माछ मराय ।

तम तो सारो हम विना, तम विण हम मरि जाय ॥ ११ ॥

पपहियो पिव पिव करै, बोहली सहै पियास ।

मुय पडियो भावं नहीं, बू द अघर की भास ॥ १२ ॥

हमा रो मान तरोवरा, कायळ भ बाराय ।

मघकर बु बळे रय करै, साध विसन के नाय ॥ १३ ॥

नूधनिया धनवाळ हो, अपण बल्हा राम ।

विपिया वाल्ही कामणी, यो साध विसन के नाम ॥ १४ ॥

बोह जळ वेडी बूडता, बूके नहीं गिवारि ।

केवल भमं बाहर्यो बू ए उतारै पारि ॥ १५ ॥

ठग पाहण पोहमी घरा, मेलही छे दु नी मुलाय ।

पापड करि पर मन हडै, ता मेरो मन न पत्याय ॥ १६ ॥

धाय परेवा बापडा, छाजै वसे मुकाम्य ।

बू ए चुगे गुटका करै, सदा चितारै साम्य ॥ १७ ॥

अ बाराय बधावणा, भाणव ठावो टाय ।

साम्य सुमाही माड्यो, पोह कियो पार गिराय ॥ १८ ॥

काच कथीर न राचही, गुर विणज्या मोती हीर ।

मेरो मन राती साम्य सू, गुदडियो गुगा गहीर ॥ १९ ॥

भवसरि मिलिया भोमिणा, वळि मेली कदि होय ।

दुपो विहावे तम विणा, हरि विण धीर न होय ॥ २० ॥

बोल्हो बील्ह उमाहडी, करि मनि मोटी भास ।

भापांगु वण चुकाय के, द्यो अ मरापुरि वास ॥ २१ ॥

काही के मनि को घणी, काही के गुर पीर ।

बील्ह कहै विसनोइया, नाय विसन के मीर ॥ २२ ॥-साखी १११, प्रति २०१ ।

१-देम देसातर बील्ह सिघारे । गयो धमं उलटो फेरिघारे ।

-जम्भसार, प्रकरण २३, पत्र १४-१५ ।

कल्यो पय बीलेपुर काड्यो । उतर्यो अमल फेरिजिम चाड्यो ।

अ से सत पय के यभा, डाळा सत भून जड जभा ।

सब देसन म रमणी करेऊ, जहा तहा धर्म-बुद्धि वितरेऊ ॥

-जम्भसार, प्रकरण, २३ पत्र-१८ से ।

स्थान के सिद्ध सम्प्रदाय और राजस्थानी साहित्य में वील्होजी का सा व्यक्तित्व और कृतित्व विरल है। सुरजनजी ने अपने मरसियों में ठीक ही भविष्यवाणी की थी कि मरुवरा को वील्होजी जैसा व्यक्ति फिर नहीं मिलेगा :—

सुकृत ग्यान सळेह, दीन पति पुरी दाखव ।

चोठळदास वळेह, मिल न सारी मुरघरा ॥ १५८ ॥

वाग विलखो दीठ में, वड़ भागे चोठल ।

अंव गयो घरि अपणै, मरण सुरिजमल ॥ १५९ ॥—साखी अंगचेतन के अन्तर्गत ।

रचनाएँ :

वील्होजी की निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हुई हैं :—

- (१) कथा घड़ावंध (छन्द ५३) ।
- (२) कथा औतारपात (छन्द १४२) ।
- (३) कथा गुगळिय की (छन्द ८६) ।
- (४) कथा वील्होजी की (छन्द २५) ।
- (५) कथा द्रोणपुर की (छन्द ६३) ।
- (६) कथा जंसलमेर की (छन्द ११२) ।
- (७) कथा सोरड़ा की (छन्द ३२) ।
- (८) कवत परसंग का (छन्द १३) ।
- (९) कथा ग्यानचरी (छन्द १३०) ।
- (१०) सच अखरी विगतावली (छन्द ५४) ।
- (११) साखियाँ—१० ।
- (१२) हरजस—२१ ।
- (१३) विसन छत्तीसी (छन्द ३७) ।
- (१४) छप्पय—४५ ।
- (१५) भंस अखरा इहा—अवतार का (२६) ।
- (१६) छटक साखियाँ (दोहे—१३) ।

इनका परिचय और विवेचन प्रागे किया जा रहा है ।

- (१) कथा घड़ावंध : यह ५३ दोहों की गेय रचना है जिसके आरम्भिक अनेक छन्दों पर इस दोहे की टेक का निर्देश लिपिकारों ने किया है :—

दांन सील तप भावना, चौह जुगि घरंम विचारि ।

दया घरंमे बाहरयो, अफळ गया संसारि ॥

। इसमें चारो युगो और दसावतार^१ के सामान्य एव कलियुग^२ के विशेष उल्लेख सहित जम्भ-महिमा^३ वर्णित है। सत्ययुग में भगवान के मत्स्य, कूर्म, वराह और नृसिंह-चार अवतार हुए। इस युग में भगवान ने प्रह्लाद की प्रार्थना पर पाँच करोड़ जीवों को मोक्ष प्रदान किया। त्रेता में वामन, परशुराम तथा राम-लक्ष्मण तीन अवतार हुए। गुरु ने राजा हरिश्चन्द्र पर कृपा की जिनके साथ सात करोड़ जीवों को मोक्ष मिला। द्वापर में कृष्ण और 'बुध' दो अवतार हुए^४। इसमें गुरु की राजा युधिष्ठिर पर कृपा हुई, जिनके साथ नौ कोटि जीवों का उद्धार हुआ। कलियुग में "निकल्की" अवतार होगा। इसमें शेष बारह कोटि जीवों का उद्धार होना है। इनके उद्धार के लिए जाम्भोजी समराधळ पर आए हैं। जिन्होंने उनको नहीं पहचाना, वे आवागमन के चक्कर में पड़े रहेंगे। कलियुग में बर्माई ज्ञान-कथन करेंगे और निशक गाथ-हत्या करेंगे। अवतार की भाँड में लोग पाप-कर्म करेंगे, वे शक्तिंगाली लोगों का साथ देंगे। खूनी "जमत्ता" रचायेंगे। इस युग में सतपथ से भ्रष्ट कुगुरुओं द्वारा भ्रमाए गए लोग अनेक प्रकार के पाखण्ड करते हैं^५। ऐसे समय में प्रत्यक्ष सतगुरु आए हैं, किन्तु गवार लोग समझते नहीं। हीरा तो जोहरी ही पहचान सकता है। गुरु ने स्वयं विषपान करके दूसरों को अमृत पिलाया, ऐसे कैवल्प ज्ञानी के अतिरिक्त ज्ञान-कथन करने वाले भूठे हैं^६।

- १-घडा बघ चौह जुग की, पणऊ दस अवतार ।
सतगुरु सुधो भाषियो, सु एियो सत विचार ॥ २ ॥
- २-कळिजुग काळाहुळि घली, कहि सभळाऊ साद ।
जामू कही ज हत मू, सोई चलाव वाद ॥ २६ ॥
कळि घुतारा आवस्य, दुानया करिसी मोह ।
भूँठ न सेतू बलहो, फीरि फीरि सोधे पोह ॥ ३० ॥
पीरि रहि एकी गिरी, मुळायी कुगराह ।
असा अकारण वरितिस्ये, कळिजुग लागताह ॥ ३३ ॥
- ३-सतगुरु बोलिए जागै नही, चहू धरम को भेव ।
सु गुरु चेलो बुझिस्ये, दया विहू एं हेव ॥ २५ ॥
जोह गुरा जाण्यो नही, अदया दया विचार ।
ताह भरोमे बापडा, बोह बुझिस्ये गिवार ॥ २८ ॥
न्यान वेहु एग गुरु करे, परधे कीएि पूजाहि ।
मति होएग मनहट करे, मन मुषि दान दीवाहि ॥ ३४ ॥
- ४-दवापुर जुग मर परगट हुबो सी सगती सारत ।
गोबळ क हूड बुध बळे, असरो सघारत ॥ १३ ॥
- ५-सतपथ हू ते पतरया, पतरया कुगरेह ।
भूला कूड कागळे, मन मोह्या मुकरेह ॥ ४२ ॥
काही पथर पूजिया काहीं गळि बध्या सूर ।
काही भौसर घातिया, काही अरबे सूर ॥ ४४ ॥
काही मुगट सीरि बधिया, काहीं मुदरा कानि ।
काऊ वाऊ होयस्ये, गुर भूलणा निदानि ॥ ४५ ॥
- ६-देगियर दोपे दोह दिसा, भौळ माय अ धार ।
सतगुरु भायो सगपरति, बूझै नही गिवार ॥ ४६ ॥

(नेपाथ आगे देखें)

रचना का महत्त्व सम्प्रदाय में मान्य तेतीस कोटि जीवों के उद्धार सम्बन्धी मान्यता और दसावतार वर्णन के लिए है। उल्लेखनीय है कि जाम्भोजी की गणना अवतार में न करके उनको "सांपरति सतगुरु" (दोहा ४६)—प्रत्यक्ष विष्णु बताया है, जिन्होंने 'जोगरूप' में उपदेश दिया। तत्कालीन धार्मिक और सामाजिक स्थिति का भी सुन्दर चित्रण इसमें मिलता है। इस दृष्टि से कवि की स्पष्टोक्तियाँ और उपमाएँ देखते ही बनती हैं। रचना की कतिपय पंक्तियों पर सवदवाणी का प्रभाव प्रतीत होता है^१। यह जाम्भोजी के जीवन-चरित्र संबंधी कथाओं की पृष्ठभूमि के रूप में है। "कथा औतार पात" का संकेत भी कवि ने इसमें किया है^२।

(२) कथा औतारपात^३ : यह राग "आसा" में गेय १४२ "दोहे-चौपड्यों" की रचना है (अपरनाम-'अवतार चरित् आभाजी का' तथा 'औतारपात का वखाण')। इसमें जाम्भोजी के प्राकट्य, बाललीला तथा उनके उपचार-हेतु किए गए उपायों का वर्णन है, जो संक्षेप में इस प्रकार है :—

लोहटजी का वन में एक जोगी से पुत्रीत्पत्ति का वर पाना, जाम्भोजी का उत्पन्न होना, कोई पेय-पदार्थ ग्रहण न करना, पीढ़े पर से "ईस" के बल, पृथ्वी पर पीठ न लगाना, दूध न पीने के कारण भोपों को "आखा दिखाना", उनके प्रपंच, हाँसा की अनुपस्थिति में बालक-जाम्भोजी का दूध की "कढावणी" उतारना, उनको "गहला" कहने पर भोपों-ब्राह्मणों आदि से उपचार के लिए पूछना, भोपों का ११ जीव मारना, उनमें एक गर्भवती बकरी से उत्पन्न दो जीवित बच्चों का मर जाना, इस रहस्योद्घाटन से उनका मान-मर्दन, पुनः एक श्मशान-सेवी ब्राह्मण से उपचार, उसके पाखण्ड और कर्म-कांड, जाम्भोजी का पानी से कच्ची मिट्टी के दीपक जलाना, पाण्डे का अहंकार-चूर और प्रतिबोध उसको बघाट-स्वरूप एक गाय दिलाना और अन्ततोगत्वा वन-प्रवेश।

इसमें कवि अनेक प्रकार से भगवद्-महिमा और अपनी अस्मयता का वर्णन करता है। वह जाम्भोजी को परमेश्वर मानता है जिन्होंने कलियुग में "जोगरूप" में आकर "न्यांन खड़ग" से (पापों पर) प्रहार किया। ऐसे सतगुरु के गुण कवि ने सुने हैं और चूँकि सत्य-कथन से स्वर्ग-प्राप्ति होती है, अतः वह गुरु के गुण-वर्णन करता है। जाने-अनजाने और

हीरा परपे जूँहरी, मुरति निजें हीं होय ।

मुधि नराफी बाहर्यो, पारिप लहे न को ॥ ४७ ॥

अमी भोलावू विप पिबै, जीवट होय जीयाँन ।

केवल न्यानी बाहर्यो, कूटो कयै गियाँन ॥ ४८ ॥

१-बळ मायें निवाँण करि, नर काय लोटै नीर ?

नाळें पोळें न मिले, रीखायर वीणि हीर ॥ ३६ ॥—सवदवाणी २६ : १५ ।

कालर बीज न नीपजै, मूकै-ठूठ न फूल ।

केवल न्यानी बाहर्यो, कूटा कुगरां न भूल ॥ ३८ ॥—सवदवाणी २० : ३; ७१ : १० ।

२-जैह परि आयो जगत गुर, सा परि कहूँ विचार ।

बील्ह कहै औतार को, परचो आळींगार ॥ ५३ ॥

३-प्रति संख्या ५; २७, ८१, १५४, २०१, २०७, २४७ । उदाहरण प्रति २०१ से ।

अपने मन से हुई झूठ से तो कवि बहुत ही डरता है क्योंकि इससे नरक-वास मिलता है । यही कारण है कि गुरु-गुणगान में अक्षर-मात्राओं की गलती के लिए भी वह क्षमा-प्रार्थी है^१ । इस सदर्म में कवि की अन्य रचना 'सच अखरी विगतावली' और ऐसे ही अन्य कथन भी यदि ध्यान में रखे जाएँ, तो इसमें वर्णित बातों की प्रामाणिकता पर आस्था होती है और वे अकाट्य लगती हैं । ये इसलिए भी सत्य हैं कि कवि का रचना-समय जाम्भोजी के वैकुण्ठ-वास-समय से विशेष दूर नहीं है । इसमें सतुलित दृष्टि से नवी-तुली और बोलचाल की शब्दावली में वर्ण्य-विषय को स्पष्ट किया गया है । भोपो के प्रपंच का तो बड़ा ही सुन्दर चित्रण मिलता है । तत्कालीन समाज ऐसे पाखण्डियों के कारण^२ डूबा जा रहा था । रचना के बीच-बीच में कवि ने अनेक दोहों में अपना सिद्धांत और नीति-कथन किया है^३ । प्रसंगानुकूल होने से इनका हृदय पर गहरा प्रभाव पड़ता है ।

कथा गुणलिय को^४ : यह राग "भासा" में गेय ८६ दोहे-चौपइयों की रचना है,

१-एक जीभ मुपं मान्ह्यडो, भळप भांव इणि ठाय ।

हरि गुण सायर ते घणो, भो मुखि क्यो र समाय ॥ २ ॥

ज्यो पपो समंद तें, नीरि चच छलि लेह ।

सायर ऊणो न पिये, हरि गुण पारिय एह ॥ ३ ॥

कोटि रुप करि घारी क्या । जोग रुप जग आयो मया ।

ग्यान पडग पायो परहार । जीता काम जोष अहकार ॥ ५ ॥

बील्ह कहै हूं डरपूं घणो । मै गुण माभल्यो सतगुर तणो ।

बूड कहै सो दोरं जाय । साच कहै सो भिसती पाय ॥ १६ ॥

मन जाणें जे कथली करू । जाणि भजाणि कड ता डळ ।

और कहै जे और होय । दरगे जाब न भावें मोहि ॥ १७ ॥

आपर मान जे चूकू काय । बक्स करी तिहु लोकां राय ॥ २० ॥

२-घरती उपरि धाम तडि । माकळिया री सोक ।

जुगति पपो जागर करे, मुप ता वोळें फोक ॥ ५५ ॥

हीर पपो हीजर करे, डोका तेंगा डंभीड ।

गुर हीणा गळ कटणा, न जाणें पर पीड ॥ ५६ ॥

कडा कड घडें मनं माहि । केतो हेक जुग मेल्हा भरमाहि ।

गहणा घातं करे उ वार । धूते धूत्यों वोह भसार ॥ ५७ ॥

बटकें बटकें हो करे हाक । मुप ता वोळें कड नीफाक ।

नाटक चेटक भरमावणी । कहि कुवात सुणावें घणी ॥ ८ ॥

३-पूडें भोपा वामणा, भरडा गुदराळाह ।

सारो करिस्था वाळको, दियो वधाई ताह ॥ ७९ ॥

भोपा को भरमावणी, ओ भव बूडतो ज्यो ।

'जीव दिया जीव उररे, तो नरपति मरे न कोय ॥ ६२ ॥

४-गुरवट सभ चीचारि कर, ततकण त्यायो ज्यो ।

सोध साधु ई कूड को, दवा न रापें कोय ॥ ८ ॥

५-अमिया गुरड दवार थी, ज्यो विप न विप होय ।

विमन जपता पाप प्यो, वोहडि न करियो कोय ॥ १०७ ॥

४-प्रति ३६, ६५, ७१, ८१, १५४, २०१ । वंशामर अन्तिम प्रति के पाठ के आधार पर दिया गया है ।

जिसमें संवत् १५४२ में पड़े अकाल में जाम्भोजी द्वारा लोगों की सहायता किए जाने का वर्णन है। गूगल से ऊँट बनाए जाने के कारण कथा का यह नाम पड़ा है जिसका सार इस प्रकार है :—

इस साल में पड़े भीषण अकाल से समस्त जीव भूख से व्याकुल हो गए। लोग 'जीवारी' के लिए बाहर जाने लगे। "बली" में वापेऊ नामक गांव में यादव वंशी भाटियों से निश्चत खिलहरी, किसान और रायका लोग रहते थे। वे अत्यन्त अपवित्र रहते, मूख और जीव-हत्यारे थे। उस समय जाम्भोजी संभराथळ पर वास करते थे। वे लोग यदि कुछ उपाय पूछते तो जाम्भोजी अवश्य ही बताते किन्तु उनको उन पर विस्वास ही नहीं था। पाप-कर्मों में लिप्त, भ्रम में पड़े हुए वे लोग कुल की लीक पीटते थे। भूत को तो देव बताते किन्तु "देवजी" का रहस्य नहीं जानते थे। जाम्भोजी को उन पर दया आई, वे उस गांव में गए। लोग उनके सम्मुख तो आए किन्तु अभिवादन नहीं किया। किसी ने भी उनसे सुपथ की बात नहीं पूछी क्योंकि वे जाम्भोजी को "गहला" समझते थे। जाम्भोजी ने ही उनसे पूछा—तुम यहां रहोगे या "जीवारी" के लिए बाहर जाओगे? वे बोले—हम तो भूखों मर रहे हैं, यहां रहेंगे तो और अधिक दुख पाएंगे। बिना अन्न के रहा नहीं जाता, सो विदेश जाकर कुछ समय काटेंगे। जाम्भोजी ने पूछा—'जीवारी' के लिए कितना अन्न चाहिए? उन्होंने उत्तर दिया—यदि सवा मन अन्न रोज मिल जाय, तो हममें से कोई बाहर नहीं जाएगा। जाम्भोजी ने "वाईस के तोल का" सवा मन अन्न प्रतिदिन के हिसाब से मुफ्त देना स्वीकार किया और कहा—तुम दृढ़-निश्चय कर प्रतिज्ञा करो कि पशु, पक्षी आदि जीवों की हत्या नहीं करोगे और मन में दया-भाव रखोगे। लोगों के मन में सन्देह हुआ। जाम्भोजी ने दुष्काल-समय तक, एक आदमी को एक ऊँट "छाटी" सहित "इकांतरे" ढाई मन अन्न के लिए भेजते रहने का आदेश दिया। वे इस प्रकार अन्न देते रहे। सावन आता देख कर उन लोगों ने खेतों के लिए सिंध से 'बीज' मोल लाने की सोची। खिलहरियों के पास एक ही ऊँट था। उन्होंने जाम्भोजी से उस व्यक्ति के द्वारा एक ऊँट और दो ऊँटों पर जितना बीज आ सके, उसके दाम मांगे। जाम्भोजी ने तीसरे दिन गूगल और घी मंगा कर जंगल में मनसा से एक ऊँट उत्पन्न किया। उसमें गूगल की महक आती थी। कतार में वह ही सरदार था। वे लोग 'बीज' खरीद कर सकुगल सिंध से वापस आ गए। गूगलिया उन्होंने वापस दे दिया जो छूटने पर नहीं दिखाई दिया। आपाड़ में वर्षा से दुष्काल दूर हो गया। तब जाम्भोजी के संकेत पर लोगों ने अन्न लेना छोड़ा। उनके उपकारों और अपने बुरे कर्मों को याद कर वे लोग पछताने और क्षमा-याचना करने लगे। सिद्धि-परिचय पाकर वे उनकी ज्ञानवाणी सुनने के लिए आने लगे। इस प्रकार जाम्भोजी ने स्वयं को प्रकट कर ज्ञानोपदेश से^१ मुक्ति-मार्ग दिखाया।

विष्णोई-सम्प्रदाय-प्रवर्तन की पृष्ठभूमि के रूप में इसका सर्वाधिक महत्त्व है।

१-अर्चने चांदिग हुवी, सूझ्या घरंम र पाप।

जांणायी जुगति सूं, सतगुर आपो आप ॥ ८१ ॥

स्वालीन मरुदेशीय समाज, उसकी मनोवृत्ति और लोगो के तैयारकथित धार्मिक विश्वास-मायताओं का बड़ा ही नया-नया और सटीक वर्णन कवि ने किया है। इसकी पीठिका पर जाम्भोजी की महत्ता का किंचित् अनुमान किया जा सकता है। उन्होंने ऐसे समाज के उत्थान के लिए अथक प्रयास किया जो केवल ज्ञानोपदेश से मान नहीं सकता था, वरन् जो भली-किक सिद्धि-परिचय और चमत्कार-प्रदर्शन द्वारा ही सुपय पर लाया जा सकता था। यही जाम्भोजी ने किया और इसी कारण स्वयं को इस रूप में प्रकट किया। इसका सकेत कवि ने अग्रज भी किया है^१।

लोगो की मनोवृत्ति के धीरे-धीरे बदलने का सुन्दर मनोवैज्ञानिक वर्णन कवि ने किया है। सर्वप्रथम, वे जाम्भोजी को 'गहला' समझते हैं। ऊँट और दाम मागने से पूव तक उनकी धारणाओं में अंतर नहीं आया। यदि जाम्भोजी ये नहीं देते, तो वे फिर बदल जाते, किन्तु 'पूरवे' के साथ अपनी इच्छित चीजों को देखकर उनको अचम्भा हुआ। अब उनकी समझ में आया कि ऐसे दातार को 'गहला' कहना अपने गवारपने का ही परिचय देना है। दुष्कान दूर होने पर अपने कर्माँ और जाम्भोजी के उपकारों को याद कर उनको पश्चात्ताप हुआ जो प्रत्यत स्वाभाविक था। उनकी सिद्धि-सम्पन्न समझ कर वे उनमें अनेक प्रकार की चीजें मागने और पाने लगे^२। यह देख, सुन कर लोग चारों ओर से उनके ज्ञान-श्रवण के लिए भी आने लग। इसी पीठिका पर सम्प्रदाय-प्रवर्तन हुआ। लोगो की स्वार्थ प्रवृत्ति और जाम्भोजी की दयाशीलता का परिचय कवि ने 'तोऊ न मेल्लै अढाई भणौ' अढाई की पुनरावृत्ति करके दिया है जिसमें वर्णिकालीन महत्थल का भी सुन्दर वर्णन है^३। लक्ष्मीन है कि लोग गुगुळिने जमा ऊँट वापस देना नहीं चाहते थे, किन्तु रख भी नहीं

१-आयो आप मतेह, जगळि थळि जीवा धणी।

नफरा निरति करेह दाळदि भजण देवजी ॥ २ ॥—"दूहा बील्होजी का", प्रति २०१।

२-तोका मने अनेसडी, गहला एह सभाव।

पाम भडार वाहरयो, अ न पुजावे काह ? ॥ २२ ॥

पूरव गयो देवजी क पासि। कह्यो सनेसो करि अरदासि।

हेक ऊठ कीता हेक दाम। देव देस्यो तो रहिषी माम ॥ ३८ ॥

जे तू देव न देही ऊठि। तो ए लोक क्षीपाळे पूठि ॥ ३९ ॥

आयो पूरव धोठो ज्यो। लोक रह्या अचर्भ होय।

एवढ दान कर दातार। गहलो कहैं से लोग निवार ॥ ५४ ॥

पाप कियो पछताणा लोग। पहलू घणा बाध्या क्रम रोग।

अकलि वेहणा निधो देव। अब लाधो सतगुर को भेव ॥ ७३ ॥

गहलो गहलो कह्यो अजागि। पाछे गुर सू हुई पेछागि।

मुषा नै पहु चायो धरी। गरम्या लोग लुगाई धरी ॥ ७४ ॥

३-आणि कीणक जदि घाती ठाय। सरमन करही भन न जाहि।

गुर नांही वाचा अकगणों। मेल्लै नही अढाई भणों ॥ ६३ ॥

आयो असाढ अ ति वूठो मेह। पळक्या पाणी बहि गई पैह।

नीलो निदाण अ ति हुबो घणों। तोऊ न मेल्लै अढाई भणों ॥ ६४ ॥

बगरो अर चढळेवो ज्यो। आणें जीमं करे रसोय।

हरी सोनावडी पडिया हाथ। तोऊ न रह पूरव को साथ ॥ ६५ ॥ (शेषांश भागे देखें)

सकते थे^१ । कारण कदाचित् यह था कि यदि वे ऐसा करते तो श्रीर अन्न नहीं ले सकते थे । कवि ने खिलहरियों के वापस सिन्ध से आने की त्वरा का भी दृश्य एक छन्द में उप-स्थिति किया है :-

वळियो साथ कियो प्रवाण, चांसं मेलह्या नदी निर्वाण ।

चांसं मेलह्या रोही रन, कियो पयाणो मेलह्या वन ॥ ६० ॥

कवि की अन्य कथात्मक रचनाओं की भांति इसमें भी मुन्दर और संक्षिप्त संवाद हैं । कथा के बीच-बीच में दोहों में कवि की छाप युक्त निश्छन्न उक्तियाँ सहज ही पाठक का आत्म-विश्वास प्राप्त कर लेती हैं^२ ।

(४) कथा पूल्होजी की^३ : यह राग 'आसा' में गेय २५ दोहे-चौपद्यों की रचना है । पूल्होजी ने जाम्भोजी से उनके संसार में प्रकट होने का कारण पूछा । उन्होंने कहा— मैं प्रह्लाद से वचन-वद्ध होने के कारण बारह कोटि जीवों के उद्धारार्थ आया हूँ । पूल्होजी के मन में संदेह बना रहा । वे उनकी सिद्धि का परिचय चाहते थे । उनकी प्रार्थना पर जाम्भोजी ने स्वर्ग दिखा कर विश्वास दिलाया^४ । इस पर पूल्होजी के ज्ञान-चक्षु खुल गये; संसार के माया-मोह से वे विरत हो गए^५ । अपनी सब सम्पत्ति उन्होंने 'जाम्भाणी' की, दो कन्याओं का विवाह किया और रिंग्मोमर गांव में मोक्ष-लाभ किया ।

कथा वर्णन और घटना प्रवाह है जिसमें संवाद रूप में विषय को स्पष्ट किया

धीरौ धापे नीला चरै । मुंहराऊ भुरट वापरै ।

पोटा छुळको चाल्यो घणो । तोऊ न मेलहे अढाई मंगी ॥ ६७ ॥

१-साथी सोह धरि आइया, आंगी किरण क विसाहि ।

गुगळियो मने न वीसरै, अणि रापिणी न जाय ॥ ६१ ॥

२-बोल्ह कहै अभवास वीणि, कोए वटी न वेन ।

किसन चिलत करहो कियो, तिह गुर न आदेस ॥ ४७ ॥

गुर वाचा पूरी हुई, रह्यो मेलह्या संतोपि ।

बोल्ह कहै जेपी विसन, तूठी देसी मोपि ॥ ७१ ॥

मागरमणियां एह रतन, कयू न कूट कथन ।

भाग परापति संपन, चंयामणी रतन ॥ ७६ ॥

३-प्रति संख्या ६६; ६८; ८१; १०४; १५४; २०१; २५७ ।

४-कुण पुरेप तू कांम कहि, परगट इणि संसारि ।

एकलवाइ थळि पळ्यो, भगवीं धोती धारि ॥ २ ॥

बारै इकवीसां मिल्यें, ज्यो र संमाही होय ।

तिह कारणि गुर आवियो, धरंम विवांण संजोय ॥ ५ ॥

देव कहै पूल्हो अवगान । परचे वीणि परतीते न मान ।

करू वीनती सतगुर साई । तू आथी वारा कै ताई ॥ ६ ॥

कोड़े तेतीसां भू प्रत पाळो । पूल्ह कहै मोडि सुरग दिपाळो ॥ ७ ॥

सुरग न देपू अपणां नेणां । तो न पतीजू गुर का वेणां ।

सुरग दिपाळ तैरै ताई । सुरग गयो मन कैरै नाहीं ॥ ८ ॥

५-ओ संसार कळ का पासा । चलय देपि चित रहे उदासा ।

सुरां सुप अगंम अपारा । भुगतें से जागें मुष सारा ॥ १७ ॥

गया है। पूतूजो जाम्भोजी के सगे चाचा थे। उल्लेखनीय है कि संवत् १५४२ में सम्प्रदाय प्रवर्तन होने पर, सर्व प्रथम पूतूजो ही उसमें दीक्षित हुए थे। इससे पूर्व उन्होंने जाम्भोजी से उनकी सिद्धि का परिचय चाहा था, जिसका वरुण इस वया में हुआ है।

(५) कथा वृंणपुर की^१ : राग 'भासा' में गेय यह ६३ दोहे-चौपद्यों की रचना है। इसमें मोती चमार नामक विष्णोई भक्त की द्रोणपुर के राव बीदा से छुड़ाये जाने का उल्लेख इस प्रकार है :-

मोती चमार द्रोणपुर में रहता था। वह पूर्ण रूप से विष्णोई धर्म का पालन करता था। वहाँ का राव बीदा जोयावन जाम्भोजी को नहीं मानता था। उसको जब इस बात का पता चला कि नीच-चमार, उच्च वर्ग के लोगों से छुआछूत का भाव रखता है,^२ तो उसने उसको तत्काल जला मारने की आज्ञा दी। एक दयावान ने चार पहर की मोहलत उसको दिलवाई। अपने एक भक्त पर सकट आया जान कर जाम्भोजी शीघ्र ही द्रोणपुर के निकट एक 'घोरे' पर आए। पता लगने पर बीदा भी वहाँ पहुँचा। उसने मन में सोचा-इस आदमी को सिर तो झुटाऊँगा ही नहीं, ठोकर की लगाऊँगा किन्तु जाम्भोजी के पास आते ही उसको सुबुद्धि आ गई। इच्छा होती हुई भी उसने लात नहीं मारी^३। वह बोला-'तू तो स्वयं को ही देव कहता, मोक्ष की बात बताता और दुनिया को नवाता है। यदि तू सत्य ही देव है, तो वह 'देवपन' आज दिखला'। जाम्भोजी ने कहने पर उसने तीन 'परत्वे'-(१) आँको के धाम, (२) निब्रालियों के नारियल तथा (३) पानी से गाय का दूध, मागे। जाम्भोजी ने ऐसा ही कर दिखाया। बीदे ने समासदों सहित दूध-पान कर इसका 'मंत्र' जानना चाहा तो जाम्भोजी ने कहा-यह भगवदेच्छा पर निर्भर है। बीदे ने पुनः उनके सहस्र शरीर देखने चाहे। इस हेतु लगभग ४० व्यक्तियों को भिन्न-भिन्न स्थानों पर भेजा गया। उन्होंने जाम्भोजी को हवन करते हुए और विभिन्न लोगों की उनके पाव पड़ते हुए देखा। यह जान कर बीदे के मन में भय उत्पन्न हुआ, क्योंकि उसने जाम्भोजी को न पहचान कर अनेक कुवचन कहे थे। अपने दोषों को स्वीकार कर वह बहुत ही पछताने लगा। जाम्भोजी से विमुख होने के कारण उसके कलक लगा। इस प्रकार, बिना किसी कलह के जाम्भोजी ने मोती भक्त को छुड़ाया।

कथा में अलौकिक तत्त्व होते हुए भी मूल में गुरु की कमीटी और कर्तव्य-पालन

१-प्रति सख्या १०, ६५, ६८, ७१, ८१, १५४, २०१, २०७, २५१। उदाहरण प्रति २०१ से।

२-चाल हुई दीवाँल मा, नगरी कुण आचार।

उत्तिम ता छाटो लिये, मन्यम नीच चमार ॥ ९ ॥

३-पलक एक हुई सुमति मति आई। मतो कियो पणि लात न वाही।

मनसा फेरी बात दीवाँस। वाद रूप होय वेठी पास ॥ १६ ॥

४-की जोगी कोई सन्यासी। को तापस को तीरथ दासी।

को साथ को सिध कहावे। कोई भगत भगवत धियावे ॥ १८ ॥

तू आपोई आपरि देव कहावे। गति परमार्थ हुनी नवावे।

जे तू आप सति देव कहावे। सो देवापण आज दियावे ॥ १९ ॥

का निदर्शन है। कवि का कहना है कि सेवक पर संकट पड़ने पर यदि गुरु से कुछ भी करते न बने तो ऐसे गुरु की सेवा व्यर्थ है :-

सेवक न संकट पड़े, गुरु ता सरै न काय ।

जिणि गुरु न लंछण चड़े, सेवा निरफळ जाय ॥ ३ ॥

जाम्भोजी ने ऐसे ही एक अवसर पर अपने सेवक मोती मेघवाल का उद्धार किया था। यह कसौटी गुरु में कितने महान् गुणों की अपेक्षा रखती है, यह व्रताने की आवश्यकता नहीं। साथ ही कवि ने शिष्य के गुणों की ओर भी संकेत कर दिया है—गुरु में दृढ़ विश्वास और असीम श्रद्धा। मोती ऐसा ही था :-

साध कहै सुणि साधवी, सिवरौ सिरजणहार ।

उवारै तो उवरां, मरां त मोख दवार ॥ १२ ॥

इसमें आए संवाद तथा कथन-विशेष की पुनरावृत्ति प्रसंगानुकूल है जिससे उनकी प्रभविष्णुता बढ़ गई है। पुनरावृत्तियों में दो प्रमुख हैं :- (१) वीदे का जाम्भोजी को लात मारने का संकल्प जिसे वह अन्त में प्रकट करता है और (२) उसके आदमियों द्वारा देखे गए जाम्भोजी के कार्य-कलापों का और रूप-वर्णन। घातव्य है कि कवि ने वीदे की मनो-भावनाओं में होने वाले घनः घनः परिवर्तन के सुन्दर संकेत दिए हैं। वह मनहठी, अहं-कारी और वादविवादी था^१ तथा जाम्भोजी के लात मारने की सोच कर चला था। पहले 'परचे' से वह आश्वस्त नहीं हुआ। किसी 'अभेदी' व्यक्ति के इस कथन ने कि ऐसा तो तो गौड़वाजिए भी किया करते हैं,^२ उसके संशय को बढ़ावा दिया। उसने दो 'परचे' और मांगे। पानी से किए दूध की मधुरता और स्वाद जानकर लोभ और स्वार्थवश वह पलट गया, इसका 'मंत्र' जानने के वाद छोड़ने को कहा। जब मंत्र न लिखा जा सका, तो सहस्ररूप दिखाने का आग्रह किया और आदमी भेजे। संग्रह्य अभी तक उसके मन में बना रहा क्योंकि जो लोग वापस आए उनको उसने जोर देकर 'भूठ त्याग कर जैसा देखा वैसा बताने को कहा'^३। समस्त वृत्तान्त सुनकर वह शंकित हुआ और कुछ देर तक तो वस्तु-स्थिति को स्वीकार न कर सका, किन्तु समस्त घटनाएँ याद आते ही वह भयभीत हुआ और पश्चात्ताप करने लगा। जाम्भोजी से अब अपनी मनोभावना छिपाने की बात भी नहीं रही, सो उसने सब कह दी। यह समस्त बात कवि ने अत्यन्त सहज और स्वाभाविक रूप से कही है।

१-ममता मांण ज मंनि, घणौ वाद अहंकार ।

किसन चिळत अवतार का, लहै न आळिगार ॥ १७ ॥

२-भेदी कहै देवजी नहीं सोभा, आंव करे गोड़िया देव भांभा ॥

देव कहै सोह भरम तियागौ, मन माने सो परचो मांगौ ॥ २२ ॥

वीदो कह सोह को मिनंप कहावें, नीवड़िए नाळेर निपावें ।

एक सभा मां कहै अभेदी, आ तो छै गोड़ियां री वदी ॥ २६ ॥

वीदो अभेदी रै कहिये वीनो । इंग परचे म्हांरी मन न पतीनो ॥ २७ ॥

३-वीदो गर दीवांगि वडठी । कही भाई ये जिसटो दीठी ॥ ५१ ॥

छंदो भांगि कूड़ मत भापी । जिमड़ी दीठी तिसड़ी दापी ॥ ५२ ॥

बिना "परचे" के तत्कालीन लोग—चाहे वे किसी भी वर्ग के हों, किसी महान् व्यक्ति को ऐसा स्वीकार करने वाले नहीं थे, यह क्या इसका प्रमाण है।

(६) क्या जैसलमेर की यह राग "भासा" में गेय ८७ दोहे-चौपड़्यों और २० कवित्तों का रचना है। इसमें दिया गया १ कवित्त (सख्या १९)—"प्रथम दया करि भाव आप पर एक गिलीज" बील्होजी के "छप्पय" के अन्तर्गत है। इसमें रावल जैतसी द्वारा जाम्मोजी को जैसलमेर बुलाये जाने की घटना का वर्णन इस प्रकार है —

रावलजी ने जैनसमन्द तालाब की प्रतिष्ठा पर यत्न कराने का विचार किया। इस आयोजन की सफलता हेतु उन्होंने जाम्मोजी को बुलाने का निश्चय करके अपने एक भादमी को उनके पास भेजा। उन्होंने जाम्मोजी को यह शर्त स्वीकार की— कि वे पूर्णरूपेण उनकी बात मानेंगे। तब ३२५ ऊँट सजा कर साथियों सहित जाम्मोजी चले और वासणपो गांव में आए। पता लगने पर रावलजी ने भेंट सजोई और अपने भादमियों के साथ पैदल वहाँ आकर उनके पाँव लगे। जाम्मोजी ने एक कच्चा घड़ा रावलजी को भेंट किया। वहाँ उपस्थित ग्वाल चारण ने कई प्रश्न किये— देवजी के साथ वाले किम जाति और कुल के हैं ? इन्होंने माया क्यों मुँह बाया है ? आदि। इनका यथोचित उत्तर तेजोजी चारण ने दिया। रावलजी ने भी तेजोजी की बात की पुष्टि की। सब जैतसमन्द पर उतरे। रावलजी के आग्रह पर जाम्मोजी ने उनसे इन चार^२ बातों के पालन करने का वचन माया —

१—प्रति सख्या ४०, ६५ ८१, १५४, २०१, २०७, ३३०।

• भागे समस्त उदाहरण प्रति सख्या २०१ से हैं, जहाँ ऐसा नहीं है, वहाँ सम्बन्धित प्रति का उल्लेख यथास्थान किया है।

(१) जैत समद पतीठ की, हरण अपनी मनि।

उजवणी मुकियारथो भाव^१ देव जिननि ॥ ५ ॥

! सीप दिये साईं करू, पाप न सके पोहि।

परच करू वरकति दूवै, तो जिन पूरी होय ॥ ७ ॥

(२) देव कहै रावल पुछावो। मोय भाय नही भवर को दावो।

मिलिस्ये जोगी न सन्यासी। मिलिस्ये तापस सीरपवासी ॥ १३ ॥

मिलिस्ये राय घणी ठुकराई। जण परधान घणा छै माही ॥

मिलिस्ये पडिया पीडत जोयसी। माहरो कहियो करणी होयसी ॥ १४ ॥

भायो सो आप कने रपायो। जण परधान आपरो चलायो।

आपर भकळि मुमति रूडो। कहिती कहाँ न भाय कडो ॥ १५ ॥

(३) भासा पूरण दुध हरण, भौसर सारण काज।

गवळ सारं कीनली, था भाया मुर ताज ॥ २८ ॥

२—(१) देवजो कहै थारे ठाकुर भाया। नगर नजीक तगोट तणायो ॥

सीण सगा रळि मिलण भाया। भीडा बाकर भेंट लियाया ॥ ७६ ॥

भाज तगोटी दोसे ताणया। माहें जीव गुन्ह विण भाणया।

वै मरता ये जीव रपाडो। पहलो वरो मुखारय म्हारो ॥ ७७ ॥

(२) जा जा गाडरि छाळी न्यावे। तां ता हेज घणी करि भावै।

करि + दोछोहि फरजन मारीजै। ताये भपज भकारण कीजै ॥ ७८ ॥

वैम लगै से जीव उवारी। दूजो वरो मुखारय म्हारो ॥ ७९ ॥

+ प्रति सख्या ४० में, प्रति सख्या २०१ में "वर" पाठ है। (संवाद भागे देखें)

१-आपके सगे-संवंधी ठाकुरों के तम्बुओं में बंधे बकरे आदि वेगुनाह जीवों को मारने से बचाएँ ।

२-‘वेम लगने वाले’ (प्रजननशील) जीवों की रक्षा करें ।

३-आपके राज्य में कोई “वावरी” (भोल, नायक) किसी जीव का शिकार न करे ।

४-किसी चोरी किए हुए ‘जाम्भाणी दाग’ वाले पशु के राज्य की सम्पत्ति मान लिए जाने पर, यदि उसका मालिक प्रार्थना करे, तो उसको प्राथमिकता देते हुए पशु वापस दिलवाएँ ।

रावलजी ने इतका संकल्प लिया और राज्य में तद्देहु ढिढोरा पिटवा दिया^१ । इस श्रवसर पर रावलजी ने कन्या का विवाह भी किया । सभी कार्य जाम्भोजी की आज्ञा-नुसार किए गए । रामस्त आयोजनों में किसी वस्तु की कमी नहीं आई । रावलजी ने अपने देग में विष्णोइयों के बसाने की प्रार्थना जाम्भोजी से की । “जमात” में यह बात सुनने पर लखमण और पांडू ने अपनी जन्मभूमि छोड़ कर, यहां के खरीगा गांव में बसना स्वीकार किया । जाम्भोजी ने उनको अपनी श्रमानत बताते हुए उनके साथ सद्व्यवहार करने को कहा । रावलजी को आशीर्वाद देकर साधारणों सहित वे संभरायल पर आ गए ।

यह घटना संवत् १५७० की है, क्योंकि इसी वर्ष जैतसीजी ने “जैतवंद” का निर्माण करवाया था (देखें- वीरविनोद, पृष्ठ १७६२) । इसका महत्त्व अनेक दृष्टियों से है । बोल-चाल की मरुभाषा में गेय यह प्रबन्धात्मक रचना है, जिसमें संवाद और पात्र-विशेष के कथन की पुनरावृत्ति के कारण नाटकीयता का पर्याप्त पुट है । ये प्रसंगानुकूल और सक्षिप्त हैं जिनसे समग्र “कथा” अत्यन्त रोचक लगती है । संवादों में ये प्रमुख हैं :-

(१) रावल और जाम्भोजी के- (क) वासणपी में, (ख) जैतसमन्द तालाव पर “वर” मांगने के समय तथा (ग) जैसलमेर में विष्णोई बसाने आदि के सम्बन्ध में ।

(२) रावल चारण और तेजोजी चारण का । इस अन्तिम “संवाद” से विष्णोई

(३) जितरी आंग तुहारे दावी । अतरी वावरी जीव रपावी ॥ ७९ ॥

अतरी मांहे जीव उवरिस्वै । तां धरम काज धंरां ही नर्यस्वै ।

अतरी रा ये जीव उवारो । तीजो वरी मुक्यारथ म्हारो ॥ ८० ॥

(४) जांहि चोर चोरी करि आवे । थारो सीव मां ढांढो ल्यावे ।

दाग दीठ जे छे भांभागो + । चोर जाय हुवे ठाकुर वांगो ॥ ८१ ॥

निरति हुवे वेठिगर आवे । आय परो दीवांगि मुंणावे ।

उपरि करि नै पाछो दिरावो । चौथो वरो मुक्यारथ म्हारो ॥ ८२ ॥

+ यह अर्द्ध पंक्ति प्रति संख्या ४० से है ।

१-अ च्यारि वरा मतगुर मांग्या । मंकळप करि नै रावळ त्याग्या ॥ ८३ ॥

धनि धनि तूं धरमां धंगी, पापा क्रण प्रहार ।

तोडंता जीव उवर्या । कई एक जीव हजार ॥ ८५ ॥

केहक आगळि वेम री, बाळ विछोहे ब्रजि । :

ढंमके ढंढोरो फिर्या, मुणिया मोह परजि ॥ ८६ ॥

ढंमके ढंढोरो फिर्या, मेलही आंग दिराय ।

वावरि मत को मांडियो, रावळ कह्यो रीसाय ॥ ८७ ॥

लोगों की उत्पत्ति, वेश और जाम्भोजी की महत्ता आदि अनेक बातों के सम्बन्ध में प्रामाणिक जानकारी प्राप्त होती है। तत्कालीन सामाजिक मान्यताओं का पता भी लगता है। पात्र-विशेष के कथनों में दो प्रमुख हैं, जिनकी पुनरावृत्ति हुई है- (१) जाम्भोजी का कथन जो उनके सेवक ने रावलजी के दरबार में ज्यों का त्यों सुनाया। (२) उसी सेवक द्वारा रावलजी की स्वीकारोक्ति को जाम्भोजी ने कहा। दोनों चारणों के सवाद-ममय रावलजी की कही हुई बातों से जाम्भोजी के जीवन-चरित सम्बन्धी जानकारी भी मिलती है। उदाहरणार्थ रावलजी का यह वचन लें :-

मोठ मिलि पालटिये खारा। गुर मिलिये रा ए उपगारा।

गुर पाणो हुतो हूध पियावं। मोवहिा नाळेर निपावे ॥ ६५ ॥

यह राव बीदा वाली घटना से सम्बन्धित प्रसंग है। तात्पर्य यह है कि ये घटनाएँ इस प्रसंग से पूर्व हो घटित हो चुकी हैं। उल्लेखनीय है कि तेजोजी चारण और लखमणजी गोदारा प्रसिद्ध कवि भी थे। इसमें उनके गुणों का भी पता चलता है:- एक के वाक्-चानुर्य, साम्प्रदायिक-महत्त्व और ज्ञान का तथा दूसरे के सम्प्रदाय-प्रेम, गुरु-भक्ति और अज्ञाकारिता का। दोनों के विषय में इनकी जानकारी भी कम महत्त्व की नहीं है। इसी "कथा" में यह सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक कवित्त है जिसमें ६ राजाओं का उल्लेख है। ये जाम्भोजी के प्रभाव में

१-गुवाळ कहै . देवजी रे साथे मगाती। कुण जाति नै कुण नीयाती।

कुण कुळी माहे उत्पना। चारण कहै गुणावो काना ॥ ५१ ॥

तेजो कहै : प्रथमे तो जाट कुळी माहे उत्पना। गुर मिलियो जु हुवा सुयाना।

पाव हुवा पाळटिया परिया। उतिम सगति हू निसलरिया ॥ ५२ ॥

सतपथ भेल्लि न जाही जूवा। कुळ पालटे नै नूमळ हुवा ॥ ५३ ॥

गुवाळ कहै : जीकारो जाएँ नहीं, पर कुकर का वारिण।

वसळाया हो हो कहैं, नूमळ कहि न बपाणि ॥ ५४ ॥

सीसो तो मोहटी विकें, नही बचण रे मोलि।

जाट म जादे जाट छै, वास्हत वना न बोलि ॥ ५५ ॥

आपर अकनि मु आपरी, गुण वायके सुजाण।

माथो काय मु डाडियो, एष कलि हुवो अजाण ॥ ५६ ॥

तेजो कहै : माथो तो निहूँ अगळा, ऊगे नही गुवाळ।

म्हे गुग्गुनि मु ड मुडाडियो, अळियो म बचि गुवाळ ॥ ५७ ॥

चोपई : मु दरा देपी आदेस कहीजे। माळा देपि राम राम कहीजे।

मुसलमान सलामा लेप। राह मारण का अही भेप। ५८ ॥

नीगुर सुगुर की परप लहीजे। वानू देपि वदना कीजे।

मुंडत भेप भगत रो वानू, आनु नूवणि करे सुयेवानू ॥ ५९ ॥

मु ड मु डाया पेचर नीदे। पळंतर की वात न वीदे ॥

कोडि निनालुवे नरपति राया। गुर मिलियो जा मूढ मुंडाया ॥ ६० ॥

गुर के सवदि मुअपर रीघा। कुल पाळटि नै सत पय सोधा ॥

कुळ माहे म्हे हुता मारण। करता अनरथ जुलम अकारण ॥

कुळ पालटि नै कीया जूवा। पाप मरहरि नै चारण हुवा ॥ ६१ ॥

दुहा : मारण ता चारण हुवा। मने ता मेलही मार।

चारा पणि मारा नही। अ सतगुर का उपकार ॥ ६२ ॥

थे या उनको गुरु मानते थे :-

दिल्ली सिकंदर साह, दे परची परचायो ।
महमंदखां नागौरि, परचि गुर पाए आयो ।
दूदो मेड़तियो राव, आय गुर पाय विलगो ।
रावल जैसलमेर, परचतां सांसो भगो ।
सातिल संनसुखि आय, सुचील जित हुवो सिनांनी ।
सांग रांग सुणि सोख, जका गुर फही स मानी ।
छव राजिंदर के के अवर, आचारे ओळतियो ।
बोल्ह फहै मांगो पुंन्ह, जांह मुकति नै हायो दियो ॥ १८ ॥

रावलजी के श्रद्धा और प्रेम भरे उद्गार, उनके हृदय में उत्तरोत्तर विकसित होती हुई दाल्यभाव की भक्ति के सुन्दर उदाहरण हैं। एक कवित्त में कवि ने जाम्भोजी की "सहनाणी" और "पारिख" भी बताया है^१। रावलजी की कन्या के विवाह सम्बन्धी कतिपय छन्दों से जैसलमेर के राजघराने की तत्कालीन रीति, नीति और विवाह-पद्धति का अच्छा परिचय मिलता है। चौथे "वर" से स्पष्ट है कि पशुओं पर "जाम्भोजी दाग" लगाने की प्रथा इस समय तक बहु प्रचलित हो चुकी थी। अन्यत्र भी बोलोही ने इसका संकेत किया है^२। जैसलमेर राज्य में सर्वप्रथम विष्णोई इसी समय बसे थे। जाम्भोजी और विष्णोई सम्प्रदाय के उत्तरोत्तर फैलते हुए प्रभाव का पता इससे लगता है। इसमें संक्षेप में ऊँटों और उनकी सजावट का भी उल्लेख किया गया है,^३ जो डेलह कवि-कृत "कथा अहमंती" में वर्णित 'सांढों' के वर्णन से तुलनीय है।

(७) कथा झोरड़ा की* : यह राग "आसा" में गेय ३२ दोहे-चौपइयों की रचना

१-सतगुर पारपि एह, प्रथमि मुपि कड न भापै ।

भुरे नहो दसूँ दवार, पांच इंद्री वेसि रापै ।

पुध्या तिसनां नीद, ताहु रै मूळि न व्यापै ।

प्रति न छिपै पाप, पुन छिपै गुर आपै ।

कुपह कुंभारग वरजि करि, सुपह साच करणी कहै ।

सहनाण सुगुर तरा सुरता सुंणी, प्रमन की प्रगट कहै ॥ १७ ॥

२-अन्यत्र भी बोलोही ने इसका संकेत किया है :-

अपण नांव चौपदा, जोपी गळ पीसि जाय ।

बोहत दिनां का बोलड्या, दाग पिछांणी आय ॥

अपणां किया उवारि ल्यी, मेढो अगिला पाप ।

दरगै सूँ दागेल हुवा, मसतगि दोन्ही छाप ॥-छुटक साखियां, प्रति २०१ ।

३-उजळ वागा सुं हयैयारा । माता ऊँठ र घंणां सतारा ।

कूंची साज नै वरगे सुघा । सांमि साथ नै संत स मुंघा ॥ ३५ ॥

स्य सारिपी करै सभाई । कसणे सीरप डोरि वंणाई ॥ ३६ ॥

ऊँठ सिणगारि किया ज्यों उभा । भोळ साथे सोहावे सोभा ॥ ३७ ॥

ऊँठ तीन्यसै और पचीसा । महमां घंणी करै जगीसा ॥

भोली भुलरि मुंहरै छाजै । अनंत कळा सूँ आप विराजै ॥ ३८ ॥

४-प्रति संख्या ३९, ६५, ७१, ८१, २०१ ।

है । प्रति संख्या ३६, ६५ और ८१ में अन्त में यह दोहा अतिरिक्त है —

अमियां गण्ड द्वार यो, य्यों विष निविष होय ।

विसन जपता पाप ह्यो, बोहडि न करिषो कोय ॥ ३३ ॥

इसमें सोत (सोतर) गांव के भोरड जाति के रावण और गोयद के बेल की चोरी करने पर जाम्भोजी द्वारा छुड़वाये जाने का उल्लेख है । चोरी इनका पेशा था । जाम्भोजी से भेंट होने पर ये मुंडित होकर विष्णोई पथ में तो भा गए किन्तु मन में गुरु की परीक्षा न करने के कारण मंथ्य रह गया । सोचा, हम चोरी करेंगे, यदि पकड़े गये तो जाम्भोजी को सच्चा गुरु मानेंगे । योजनानुसार उन्होंने एक सफेद रंग का बेल चुरा लिया । पता लगने पर लोग शीघ्र ही उनके समीप आ पहुँचे । प्रथम तो घबरा कर उन्होंने जाम्भोजी से अपने उद्धार की प्रार्थना की । जाम्भोजी ने सफेद बेल को काले बरंग का कर दिया । विष्णोई जान कर लोगो ने चोट तो नहीं मारी किन्तु पकड़ कर जाम्भोजी के पास भगडा निपटाने हेतु ले गये । उन्होंने बेल को पुनः सफेद कर दिया । इस पर दोनों का अज्ञान दूर हुआ । जाम्भोजी ने उनके पूर्व-जन्म की बात बताते हुए दुष्कर्म त्याग कर सुकृत करने का उपदेश दिया ।

कथा से जाम्भोजी की मिद्धि और महत्ता का परिचय मिलता है जिसका उल्लेख कवि ने प्रथम और अन्तिम-दो छन्दों में किया है^१ । साथ ही इससे उनकी कतिपय विशेष शिक्षाओं का भी पता चलता है । एक उल्लेखनीय बात यह है कि तत्कालीन समाज में— “मुंडित-वेश विष्णोइयों” का विशेष सम्मान था । उनके अपराधी होने पर भी लोग साधारणतः उनका मान ही रखते थे । इसमें रावण और गोयद को विष्णोई जान कर ही उन्होंने चोट नहीं लगाई थी । सवाद और कथन-विशेष की पुनरावृत्ति से कथा में रोचकता और नाटकीयता भी आ गई है ।

(८) कवित्व परसंग का (प्रति संख्या २०१ में) . यह १३ कवित्तो (छप्पय) की रचना है । इसमें यत्र-तत्र छन्दोभंग है । रचना में अतिथि-सत्कार की महत्ता बताई गई है । एक बार जाम्भोजी परीक्षा हेतु किमी गांव में पहुँचे और एक घर में भोजन की प्रार्थना की । पर्याप्त भोजन तैयार होते हुए भी स्त्री ने इन्कार कर दिया । एक दूसरे घर की स्त्री ने उनको सादर इच्छानुसार भोजन करवाया । समरायण पर जाम्भोजी ने इस स्त्री की सराहना की ।

पहले वाली विष्णोइन किसी गांव में आईं तो उसने जाम्भोजी के दर्शनों की इच्छा प्रकट की किन्तु उसको आज्ञा नहीं मिली । इस पर उसने अपना गुनाह जानना चाहा तो जाम्भोजी ने कहलवाया—तुमने असत्य-भाषण किया है और भूषे अतिथि का सत्कार नहीं किया । क्षमा-प्रार्थना किए जाने पर उन्होंने कहा—स्वभाव नहीं बदला जा सकता और अपनी करनी का फल प्रत्येक को भुगतना पड़ता^२ है । जाम्भोजी की इस बात से पथ की

१-वरुं सुगर नै वदना, भेटे अघ अपराध ।

मधिम ता उतिम किया, चौरा हुंता साथ ॥ १ ॥

साथ सगति अर सतपथ, भाग परापति साथ ।

चौह कहै षण्य सो गूर, चोर भी कीया साथ ॥ ३२ ॥

२-आप कहै थे इम मुंशी, रंग काळा कदे न रता ।

(सोपास आगे देखें)

शोभा बढ़ी^१ ।

इसमें गृहस्थ के लिए दो गुणों-अतिथि-सत्कार और सत्य-भाषण पर बल दिया गया है। साथ ही धर्मपालन में सामर्थ्यनुसार सतत जागरूकता की आवश्यकता और कर्मफल भोग की अनिवार्यता भी बताई है।

(९) कथा ग्यानचरी^२ : यह १३० दोहे-चौपइयों की मुक्तक रचना है जिसमें ज्ञानाचरण संबंधी बातों का वर्णन है। इन वर्णन को मोटे रूप से पांच शीर्षकों के अन्तर्गत लिया जा सकता है। आदि के १५ छंदों में भगवद्-महिमा वर्णन के पश्चात् सूत्र वात आरम्भ की गई है।

(१) पाप-पुण्य विचार^३ । यह विधि-निषेधात्मक रूप में किया गया है (छन्द १६-३५)।

(२) अगति (नरक वास) के कारण^४ । जोव अपने किए कर्म याद करता है जो 'अगति' के कारण हैं (छन्द ४०-५२)।

(३) नरक-दुख-वर्णन^५ (छन्द ५९-९२)।

(४) स्वर्ग-प्राप्ति के उपाय (छन्द ९६-१०४)^६ ।

साहित्यिक दृष्टि से ज्ञानचरी का उतना महत्त्व नहीं, जितना धार्मिक दृष्टि से। "सवदवाणी" के पश्चात् सम्प्रदाय के प्रमुख आचार-विचार, तत्त्वचिंतन और धर्म-नियमों का आधार यह रचना रही है; इसमें इनका प्रामाणिक विवरण मिलता है। परवर्ती कवियों ने इसका किसी न किसी रूप में अनुकरण किया है। उदाहरण के लिए सुरजनजी कृत 'ग्यान-महात्म', 'ग्यान तिलक', और "धरमचरी" को देखा जा सकता है। रचना का प्रमुख उद्देश्य

कायम कहे वळि कलम, परा पत चीत वचीता ।

भूउली न भांभाणी तंगी, मांढियो विहुवां तंगी माहे मता ।

उण न लिपिया भारी भूप दुप, उण न डवक सुरग मुप अंनता ।

मुंणही होयसी सूकरी, लंहणी पूरी न लहे ।

आ लोळ करेसी सुरग मां, गुंण अवगुण ए गुर प्रछ कहे ॥ ११ ॥

१-मुजस मुणई सोम, पंथ ओपम चडे डवकाई ।

धन्य भ्रम दिये सो धन्य, वीधि सई लहे वटाई ।

वळे को चेत जीव, चेत्स्यो चेतणहारो ।

वीणां वीगल मन, लपण उजाळे लारो ।

वाहिये वीज नीपज निछे, वीणि वाह्य रहिये वुसा ।

नापि कुमापि दहुवां तिणी, ओसर वेण सुणिजे असा ॥ १३ ॥

२-प्रति संख्या १५२ (घ), २०१ तथा ३४६ ।

३-संमलि मुगुर तंगी उपदेस । पाप वरम का कह नवसे ।

मनि अभिवांन न आंण अत्र । ओपति पपति संभाळे अत्र ॥ १४ ॥

४-जो गुर कही स मनि करि, मेल्हा मनि आपाण ।

जिवटा डर करि सांभळी, अगति तंगी डहनाण ॥ ३६ ॥

५-दोरं तप अकारणी, दुप भाळाहळ देह ।

जो करतो मनि मोक्ळे, ते फळ पाया एह ॥ ५८ ॥

६-गुर दया वणि दापवै, हेले न गंवि अयांग ।

होय हरण करि सांभळी, सुरग तंगी सहनाण ॥ ९५ ॥

पाप और पुण्य का वर्णन करना है। इनका ज्ञान होना और तदनुसार धारण करना लोक और परलोक सुधार के लिए परमावश्यक है। कवि ने अन्त में अत्यन्त सशेष में एक प्रकार से "कथा" का सार दे दिया है^१। उसने दोनों 'पंथ' बता दिए हैं, यह स्वयं मनुष्य पर निर्भर है कि वह कौन सी राह अपनाए^२। रचना में "गुरुवट"^३ पर चलने तथा मूठ न बोलने का अनेक बार उल्लेख किया गया है। इससे जाम्भोजी और सम्प्रदाय पर कवि की दृढ़ आस्था का पता चलता है। अन्तिम उल्लेख "सचमखरी विगतावली" के महत्त्व की ओर संकेत करता है। "कथा" के बीच-बीच में कई दोहो में सत्ता की नश्वरता, जीवन की क्षण-भंगुरता आदि की ओर ध्यान आकृष्ट किया गया है^४। प्रभावान्विति के लिए यह शैली प्रसंगानुबूल और उपयुक्त है। स्वयं कवि की दृष्टि में यह एक महत्त्वपूर्ण रचना है जिसका सौरास उल्लेख उन्होंने अपनी अन्य कृति—"विसन छत्तीसी" में इस प्रकार किया है :—

उदिम कर रे आदमी, उदिम दाळिद जाय ।
जोम विसन को नांव ले, अं निस सांमि धियाय ।
अं निस सांमि धियाय, ध्यान परि हरि सूं राची ।
करो कितन की सेव, मेहि दे मनसा काची ।
ग्यान कया मां समळो, तीनि लोक को राय ।
विसन जपो उदिम करो, पाप पराछित जाय ॥ ४ ॥

(१०) सच अखरी विगतावली^५ : जैसा कि शीर्षक से स्पष्ट है (सचमखरी=सत्याखरी) इसका वर्ण्य-विषय सही शब्दों की "विगत" देना है। इसमें दैनिक व्यवहार और बोलचाल में प्रयुक्त होने वाले अनेक असुद्ध शब्दों और उक्तियों के साथ उनके सही प्रयोग बताए हैं। यह ५४ दोहो-चौपइयों की रचना है। नीचे शुद्ध और असुद्ध प्रयोगों के कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं :—

१-टाकर साकर मान एक । गुर फुरमाई वहै वमेक ।
जीवत मरै सोई सुप लहै । गुर परसावे बील्ह ऊ कहै ॥ १२७ ॥
पाप ता डरिस्थे, करणी करिस्थे, कारिज सरिस्थे ताह तणा ।
पार गिराए वास लहिस्थे, सामळियो साधु जणा ॥ १२८ ॥
सामळि प्राणी सुगुर बाणी, साच करि हिरदै सही ।
गुर मुपि जाणी, मति परवाणी, ग्यानखरी बील्है कही ॥ १२९ ॥

२-सगले धर्म करा दिये, तां धरमा उपरि भाव ।
दोन्यों पथ बताइये, मनि भावै जिह जाह ॥ १३० ॥

३-कुळ की कुळबटि छाडि करि, गुरुवट पे चालति ।
डावो डाडो परहरे, विसति विवाणि चडति ॥ १४ ॥

४-मनवा मरण समाळ रे, जुग सपनतर जाणि ।
निहचे निरवाहो नही, जीव सहेसी हाणि ॥ ३७ ॥

५-प्रति सख्या ६५ (८); ६८ (फ), ८१ (ग); २०१ । प्रथम तीन में कतिपय छन्द भ्रुष्ट हैं। उदाहरण अन्तिम प्रति से है।

अशुद्ध

१-आंधी भांख.

२-तैं कितकै वरसायो मेह ?

कहै-वरसायो उमकै गांय ।

(प्रश्न-तूने मेह कहां वरसाया ?

उत्तर-कहता है-अमुक गांव में वरसाया

३-वाहळो वुहो, खाल वुहो

(वरसाती नाला बहा) ।

४-नदी वुही आई

(नदी बहती आई) ।

५-बळद पीयो ।

(बैल पिया) ।

गाय पीवी ।

(गाय पीयी) ।

६-दो पी पीयो, चौ पी पीयो

(आदमी पिया, चौपाया पिया) ।

७-अगनि, आगि

८-बसंदर वाल्यो

९-खोडा खाड काढ्या

(खलिहान निकाला) ।

१०-खोडा खाड उघाड़्या

(खलिहान उघाड़ा) ।

११-पंथ कित जयसी ?

ओ पंथ उंमक गांय जयसी ।

(प्रश्न-रास्ता कहां जाएगा ?

उत्तर-यह रास्ता अमुक गांव जाएगा) ।

क्योंकि, पंथ कितकै आवै नहीं जाय ।

१२-मारग वुहो

(मार्ग चला)

१३-पंथी कहै-पुळियो पंथ

(पंथिक कहता है-रास्ता चला)

१४-पंथी कहै-गांव आयो

शुद्ध

वाव पुवंण (वायु, पवन)

तूं कित थो जदि वूठो मेह ?

मेह महीं हुंतो उंण ठांय ।

(प्रश्न-जब मेह बरसा तब तू कहां था ?

उत्तर-मेह में मैं अमुक स्थान पर था)

पांणी वुही ।

(पानी बहा) ।

पांणी वुही आयो ।

(पानी बहता आया) ।

बळदे पांणी पीयो ।

(बैल ने पानी पिया) ।

गाए पांणी पीयो ।

(गाय ने पानी पिया) ।

दो पी पांणी पीयो, चौ पी पांणी पीयो ।

(आदमी ने पानी पिया, चौपाए ने पानी पिया) ।

वसंदर देव ।

वसंदर जगायो ।

अंन काढ्यो

(अनाज निकाला) ।

खाड उघाड़ि र काढ्यो अंन

(खलिहान उघाड़ कर अन्न निकाला) ।

इण पंथ जाईजै किरिण गांय ? अथवा

किस गांव को पंथ ।

(इस रास्ते से किस गांव को जाया जाएगा ?

अथवा (यह) किस गांव का रास्ता है ?) ।

(रास्ता न कहीं जाता और न आता है) ।

दोपाया पंथे बहै ।

(आदमी मार्ग पर चलता है) ।

चौपाया पंथे बहै

(चौपाया मार्ग पर चलता है)

कहै मारग चाल्यो आयो ।

कहता है-(मैं) मार्ग चल कर आया हूँ ।

कहै-आपण गांए आयो

(पथिक कहता है—गाव आया) ।

(मैं गांव आया) ।

१५-गाय बल्लद चीना

खड चारो चीनू

(गाय बैल खाया) ।

(चीपाए ने खली या चारा खाया) ।

मोटा गाडर वाकर छाळी चीनां

(मोटा, भेडा, बकरा, बकरी खाया) ।

साडि ऊठ घोडा घोडी चीनां

(‘साड’, ऊँट, घोडा, घोडी खाया) ।

चोपं चीनू

(चोपाया खाया) ।

१६-हू जीम्यो, तू जीम्यो

मैं जीम्यो तैं जीम्यो ।

१७-राति थकी कहैं-उगी सूर

(रात्रि के होते यह कहना कि सूर्य उदय होगया) ।

(उगै सूर कहैं-जे राति

(सूर्योदय होने पर यह कहना कि रात है) ।

दोसै सूर कहैं-सम पई

(सूर्य के दोसरे यह कहना कि सम पड गई) ।

सवेर हुवो

(सवेरा होगया) ।

सूरज भोलै आयो मेर

(सूर्य की ओट में सुमेर आगया या

सूर्य सुमेर की ओट में आगया) ।

दिहुवै नै दिहुवो कहै, सम पई नै सम (दिन होने पर दिन और सध्या पडने पर सध्या कहना चाहिए) ।

१८-गाडो गाडी हाक्यो

(गाडा, गाडी को हाका)

बल्लद हाकया

(बैल को हाका) ।

१९-बल्लद भर्या

(विणजारा कहता है-बैल भरा)

छाटी छाली

(छाटी भरी, बोरा भरा) ।

२०-नर नै मादी कहै अजाण,

साच भूठ न बोले छाण

(अनजान लोग नर को मादा कहते हैं ।

मादी बोले नर कहैं,

नर नू मादी कहत ।

भेद बिना सतगुर सणै,

निगरा कूड़ पड़ंत ।

(जिसको मादा बोलना चाहिए

उसको नर कहते हैं) ।

२१-तीतर तीतरी स्याळ र स्याळी,

हिरणी हिरणां कहैं संभाळी ।

चिड़ी चिड़ो दोय नांव कहै,

परहरि कूड़ साच संग रहै ।

(तीतर-तीतरी, शृगाल-शृगाली,

हरिण-हरिणी, चिड़ा-चिड़ी को

उनके लिए-भेद के अनुसार कहने

वाले सत्य बोलते हैं) ।

२२-दुवली भंस और गाय को 'निवली'

या 'अघारी' कहना चाहिए ।

२३-धीणो दुहो (दुधारू दुहा) ।

२४-सेवणी रिड़ (हांड़ी, 'कढावणी')

सोजती है ।

२५-बंणि चुंणी (कपास का पौधा चुना)

२६-खेत मांहि चौपी पड्यो

(खेत में चौपाया पड़ा)

२७-खायो खेत

(खेत खा गया, जिसमें रेत

पड़ी है) ।

२८-गांव वुठी

(गांव बरसा)

२९-घांणी चूरी

(घांणी को चूरा, दला या मसला) ।

३०-आटो पीस्यो

(आटा पीसा)

३१-दालि दली

(दाल दली)

३२-जिस वर्तन में जो वस्तु रहती है, वह उस वस्तु का 'ठांव' (वर्तन) कहलाता है, लोग भूल से वस्तु को वर्तन कहते हैं । पहले वस्तु का नाम कहना चाहिए; वह जिसमें है, उसको उसका वर्तन कहना चाहिए ।

धीणो मेली दूहो दूध ('धीणो' से दूध दुहा)
अन र पांणी रिड़ (अन्न या पानी सोजता है)

चुंणी कपास (कपास चुनी)
खेत मांहि पठो बड्यो
(खेत में पट्टा घुस गया) ।
खटु अर अन चरियो ।
(सली और अन्न चर गया) ।

वुठी मेह
(मेह बरसा) ।
तिल चूर्या, जो चूरीजं सोई कहणा ।
(तिल चूरा, जो वस्तु चूरी जाए उसी का
नाम लेना चाहिए) ।
अन पीस्यो
(अन्न पीसा)
जो अन चूर्यो सोई कहणा
(जो अन्न दला जाए, उसी का नाम कहना
चाहिए) ।

३३-डाँची घडा लादो
(दाँची, घडा लादो) ।

३४-खळो खाधो
(खलिहान खा गया)
वाढी पाधो
(वाढा खा गया)

— २ —

३५-घोडा ऊट भीडी
(घोडा, ऊट बसो)

सादण सादणी सारो
(पशु पर सादा सादो) ।
धन र चारी बीनी
(धन और चारा खा गया) ।
गौत चरोज
(गौत चरा)
चारो चीन्हो
(चारा खाया)
(वाढे में के पेड़ चरा)
पूठि उपरि माडियं पलाण
(दर्बारी) पीठ पर 'पलाण माडो' ।

केवल विष्णोई साहित्य में ही नहीं, समूचे मध्ययुगीन राजस्थानी साहित्य में यह अपने ढंग की अनोखी रचना है। भाषाशास्त्र के क्षेत्र में निर्विवाद रूप से इसका महत्वपूर्ण स्थान है। कवि ने बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से दैनंदिन लोक-व्यवहार में प्रयुक्त एवं प्रचलित बोली और उसके शुद्धाशुद्ध प्रयोगों की परख करते हुए उसे सोदाहरण स्पष्ट किया है। बोलचाल में जिन छोटे-मोटे अशुद्ध प्रयोगों की ओर साधारणतः किसी का ध्यान नहीं जाता, बोलहोजी ने उन्हीं की ओर ध्यान आकृष्ट कराया है, जिसको पढ़कर अनपढ़ और साधारण आदमी भी अपनी बोली पर सतर्कता से विचार करने की बाध्य हो जाता है। इसमें लोक-भाषा की लाक्षणिक शक्ति और मर्म का सहज ग्राह्य और सुन्दर रहस्योद्घाटन किया गया है। इससे बोलहोजी का महामापा के मार्मिक ज्ञान तथा उनकी तल-स्पर्शिनी और व्यापक दृष्टि का पता चलता है। लोक में शुद्ध भाषा प्रयोग और व्यवहार उनका ध्येय है, जिसकी स्थापना वे इस प्रकार सिद्ध करते हैं — भोज प्राप्ति के इच्छुकों को गुहवाणी से ज्ञान ग्रहण करना चाहिए, गुह ने भूख त्याग कर सच बोलने को कहा है^१, और जैसे विष्णु नाम सत्य है वैसे ही सतगुरु जो कहते हैं, वह सत्य होने के कारण माननीय होना है^२। जिसकी पहचान सत्य से है, भोज का अधिकारी भी केवल वही है^३, अतः सत्य बोलना चाहिए। जैसे व्यापारी वस्तु को तराजू से पूरा तोलता है, वैसे ही शब्दों को पूरा तोलना चाहिए। कम तोलना और पूरा बताना, भूख बोलकर सच कहना नहीं चाहिए^४। प्रस्तुत रचना में कवि ने यही बताया है। इसके अतिरिक्त इसमें तत्कालीन मरुदेशीय समाज की

१-जे जण वर मुरा की भास । गुरवाणी समझ परगास ।

फूसमायो साचो बोलणी । कूड बोव्ये अवगण घणो ॥ ४ ॥

२-भाचो नाव विसन को, सतगुरु कहाँ स साच ।

गुर सोई सत बढियो, जीह को अवचळ वाच ॥ १ ॥

३-साच पियारो साम्य दरि, सति साच दीवाँलि ।

मुरा ममा सो साचरे, जिह साच सू पिछालि ॥ २ ॥

४-जह वोपारी तोलणी, वापर पूरो तोलि ।

भोजो धै पूरो वहे, अतरो कूड न बोलि ॥ ४८ ॥

भांकी के भी दर्शन होते हैं । वील्होजी का भापा-ज्ञान और वोली-सुधार का यह प्रयास हिन्दी के सन्त-भक्ति-साहित्य में विरल है । विष्णोई साहित्यकारों में भी केवल केशीजी ही इसके अपवाद हैं ।

(११) साखी^१ :- कवि की भिन्न-भिन्न राग-रागिनियों में गेय निम्नलिखित दस साखियाँ प्राप्त हुई हैं :—

१-आवो मिलो साधो मोमिणों, रळि मळि जंमूं रचाय । १ । पंक्ति १२, कणांकी, सुहव ।

२-भणों गुंणों गुंणवंतो देव जेह के गुणे न लाभ छेव । पंक्ति २२, कणांकी, सुहव ।

३-चावो सांभळे जे छे वागड़ देस, पोहमी पीतंमर आवियो । ५ छन्द, छंदां की, घनांसी ।

४-दोय तरवर इह वाग मां, एक पारो एक मोठ । ५ दोहे ।

५-करि क पंण कहिये विसनोई, घरंम नेम तांह दुत न होई ।

घरंम जुह न चाले जुता, घरंम हारि वे दोन विगुता । १० चौपई, राग आसा ।

६-गुर तारि बावा जिवडो लोभी लवघो खूनी, एणि खून किया दोहतेरा ।

पंक्ति १० । कणांकी, राग जंगली गौड़ी ।

पहली साखी “जम्मे की” (द्रष्टव्य-विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय) होने से विषय-भाव और भापा की दृष्टि से श्रत्यन्त महत्त्वपूर्ण है^२ । दूसरी और तीसरी^३ में विविध प्रकार से जम्म-महिमा, चौथी में चार त्याज्य रूपरा और चार ग्रहणीय गुणों का उल्लेख और पाँचवीं में धर्मभ्रष्ट विष्णोइयों के पाप-कर्मों का निर्भीकतापूर्वक वर्णन किया गया है ।

१-प्रति संख्या २; ४; ६७; ६८; ७६; ९३; ९४; १४१; १४२; १४३; १५१; १५२; १९१; २०१; २१५; २३६; २६३; २९१; ३४८ ।

२-साच सिदक जंमलें वोहरा, विसनो विसन जपाय ॥ २ ॥

विसन जप्यां सुप सांपजे जंम गंजंग ना छुटांय । ३ ।

जां वाह्यो तांही लुंण्यो, विण वाह्यो न लुंणाय । ४ ।

लुंणो चुंणी साधो मोमिणो, संवळ गांठ कजाय । ५ ।

कजे संवळी वेट्टे चट्टां, भुंय जळ ज्यां रलंघाय । ६ ।

वात वीज न वीजियां, पाछे हाथ मळांय । ७ ।

हाथ मल्यां ता पाछे क्या हुवा, मुकेल मुके जाय । ८ ।

सुपहा सुरगे नावड्या, कुपहा दोरे जाय । ९ ।

मनसा भोजन मन संवी, हरि दीदार मिलाय । १० ।

फुलो हळवी पाटो कुंवळी, वीजण इधक पिवांय । ११ ।

वील्ह कहे गुर भाइयो, करणी साच तरांय ॥ १२ ॥

३-एक छन्द इस प्रकार है:-

मोमिणां मंयै मोटी आस, साचां नै सतगुर तारिसी ।

देसी अंमरापुरि वास, आवागुं वंणि नीवारिसी ।

आवा त गुं वंणि नीवारिसी, जे मन सुघ घ्याइयो ।

जीवत मुवा पाक हुवा, ते अंमरापुरि पाइयो ।

सुघ गुर की आण बहिस्यै, तांण थंदे हारिसी ।

वील्ह जंयै आस कीजै, सांचा नै सतगुर तारिसी ॥ ५ ॥

छठी में भावभरा दैन्य और आत्मनिवेदन है। यह वीवि ने सम्प्रदाय में दीक्षित होने में पूर्व मुकाम-मन्दिर पर गाई थी। (द्रष्टव्य-पृष्ठ सख्या ६४१)।

७-आल्हाणी आत्म यकै, आळोच्यो मन मांहि।

जा जां जुग मां जीविये, ते दिन बुख मा जांहि ॥ १७ दोहे।

इसको साखी 'तिलासणी की' (प्रति सख्या १६१ में) कहा गया है। इस गाव के विष्णोई पूर्णरूपेण धर्म पालन करने वाले थे। उस समय खेजडली गाव भाटी गोपालदास का था। वहा के करपो तथा अन्य भाटी खेजडी वृक्षों को काटने लगे। जब इसकी खबर इस गाव के विष्णोइयो को मिली तो धर्म रक्षार्थ मरने का उचित अवसर समझ कर वे वहा के पंच—भाटी के दरवार में गये। मुगह स्नान कर उन्होंने मरने के लिए तलवारें निकाल लीं। सर्व प्रथम खीवणी, तत्पश्चात् मोटो घोर नेतू ने अपने प्राण दिए।

८-पहळ मेळें की मांड हुई, सोळा सें अठताळ।

तेरा घरमी घरम करे, तीरथ कल्यो उजाळ ॥ ७ छन्द, छदा की, राग सिधू।

जाम्भोजाव पर सबप्रथम मेले का प्रारम्भ सवत् १६४८ के चैत वदि में वील्होजी ने किया था। ऐसे ही एक मेले में एक ब्राह्मण किमी की "दोवड" चुराकर भागा पर पकड़ लिया गया। उसको भाखरसी राजपूत ने अपने पास रख लिया। इस पर राजपूतों और विष्णोइयो में लड़ाई होने लगी^२। चुसतू विष्णोई ने भाखरसी को मार डाला। लड़ाई शांत कराने के लिए धातू पूनिया विष्णोई ने सबके बीच तलवार से सिर काट कर आत्म-बलिदान दिया। यह देख कर राजपूत भाग गए और लड़ाई बन्द हुई। जाम्भोजी ने "आपी" मारने का कहा था, तो "गुरमुपि" धातू ने स्वयं को मार कर ऐसा कर दिखाया। यह घटना सवत् १६६४ के चैत वदि १४ को हुई थी।

१-वन मिघार्यो भाटिया, कुवघी बागा जोय।

जीएण उपरि मोटो पड्यो, मुगि पट्ट तो सोय ॥ ४ ॥

पेजडलें करपो वस, भाटी गोपाल दास।

सक न माने करपो देव री, वन री करे विरास ॥ ६ ॥

जमाते आळोचियो, मरणो इण परि थाय।

इण भीसरि मरिये नही, नेकी रहै न काय ॥ ११ ॥

पोह फाटी पगडो हुत्री, साधे माड्यो हाण।

सुरा होय ससा वहे, जित भक्की तरवारि ॥ १३ ॥

पहलि मु हि धीवणि पडो, मत सु घणो करारि।

वीसन भगत मोटो पड्यो, गुर सु हेत पियार ॥ १४ ॥

जं उपरि नेतू पटी, चाली जळम सुवारि।

सुरगि वडोवाने उत्तरी, जिह चडि पु हुता पारि ॥ १५ ॥

जामण मरणे चुरा नही, जित नवसा हाण।

वील्ह कहै गति मामलो, साधा तणा वपारि ॥ १७ ॥

२-एक दोवड दुज हडो, सुप मा सोर उपायो।

नाठो चोर पकडि लीयो, भापर जोरि छुडायो।

जोर करि रजपूत रुता, चोर वास धातियो।

धका धूमग न छाडो, सारति मेळो साथियो ॥ ३ ॥

१-करमणि चलणां इणि संसारि, संबळ करि करि चालिये ।

जीवदां नै जोख्यो होय, सोई डर पालिये ॥ ५ छन्द, छंदों की, आसाधाहड़ी ।

यह साखी "रामासड़ी की" नाम से प्रसिद्ध है। इसमें करमा और गौरा-दो विष्णो-इनों का खेजड़ों के बदले बलिदान होने का वर्णन है। रामासड़ी (रैवासड़ी, जीवपुर) में खेजड़ों के काटे जाने पर, वहां के चौहटे में जाकर करमा ने अपना सिर दिया। गौरा ने भी उसका अनुसरण किया। जाम्भोजी ने अवसर आने पर परजीव-उद्धार के लिए अपना बलिदान करने को कहा था सो इन दोनों ने वृक्षों के लिए ऐसा ही किया। यह घटना संवत् १६६७ के जेठ वदि २, शनिवार की है। स्थियों का वृक्षों पर 'धर्म-रक्षार्थ' आत्म-बलिदान करने का यह अनुपम उदाहरण है। कवि ने प्रवाहपूर्ण शैली में समस्त घटना का भावभरा वर्णन किया है।

१०-"उमाहो" : बावो जांबू दीपे परगट्यो, चोहचकि कियो उजास । २२ दोहे, धनांसी ।

"उमाहो" वील्होजी की सर्वाधिक प्रचलित और हृदयग्राही रचना है जो उन्होंने अपने स्वर्गवास से कुछ पूर्व कही थी (देखें-पृ० ६४८-४९)। यह भक्त-हृदय की मर्मभेदी वाणी है। इसमें कवि जाम्भोजी के गुण, कार्यों और माहात्म्य को आतुरता पूर्वक स्मरण करता हुआ अपने भावोल्लास भरे उद्गार प्रकट करता है। गुरु के महिमामंडित व्यक्तित्व की पृष्ठभूमि पर अपनी असमर्थता और जीवन की क्षणभंगुरता देख कर वह अत्यन्त दीन और निरीह हो गया है किन्तु अन्य विष्णोइयों की भांति गुरु पर दृढ़ आस्था और नाम-स्मरण उसका सबसे बड़ा समर्थक है। कवि ने हृदय के संकड़ों उमड़ते भावों को मर्मभरे शब्दों में बद्ध करने का प्रयास किया है। इसमें परमतत्त्व से मिलन की उत्कट लालसा, भावानुभूति के निश्चल उद्देग, जीवन का रहस्योद्घाटन और तत्त्व-प्राप्ति के सार्ध संकेत अत्यन्त सहज रूप से व्यक्त हुए हैं। ये वील्होजी के समग्र व्यक्तित्व को साकार करते हैं। इस दृष्टि से यह कवि की समस्त रचनाओं में अनुपम कृति है। यह वील्होजी की अन्तिम रचना है। विष्णोई सम्प्रदाय में दीक्षित होते समय उन्होंने गुरु से अपने उद्धार की विनय की थी, जीवन के संव्याकाल में वे "उमाहो" के रूप में गुरु से मिलने की प्रबल कामना करते हैं। इस समय मुकाम-मन्दिर के छज्जों पर बैठे कवूतरो को भी वे नहीं भूले। मानव-हृदय की ममता और भावों की सरिता मानों बुद्धि और ज्ञान के कगारे तोड़ कर वह निकली हो। अपना 'विष्णोई' जीवन उन्होंने यहीं से-मुकाम से आरम्भ किया था और अब रामड़ावास में

१-वाहि तेग संमाहि आसो, हहकारी अतिथी :

धन्य तेरो ध्यान करमणि, सीझती साकी कियो ॥ ३ ॥

गुर फुरमाई छे पंडावार, ओसर लें सारिये ।

आपणडो जीव कवूल, प्रजीव उवारिये ।

उवारिये जीव जीव काज, रापि सधीरो हियो ।

रूपां ऊपरि मरणे मातो, कीज ज्यो करमणि कियो ।

करणी पाळि उजाळि सतपंथ, परम जोति उपाइयो ।

जीव काज जीव पुरम्प्यो, कियो गुर फुरमाइयो ॥ ४ ॥

मत्तिम मास लेते हुए वे उसी के पास जाना चाहते हैं, जिसकी बहा (मुकाम म) समाधि है।

स्पष्ट है कि साखियाँ मुख्यतः तीन प्रकार की हैं — १-आत्म-निवेदन परक, २-इतिहासिक, ३-जन्म-गुणगान विषयक।

(१२) हरजस ^१ कवि के निम्नलिखित २१ हरजस प्राप्त हुए हैं —

- १-अलाह अलेख निरजण देव, किणि विधि करु जो तुहारी सेव। पक्ति १०, भैरू।
- २-ओ ससार नदी जळ पूरि, बीच अयग दिग पली दूरि। पक्ति ५, भैरू।
- ३-अमली रे भइया अ मल छडावो, अपना अपना सत बुलावो। पक्ति ५, आसा।
- ४-दिल अवर मुलि अवर सुगारव, दिल को कपट घणो नू न भावै। पक्ति ४, आसा।
- ५-अवधू नै अभिमान न होई, दुनियाँ को मानि न रोमो सोई। पक्ति ५, आसा।
- ६-हरि को आरणिमो मांडि रे तुहारा, कूड कपट छाडि गिवारा। पक्ति ६, आसा।
- ७-दिल दुरमति दुज साथ कहावै, ताकी माहि अवमो आवै। पक्ति ७, आसा।
- ८-ऐसा मूळ खोजो भल तत चानू, सतगुर पय बताय दीहो। ५ छंद, आसा।
- ९-गिरघर गाइयँ जो, पाइयँ सुराँ सगति पार।

अवरण ओळगियँ इण परि, पकियँ उरवार ॥ ६ छंद, गवडी।

१०-जन रे तू भरम छाडि भजि केसो। ६ छंद, गवडी।

११-हरि का डिकोळिया दुडो मेरा भाई, अतो सींचो वाडो सूकि न जाई।

-पक्ति ५, विलावल।

१२-उ नमन सेतो राखि भनो रे, एक भतो करि पाच जणा रे। पक्ति ४, विलावल।

१३-मुजिया सोवणी सोविले सवारो दिन वरतँ नित होय अ धियारो। पक्ति ५, सोरठ।

१४-अब मैं ग्यान रासि रचि माणी, जदि गुर की पारिलि जाणी। ५ छंद, गवडी।

१५-सतो भाई घरि ही भगडो भारो। ५ छंद, गवडी।

१६-गवरो का गीत न गाय समझ भनि बोरो हे।

गवरो नै गाळ न देह, सोल को सोरी हे। ६ छंद, गवडी।

१७ मोह न कीजँ रे भानवी, मोह ता हुवँ अकाम, म्हारा प्राणिया।

गरब गत्यो गजराज रो, गयो रावण रो पाम, म्हारा प्राणियाँ। १० छंद, गवडी।

१८ राम रहीम बिसन बिसमल्ला, किसन करोम हमारै।

कुकरम जुलम गाय बकरो परि, हसेल मोसलि तुम्हारै ॥ ५ छंद गवडी।

१९-सतो गुर वताई एक बूटो रे। छंद ५, गवडी।

२०-बळि जाव भक्त की मूरति पँ बळि जाव।

मेरा बाबा चरण कु वळ बळि जाव। ५ छंद, मलार।

२१-सतो जैसा डर डरिये। पक्ति ८, घनाथी।

हरजस बील्होजी के मुक्त-हृदय के स्वाभाविक उद्गार हैं। इनमें अत्यन्त आत्मीयता से कवि ने स्वानुभूति और मार्गों को सहज रूप में बाणी दी है। उनकी विचारधारा को

समग्रता में, सम्यक् रूपेण सक्षेप में समझने के लिए भी इनका महत्त्व है ।

इनमें श्रुत्युक्त रूपक और प्रतीक-योजना कवि की विशेषता है । ये जनसाधारण के दैनंदिन जीवन से सम्बन्धित होने के कारण सहजग्राह्य और प्रभावशाली हैं । श्रमल,^१ लुहार,^२ ढँकुली और वाड़ी,^३ दरजी^४ और बूटी^५ को माध्यम बना कर लिखे गए हरजस ऐसे ही हैं । कई स्थलों पर बहुत रोचक प्रतीकों द्वारा पंचेन्द्रिय, उनके विषय और कामशोधादि भीतरी शब्दों से सम्बन्धी सशक्त अभिव्यक्ति कवि ने की है । एक हर-जस^६ में स्त्री-पुरुषों के साथ अपने घर में हो रहे निरन्तर भगड़े का हृदयग्राही वर्णन है । स्त्री निलज्ज, स्वेच्छाचारिणी और व्यभिचारिणी है तथा पाँचों पुत्र भिन्न-स्वादी हैं ।

- १-वाड़ी न नीपनां मोलि नही लीया, सतगुर ले संतन कूँ दीया । २ ।
पोता पोलि संतन के आगं, ल्योह मेरा वीर जितो तनि लागे । ३ ।
भिळै नही श्रमल है चोपा, ल्योह मेरा वीर हरे सभ घोपा । ४ ।
बोल्हाजी श्रमल विसनं लिव लागी, बोहत दिनां की वायड़ भागी । ५ । -हरजस ३ ।
- २-क्रम करि कोयला माया जाली, ब्रंभ श्रंगनि मां ले परजाली । २ ।
तनं करि श्रहरणि सुरति श्रकोड़ा, सास धुंवरणि करि सहज हयोड़ा । ३ ।
पांणी पेभ घट सांचि विचारा, सबद सांडसी पकड़ि पतारा । ४ ।
घंण करि ग्यानं मनं कुं वारा, वारत वारत होय निसतारा । ५ ।
बोल्हाजी भल कारीगर मोई, घाट पड़ पोटा नही होई । ६ । -हरजस ६ ।
- ३-काया कूप चित चांच बंसाई, सुरति करि नेत्र जीभ्या आई । २ ।
हरि नांव नीर सुरसरी धारा, सहज पांगली सुरति के यारा । ३ ।
सींचत सींचत जब रति आई, फूली फली वाड़ी विसनं सहाई । ४ ।
बोल्हाजी विसनं कंणक जांवारा, नुंगि चुंगि हरिजंग उतरे पारा । ५ । -हरजस ११ ।
- ४-कत करि कपड़ो गज गुर सापी, ग्यानं कतरणी कुरपी नै रापी । २ ।
तपता वीति जतनं मूँ रापिया, छोटि दे पेसवो पांचि ले वपिया । ३ ।
सुरति करि सूई ध्यानं धरि धागा, साहिवजी को नांव ले सीचिले वागा । ४ ।
बोल्हाजी बागी विसनं मन भांगी, लागे मेल न होय पुरांगी । ५ । -हरजस १३ ।
- ५-बूँटी परपि गांठि अह वांधी, जम भव वेदनि तूटी ॥ टंक ॥
जांहकै रोग सदा अंगि रहता, बोहत होती तपनाई ।
या बूँटी रस घापि र पीया, जीणि बोहटी संताप न पाई ॥ २ ॥
बोहत रोग तोड्या इणि बूँटी, बोह तनं कंठ रहाई रे ।
अजू अंनंत कूँ गुण करता है, बूँटी पूटि न जाई रे ॥ ३ ॥
वंनि श्रोह गुर साचं गुर कूँ वनि, जीणि बूँटी सरस वताई रे ॥
वा बूँटी जा संता साधी, अंगि भई मितलाई रे । ४ ।
अंमर जड़ी अपरंपर बूँटी, कंठक हाथि न आई रे ॥
बोल्ह कहै रही साधां पं, जीनि तिसनां तपति बुझाई रे । ५ । -हरजस १९ ।
- ६-राति दिवस मोहि उठि उठि लागे, पांच ढोटा एक नारी ॥ टंक ॥
पांचूँ भोजन जूजवा चाहै, पांचूँ पांच सवादी ।
निळजी नारी कह्यो न मानै, श्रवरति आप मुरादी ॥ २ ॥
किया उपाय पोषण कै ताई, त्रपति कदे न नूता ।
लोकी लाज मरै जां वाते, बोहलि वार विगूता ॥ ३ ॥
आप घर छाड़ि सेंग घरि न रहै, पर घरि क्यों सचि पाइये ?
घर को टावर कह्यो न मानै, श्रीरे के समझाइये ॥ ४ ॥

जिन बातों से लोक लाज मरता है, वे ही घर में हो रही हैं। स्त्री दुर्मति की और पुत्र पञ्चेन्द्रिय और उनके विषयों के प्रतीक हैं। इसी प्रकार स्वर्ग-पथ को अवरोध करने वाली पाँच स्थियो-मीरा, कहरा, मानकी, सेरा और मोहनी का रोचक उल्लेख कवि ने किया है। सारे ससार को इन छाड़ती ने दबोचा है जिनसे सावधान रहना चाहिए। ये क्रमशः काम, क्रोध, मद, लोभ और मोह की प्रतीक हैं। अथवा 'गवरी' को काम-प्रताक मानकर उसको घर में न रखने की सलाह दी है।

हरजसो में कवि ने श्रेष्ठतर जीवनोपलब्धि और भुक्ति हेतु स्व और पर को भली-भाँति समझने, जानने और पहचानने तथा विश्वस्त, अनुभूत और सत्य-पथ ग्रहण करने का निष्ठापूर्वक उल्लेख किया है।

(१३) विसन छत्तोसी । (प्रति सख्या ३८, २०१) - इसमें वर्णमाला के ३६ अक्षरों पर क्रमानुसार ३७ फुटकर कुडलियाँ हैं। ३६ अक्षर ये हैं —अ, आ, इ, उ, ए, = ५। क से य वग तक (अ) को छोड़कर) = २८। स, य और ह = ३। कुल ३६। अन्तिम छंद में जाम्मोजी से भुक्ति-कामना है। ऐमी रचनाओं के अन्त में एकाध छंदों में गुरु-स्तुति,

दुर्मति दारी करु हुहागणि, भूठा थाप थपेई ।

बोल्ह कहै सोई गुर मेरा, घर को न्याय नवई ॥ ५ ॥ -हरजस १५।

१-एक मीरा दूजी मानकी, दोयी बहण विकार ।

घट घट भीतरि साचरी, मुठो सोह ससार ॥ २ ॥

मुठा राणा राजबी, लीया अपणी एरि ।

मुठा वामण बाणिया, ततपण लिया पगेरि ॥ ३ ॥

अए जाग्या जोगी मुस्या, लीया पेड पगेडि ।

सयासी सर पर मुस्या, लीया भाडि भूकेडि ॥ ४ ॥

मुठा भगत वमेष बोणि, जा कुछि आई दाय ।

नाद निरति बै नाचण, सेरी पठी आय ॥ ५ ॥

सेरी लाधी मानकी, मीरा मोहण सायि ।

नीक्यु था से उवर्या जा कुछि आई हायि ॥ ६ ॥

पिडत मुठा प्रगटा गीळि करि पाया पेडि ।

रूडा सीनानी मोडिया, अँ पणि लिया लपेटि । ७ ॥

तापन रहाठा बन नै उत पणि पोहती जाय ।

भेद विहृणा सह मुस्या, डाकणि बंठी पाय ॥ ८ ॥

मीरा मोहण मानकी चौथी कहरा माहि ।

रुद्रो पण सुरा करे, होरे नै सीमाहि ॥ ९ ॥

नीक्यु कै घरि पैसि कै, जरणा ताक बणाय ।

बोल्ह कहै से उवर्या, आपो रह्या छिपाय ॥ १० ॥ -हरजस १७।

२-भोण चोळी काचळी, माहे यूक विकार ।

परहरि हीड हिडोळणी करि माळा को हार ॥ ३ ॥

भूळ गुमावे अ न को, देव न आवे दाय ।

जे आ गवरी घरि रहे, घर की सत भुति भति सा जाय ॥ ५ ॥

बोल्ह कहै सुणि वावळी, करि कायम वापाण ।

विसन जण्या गुप सापजै, नूके भावाजाण ॥ ६ ॥ -हरजस १६।

भगवद्महिमा आदि की गई मिलती है। प्रत्येक कुंडली की अन्तिम पंक्ति में “विसंन जपो संसारि” को पुनरावृत्ति हुई है जो मूल विषय-विष्णुजप को स्मरण कराती है। इसमें प्रधानतः दो प्रकार से संस्तुत कथन किए गए हैं:—

(१) एक ही छन्द में कई बातों का उल्लेख करके^१ तथा

(२) एक छन्द में एक बात का उल्लेख-करके^२ ।

इससे यह भली-भांति स्पष्ट है कि वील्होजी नाम-जप को मुक्ति का प्रमुख हेतु मानते^३ हैं।

(१४) छपइया (छप्पय) : वील्होजी के कुल ४५ छप्पय प्राप्त हुए हैं। हस्तलिखित प्रतियों में “छपइया” नाम से ये पृथक् रचना के रूप में लिपिबद्ध मिलते हैं। मुक्तक छन्दों में इनकी बहुत प्रसिद्धि हुई है, इस कारण विभिन्न लिपिकारों ने अपनी-अपनी रचि के अनुकूल कम-बेश छन्द चयन कर लिखे हैं^४ ।

इनमें आत्मोत्थान का भावपूर्ण प्रयास है। ये कवि के अनुभव, ज्ञान और चिंतन-मनन के परिचायक हैं। उन्होंने भूयं अधिकार और आत्म-विश्वास से अपनी बातें कही हैं। इनके मूल में सत्य है, चाहे वह अनुभव, तथ्योद्घाटन, वस्तुस्थिति, नीति, धर्म या समाज-सम्बन्धी-किसी भी प्रकार का हो। इस कारण ये सहज-ग्राह्य और प्रभावशाली हैं। भाषा सरल और प्रवाहपूर्ण है। इन कारणों से ये अनायास ही लोक प्रचलित हो गए। अनेक तो कहावतों की भांति आज भी यथावसर कहे जाते हैं और “वरस सात संसारि, बाळ लीला निरहारी” छप्पय को तो प्रतिदिन हवन के पश्चात् पूजा-समाप्ति स्वरूप बोलना सम्प्रदाय

१-कका क्रिया न छाडिये, कुकरंम कळह नीवारि ।

विसंन भर्गति विणि आदमी, कूण पहुंतो पारि ।

कूण पहुंतो पारि, कुपह भेलिह सुपह जे आबो ।

परमानंद सुं प्रीति करि, नांव निज देपि धीयाबो ।

सुपह दिपाळें सांम्यजी, कुपह राह सभ भेटि ।

विसंन जपो संसारि, कका क्रिया न भेटि ॥ ६ ॥

२-ननां नंद्या परहरी, पर नंद्या न करेह ।

सोभ नही संसार मां, पळते पत्र गहि लेह ।

पळते पत्र गहि लेह, ब्रस देपो नर सोई ।

और पाप कूं नफो, निदन नफो न कोई ।

एतो चालो जांणि, छाडो मन ही मन नंद्या ।

विसंन जपो संसारि, ननां परहरि नंद्या ॥ १० ॥ —‘न’ अर्थात् न ।

३-ढडा टर करि चालिये, टाहा होय गुजांण ।

विसंन नांय विलंब्यो रह्यो, जुंवर न मळिसी मांण ।

जुंवर न मळिसी मांण, तांण सैतांन न चाले ।

ओ मन रापो ठाय, गोठि सुरां की माल्हे ।

लाभे मुरग मुप वास, गुर फुरमाई चाली ।

विसंन जपो संसारि, टटा टर करि चाली ॥ १७ ॥

४-प्रति संख्या १५; ३८; ४३; ४७; १७८; २०१; २०३; २०८; २१३; २३०; २७२, २९०; २९७; ३१२; ३१६; ३९९ ।

में आवश्यक नियम है । छप्पयों वा वर्ण्य-विषय प्रधानत निम्नलिखित है—

१-कराव्याकर्तव्य-निरूपण, २-विषय-विशेष के गुण, लक्षण, परिभाषा या तत्त्व कथन तथा ३-जाम्भोजी के जीवन-प्रसंग, कार्य और माहात्म्य-कथन । इनको सामान्यत पाँच प्रकार से व्यक्त किया गया है —

१-प्रसिद्ध और लोक-प्रचलित प्रसंगोल्लेख के साथ, गुण-अवगुण-विशेष का कथन^१ ।

२-दो परस्पर विरोधी या विपरीत स्वभाव, गुण या विषय का पृथक्-पृथक् छन्दों में अमल वर्णन । पाप-पुण्य, सुगुह-कुगुह, वसने-न वसने योग्य गाव आदि पर रचे छन्द ऐसे ही हैं । इनमें कभी-कभी विधि-निषेधात्मक रूप में शब्द-विशेष की पुनरावृत्ति करते हुए भी विषय-विषय स्पष्ट किया गया मिलता है, जैसे-जोग और पाषण्ड^२ ।

३-ऊँच-नीच, अच्छी-बुरी चीजों के गुण-कार्यों के उदाहरण सहित अपना कथन, जैसे-विचार तथा गुह-महत्ता^३ वर्णन ।

४-प्रश्नोत्तर रूप में कथ्य-विशेष का स्पष्टीकरण, जैसे अलख-पुरुष-पूजा विधि^४ ।

१-अनतरी तए गुमानि, दोष लापण नें दीयो ।
चीत व चीत गुमानि, भीषणा ऊरि कीयो ।
चलण कटाय औरगी, नोपि कवे मा राल्यो ।
साय सुदरसण सेठ, पकडि सूळी दिस चाल्यो ।
नर देवा साया सिघा, दोस दु नि दीनो घणा ।
बील्ह न कीज और तो, पात्र बसि करि आपणा ॥ ४३ ॥

२-जोग नही पापड, कोप भाया मां वसं ।
जोग नही पापड जीव बोह बोधि तरसं ।
जोग नहीं पापड, वीर जपि गाव जळाव ।
जोग नही पापड, कूड कथि दु नी डूलाव ।
जोग पष जाण नही, पाप करतो न डरं ।
कान सिको करण छुरी, करम वसाई को करं ॥ ३१ ॥
जे जरणा तो जोग, जोग जे जीवत मरिये ।
जीव दया तो जोग, जोग जो सनि भाषीजे ।
सहज सील तो जोग, जोग जो तिसना वारं ।
पव बसि तो जोग, जोग जो कलाम निवारं ।
तज मान अमेवान, गान ग्यान रातो रहै ।
जोग तणा भारभ अंह, विसन भगत बील्हो कहै ॥ ३२ ॥

३-अ तर थळी सु मेर, नाडी अर मानसरोवर ।
अ तरी हस अर काय अ तरी तुरगम अर पर ।
अ तरी पायक अर पतिसाह अ तरी तारा अर सिसिहरि ।
अ तरी आक अर अ ब, अ तरी बदश अर छाछरि ।
काब कचोर हीर अ तर, अह निस जितो पदतरो ।
अवर गुरा अर कम गुर, सूर अ घेरें अ तरी ॥ ३९ ॥

४-भूष नहीं भगवत नें, भाय मोहन जिमाइयं ।
तिस नहीं अलोकनाथ नें, माण उदक पाइयं ।
उवाडो नहीं भादि पुरिस, भाण पगरण उदाइयं ।
पोढं नहीं पारव ह्य, पयरि पालिगो पोढाइयं ।

(शेषांश आगे देखें)

५-दो परस्पर विपरीत और विरोधी स्वभाव, गुण या विषय का एक ही छन्द में साथ-साथ उल्लेख, जैसे सुगुरु-कुगुरु का^१ ।

जाम्भोजी के गुण-गान सन्दर्भ में तो कवि अपनी बात ललकार के साथ कहता है^२ । बारबार समझाने पर भी न समझने वाले और अज्ञानांधकार में पड़े हुए लोगों के कार्यों को देखकर कवि कभी फटकार बताता है, कभी आक्रोश और कभी उन “वापड़ों” पर अफसोस प्रकट करता है । उल्लेखनीय है कि वील्होजी भ्रष्टाचार और अप्रिय वस्तुओं का नाम तक लेना भी उचित नहीं समझते और उनको “बुधनास”^३ (भांग) “कुमल” (मांस) आदि संज्ञा से अभिहित करते हैं ।

(१५) दूहा संज्ञ अपरा, “अवतार का” : प्रति संख्या २०१ में फोलियो ९८ पर वील्होजी के ‘खंभावची’ राग में गेय २६ सोरठिये दोहे लिपिवद्ध मिलते हैं । प्रत्येक सोरठे के अन्त में आया ‘देवजी’ शब्द जाम्भोजी का पर्याय है । इनमें जाम्भोजी के गुण, लोकोपकारक, उद्धारक-कार्य और महिमा का अत्यन्त श्रद्धा-भक्ति पूर्ण सारगर्भित और रस-स्निग्ध वर्णन

निराकार निरंघन नहं, वरतंण दे वरताइयै ।

वील्ह कहै इण पुरिप रो, किण विवि भलो मंताइयै ? ३४ ॥

भगत नै भोजन दियो, जाणि भगवंत नै भायो ।

जंण नै जळ दियो, जाणि जगदीस नै पायो ।

अतीत नै पंगरंण दियो, जाणि आदि पुरिप नै उढायो ।

संत नै सुप दियो, जाणि साहिब नै सुहायो ।

आहु आण न भेटियै, वायक लोपि न जाइयै ।

वील्ह कहै इण पुरिप रो, इणि विवि भलो मंताइयै ॥ ३५ ॥

१-सुगर ध्यायां सुप होय, कुगर ध्यायां दुप पायस ।

सुगर भेद क्रम छेद, कुगर भेद पाप कंमायस ।

सुगर संगि सुप रंग, कुगर संगि सावि विगोवै ।

सुगर उतारै पारि । कुगर बूडै अर बोवै ।

सुगर सेव लाभै सुरग, कुगर दुप दोरै तंगो ।

वील्ह कहै एक वानती, सुगर कुगर अंतर घंणो ॥ ११ ॥

२-कांय केकांणि प्रहरो, वारि रास्यप कै जावो ?

अंव वाडि जइ उपणो, आक एरंट कांय वाहो ?

उपणि नागरवेल, कांय विप क्यारी सिचावो ?

छोडि सूव मारग, असर उभट्ट कांय घावो ?

प्रगटे सूर पगडो हुवो, पंथ लाघ भूला घुंवां ।

भंस महागुर भेलिह कर, कांय दोसगरां भूतां नुंवां ? ॥ २८ ॥

३-(क) जंनम विगांस्थी जेह, जे बुधनास ज पीयो ।

नीज विसन को नांव, सोच करि कदे न लीयो ।

जीवां उपरि जांणि, दया करि कदे न दीठो ।

भीतरि भदयो पाप, ग्यांन नहिं लाभै मीठो ।

आप सुवारथ मंनमुपी, कीया कुबधी पापटा ।

वील्ह कहै भवसागरां, बह्या जाहि रे वापड़ा ॥ १९ ॥

(ख) पाहिं कुंमल पीवै बुधनास, कुचल चाल चालें असी ।

वील्ह कहै रे भाइयो, वां दीन्हों कित लाभिसी ॥ २४ ॥

मिसता है। रक कवि को इस जीवन में तो "रत्न" मिल गया, आगे के लिए वह मुक्ति की प्रार्थना करता है। गुरु-महिमा से अभिभूत कवि उन लोगों पर बलिहारी है, जिन्होंने जाम्मोजी के दर्शन किए तथा वे लोग पुन्यार्थी हैं जो गुरु-कथन पर चलते हैं।

दोहो से कवि के प्रौढ़ ज्ञान और अनुभव तथा भक्त-हृदय का पता चलता है। भाषा निखरी हुई और प्रवाहपूर्ण है। "कतिपय छन्द नीचे दिए गये हैं" ।

(१६) छटक माखी (दोहो) : प्रति सख्या २०१ में भारद्वाज के फोलियो १६-१७ पर "लिखतु छटक माखी" शीर्षक के अन्तर्गत बील्होजी के १३ छटकर दोहो लिपिवद्ध किए गये मिलते हैं। इनका उल्लेख इस प्रति में आगे फोलियो २७ से आरम्भ होने वाले सूची-पत्र में लिपिकार ने नहीं किया है। शीर्षक से स्पष्ट है कि बील्होजी के अन्वया छूटे हुए दोहो यहाँ लिखे गए हैं।

इनमें गुरु-महिमा, उनसे प्रार्थना, भक्तोद्धार, चारण-भाटो के कार्य, नीति-कथन, बुझापा आदि विभिन्न विषयों का सीधा-सादा वर्णन किया गया है^२ ।

१-रहिया रोगीळाह, बोहळी विषा बियापियां ।
वेदनि बीचरियाह, तू दारू मिलियो देवजी ॥ ४ ॥
घष विगि भरहरताह, बेडी बोह जळ हूपता ।
जळ जोय पडियाह, कर गह काढया देवजी ॥ ५ ॥
पडिया नही पुरारा, मुर पूछि सोम्यो नही ।
अ मरापुर अह्नाण, त दापविया देवजी ॥ ७ ॥
चौरासी चवताह, जू गि भुवता जग गयो ।
तो विण ताह जीवाह, दुय न भागो देवजी ॥ १४ ॥
यळ सीरि थिर मडेह, तत तेल वाती प्र म ।
नीकम तिरलोवेह, दीपग तू ही देवजी ॥ २१ ॥
कामा कळ क विनाह, मोत विना मळळि रहण ।
पायो पुर तीयाह, दान तुहारा देवजी ॥ २२ ॥
कळप्या कोडि किनक, लीला ही साभे नही ।
मो रानडे रतन, दियो दया करि देवजी ॥ ११ ॥
तारग तू ही ताह, आ जाण्यो जीवां घणी ।
सुप सारो मुरगाह, दीय दया करि देवजी ॥ २३ ॥
तारग तिहु लोकाह, लप चौवरामी सारव ।
ह वळिटारी ताह, जाह सनमुपि दीठी देवजी ॥ २० ॥
प्रथमी पावडेह, भुय उपरि भुविया घणा ।
मुनियारया जकेह, तो दिस दीन्हा देवजी ॥ १८ ॥

२-तीन दोहे ये हैं —

डाग ठहूको कडि हयो, नीणा उपरि हय ।
बील्ह बुढापो आवियो, गयो ज धीगड सय ॥ ११ ॥
न को माने दूष घी, न को चौपड चाहि ।
बील्ह कहें वीषे समे, चौपड अ न ही माहि ॥ १२ ॥
जुनु बेर पुराण रिण, मरत विषावर गाम ।
भागि वळव पोल्हडे, जो नीकळ स लाभ ॥ १३ ॥

महत्त्व और मूल्यांकन :

वील्होजी का व्यक्तित्व बहुमुखी, महान् और प्रभावशाली था । अनेक दृष्टियों से उनका महत्त्व है । सम्प्रदाय में उन्होंने नव-जीवन का संचार किया, स्वस्थ-चेतना, चिन्तन-शक्ति दी और प्रत्येक प्रकार से उसको व्यापक, सुदृढ़ और ठोस घरातल प्रदान किया । समाज में सदाचरण, उदात्त गुण और नैतिकता के प्रति आस्था उत्पन्न की; जीवन, उसके उद्देश्य और जगत को समझने-समझाने का विवेक, तदनुसार कार्य करनेकी प्रेरणा तथा सहज जीवन-यापन का संदेश दिया । निर्भोक्ता, सत्य और व्यावहारिकता उनकी वाणी के गुण हैं । साहित्य के माध्यम से वे जिस पयस्विनी के उत्सवने उसका प्रवाह आज भी श्रमंद है । लोगों की बोली के शुद्धाशुद्ध प्रयोग और पहचान के क्षेत्र में उनका प्रयास अप्रतिम है । तत्कालीन मरुदेशीय-समाज के सम्यक् ज्ञान के लिए उनकी रचनाएँ बहुमूल्य सामग्री प्रदान करती हैं । इनमें आए अनेक उल्लेख इतिहास की विस्मृत घरोहर हैं । उनका साहित्य और शब्दावली सांस्कृतिक अध्ययन के लिए परम उपादेय है ।

अपने युग के वे विशाल और उच्च ज्योति-स्तम्भ थे । अतीत और आगत को उन्होंने - प्रकाश-किरण दी; घुंघले अतीत को स्पष्ट किया, आगत को मार्ग-दर्शन कराया और वर्तमान को फिलभिल आभा से आलोकित किया ।

उनकी समस्त साहित्य-साधना के मूल में लोक-कल्याण और आत्मोत्थान का सर्वांगीण प्रयास है । उन्होंने अनुभूत सत्य को हृदय-रस से सिंचित वाणी दी, उनके विचार सीधे-सादे और सर्वग्राह्य हैं । यही कारण है कि वे व्यावहारिक हैं और उनका प्रभाव गहरा और व्यापक है ।

वील्होजी मोक्ष-प्राप्ति मानव का चरम लक्ष्य मानते हैं । इसके लिए प्रधान उपाय और सम्बल विष्णु नाम-स्मरण है । तात्त्विक दृष्टि से प्रभु के अनेक नाम-रूपों में कोई अन्तर नहीं है । एक हरजस में इसका स्पष्टीकरण करते हुए नाम-स्मरण को ही वे सबसे बड़ी हरि-सेवा बताते हैं^१ । “विसंन-छत्तीसी” का प्रमुख विषय ही विष्णुनाम-जप का संदेश देना है । विष्णु और जाम्भोजी एक ही हैं । बिना जप के तो मानव-जीवन ही व्यर्थ है^२ ।

१-अलाह सोई जो उमंति उपाय, दस दर पोलै सोय व पुदाय ॥ १ ॥

लप चौवरासी रोहु परवरै, सोई करीम बाबा एती करै ॥ २ ॥

विसंन कहं जाको विसतार, किसंन सोई सिरज्यो संसार ॥ ३ ॥

गोम्यंद सो ब्रह्म ठा गहै, सोई ज सांमी जुगि जुगि रहै ॥ ४ ॥

गोरख सो आन गम की कहै, महादेव सो पर मन की लहै ॥ ५ ॥

सिध सोई जो सांके अती, नाथ सोई बाबो ब्रभुवण पती ॥ ६ ॥

जोगी सो जिणि जरंणा जरी, भगति सोई जिणि भाव सूं करी ॥ ७ ॥

आप मुसै मुसै न औरांण, मंहमंद कहियै स मुसिनमांण ॥ ८ ॥

जपै एक भेप जूजूवा, सिध साधु पकांवर हूवा ॥ ९ ॥

अपरंपर का नांव अनंत, वील्हाजी सिवरि सोई भगवंत ॥ १० ॥-हरजस १ ।

२-किसी दया विणि घम, र्पान बाभौ चूतराई ।

विसी पिमां विणि तप, दान विणि किसी बटाई ।

(शेषांश आगे देखें)

इसका दूसरा उपाय मुकृत करना है जिसका उल्लेख अनेक प्रकार से बारबार उन्होंने किया है^१ । इससे लोक-परलोक दोनों सुधरते हैं । कर्मफल-भोग अनिवार्य है, यह भोगते हुए किसी को दोष नहीं देना चाहिए^२ और जो मुकृत करने वाले हैं, उनको साहस दिलाना चाहिए^३ । ससार में अनेक प्रलोभन हैं, किन्तु प्रेम तो उसी से करना चाहिए, जो यहाँ सदा रहे । नन्दर चीजों से कंसा^४ प्रेम ? धर्म के नाम पर बहुत पाखण्ड प्रचलित था, अतः वील्होजी ने लोगों को इस ओर से सावधान किया । ससार की वास्तविकता का उल्लेख करते हुए उन्होंने इसमें फँसे भ्रम को अनेक विधि से^५ बताया । धर्म-ठगो से अघ्यात्म-पथ के पथिक को सावधान किया^६ और पथ-भ्रष्ट करने वालों से सतर्क रहने को

किसी साथ विणि गोठ, जाप विणि किसी जमारी ।

किसी भ्रमर विणि वास, मरण जाह किसी पसारी ।

किसी सुष सुरणा बिना, जा जा जम जोवे जिसी ।

वील्होजी केवल भ्रम विणि, भ्रवर जपे सो जन किसी ॥ ७ ॥-छपइया ।

१-धरम किया सुष होय, लाख लिछमी धन पावै ।

धरम उत्तिम कुळ भवतरे, जळम दाळिद नही आवै ।

धरम सु मानि महत, रूप भोपम इधकारी ।

धरम जोव जुगि बालही, ग्यान सू प्रीति पियारी ।

ससार जुगति आगे मुगति, लाभ घणौ छे दहु परि ।

वील्हू कहै आळस म करि, जो गुर गल्ली स धरम करि ॥ १ ॥-छपइया ।

२-किया क्रम करुनि, भोगवता भारी हुवा ।

मन माहरा म भूरि, दोस न दीजै देवजी ॥ १७ ॥-दूहा ।

३-धरमी करे धरम, सती नै साहस दीजै ।

मन गपीजै भाय, मुष्यो सुवचन बोलीजै ।

वापाणीजै विसन, आस उत्तिम की कीजै ।

परपे पात सुपात, दान द्याईजै दीजै ।

जा जा विसन न आवई, मासो कृपरि न बीजियै ।

वील्हू कहै न विरचियै, धरमे धको न दीजियै ॥ ३३ ॥-छपइया ।

४-जाता सू राता मन मेरा, फिरि फिरि दुष सहो वोहतेरा ॥ २ ॥

रहता सू रहियै लिब लाई, जाते ओ तन विणस्य न जाई ॥ ३ ॥

उनमन राता पु हता सोई, वील्हू कहै बळि आवण न होई ॥ ४ ॥-हरजस १२ ।

५-भरम उपाय पाहण गुर भरपे, साध सेवा नहीं जाणी ।

नरजीव आगे सरजीव मारै, बूडि गया विणि पाणी ॥ २ ॥

भरम उपाय तोरथ कू चाले, अठसठि धरि हो बताया ।

भूले लोक वेद के वायक, भटकत कहू न पाया ॥ ३ ॥

भूली नारि भीति कू पुजै, ले ले भोग लगावै ।

भोग विलास स्वाद रस जाणै, डिग ऊभो विलबावै ॥ ४ ॥

भूत अऊत घोर जण जोगणि, छाडि भरम तस देवा ।

पार गिराय तो पु हचस प्यारे, करे विसन की सेवा ॥ ५ ॥

वील्होजी भरम मुक्द नर भूले, वही कीस समभावै ।

छाडि भरम तदि होय निभरमा, तो हरि चरखौ आवै ॥ ६ ॥-हरजस १० ।

६-बैमि सभा मा ग्यान विचारै, भीतरि लपण बिली का घारै ॥ २ ॥

बाहरि सेत भीतरि मसि बरणा, कहा भयो तेरे हाथि सिबरणा ॥ ३ ॥

(शेषांश आगे देखें)

कहा^१ । आत्मा के कारण^२ शरीर “रतन” है, अतः आत्म-ज्ञान प्राप्ति ही सबसे बड़ा काम है । यह जानबूझ कर भी यदि कोई कूएँ में पड़े तो वह बुद्धिमानी की बात नहीं^३ । तीसरे, सत्य-कथन पर वील्होजी का विशेष आग्रह है । परमतत्त्व की उपलब्धि सत्य से ही संभव है ।

इसके लिए गुरु का होना आवश्यक है जिसकी पहचान अनेक जगह बताई गई है । कवि के अनुसार जाम्भोजी ही “महागुरु” हैं, विष्णु हैं । साम्प्रदायिक मान्यता के अतिरिक्त भी उन्होंने इस सम्बन्ध में कई और तर्क दिए हैं । उनके “सवदों” की सच्चाई का अनुभव वील्होजी ने दिल में किया है,^४ उसके दिल की “टिगिमिगि” जाम्भोजी के कारण दूर हो गई है^५ । दूसरे, तत्कालीन मरुदेशीय-समाज में हिन्दू धर्म और मुसलमानी मजहब-दोनों में बाह्य दिखावा मात्र रह गया था, किन्तु विष्णोई सम्प्रदाय जन-साधारण के लिए

छोरियै मिरघ ज्यों दोह रचावै, वरन देपि वपड़ो मिरघ ठगावै ॥ ४ ॥

पीवणी सरप ज्यों छळ कारि पीवै, वुग ज्यों ध्यांन अवर कूँ टीवै ॥ ५ ॥

पर धन प्रीति लगी जड भागी, जांणि मूस ध्यांन विलाई लागी ॥ ६ ॥

घरंम ठगां का एही इहनांणा । वील्ह कहै मैं देपि डराणा ॥ ७ ॥-हरजस ७ ।

१-तिह कुसंगी को संग नीवारि, जांह नांव विसन को न भावै ।

तिह कुसंगी को संग नीवारि, भूत भूतणी धियावै ।

तिह कुसंगी को संग नीवारि, सील साधितो न चलै ।

तिह कुसंगी को संग नीवारि, ध्रम ध्यांवतां न पलै ।

सुगर मुमारग मेलिह कै, साध संगति हूँ टळि रहै ।

तिह कुसंगी को संग न कीजियै, वील्हाजी मुपह ता कुपह गहै ॥ ४१ ॥-छपइया

२-थथा थिर करि जीवड़ो, दह दिस टिंगण न दे मन ।

हंस कया मां पाहंणां, ताथै तन रतन ।

ताथै तन रतन, ईं पिठ पड़ि सी काई ।

मुकरत पहली संचि, पछै पछतायस भाई ।

साच सही संसार मां, मुप अवपळ न भापी ।

विसन जपो संसारि, थथा जीव थिर करि रापी ॥ २१ ॥-विसन छतीसी ।

३-लामे इअत पीरि, जांणि कै जहर न पीजै ।

मेलिह सजंग को गोठि, पिसण मूँ गोठि न कीजै ।

लामे सुध्य कैकाणि, टार वेछाट न चडियै ।

मेलिह गोप मुप सेज, देपतां कूँप न पडियै ।

तारै मुगुर तरियै भै जळ, सुपह मुमारग अडियै ।

वील्ह कहै जो पारिपू, कुगर कुमारग वूडियै ॥ ३६ ॥ -‘छपइया’ ।

४-कव कथणी कानेह, गूँण गाथा सुणियां घंणांह ।

सचि पायो सवदेह, दिलमो भीतरी देवजी ॥ ८ ॥-‘दूहा’

५-सतगुर सोई असत न भापै, सवद गरु का साचा ।

छंद न मंद न सभ चिवरजत, नीत नीरोतरि वाचा ॥ २ ॥

मेरा गुर सदा संतोपी सहजे लीणां, जीती तिसनां आसा ।

पुर्वणां पांणी जे वसि कीया, तवा न भेई पासा ।

मेरा गुर केवळ न्यांती ब्रंभगियांनी, माया मोह न कीया ।

जागत जोगी नौद न सूता, वासा भोमि न लीया ॥ ४ ॥

उंघ कुंवल जोणि सुंघा कीया, मति छंतरि गति जागी ।

वील्ह कहै पूरा गुर पाया, मन को टिगिमिगि भागी ॥ ५ ॥-हरजस १४ ।

ऋतु राजभागे के समान था । कवि ने सगर्व अपने सम्प्रदाय और उसके प्रवर्तक की महत्ता का सोदाहरण उल्लेख किया है^१ । जाम्भोजी ने जीव को चौरासी लाख धोनियो में भटकने से बचाया^२ । जिसने उनकी शरण-ग्रहण की उसका उद्धार हो गया, उन्होंने ही नाम-स्मरण को पाप-मोचन का उपाय बताया था^३ ।

कवि की सभी रचनाओं में प्रकाशान्तर से उपयुक्त विचारों की यत्र-तत्र भावपूर्ण अभिव्यक्ति मिलती है । वील्होजी की ६ रचनाएँ (कथा श्रीतारपात, कथा गुगलिय की, कथा पूल्होजी की, कथा दूँणपुर की, कथा जैसलमेर की तथा कथा ओरडा की) जाम्भोजी के चरितारख्यान हैं और शेष सभी मुक्तक हैं । “कथा ग्यान चरी” और “कथा घडावध” में नाम “कथा” अवश्य है, किन्तु यहाँ “कथा” का आशय एतद्विषयक चर्चा से ही लेना चाहिए । अनौकिक तत्त्वों का समावेश प्रायः सभी रचनाओं में है ।

चरितारख्यान राजस्थानी साहित्य की भाष्यान-काव्य-परम्परा की महत्त्वपूर्ण कड़ियाँ हैं । ये वर्णन-प्रधान, सक्षिप्त, गेय और अभिनेय भी हैं । भाषा बोलचाल की और प्रवाहपूर्ण है । लोक-प्रचलित धरेलू शब्दावली उनको विशेषता है । आख्यान-काव्य के सभी तत्त्व इनमें सुष्ठु रूप से विद्यमान हैं । इनमें कवि का ध्यान सर्वत्र मूलकथा और उससे अभिमाज्य रूप से सम्बन्धित उल्लेखों पर ही रहता है, इतर वर्णनों या घटनाओं में नहीं । एकान्विति इनका गुण है । कवि इनमें किसी प्रकार की भूमिका न बाध कर सीधे ही मूलकथन आरम्भ करता है । कथा में आए विभिन्न चित्रण, कथा-प्रवाह के आवश्यक अंग बनकर आए हैं । किसी भी प्रकार से अनावश्यक कथा-विस्तार, अन्तर्कथा या धुर-प्रसंग नहीं है । शब्दावली नयी-नुली है, उसका प्रयोग प्रसंगानुकूल और प्रभावोत्पादक है । जहाँ शब्दों और वाक्यों की पुनरावृत्ति है, वहाँ वे काव्य-सौष्ठव में वृद्धि ही करते हैं । श्वह गुण कम कवियों में मिलता है ।

इनमें वर्णित संवाद और कथन-विशेष की पुनरावृत्ति भाव-सौन्दर्य और सहज जीवन की अभिव्यक्ति होने के कारण अनायास ही ध्यान आकृष्ट करते हैं । पढ़ने पर ऐसा प्रतीत होता है, मानो वास्तविक जीवन सजीव हो गया हो ।

मनोदशा परिवर्तन के भी बड़े भव्य चित्रण कवि ने किए हैं । इसके सामूहिक-

१-ब्राम्हण बाबे वेद पुराणा, काजी किताब कुराणा ।

पथर थरपे मसीति पुजावे, हळति दहू नही जाणा ॥ २ ।

हीदू हरि कहि हारि न माने, तुरक तावसी लीणा ।

मेरी कहे हमारी जागें, दोऊ लडि बीडि पीणा ॥ ३ ॥

हीदू फीरि फीरि तोरय धोकें, मुसिलमान मदीना ।

अलाह निरजण मन दिल भीतरि, अ तरि डेरा दीन्हा ॥ ४ ॥

हीदू के मन पुरव माने, पछम मुसिलमाना ।

बीच बीच वील्हजी को सामी, सब दिल माहि समाना ॥ ५ ॥-हरजस १८ ।

२-चौरासी चवताह, जूणि मुवता जुग गयो ।

तो विण ताह जीवाह, दुप न भागी देवजी ॥ १४ ॥-‘दूहा’ ।

३-सामि तुहारी साव, भोट लई ता उबरया ।

पापा पालण नाव, भो दान तुहारी देवजी ॥ २५ ॥-‘दूहा’ ।

मनोवृत्ति और पात्र-मनोवृत्ति, दोनों के उदाहरण मिलते हैं। पहली श्रेणी के लिए “कथा श्रीतारपात” और “कथा गुगळियै” की द्रष्टव्य हैं। पात्र प्रधानतः दो प्रकार के हैं— एक वे जिनकी मनोभावनाओं में परिवर्तन और चरित-विकास होता है तथा दूसरे वे जिनमें ऐसा न होकर उनके कतिपय गुणों का उद्घाटन किया गया मिलता है। पहले के श्रुतगंत राव बीदा (कथा दूंगपुर की) और दूसरे में रावल जैतसी (कथा जैसलमेर की) की गणना की जा सकती है।

चरिताख्यान और एकोद्देशीय घटना प्रधान (कवत परसंग का तथा “खड़ागो” की साखियाँ) दोनों प्रकार की रचनाएँ किसी न किसी रूप में जाम्भोजी और सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं। इनसे दो बातों का पता चलता है— एक तो जाम्भोजी के व्यापक प्रभाव, सम्प्रदाय और उसके प्रचार-प्रसार का तथा दूसरे, लोगों को सुपथ पर लाने और सम्प्रदाय की उन्नति-हेतु किए गए विभिन्न प्रयासों और कार्यों का।

मुक्तक रचनाओं (हरजस, साखी, दोहा, छप्पय आदि) में कवि ने अपनी भावानुभूति का श्रुत्यन्त, हृदयग्राही और प्रभावोत्पादक वर्णन किया है। उपमा, रूपक और विविध अप्रस्तुत योजना के माध्यम से हृदय की अनेक भावनाओं—को वाणी दी है। इनमें कवि जितना खुल सका है उतना कथापरक रचनाओं में नहीं क्योंकि वहाँ इसका न तो अवकाश था और न ही प्रसंग। फिर भी उनमें एकाध स्थलों पर उसके भावुक भवत-हृदय के उद्गार मुखरित हो गए हैं। कथा जैसलमेर की में रावल जैतसी का आत्म-निवेदन ऐसा ही है।

समष्टिरूप से वील्होजी की रचनाओं में अनेक बातों की ओर ध्यान दिया गया मिलता है, जिनमें कुछ ये हैं :—(१) मानवीय भावनाओं का परिष्कार और उसको पशु-वृत्ति से ऊँचा उठाने का प्रयास, (२) लोक को नैतिक और शुद्धाचरण की भूमि पर खड़ा कर अध्यात्म की ओर उन्मुख करना। नीति-कथन इनकी स्वाभाविक परिणति है। जाम्भोजी के जीवन, कार्यों और महिमा का अनेक-विध उल्लेख इसीलिए वह करता है। (३) जन-जीवन के विभिन्न पहलुओं पर दृष्टिपात और अपने ढंग से समाधान। इसके सम्यक्-रूपेण दिग्दर्शन के लिए कवि को कई प्रकार से सामाजिक वर्णन करना पड़ा है। कहीं वह मूल वक्तव्य और प्रभाव के लिए सीधा ही किया गया है (कथा गुगळियै की, कथा श्रीतारपात), कहीं वह अनायास हो गया है और कहीं-कहीं ध्वनित है। प्रायः सभी रचनाओं में समाज-चित्रण किसी न किसी रूप में मिलता है। यह श्रुत्यन्त व्यापक, बहुमुखी और वैविध्यपूर्ण है। इनमें लोगों के रहन-सहन, चाल-चलन, आचार-विचार-व्यवहार, विश्वास-मान्यता, भावना, रीति-नीति, पूजा-पद्धति, धर्म-सम्प्रदाय, जीवन-यापन के साधनों, तीर-तरीकों आदि के मनोरम वर्णन मिलते हैं। जीवन-वैविध्य के जीवन्त-चित्रण होने के नाते ऐसे उल्लेख न केवल साहित्यिक दृष्टि से ही महत्वपूर्ण हैं अपितु सांस्कृतिक दृष्टि से भी श्रुत्यन्त मूल्यवान हैं। इनसे स्पष्ट है कि वील्होजी की दृष्टि जीवन के प्रत्येक पहलु पर गई थी। इनमें उनकी स्पष्ट-वादिता, सत्य के प्रति अटल आस्था और निर्भीकता का पदे-पदे पता चलता है।

उनका साहित्य जाम्भोजी, उनकी विचारधारा, विष्णोई सम्प्रदाय तथा मरुदेशीय-

समाज सम्बन्धी अनेकानेक बातों की प्रामाणिक जानकारी का आधार है। “सच अपनी विगतावली” तथा “क्या भीतर पात” के आरम्भ में कवि के निवेदन से पता चलता है कि किसी भी प्रकार का असत्य भाषण न उनको रुचिकर था न सहा। जिस रूप में सत्य मिला उसको उसी रूप में उचित शब्दों द्वारा कह देना उनको इष्ट था। इसी कारण वष्य विषय की प्रामाणिकता की दृष्टि से उनके साहित्य का महत्त्व सर्वोपरि है। वस्तुतः वीहोजी सच्चाई और प्रामाणिकता के स्वयं स्रोत थे।

अत्यन्त सहज रूप से वे आत्म और पर-दर्शन कराना चाहते हैं। उनके साहित्य में व्यष्टि और समष्टि के कल्याण की व्यापक और उदार मनोवृत्ति का परिचय मिलता है। वे स्वयं सिद्ध योगी थे, किन्तु योग-चर्चा उन्होंने नहीं की और जो भी की, वह उनकी अपनी अनुभूत साधना का दिग्दर्शन ही कराती है। गृहस्थ के लिए वे हठयोग नहीं, नाम जप करने को कहते हैं। हठयोग के नाम पर प्रचलित पाखण्ड को लक्ष्य करके भी उन्होंने इसकी चर्चा को ठीक नहीं समझा। उनके अनुसार, सिर लेना बड़ी बात नहीं सिर देना बड़ी बात है। रावळ जैतसी जाम्भोजी से बर मागते हुए यही कहते हैं— मैं स्वयं डूब किन्तु किसी को डराऊँ नहीं^१। अथवा भी कवि ने यही कहा है (हरजस सव्वा १)। आत्मबलिदान का भाव आत्मविस्तार का कारण है। यह उदात्त गुणों का उद्भावक और पोषक है। वीहोजी ने यही सिखाया और ऐसे बलिदानों का सोल्लास वर्णन किया। ‘खड़ाए’ की घटनाओं वाली साखियाँ इसका सम्यक् परिचय देती हैं। कहना न होगा कि सिर देने वाले जाम्भोजी की किसी न किसी बात पर ही ऐसा कर रहे थे, जिसकी पुनर्शिक्षा वीहोजी ने दी थी। आत्मविश्वास के ऐसे उदाहरण ढूँढ़ने से ही मिलेंगे।

महामाया के भाषाशास्त्रीय, विनोद लोनों की बोली के अध्ययन के लिए वीहोजी का नाम चिर-स्मरणीय रहेगा। केवल ‘सच अपनी विगतावली’ ही नहीं, उनकी समस्त शब्दावली इस सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण है। उल्लेखनीय है कि समाज-सुधार, मनोवृत्ति परिष्कार,

१-धुर नीत्ताए म नीक धुनि उपज, सुज भावष विए बीए वाजै ।

ताळ मुर नाद मुर पय मुर सभळी, गिगन बीणा घरहर मेध गाजै ॥ २ ॥

आनिध्य पाइय को न डुराइय, आप पर आतमा जाण रहियै ।

वरजिये वाद इहकार तजि तामसी, एक ही एक दोय कुण कहिय ॥ ३ ॥

एक मन जाचिय रूप बीए राचिय पोहम प्रमळा पखी वास लीजै ।

मुन भा सोभियै अकळ पथ योजियै, अगम अतोत सू प्रीति कीज ।

अनए नीदियै अवर चप सोभियै, कठए ओया कटो कुण कहिय ।

अलाह अलेप किम लपिय वीहोजी, सबद सू सुरति लिव लाय रहिय ॥ ५ ॥

-हरजस ८ ।

२-रावळ सार एक बीनती साई एक असी सु खिजै ।

कळिजुग मा जे जीव, मकति ताह नू न कहीजै ।

सा यथै म्हाणू होय, म्हे पापी उपराधी ।

दरसण थाहरी दीठ, आह निधि मोटी लाधी ।

भागू छू जूरा मिरप रो, हवान भत धावो कही ।

पड चूटि न अ भसरि पाणी पियो बोहू पणि बीहाहू नही ॥ १५ ॥

अध्यात्म-सन्देश और चेतावनी तो अनेक सन्त-भक्तों ने दी है परन्तु इनके अतिरिक्त बोली-सुधार का सोदाहरण प्रयास केवल वील्होजी ने ही किया ।

राजस्थानी साहित्य और संस्कृति को वील्होजी की अभूतपूर्व देन है । उनकी रचनाएँ बहुत लोकप्रसिद्ध हुईं । अनेक समकालीन और परवर्ती कवियों ने न केवल उनसे प्रेरणा ग्रहण की, बल्कि उनके आधार पर अथवा उनको समाविष्ट करते हुए अपनी रचनाएँ भी लिखीं । अनेक मुक्तक रचनाएँ तो लोक-प्रसिद्धि के कारण श्रद्धालुओं द्वारा अन्य कवियों के नाम से भी प्रचारित कर दी गईं । इसका एक उदाहरण पर्याप्त होगा । इनका एक हरजस (संख्या १५) "संतो भाई घर ही भगड़ो भारी", सुप्रसिद्ध ग्रंथ संगीत रागकल्पद्रुम^१ में किंचित् परिवर्तित रूप में कवीर के नाम से मिलता है । परम्परा, काव्य-रूप, भाषा-शैली, विचारधारा आदि की दृष्टि से वील्होजी ने राजस्थानी साहित्य में अपने ढंग से महान् योग दिया ।

५६. दसुंघोदास : (विक्रम १७ वीं शताब्दी) :

प्रति संख्या २०१ में "केसवजी के सवइये" (फोलियो १९७-१९९ पर) शीर्षक के अन्तर्गत केसौजी के अतिरिक्त गोपाल, मान, किसोर आदि कवियों के कुल ४० फुटकर छंद लिपिवद्ध मिलते हैं, जिनमें एक सवैया दसुंघोदास का भी है । यह छन्द किंचित् त्रुटित प्रतीत होता है ।

इसमें श्रद्धा-भक्ति पूर्वक कवि ने जाम्भोजी का महिमा-गान किया है :—

जैसे मयि सायर मां चवदे रतन फाढे, तैसे तिहुं लोक ही मां पंथ ही चलाया है ।
जैसे काळी नाग नायी जळ उरघ घाट कियो, भगत कं तारिबं कूं देह धरि घाया है ।
चालत की छांह नांही, नौंद भूख व्यापं नांहीं.....सवद सुनाया है ।
कहत दसुंघोदास सुचील सीनान सति, कंचन सो फाया ताकूं फळस बनाया है । २९।

दसुंघोदास वील्होजी के सात प्रमुख शिष्यों में से एक थे (देखें-परिशिष्ट में-‘साधु परम्परा’) । मोटे रूप से इनका समय सत्रहवीं शताब्दी है ।

५७. आनन्द : (अनुमानतः विक्रम १७वीं शताब्दी) :

इनके विषय में विशेष ज्ञात नहीं है । रचनाओं में आए उल्लेखों और शैली से कवि का विष्णोई होना ध्वनित है । इनकी ये रचनाएँ उपलब्ध हैं:—

१-कवत गोपीचन्द का-१० कवित । (प्रति संख्या २०१, फोलियो ५४१-४४) ।

२-कवत कंरूवां पंडवां का महाभारत का-१० कवित । (वही, फोलियो १६१-६२) ।

१-कृष्णानन्द रागसागर विरचित, खण्ड २, पृष्ठ ४६५ ।

३-फुटकर छन्द-१ सर्वथा, १ दोहा (प्रति सख्या ३८७) ।

प्रथम रचना में बगल के राजा गोपीचन्द के जोग लेने का वर्णन है । एक समय राजा को व्यासा जानकर राणी ने उसको पानी पिलाया । पानी पीते देख, पिता के समान ही उसकी सुन्दर देह को नश्वर जान कर माता मैणावती के आसू बहने लगे । राजा के बूझने पर माता ने यह कारण बताया और अमरता प्राप्ति हेतु जालघरनाथ को गुरु बनाने को कहा । राजा ने पहले तो तर्क किया किन्तु अन्त में उसने सर्वस्व त्याग कर "जोग" लिया । ध्यातव्य है कि इनमें 'मैणावती' के रोने का कारण अन्य ऐसी रचनाओं से भिन्न है । एतद् विषयक रचनाओं में इसका विशेष स्थान है ।

दूसरी में महाभारत-क्षेत्र में भगवान श्री कृष्ण द्वारा टिटिहरी पक्षी के अड़ो की रक्षा किए जाने का वर्णन है । युद्ध से पूर्व भगवान ने टिटिहरी को अड़ो लेकर उड़ जाने को कहा किन्तु उसने उनकी डरान-ग्रहण कर ऐसा नहीं किया । कौरवों और पाण्डवों में भयकर युद्ध हुआ जिसमें अनेक योद्धा मारे गए । प्रभु ने एक ढाल से अड़ों को ढाँप कर सुरक्षित रखा^२ । भगवद्महिमा का बहुत सुन्दर वर्णन इसमें किया गया है ।

दोनों रचनाओं में लघु संवाद और वर्णन विशेष ध्यान आकृष्ट करते हैं । ये भाव-

१-चौकस गोपीचन्द एक दिन पंठो इ दरि ।

सामा मोल महस, सरस सोमति सु दरि ।

त्रयावत प्रिय जाणि, आनि पाणी जल पाव ।

जातो दीस कठि, कवल नाळी जिम जाव ।

तिणि सम देवि मीणावती, मात मनि लागी डरण ।

असी देह तात बगसण, आसू पाति लागी वण ॥ २ ॥

चौकस पूछ गोपीचन्द, मन मा कु वण दुप माता ।

हू बेटो ताहरो, दिखण सबे सुप दाता ।

मात कहै मति बात, मु एो राजा दुप म्हारो ।

मैं देव्या सम और, सरूप मनोहर धारो ।

या बाया कचनी, सदा सुन्दरी जो रहती ।

जा जी बु हता साम्य, दुप ले कलेस न सहती ।

न रहै अति ससार मा, माटी जाय माटी रळी ।

माता कहै मैणावती, आसू इ णि कारजि ढळी ॥ ५ ॥

२-धारा इ बा ऊपरि घट, बरडकि ज्यो वगतर बटे ।

दड ज्यो दाट दडग, टोप रगावळि बटे ।

पडे जीव रपिये पड, गुष्ट ज्यो मूर गरके ।

चमकि तुरिया पुर चाल, सभे चाल मूर सळके ।

पड पाग नर पळहळै, मूरा वल्य सोम्हा सहै ।

तिण बार त्रिकम राण्या तके, हरि रापे सेई रहै ॥ ६ ॥

भडो नरा उरि भांजि, उरि उरि मता उछटे ।

धीक एक उरि धीक, बरत दोहरता बटे ।

लोय बोय बग लोय, काटि कुटि त्रिकट करता ।

रुड मुड नै पग रपा, रुदर मिनप पव करता ।

भानद सुप करता अनत, जाण अ णियाळा भाजा सखा ।

रिण भकि राय राण्या रुडा, हरि राण्या सेई रह्या ॥ ७ ॥

पूर्ण और चित्ताकर्षक हैं। दूसरी रचना में युद्ध की भीषणता का सजीव चित्रण है^१।

फुटकर छन्दों में भक्त के गुणों का उल्लेख है^२। सर्वए की भाषा पिंगल है और शेष सबकी राजस्थानी। समष्टि रूप में कवि का भावुक भगवद्-भक्त होना प्रमाणित होता है।

५८. कवि - अज्ञात : (अनुमानतः विक्रम १७ वीं शताब्दी) :

साखी:—सतजुग सतपंथ प्रगट्यो, साहिव तंण सहाय ।

आदू देवां दाणवां, ऊं ही चाली जाय ॥ १ ॥—प्रति २०१, साखी ६६ ।

६० दोहों की इस साखी में बीकानेर के अनेक विष्णोई स्त्री-पुरुषों का कारणवश स्वेच्छा से प्राण त्यागने का वर्णन है।

साहित्यदास और कल्याणमल द्वारा शेर से दंड लिए जाने पर करनू और दीलत ने प्राण दिए; फिर रामसिंह के रूप मांगने पर कूदसू में हरपाल, वाली, धरमणि, पुल्ह, करमणि आदि अनेक विष्णोई स्त्री-पुरुषों ने 'पड़ाणा' किया। कुछ समय पश्चात् जसवंत और मेघे के कहने पर राय रायसिंह ने उनको कर उगाहने का काम सौंप दिया। नाथे पर 'घू'वे' का कर लगाने के बदले पीयू ने अपने प्राण दिए। पश्चात् चोरों ने जांभाणी बकरो की चोरी की, जिनको छुड़ाने के लिए रूढ़ो, दामो और बहुत से विष्णोइयों ने अपने प्राण त्यागे।

ठाकुरों ने मुकाम-मन्दिर के गिरे हुए कलश को पुनः वहाँ पर चढ़ाने नहीं दिया। तब आनो, कान्हो, बरसिंह, गोयंद, गोपाल आदि ने अजमेर में बाह्याह के पास जाने का विचार दिया। आगे सूरसिंह का डेरा था। डेरे में से निकलते देख कर उसने उनको बुला लिया। राजा के साथ तीन मंजिल तक तो वे दक्षिण की ओर चले किन्तु वाद में साथ छोड़ कर अजमेर पहुँचे। वहाँ से उपर्युक्त विषय का परवाना लिखा लाए। तब जांगळू, पारवा, ऊदामर आदि स्थानों से अनेक स्त्री-पुरुष एकत्र होकर मुकाम आए और 'पड़ाणा' किया। फलस्वरूप कारीगर पुनः कलश चढ़ा कर ही उठे। यह घटना संवत् १६७३ के आर्द्र

१-की लोक भंझि कुरपेत, मंडलीक मरद मंडाणां ।

धूवां धूंकळ घोर सूर, सळवळे सपाणां ।

बंमंट घाव गहगट घट, फिरे गीवर गज थाणां ।

विहं मावंत सूर विकट, आवव इंद में समाणां ।

गुटुई गज थाटां गयंद, थाण जके हसती घया ।

आप उवास्या से उवस्या, मुकतिनाथ कीवी मया ॥ ५ ॥

२-सील संतोष गुबुध गुलखण, धीर गंभीर मिलें जुग च्यारे ।

धरम दया निरलोभ निरासिक, निरभे भक्ति श्रावण हारे ।

करम करे सु करे प्रभु श्ररपण ही फल चाह न बुध विचारे ।

स्वात की र्यान अनंद भनै, सोई भवत सदा भगवंतहि प्यारे ॥ १ ॥

नक्षत्र में शुक्ल पक्ष की एकादशी को हुई थी^१ । कवि ने महीने का उल्लेख नहीं किया है ।

इसमें वर्णित विभिन्न घटनाओं का समय लगभग सन्त १६०० से १६७३ तक है । उल्लिखित कल्याणमल, राय रायसिंह और सूरसिंह बीकानेर के शासक रहे हैं^२ । रायसिंह कल्याणमल के दूसरे पुत्र थे । इसमें रायसिंहजी के किला बनवाने का भी उल्लेख है^३ । यह सन्त १६५० में पूरा हुआ था^४ । साखी से ध्वनित होता है कि रूप्यों की विशेष आवश्यकता इसके लिए थी । “खडाणे” सम्बन्धी साखियों में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है । इसके विष्णोदयों की सम्पन्नता, धर्म-पालन में दृढ़ता और तद् हेतु निस्संकोच प्राण देने का पता चलता है । साथ ही तत्कालीन राजकीय शिथिलताओं, आवश्यकताओं, और आपसी ईर्ष्या-द्वेष के संकेत भी मिलते हैं । कवि ने यथ-सत्य इनका प्रभावपूर्ण उल्लेख किया है^५ ।

५६ नानिग (नानिगदास) . (अनुमानत विक्रम १७ वीं शताब्दी) :

रचनाएं— १-साखी : जीवला जो धन्य महरति धन्य सुवेला, गुर नामेसर आयो^१ ॥१॥

२-नीसाणी . मुलतानी बलक बखारे दा, हो मुलतानी बलक बखारे दा ॥

—प्रति ४०६ ।

१६ पक्तियों की ‘कणां की’ प्रस्तुत साखी में जाम्मोजी का महिमा-गान और नागीर के किसी रामदास का वनहेड़ा में विष्णोई धर्म-पालनाथ सोत्साह अपने सिर देने का उल्लेख है । कतिपय पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं^७ ।

१-ऊ हाडिये भेळा करि, होतासए होम्या ।

तीथ ग्यारसि तेहोतरै, मोमिए पेल किया ॥ ५९ ॥

सुकल पपि आदरा नपत, मोमिए भुक्ति गया ।

धारा किया माहि जा, बाहर करि बाबा ॥ ६० ॥ ६६ ॥

२-भोभा बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ १३६-२२८, सन् १६३६ ।

३-भास पियासी राजवी, लीयो कोट लिपाय ।

दमडाल्या विसनोइया, ज्यौरया सूत फिराम ॥ १७ ॥

४-भोभा बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ १७९, सन् १६३६ ॥

५-कलि काठा कुरलीनिया, घाल्या हाथ सवाहि ।

कागळ उपरि लिपि लिया, घु बो नार्थ रै लाय ॥ १४ ॥

वाढी ज कीजै जतन नै, पासण नै हरियाव ।

वाढी चरै जै पेत नै, करणो क्योई न जाय ॥ १५ ॥

हरियावा नै राजवी, पेत दियो भुक्काय ।

करसण हरियाव चरि गया, हाथ गया घुडी माहि ॥ १६ ॥

६-प्रति सख्या ६८, १५२, २०१, २१५ तथा २६३ ।

७-जीवला जो दोय पप निरमळ दिल दिल दायम विपम पथ चलायो ॥ २ ॥

जीवला जो पतडा पापी दोर जायस्यै, आयो विसन न ध्यायो ॥ ३ ॥

जीवला जो भासति करि करि नासति करिस्यै, जा सिरि गुहू लिपायो ॥ ४ ॥

जीवला जो नागीर सूर रामदास चडियो, वग्य वनहेड आयो ॥ ७ ॥

जीवला जो काढी तेग गरदनि बाही, सीस उतारि भुय पायो ॥ ८ ॥ (शिपांस आगे देखें)

नीसाणी कुछ पाठभेद से श्रल्लोजी कवियों के नाम से भी प्रचलित है किन्तु उनकी रचना नहीं है। इसमें बलख-बुखारा के सुलतान सम्बन्धी वर्णन है। भाषा पर किंचित् पंजाबी प्रभाव है। (इस सम्बन्ध में पृष्ठ २११, ५८१ भी देखें)।

६०. लालोजी : (विक्रम १७ वीं शताब्दी) :

साखी:- 'आंवलो',-हूँ बलिहारी साधां मोमिणां जांरी छे अवचळ वाच ।

विसंन सगाई जे करो, काज सरं सह साच ॥ १ ॥ टेक १-प्रति २०१ ।

ये बील्होजी के सात शिष्यों में एक थे (द्रष्टव्य-परिशिष्ट में 'साधु-परम्परा') सुरजनदासजी पूनिया ने एक गीत में 'सुपात्र' लालोजी के ज्योतिष-ज्ञान की प्रशंसा की है,^२ जिससे अनुमान होता है कि ये सम्भवतः जाति के ब्राह्मण विष्णोई थे ।

'राग सुहव' में गेय लालोजी ने २८ दोहों की इस साखी में एक लघु-कथा के द्वारा पाण्डवों के गुणों का दिग्दर्शन कराया है। बीच में ८ छन्द (संख्या १०, १२, १४, १६, १८, २०, २३ और २५) मरुभाषा मिश्रित अशुद्ध संस्कृत 'श्रलोक' (श्लोक) हैं। 'श्रलोक' एक प्रकार से दोहा ही है। पाण्डवों को कष्ट देने के लिए कौरवों ने दुर्वासा को ग्राम की एक गुठली 'उन्हार' (भून) कर दी। ऋषि ने पाण्डवों के पास जाकर कहा-मुझे इस गुठली से उत्पन्न ग्राम के रस से भोजन करवाओ अन्यथा शाप दूंगा। इस पर युधिष्ठिर, धृष्टि, सहदेव, नकुल, द्रौपदी तथा कुन्ती-प्रत्येक ने बारी-बारी से स्नान कर ग्राम के बदले अपने पुण्यकर्म समर्पित किए। इससे गुठली से उत्पन्न ग्राम वृक्ष से पका ग्राम प्राप्त हुआ जिसके रस से ऋषि को मनोवांछित भोजन कराया गया ।

जीवला जी सुरगे कामणि पड़ी उडीके, रामदास वग्य बघायी ॥ १३ ॥

जीवला जी देव विसंन रहे सेवग तेरा, जिए मुरगां माघ बतायो ॥ १५ ॥

जीवला जी गुर परसादे नानिग बोलै, मीठो दीन मुंणायो ॥ १६ ॥

दीन (धर्म) को मीठा समसदीन और अंमियादीन ने भी बताया है :-

ओह महारस संमसदीन बोलै, मीठो दीन संनेहा ॥ ११ ॥-समसदीन ।

दीन मीठो मेवो, जुग करि देपो पारो ॥ १ ॥-अंमियादीन ।

१-दासी सूति परी विगुती चावक चोट चकारे दा ।

वातसाह नै जाव दीयो है यो ही हवाल तुहारे दा ॥ १ ॥

धिन है चेरो सतगुर मेरी मेटण दुप सैसारे दा ।

यो तन पासा मल मल पहरता च्यार टांक चीतारे दा ॥

अव तो वोळ उठावण लागा गूदड़ सेर अठारे दा ॥ २ ॥

पहलां जीमता चीज निवाला ताता तुरत तुहारे दा ।

अव तो टूका पांवण लागा वासी सांळ सवारे दा ॥ ३ ॥

पहलु चडता गढ दल वादल नव लप तुरी नगारे दा ।

इतनां तज करि लई फकीरी विन आकींद विचारे दा ॥ ४ ॥

पीर पकंवर अमर अबलीया सिध पुरप दी रेणी दा ।

नानिगदास जपे वीरागी साचा फकर अपारे दा ॥ ५ ॥ ३ ॥ -प्रति ४०६ ।

नीण छप निपालेस नेतो, जोतेग लाल सुपात जिंसी ॥ ३ ॥

रचना का उद्देश्य पाण्डवों के सत्कर्मों और गुणों का परिचय कराना तथा अव्यक्त रूप से पाठकों को उनके प्रपन्नाने का संकेत और प्रेरणा देना है। अरस्म में उत्पन्न पाठकों की कौतुहल-वृत्ति शनैः शनैः पाण्डवों के गुण-प्राकट्य के माध्यम, उनके प्रति श्रद्धा में परिणत हो जाती है। इससे प्रत्येक के विशिष्ट गुणों का भी पता चलता है। कतिपय छंद द्रष्टव्य हैं।

६१. गोपाल (विक्रम १७ वीं शताब्दी)

इनके विषय में विशेष कुछ पता नहीं चलता, अनुमानतः ये बैसोदासजी गोदारा के समकालीन रहे होंगे। प्रति सख्या २०१ में विभिन्न स्थानों पर (फोलियो-१५५, १८१, १८८, १९७, २००) इनके १२ कुंकर छंद (१ सवैया, ४ कवित्त और ७ कुंडलियाँ) उपलब्ध हैं।

आत्मोद्धार-निमित्त एक सवैया कवि का निवेदन जाम्भोजी के प्रति ध्वनित^२ है।
“कुंडली” का कथन और शब्दावली भी यही चोखित करती है^३।

१-आबिल बीज उन्हारियो, दुरभा रिप हाथि दिवाय ।
ले दुरभा रिप चालियो, औरवा रली कराय ॥ ३ ॥
नाब दहठळ घरम सुत, तू पडवा को राय ।
ध्यानी हू हरि पथसरी, मन बछया मोहि जिमाय ॥ ५ ॥
भूज्यो आव उपाय जे, अब रस हुवे रसोय ।
नहो तर सराय ज देविस्यो, शिण विधि जोमण होय ॥ ७ ॥
भुय विणि बीज न उगव, रुति विणि नाही मेह ।
विणि विधि आवो उपजे, क्यो सत राप देव ॥ ९ ॥ (दोपदी का कथन)
आवो रोप्यो पावे पाडवे, पालिक के दरबारि ।
पीध पडली आव सोवनी हीडैला के मुचियारि ॥ १७ ॥
साधा मनि आणद हुवो, गाफिला मनि अणराय ।
वीनतडी आलो कहै, आवगुवणि चुकाय ॥ २८ ॥

२-गोपाल कहै प्रतिपाल सुणो, मो पूनी के पून विमारियो जी ।
मैं आप भलेप की ओट गही, अरि हू करि आदे उबारियो जी ।
सिरज्या री लाज सवारियो काज, अपणो जण जारि उधारियो जी ।
भेय की लाज नीवाजि निरजण, भारि क बोहडि न मारियो जी ।
वान की पति करो गति गोम्यद, कतव सार न जाइयो जी ।
मो कपटी के काज मरै हरे ठीक असी भूराइयो जी ॥ गोपाल ० ॥
तुलनीय—कैसोदास गोदारा की साखी —

(क) हरि चरणे लागी रहूँ, जे सुणी वात वमेष ।

अग जाने की वही, साम्य रायो टेक ॥—साखी, सख्या ५ ॥

(ख) हरि हिसाव न पूजिये, विडद वाने की वही ॥—साखी, सख्या ६ ॥

३-वदा ता साहित्य क यादि करि, जिणि मेदनी उपाई ।

जिणि सिरजी हित परीति, दुनी जिणि धर्ष लाई ।

अधर घरयो असमाण, अचळ करि धरती रायी ।

सिरज्या पाणी पुवण, चद सुरज दीय सायी ।

सिरज्या परवत मेर, वशी घठारै भार ।

(शेर्पाश आगे देखें)

कवित्तों में त्रिया-लक्षण वर्णित है। इनमें तीन छन्दों में फूहड़^१ और एक में सुशील^२ स्त्री के लक्षणों का बड़ा खरा और स्पष्ट उल्लेख है।

कुण्डलियों में नीति-कथन,^३ मृत्यु की अनिवार्यता, हरिनाम-स्मरण, तथा जीवन के वीतने और वृद्धावस्था का वर्णन है^४ ।

कवि ने व्यावहारिक जगत से सम्बन्धित बातों को सहज भाव से लोक-प्रचलित उपमाओं के माध्यम से कहा है। इनमें-उसका अनुभव और लोक-ज्ञान प्रकट होता है। जिन

नवसे नदियां नीर, सिरज्या जिएण सागर पार ।

सत्य करि सांभ्य धियाइयै, प्रथी पाळण लछवर ।

कह गुणीयण गोपाळ, ता साहिव कूं यादि करि ॥ ५ ॥-तुलनीय-सवद ५१ ।

१-क-सूवर सी सो ल्याळ, भेंसि सी लांका भीरी ।

जिसी पाडे को पूंछ, असो कंचरि की वीरी ।

वतळाई वोले नहीं, लपण लोतरां विहूँरी ।

भूमकि न लागै काम, वुडै कातरा न पूंरी ।

कह्यो न मानै कंत को, सिर तो फड़को करि डिलो ।

गोपाळ कहै नारी नहीं, घर मां ऊंनथ गोघिलो ॥ ८३ ॥

ख-गोपाळ नारि छिठकारि, जास मनि घंणा मुकेरा ।

हांडि घर घर वारि, करे गांव मां फेरा ।

हांडि हूंढि धरि आय, धंगी हरि कदे न ध्यावै ।

बड़कै वोले बडकती, बोलती कहीं न सुहावै ।

कांणि न करई कहीं की, भली छाडि साही बुरी ।

गोपाळ कहै सुंणियो नरां, सूवर कहूं क मुंदरी ॥ ८५ ॥

२-सा सुंदरी गोपाळ, आप ता उठे सवारी ।

करि दांतेण दांन सिनांन, दे अंगण ब्रह्मारी ।

सक सगळा सिएणार, जुगति सूं सांभ्य धियावै ।

बोले मधरी बांणि, बोलती सभा सुहावै ।

कहि न मेटे कंत को, न भयै आळ जंजाल ।

आं लपणां जांणिवै, सा सुन्दरि गोपाळ ॥ ८४ ॥

३-परहरि गांव कुगांव, जास मां वसे कुठाकर ।

परहरि सींण कुसींण, कहै पाछली आपर ।

परहरि ताकी प्रीति, कियो उपगार न जांगै ।

परहरि भीत कुभीत, आप ही आप वपांगै ।

परहरि नारि कुनारि, कंत के कह्यो न चालै ।

परहरि पिडत सोय, वरंम करते नू पालै ।

परहरि मन्यो गुंमान गुर, गुर चले जु वळा मता ।

कहै गुणीयण गोपाळ, जग ऊरि परहरि श्रता ॥ ७ ॥

४-गई नीण की जोति, गया डसंग भलकंता ।

गयो नाक को नूर, गया वदन विगसंता ।

अहर गया कुमळाय, देह तै नूर पलट्या ।

गयो महाबळ तेज, गयो जीवन बोह हट्या ।

अरहरी काया चलण डोग्या, जोर जख लिये बुरा ।

कहि गुणीयण गोपाळ, जोवन जातै अह बुरा ॥ ३ ॥

जातों का अनुभव जन्म साधारण प्रायः करता है, उनका प्रभावशाली और रौद्रक वर्णन कवि ने किया है ।

६२ हरियो (हरिराम) : (अनुमानतः विक्रम १७ वीं शताब्दी) :

ये भारवाड के विष्णोई साधु थे । हस्तलिखित प्रतियों में लिपिवद्ध रचनाओं के आधार पर इनका जीवन-काल उपर्युक्त माना जा सकता है, रचनाकाल सवत् १६५० के आसपास रहा होगा । इनकी राग 'जैतथी' में श्रेय ४१ श्लोकों की 'गोपीचन्द की साखी' मिलती है^१ ।

'साखी' में माता की प्रेरणा से राजा गोपीचन्द के "जोग" लेने का वर्णन है । एक बार राजा स्नान के लिए उद्यत हुए । उस समय उनकी माता मयनावती महल पर खड़ी हुई थी । वह उनको देख कर रोने लगी । अकस्मात् बूढ़ देखकर राजा ने ऊपर देखा और माता से रोने का कारण पूछा । वह बोली—तुम्हारे पिता की देह भी ऐसी ही थी जो नष्ट हो गई । राजा ने देह को अमर बनाने का उपाय पूछा, तो माता ने उत्तर दिशा में जाने और देह अमर बनाने को कहा । राजा ने पहले तो आनाकानी की किन्तु बाद में हाथ में भिक्षा-पात्र लेकर वन चले और पात्र को 'खीर खाड' से भरकर 'जोग' लेने के लिए गोरखनाथ के पास गए । गोरख ने उनको अग में भभूत लगाकर अपने ही घर से पहले भिक्षा लाने को कहा । इस हेतु गोपीचन्द धौनागिरी आए । पादमदे रानी सज-धज कर सम्मुख आई तो उन्होंने उसको 'माता' कह कर संबोधित किया । रानी ने घर से ही जोगी बनकर रहने की प्रार्थना की, किन्तु सब व्यर्थ । रमते हुए गोपीचन्द परमनगर में आए और घूनी रमा कर बैठ गए । सभी लोग उनके दर्शनार्थ आने लगे । वहाँ की राणी उनकी सगी बहन थी । तब भी उनसे मिलने के लिए आई और बोली—मयनावती तो मेरी माँ है, और तू गोपीचन्द मेरा भाई है । उसने भाई से घर चलने का अनुरोध किया । वे बोले—मैं गोपीचन्द तो अब भिखारी हूँ । 'जामणिजाई' बहन के विछोह का दुख बहुत बड़ा है, किन्तु फिर यहाँ मत आना । वे इसी प्रकार जंगल और "देस-दिमावर" में घूमते-फिरते रहे । भरपरी के पड़ने पर उन्होंने अपने पूर्व वैभव की बातें संक्षेप में बताईं । 'हरियं' की 'साखी' है कि राज्य छोड़ कर राजा ने "जोगू टा" लिया और अलख पुरष से "लो" लगा कर वह अमर हुआ । उदाहरणस्वरूप कतिपय छन्द नीचे दिए जाते हैं^२ ।

१-प्रति सख्या १४२, १६१, २०१, २०७ ।

२-ना दध आपर माता कहियो, ना कहियो कोई नारी ।

माता मयनावती सुपह बतायो, अमर कियो ससारी ॥ २८ ॥

मरियो मरियो असडी माता, जोखि ओ कुवर विसार्यो, ।

दूजो दुनिया दरसणि आवै, बयो नारी नेह निवार्यो ॥ २९ ॥

रोह, रोह भारी भाई बहणा, माता दोस न दीणा ।

माता मयनावती घरा अस जीवो, मुचि बोली इअत बीणा ॥ ३० ॥ (शेषाश आगे देखें)

कवि की लोक-प्रसिद्धि का कारण उसकी रचना-‘साखी’ है। यह बोलचाल की प्रभावपूर्ण भाषा में रचित, भावपूर्ण संवादात्मक गेय लघु कृति है जिसमें सर्वत्र घरेलू वातावरण की छाप है। रचना में माता-पुत्र (२-९), गोपीचन्द-राणी (१५-२२) परमनगर में दर्शक-स्त्री और गोपीचन्द (२६-३०), वहन-भाई (३२-३५) तथा भरघरी-गोपीचन्द (३७-३९) संवाद नये-तुले शब्दों में, प्रसंगानुकूल और नाटकीयता से श्रोतप्रोत्ते हैं। साखी में माता, पत्नी, वहन और जिज्ञासु लोगों के विभिन्न कथन और प्रश्नों से मानव और उसके जीवन के विविध पहलुओं पर सम्यक् प्रकाश पड़ता है। सुख-दुख भरे जीवन की अनेक भाँकियों के मूल में अमरत्व-प्राप्ति का संदेश निहित है। इसका सामूहिक प्रभाव लोक-मानस के शोषन और आत्म-विस्तार की क्षमता रखता है। वहन और भाई का संवाद तो अत्यन्त ही करुणा-भूरित है।

इसके अनुसार “जोगियों” का स्थान उत्तर दिशा में था, वहीं गोपीचन्द को गोरख-नाथ मिले थे। निष्कर्षतः सत्रहवीं शताब्दी-पूर्वार्द्ध में राजस्थान में गोरख उत्तर के माने जाते थे। लोग घर के झगड़ों के कारण भी “जोग” लेते थे, यह भी इससे स्पष्ट है।

यह साखी गोपीचन्द-विषयक परवर्ती काव्यों की प्रमुक्त आधार रही है। उल्लेखनीय है कि सुप्रसिद्ध गोपीचन्द काव्य में इसको निपुणतापूर्वक समाविष्ट किया गया है तथा इसमें आए उल्लेखों को कल्पना द्वारा संभावित रूप देकर उसमें घटनाओं और वर्णनों का वर्द्धन किया गया मिलता है, जो पाठालोचन के विद्यार्थी के लिए अध्ययन का रोचक विषय है।

६३. दुरगदास : (अनुमानतः विक्रम संवत् १६००-१६८०) :

ये बीकानेर राज्य के निवासी थे। इनके निम्नलिखित दो हरजस मिलते हैं^२ :-
क- विसन नांव भजन बिनां अनेक बार हार्यो ॥ १ ॥ टेक ॥-५ छन्द, राग बिहाग ।

माता मंगलवती माय भंगीजै, तू गोपीचंद भाई (जी)
नरि नरि जाऊं घारी सुरत नै, बहंगु मिलैण नै आई ॥ ३२ ॥
गोपीचंद ज्यों हित करि मिलियो, भाई मुजा पसारी ।
रोह रोह है म्हारी जांमणि जाई, हम गोपीचंद भियारी ॥ ३३ ॥
सीप दीय गोपीचंद राजा, मिलिया बहंगु र भाई ।
जांमणि जायै को दुख दोरो, वहनड़ वळे न आई ॥ ३४ ॥
गोपीचंद जी बोले ज बोल्या, उवि उवि आसू आया ।
हेकर सों घरि चाल म्हारा वीर, वहनड़ सवद सुनाया ॥ ३५ ॥
सीप दियो सासति करि मांजी, वहनड़ वात विचारी ।
तम तो भए गढपति राजा, हम भए भियारी ॥ ३६ ॥
राज तजि जोयुं टो लीयो, अलप पुरिप लिव लाई ।
अमर हूवो गोपीचंद राजा, हरियै सापि सुंलाई ॥ ४१ ॥

१-गोपीचंद : सम्पादक-श्री मनोहर शर्मा, राजस्थान साहित्य समिति, विसाक(राजस्थान) ।

२-प्रति संख्या ४८; २७१; २२७ ।

ख- सोई सता तारण साम्भजी, पह्लाव उबारण हार ॥ १ ॥ टेक ॥—८ छन्द, राग गवडी ।

पहले मे विभिन्न भक्तों के प्रति भगवान की कृपा तथा दूसरे मे भगवान के अनेकश 'प्रवाडो' का उल्लेख है । प्रकारान्तर से दोनों ही कथनों के द्वारा कवि भगवद्-महिमा गान ही करता है । उदाहरण स्वरूप पहला हरजम नीचे दिया जाता है ।

प्रति सरया ४८ म इसम तीन छन्द और अधिक हैं जिनमे इसी भावि अथ पौराणिक भक्तों का वर्णन है । इसके एक छन्द म जाम्भोजी से सम्बन्धित बादशाह सिकन्दर लोदी और हासिम-कासिम दजियो (द्रष्टव्य-जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) का उल्लेख है ।

गजराज के जद फथ काटे, नाव लियो तेरो ।

दिलीपती कू दियो परचो, सु सुजियां को बेरो ॥ ४ ॥

हरजसों म जाम्भोजी से सम्बन्धित कतिपय प्रसंग लक्षनीय हैं । ऊपर "मोनियं" का नाम उससे और राव बीदा से सम्बन्धित घटना का परिचायक है । इसी प्रकार दूसरे हरजस के ये कथन भी —

१-नीवाई मा राखिया, मुजारी सुत दीय ।

ऊपरि पावक प्रजल्यो, साम्भ उबार्या सोय ॥ २ ॥

२ साच सील सतसग रह्यो, नगरि बीकारं जाय ।

खडग उभारयो त्रियां नै, हाय गह्यो रुघराय ॥ ३ ॥

३-पुरबिया पथ चालतां, रांणी मार्ग दांण ।

सीत तणी मुळजावणी, रांणी शाली नै सहनांण ॥ ६ ॥

४-भगवत भगतं तारणै, गुर धार्यो भगवै बेल ।

कमधज राजा कारणै, वरस अठारा देख ॥ ७ ॥

इतम प्रथम दो के विषय म अत्यन्त किसी प्रकार की जानकारी नहीं मिलती । तीसरा राणा सागा और भाली राणी से सम्बन्धित बहु-प्रचलित कथन है । चौथे में राव जोधाजी का सकेत है जिनको जाम्भोजी ने १८ वर्ष की आयु, सवत् १५२६ में बैरीसाळ लगाडा दिया था । (द्रष्टव्य-जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) इस सदर्भ में इसी हरजस का कृष्ण-‘प्रवाडो’ सम्बन्धी यह छन्द भी द्रष्टव्य है, जिससे कवि के अनुसार भगवान् और जाम्भोजी का अभेद सिद्ध होता है —

लाल मडप क्यों जलै, साम्भ करै जा सार ।

लज्या राखी द्रोपती, दुसासन रो वार ॥ ४ ॥

१-हिरण कू जब भीर परी, वधक आन्य घेरयो ।

वानं हू की लाज राखी, बल अन फेर्यो ॥ २ ॥

द्रोपता की लाज काजे, चोर हू बढायो ।

मोतिये की मदति कीनी, दू एपुरे आयो ॥ ३ ॥

नामदे भल भगति कीनी, नाव ले ले तेरो ।

भगत बछळ भगति कारणि, देहर वळ फेर्यो ॥ ४ ॥

धंसे सत अनेक तारे, कूण सोमा गाऊ ।

(दुरगदास की भरदासि है, विसन दरस पाऊं ॥ ५ ॥—प्रति २२७ से ।

अन्य पौराणिक और प्राचीन भक्तों के साथ उसी घरांतल पर जाम्भोजी भक्तों के तथा भगवान् के विभिन्न कृत्यों के साथ उसी श्रद्धा-भक्ति से जाम्भोजी के कार्यों के उल्लेख प्रत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। ये जाम्भोजी और विष्णोई सम्प्रदाय की चतुर्विध फलती हुई कीर्ति, प्रभाव और प्रसिद्धि के निसंदिग्ध प्रमाण हैं। कहना न होगा कि सम्प्रदाय को संजीवित रखने में ऐसी रचनाओं का बहुत बड़ा योग है।

कवि की एक और विशेषता यह है कि वह प्रत्येक हरजस के अन्त में उसके वर्ण्य-विषय का सार रूप में उल्लेख कर देता है। इस सम्बन्ध में दूसरे हरजस का अन्तिम छन्द देखा जा सकता है :—

केता प्रवाड़ा तें किया, गुर कहंत न पाऊं सार ।

दुरग कहै दीदार छो, गुर तूठां लाभे पार ॥ ८ ॥

६४. किसोर : (अनुमानत : विक्रम संवत् १६३०-१७३०) :

प्रति संख्या १५२ और २०७ में मेहोजी की रामायण में यत्र-तत्र केसौदास गोदारा, सुरजनदास पुनिया, किसोर तथा अज्ञात कवियों के फुटकर छन्द भी लिपिवद्ध मिलते हैं। नाम वाले सभी कवि विष्णोई हैं, अतः अज्ञात कवि कृत कवित्त और गीत भी विष्णोई कवियों की रचना होनी चाहिए। विष्णोई-राम-काव्य-कृति में अन्य विष्णोई कवियों के एतद् विषयक छन्दों को विष्णोई लिपिकारों द्वारा सम्मिलित किया जाना सहज सम्भव है। प्रति संख्या २०१ में फोलियो १७७-१७९ पर “सवइया फुटगर” के अन्तर्गत राम-चरित के विभिन्न प्रसंगों से सम्बन्धित १९ छन्द मिलते हैं, जिनमें उल्लिखित ज्ञात कवियों के साथ अज्ञात कवियों के ६ कवित्त तथा ४ गीत भी सम्मिलित हैं। इस प्रति में पृथक् रूप से आरम्भ करके दी गई कवित्त, गीतों की छन्द संख्या तथा ४ गीतों में से एक^१ को रामायण के अन्त में (प्रति संख्या १५२, २०७) देने से अनुमान होता है कि ये कवित्त एवं गीत दो भिन्न कवियों की रचनाएँ हैं।

इत १६ “सवइयों” में आरम्भ के तीन छन्द किसोर कवि के होने चाहिए, क्योंकि तीसरे^२ में उसका नामोल्लेख है।

१-लंक रे कांगरे वांदरा लूँधिया, कीमती कोट न हाथ कीयो ।

तीसरी पोळि सूँ रोळि मातीहरी, लापण्णे चोट सूँ कोट लीयो ॥ १ ॥

दत राघुवरा घेरि सिरि आंगियां, असर रा थाकरा वार सारी ।

देवरा अँमरा आम ज्यों उलट्या, लापण्णे लोपियो संग सारी ॥ २ ॥

चांदंगी चौक मां चयभुज श्रीसर्यो, हृदळां वदळां रंग रातो ।

हुकळां वुकळां चालिया वाहळा, महपति आंवता जुव मातो ॥ ३ ॥

२-रांगीजी कहत रांग, पीव क्यों न छोडो प्राण,

सारका कवार एक पायक पढाया है ।

गुनी तो गुनेस सा कव तो है सारद सा,

देपो राजा रूप एक अँसा भूप आया है ।

(शेषांश आगे देखें)

ये तीनो (किसोर और दो अज्ञात) कवि मोटे रूप से केसौदासजी गोदारा (संवत् १६३०-१७३६) के समकालीन होने चाहिए। भागे इनके विषय में क्रमशः लिखा जा रहा है।

किसोर के उपर्युक्त तीनो छन्दों में रावण द्वारा सीता-हरण और उससे जटायु का युद्ध, हनुमान का अशोक-वाग विध्वंस तथा रावण को दी गई मन्दोदरी की "सीख" का वर्णन है।

प्रति सख्या २०१ में फोलियो १९७-२०० पर "वैसवजी के सबइये" के अन्तर्गत कई प्रायः कवियों के छन्दों में इस कवि के भी चार "सर्वे" हैं,^१ जिनमें ससार की नश्वरता, हरिगुणगान^२ और जम्म-महिमा^३ का वर्णन है।

इनमें कवि की हरिभक्ति-भावना सहज रूप से मुखरित हुई है। प्रायः सभी छन्दों में लिपिदोष के कारण छन्दोभंग है। इनको भाषा मध्यदेश में प्रचलित पिंगल है। स्वतंत्र रूप से कवि की कोई रचना प्राप्त नहीं है।

६५ कवि - अज्ञात : (विक्रम १७ वीं शताब्दी) गीत-४।

गीतों में राम की सेना और लका-युद्ध^४ का चित्तावपक जीवन्त वर्णन किया गया

जाकी पूठि तो पहार सी, रंगूर घोरी घारसी,
सीस अरुयी समेर पीढ आप ही उपाया है।

कहत किसोर लक सारी पड्यो सोर,
दुरति उपाड्या वाग देप ही दियाया है ॥ ३ ॥

१-प्रति सख्या ४० में भी इनमें से जाम्भोजी के जन्म सम्बन्धी एक छन्द है।

२-नीर सू भिकोरि घोरि हीर चीर पहर कहा, मोतियो जराव रे।

कामनी कुरगन की भावनी के मुह देपि कहा भूलो वावरे।

धु वे के से धोल हर डहत न लाव बार मोस का सा मोती मंसी तेरी आव रे।

कहत विसोर और छोडि धु प फु धवाव गोम्यद गुन गाव रे ॥ २५ ॥-प्रति २०१।

३-साम्य कू नवाऊ सीस, विसन विसोवा बीस,

तेतीसा के तारवे कू, आयो सुर राय रे।

पळक की आळ जाळ छोडिया समे जजाल,

आळ तजि गुर मजी घली पूरो ध्याव रे।

हारिये न भ्रमचार, मन तन छाई मार,

• गोम्यद कू गाव रे।

कहत किसोर और जरव न कीजे जोर,

जिनि गुन ऊवरे, सोई गुन गाव रे ॥-प्रति २०१।

४-सीत री बाहर श्रीरामजी आविया, नाळि गोळा सर बाण वाहे।

पदम अढार लपण राघव चड्या, पेट पुरसाण करि पीळि ढाहै ॥ १ ॥

पोळि ता नीसरुयी चदगोर चौहटे, राम रा वागिया रीठ वावे।

अरण वरण जोगता भोगता, जोगणी जग मा वगि आवै ॥ २ ॥

पजरे मजरे धु वरे साबितो, सीस उतारितो रिए सारी।

घरहग्यो आम नै उपरै वीजळी, उघड्यो आम दीय कुण कारी ॥ ३ ॥

है। मन्दोदरी के मुख से रावण को समझाने के लिए राम की सेना का यह वर्णन भी विशेष प्रभावशाली है :—

पदम अठार रीछ रिण वांदर इळा किळव दळ वदळ वहै जाडो ।

अनंत अवीह असर दिस उठियो, अरडियो आप हुवै कुंण आडो ॥ १ ॥

सळवळै सेळ जिम भाद्रवै बीजळी, घरहरै भेर जिम इंद्र गाजै ।

लाणणो कोपियो लंक गढ पालटै, घट्टहडै कोट ज्यौं घुंस वाजै ॥ २ ॥

लांधियो समंद नै सेन वाय उत्तरी, फरवरै फौज जिम घरंणी घूजै ।

इळा असमांण विच इंद सो ओवड्यो, चीस चिंघाड़ पाहाड़ गूजै ॥ ३ ॥

साम्यजी साक्षियो साथ सोह सूरिवो, फेर्यो बंधवां घरि भेद दीजै ।

कहै मंदोदरी छाडि रंद रावणां, जानकी देह गढ लंक लीजै ॥ ४ ॥—प्रति २०१ से ।

निखरी हुई भापा के महज प्रवाह और प्रसंगानुकूल ध्वन्यात्मक गवद-योजना के कारण एतद्विषयक गीतों में इनका विशेष महत्त्व है ।

६६. कवि - अज्ञात : (विक्रम १७ वीं शताब्दी) : कवित्त ।

६ कवित्तों में हनुमानजी, उनकी वीरता और अशोक वाग-विध्वंस तथा लंका में-रामदल, उसके प्रभाव और युद्ध का प्रवाहपूर्ण वर्णन किया गया है। उदाहरण के लिए माली के कथन और रावण-मन्दोदरी के संवाद स्वरूप निम्नलिखित छन्द द्रष्टव्य हैं^१। छन्दोभंग इसमें भी यत्र-तत्र है। इनकी उपमाएँ तो बहुत ही सुन्दर हैं ।

१-क-छांटो बंगो छछंठ पुरिप पुरिपां फुरताळो ।

जुगति जोवंता जवान, अवीह जिसी मंनि वाळो ।

लांदो बंगो लंगूर, काया नै कंध भुचंगो ।

दीसंतो विकट विट रूप दिसै चंचळ चतरंगो ।

भिळै जी भिळै वाड़ी भिळै, कूक जी कूक माळी कहै ।

घरि न छाजै राम घरणि, जिण रै इसी भीछ वाहर वहै ॥—प्रति संख्या १५२, २०७ ।

ख-मंछ हुवै मंमत, प्रांणी को पार न लमै ।

पंड हुवै परचंड, गरगळ जळ गभै ।

जोरि हुवै भूँभार, मल ज्यौं जुड़ै अपाड़ै ।

दुण दुणागिर थरहरै, जां एक एक न पाड़ै ।

घर घूजी तर कंपिया, अरि सूं जाय अरियण अड़ै ।

रांण कहै रांणी मुंणो, एम कोट यो घट्टहडै ।

आप चडै उगरीम, साथि सुगरीम संजोए ।

कोपि कोपि तर होय, जोरि लंका दिस जोए ।

लील निपट करि जोरि, सेन ले चड्यो अपरती ।

हणवंत हाक हकारि, धीर नहीं भल्लै घरती ।

पायक पदम अठार सूं, चाल करे लछमण चळ्यो ।

रांण मुंणो रांणी कहै, एम कोट यो घट्टहडै ॥

६७. काळू : (अनुमानत. सवत् १६३०-१७३०) :

राजा भरथरी से सम्बन्धित इनकी दो साखियाँ मिलती हैं —

१-मुंणि राजा राणीं कहे, येगा महलि पघारो :

जिणि जोगी भरमाइया, ताका सग निवारो ॥ टेक ॥

राग 'रामगिरी' मे गेय यह १७ छन्दो की रचना है ।

२-सोक्षपर सोबै मिल्पा, जाणै लोक बटाऊ रे ।

दोन्हा बनफळ बेपि करि, हम भए बाट बटाऊ रे ॥ १ ॥

२१ छन्दो की यह साखी राग 'जैतथ्री' और 'मलार' म गेय है, बीच में दो 'श्लोक'^३ हैं, जो एक प्रकार से दोहे ही हैं ।

प्रथम साखी भरथरी और उसकी राणियों के सवाद रूप में है । राजा के जोग लेने पर राणियाँ अनेक तर्क, दुखामिभक्ति और अनुनय-विनय से उसको वापस महल में चलने की प्रार्थना करती हैं । भरथरी निमंमता पूर्वक उनकी बातों का उत्तर देते हुए अपने निश्चय पर ही दृढ़ रहता है, उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । भाग्य-विडम्बना से, भिन्न-भिन्न बघनी में बधे, एक दूसरे के सामान्य मार्ग के सर्वथा प्रतिकूल, भोग और जोग के पथिक-राणी और राजा की आशा-आकांक्षाओं और उद्देश्य का दोनों के सवाद में मार्मिक चित्रण कवि ने किया है । घरेलू वातावरण की पीठिका पर बोलचाल की भाषा में रचित यह साखी नाटकीय गुणों से सुशोभित है । इसका समग्रता में एक विवशता मिश्रित कहुणा-पूरित भाव पाठक के मन में उद्बुद्ध होता है । उल्लेखनीय है कि राणी के तर्कों का उत्तर न बन पड़ने पर राजा अन्त में भाग्यवाद का ही सहारा लेता है । राणी की, बोल तीखे होते हुए भी

१-प्रति सख्या ७८, २०१, २७६, २७७ । प्रति सख्या २०१ में इसके कुल ७ छन्द लिपिबद्ध हैं, जिनमें से यह एक छन्द उपर्युक्त १७ में नहीं है —

भवगा छोडि काचळी, भीते छोड्यो लेवो ।

राज तज्यो राजा भरथरी, भावै सो लेहो ॥ ७ ॥

इस प्रति के शेष छहो छन्दों में भी व्यतिक्रम है ।

२-प्रति सख्या २०१ । इसमें उल्लिखित दोनों साखियों को एक साखी माना गया है । दोनों की पृथक्-पृथक् छन्द सख्या न देकर क्रमशः एक साथ ही दी गई है, किन्तु विभिन्न राग-निर्देश और विचित् विषय-भिन्नता के कारण ये दो मानों जानी चाहिए । पहली साखी अन्य प्रतियों में पृथक् रूप से लिपिबद्ध है ही । सम्भवतः भरथरी से सम्बन्धित और एक ही कवि की कृति होने के कारण ऐसा किया गया है । दूसरी साखी के छंदों में भी व्यतिक्रम लगता है । इस कारण, पाठ-परम्परा की दृष्टि से भी कवि का उपर्युक्त समय अनुमित होता है ।

३-कुचील कथा कुचील पथ, उन्हा ठाडा भोजन ।

वरसै वरसै निरदई मेहा, भरथरी भए निहचल ॥ १ ॥

वने बाघ गुफा सर्प, पर्वत ते सिला डिंगमय ।

वरसि रे निरदई मेहा, भरथरी मने निहचल ॥ २ ॥ २६ ॥

विवशता इनमें स्पष्ट है । साखी नीचे उद्धृत की जाती है^१ ।

दूसरी में राजा के जोगी बनकर जाने, मार्ग में उसको अन्य लोगों और राजा विक्रमादित्य के समझाने, जंगल में उस पर आई विभिन्न आपत्तियों तथा उसका दृढ़ता-पूर्वक जोग साध कर जन्म सुधारने का भावभरा वर्णन है^२ ।

एतद् विषयक राजस्थानी काव्य-परम्परा में कवि की दोनों लघु-कृतियाँ अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण हैं । गोपीचन्द नामक प्रकाशित काव्य में (राजस्थान साहित्य समिति, विसाऊ, राजस्थान) हरिराम की साखी की भांति कालू की रचनाओं को भी प्रकारान्तर से सन्निविष्ट किया गया लगता है ।

१-कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :—

राज पाट घोड़ा तज्या, छाडी सब माया ।
महल तज्या राजा भरथरी, भसमी चित लाया ॥ १ ॥
पाँन फूल रांण्यां तज्या, सोळे सिणगारा ।
अवला भूरै नाथजी, कछु करो विचारा ॥ २ ॥
हम जंगल वासा किया, अब क्या परमोधो ।
राजकंवर कळि में घंणां, नीकां करि सोधो ॥ ३ ॥
हीरा वैरागर घंणा, तिन्य भोग विलासा ॥
किहि कारण राजा भरथरी, तुम भयो उदासा ॥ ४ ॥
रांणी भूरै सात सै, सब करे विलापा ।
हथलेवा रो गुन्हैगार, कोई पूरवलो पापा ॥ ५ ॥
भोळे भुगती कामंणी, अब करो सबूरी ।
हमें समझाया नाथजी, अब किया हजूरी ॥ ६ ॥
पहली जोगी क्यों न भया, अब भया बटाळ ।
परणि पाप काहे लिया, विचि बोई नाळ ॥ ७ ॥
मति भूरो हे कामंणी, मति करो अदोहा ।
लिपणहार यूँ ही लिप्या, हम तुम इहे विद्योहा ॥ ८ ॥
जननी जली न वार वार, थिर रहै न काया ।
जा कारण हे कामंणी, हम भुगतां नहीं माया ॥ ९ ॥

२-कतिपय छन्द इस प्रकार हैं :—

राज तज्यो वनवासियो, मन तैं छाटी मेरा रे ।
सवद मुंरो मुंणि सरवंगां, राजा वीर विक्रमाजित आया रे ॥ ६ ॥
जळणी नीर निवांण ज्यों, भल भल मोती छूटा रे ।
वीर करे छै चीनती, राजा चलो अपूठा रे ॥ ७ ॥
इण परि वोळै राजा भरथरी, हरि का नांव पियारा रे ।
नं हूं काहु का वंधवा, नं को वीर हमारा रे ॥ ८ ॥
जळणी जळम न वोसरै, अछ वार चुंघाई रे ।
भोड़ पड़ै यदि वाहड़ै, जामंणि जाया भाई रे ॥ ९ ॥
साच सवद कालू कहै, अछ ग्यांन विचारी रे ।
जोगी हुवो राजा भरथरी, हरि भज जळम मुवारी रे ॥ ११ ॥

६८. केसौदासजी गोवारा : (विक्रम संवत् १६३०-१७३६) :

जीवनवृत्त : केसौजी नोखा (बीकानेर) के पास माढिया गाव के गोदारा जाति के ये श्रीर भुमारावस्था मे ही वैराग्य-भाव से बौन्होजी के शिष्य होकर साधु बन गए थे। बौन्होजी के सात प्रमुख शिष्यों मे इनकी तथा सुरजनजी की ही सर्वाधिक मान्यता हुई। भवस्था मे ये सुरजनजी से बड़े बताए जाते हैं, इस कारण इनका जन्म संवत् १६३० के आसपास अनुमित है। संवत् १७३६ में माढिया गाव मे ही इनका स्वर्गवास हुआ। परमानन्दजी बरिणयाळ ने इनका देहान्त संवत् १७३५ मे होना लिखा है,^१ जो तत्कालीन मारवाड में प्रचलित साधन यदि १ से गिने जाने वाले संवत्^२ के अनुसार दिया गया प्रतीत होता है। पचाग के अनुसार यह संवत् १७३६ होगा। केसौजी ने 'कथा अघलेखा की' संवत् १७३६ के चैत सुदि १४ को बीकानेर मे पूर्ण की थी^३। स्पष्ट है कि उनका स्वर्गवास इस तिथि के पश्चात् ही किसी समय हुआ होगा।

बौन्होजी के आदेश से केसौजी ने विष्णोई संप्रदाय और समाज के सर्वांगीण विकास हेतु दो महान् कार्य किए—एक तो विभिन्न साधरियों और स्थानों की सुव्यवस्था और दूसरा पचायत-संगठन सम्बन्धी। इनका उल्लेख ग्रन्थन कर आए हैं (देखें—पृष्ठ ४४०-४४१)। साहित्य-निर्माण के अनिरिक्त केसौजी के ये कार्य युगान्तरकारी थे। इसने समाज में उनकी कीर्ति चिरस्थायी हो गई।

ये अनुभव-ज्ञानी, बहुश्रुत, परम-सिद्ध और गायन-विद्या मे अत्यन्त निपुण थे। भ्रमणजीन साधु होने मे ये एक स्थान पर जम कर अधिक समय तक कभी नहीं रहे। इन योजनाओं को कार्य रूप मे परिणत करने के कारण भी ऐसा सम्भव नहीं हो सका। इनके शिष्यों मे, लिपिवद्ध रूप मे केवल दो की ही परम्परा मिलती है और वह भी पूर्ण नहीं है (दृष्टव्य-परिशिष्ट मे—'साधु-परम्परा')।

'भक्तमाल' में आलमजी के साथ इनको कथा-कीर्तन बखान-गान करने वालों में प्रमुख गिनाया है। सुरजनजी ने इनको 'कथा-काव्य' का विशेष कवि बताया है — 'केसौ कथा अरथ नै करमू, तप सूजो आलमू तांति'। हीरानन्द के 'हिंडोलणों' मे अन्य विष्णोई भक्तों के साथ इनका नामोल्लेख है। साहबुरामजी ने प्रमगदरा "जन्मसार" (प्रति सख्या १६३) के २३ वें प्रकरण में सुरजनजी के ठीक बाद केसौजी की कथा भी दी है। इससे केसौजी के उल्लिखित गणों की पुष्टि के संकेत मिलते हैं,^४ साथ ही कतिपय नवीन बातों

१- 'समत् १७३५ माढीय गाव केसौजी पड्या'— 'साका', प्रति २०१, फोलियो ५४६ ४७।

२-आसोपा मारवाड का मूल इतिहास, पृष्ठ २२४-२२५, पादटिप्पणी, जोधपुर।

३-मनरा से सम छतीसौ, जुग भा सुण साध जणीसौ।

अम लेपा नपत उचारी, गढ़ बीकानेर बिचारी ॥१३६॥

चैत चादण पण चवोजै, तिथि चवदसि ग्यान गिणीजै।

गिणि गुर परसादे गाई, केसै कही कथा सुणाई ॥१३८॥

—प्रति २०१, फोलियो ३६०।

४-यब केसव की कथा बपानीं, केसव तो केसव सम जानी।

केसव भक्त भए प्रिय जमा, जम मिले तेहि कहा अचमा ॥

(रोपाश आगे देखें)

का भी पता चलता है, जिनका सारांश इस प्रकार है :—

‘एक बार ये रामड़ावास में गए। वहां इनके दर्शनार्थ जोधपुर के महाराजा जसवंत-सिंहजी भी आए। उनके अनुरोध से कवि के प्रार्थना करने पर वर्षा हुई। महाराजा ने ५०० बीघा धरती “डोली” में दी और सात गुनाह माफ किए। इन्होंने अनेक स्थानों पर भ्रमण किया, बहुत से राजा, खान और सुलतानों को “परचाया” तथा रामड़ावास में आकर विवाह किया जिससे उनके ३ बेटियाँ और २ बेटे हुए—जम्भसार, प्रकरण २३, पत्र ३१-३२।

साहवरामजी के इस कथन की जाँच का कोई साधन हमारे पास नहीं है। इससे उनकी सिद्धि, व्यापक प्रभाव और विस्तृत भ्रमण की पुष्टि अवश्य होती है। उनके विवाह और संतति की बात सर्वथा गलत और निराधार है। वर्तमान में, सर्वत्र उनका आजीवन ब्रह्मचारी और साधु रहना ही प्रसिद्ध है। गोदागें तथा साधुगों में ऐसी किसी भी प्रकार की बात प्रचलित नहीं है और न ही ऐसा कोई उल्लेख गोदारों के भाटों की बहियों में है।

रचनाएँ :—कैसीजी की निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हुई हैं :—

१-साखियाँ—१९।

२-हरजस्त—१३।

३-कवित्त—८१ (इनमें कुछ कुंडलियाँ, दोहे, डिगल गीत और सबै भी सम्मिलित हैं)।

४-सबैए—२७।

५-चन्द्रायणा—८५ और ४ दोहे।

६-हूहा—११६।

७-स्तुति अवतार की—१३ सोरठे।

८-दस अवतार का छन्द—११ (१० इन्द्रव, १ कवित्त)।

९-कथा बाळलीला—६१ दोहे-चौपई।

१०-कथा ऊद अतली की—७७ दोहे-चौपई (रचनाकाल-संवत् १७०६)।

११-कथा सेंस जोखांणी की—१४४ दोहे-चौपई।

१२-कथा मेड़त की—१७२ दोहे-चौपई (रचनाकाल-संवत् १७०६)।

१३-कथा चित्तीड़ की—१६८ दोहे-चौपई।

१४-कथा इसकंदर की—२१५ दोहे-चौपई।

१५-कथा जती तळाव की—८० दोहे-चौपई (रचनाकाल-संवत् १७११)।

१६-कथा विगतावळी—३७४ दोहे-चौपई (रचनाकाल-संवत् १७१५)।

१७-कथा लोहापांगळ की—१८१ दोहे-चौपई (रचनाकाल-संवत् १७३०)।

१८-पहळाद चिरत—५९६ छन्द।

१९-कथा भोंव दुतासंणी—६६ छन्द।

२०-कथा सुरगारोहणी—२१७ छन्द।

गाय गाय केई जन तरेऊ, जनम मरन मिट कारज सरेऊ।

गान विद्या केसव बहु करे, सुन सुन जीव हजारों तरे॥

—प्रकरण २३, पत्र ३१।

२१-कथा बहसोवनो—५५० छन्द ।

२२-कथा अघलेखा की—१३६ छन्द (रचनाकाल-संवत् १७३६) ।

इनका विवेचन प्रमत्त भागे किया गया है ।

(१) सावित्री : केसोदासजी की निम्नलिखित १६ सावित्रियाँ पाई जाती हैं —

१-जीव के काजें जंमलें जाइयें, कोजें गुर फुरमाई । पवित १२, कथा की, राग सुहव ।

२-दे मन मेरा न करि भुकेरा, काया दुल्लो काची । ४ छन्द, छदा की ।

३-ओह निज तोरय साळवी, देह सहो सति साम्य की । ४ छन्द, छदा की ।

४-आपि लियो अवतार, साम्य संभरयलि आवियो । ५ छन्द, छदा की, राग धनासी ।

५-साधो सिवरो सिरजणहार, पारवरंभ पहली नऊ । ५ छन्द, छदा की, राग धनासी ।

६-सिवरो मिरजणहार, साभेसर जोवा धणी । ४ छन्द, छदा की, राग धनासी ।

७-जिवडा जपि जगदीस, साभेसर जोवा धणी । ४ छन्द, छदा की, राग धनासी ।

८-सिलह पछिम रँ देसि, हीवर तुरी सिलाहिसी । ४ छन्द, छदा की, राग धनासी ।

९-कळिजुग किसन पधारियो, सतां करण सभाळ । ४ छन्द, छदा की ।

१०-सिवरो सिवरो सिरजणहार, कळिजुग कामम राजा आवियो । ४ छन्द, छदा की, मारु ।

११-सिवरो सिवरो साभेसर देव, कळिजुग कायम राजा आवियो । ५ छन्द, छदा की, मारु ।

१२-सति सतगुर जी साहिब सिरजणहार । पवित-१२, कथा की, राग हसो ।

१३-जा दिन सत मिलें मेरा जो हो, वाजें सुरगि बधाई । ४ छन्द, छदा की, राग मोरठि ।

१४-बूची बारं कोडि सुं कियो वंकु ठे वास । १५ दोहे ।

१५-देव दया करि दाखवें, पापा करण प्रदेव । २० दोहे-चौपई ।

१६-मेळो करि मोटा धणी, गिणि तेतीसुं ग्यान ।

वरसण बीजें देवजी, विसंन विछोहो भानि । टेक । २७ दोहे, राग सिंधु ।

१७-हटवाडें हल्लो मड्यो, असरे बीगहीं आण ॥ ४ दोहे, १० छन्द, राग सिंधु ।

१८-जुगि जाग्यो साभेसर राजा, कळिजुग कायम आयो । ४ छन्द, छदा की ।

१९-दे संत रगी करि सुकरत सगो, साव सुचील बतायो । ७ छन्द, छदा की, राग सुहव ।

मोटे रूप से इन सावित्रियों का वर्ण-विषय इस प्रकार है —

(क) जन्म-महिमा और स्वर्ग-सुख-वर्णन (साखी सख्या १, ४, ५, ६, ७, ८, १०, ११, १२, १३, १८) । इनमें अनेक प्रकार से "सुजनहार" जाम्भोजी का महिमा-भाजन, उनके यहाँ आने का प्रयोजन, कार्य, ज्ञानोपदेश तथा जीवन की सणभगुरता और भक्तभोद्धार की प्रार्थना करते हुए, उनकी "कुरमाणी" पर चलते एक नाम-स्मरण करने का अनुरोध है । ऐसा करने से जीव को उसका चरम प्राप्तव्य-मोक्ष प्राप्त हो सकेगा जिसकी ओर आकर्षित करने के लिए स्वर्ग-सुख का लुभावना वर्णन कवि ने किया है । दो छन्द नीचे दिए जाते हैं^२ ।

१-प्रति सख्या ६७, ६३, १४१, १४३, १७८; २०१; २१३, २२१; २२२; २३३; २३६, २३७, २६३; २८०; २८९, २९१; ३२१ ।

२-जहा सोहैं कु वर सुरताण, किरिया करि सुरगे गया ।

अति मोघिणी की पुगो सास, मोटे गुर कीवी भया ।

(ख) मुकाम-माहात्म्य (साखी संख्या ३) “सापी मुकाम के महातम की” (-प्रति संख्या १६३):- इसमें मुकाम-मन्दिर का वर्णन है। इसकी महिमा इस कारण है कि यहां सबसे बड़े देव जाम्भोजी की देह समाधिस्थ है। साखी का अन्तिम छन्द उदाहरण स्वरूप द्रष्टव्य है^१ ।

(ग) मन को तत्त्वप्राप्ति के हेतु समझाना (साखी संख्या २, १९)। इन साखियों में दो बातों की ओर प्रेरित किया गया है। एक में घट में ही “अलख पुरख” से ‘लौ’ लगाने और ‘त्रिकुटी-तीर्थ’ में “अमीरस” पीने का वर्णन है^२। दूसरी में सतगुरु के बताए “मुकरत” का उल्लेख करते हुए उनके पालन पर बार-बार^३ जोर दिया है। कवि ने इनके द्वारा “पार पहुँचने” का मार्ग बताया है।

मया कीवी सांम्य सतगुर, सुरां सरस संपे सही ।
 वरस बारहाणी विरहणी, पुरिप अठारै की वही ।
 जहां भोगवें संजोग सरसा, जांस र रंग सुहांवणां ।
 सुरग पहुँता मिटै सांसी, साघ सदा सुहांवणां ॥ ३ ॥
 मुहि मुहि भेलि सुजाण, कंवरां के मनि कामणी ।
 वांकी काया थैं इधक उजास, जांणि वादळ वळकै दांवणी ।
 दांवणी वादळ वळकै, सर रंग ताहूँ सणां ।
 नौरंग नेवर पहरि नारी, करं श्रीसर अति घंणा ।
 नाटक कुंजर पहरि नारी, सरस सुंदरि सोहणी ।
 गुर सुंदरि तन चीप चंचळ, महाळि कामणी मोहणी ॥ ४ ॥ -साखी ११ ।

१-कळी विराजै कांगरां, सोभा मुगट बखाणिये ।
 हं पावळि रळि आंवणी, सांम सही सति जाणिये ।
 जाणिये जां सांम सतगुर, पात जण जां पेपणां ।
 इंडो त मुकटि मुकाम सोहै, देव दरगै देपणां ।
 कळस सीरि त्रमूळ सोहै, भांत हरि भेली मिली ।
 देपि सोभा कहै केसी, कांगरां सोहै कळी ॥ ४ ॥ -साखी ३, प्रति २०१ ।

२-रे मंन मेरा नं करि मुकेरा, काया दुळैली काची ।
 निरति सुरति लिव लाय पियारा, सबद अनाहद राची ।
 तन मां तीरथ न्हाय त्रवीणी, गिगंन गुफा करि ठेरा ।
 गुर प्रसाद रही मंन उंनमंन, ऊं समझी मंन मेरा ॥ १ ॥
 रे मंन हंसा परहरि परसंसा, सांसी सोग न कीजै ।
 त्रकटी तीरथ मंनवां काछें, महा अमीरस पीजै ।
 वडपण माण वडाई मेटो, वडपण गाल्थी वंसा ।
 अंतरि ध्यान उलटि धुनि धरिये, करि हरि सूँ हित हंसा ॥ २ ॥

३-रे मंन राजा नं करि अकाजा, काया गढ छै काचो ।
 भूठी वात कहै मत काई, संवळि र बोली साचो ।
 सुकरत साथि करो क्यौं संवळी जब लग पिजर साजा ।
 भवसागर मां मूळि न भूली, मूँड मुग्ध मंन राजा ॥ २ ॥
 रे मंन भोळा तजि लाभ हिलोळा, डीभ किये दुप पावो ।
 एकाएकी रही निरंतर, सहजि समाधि लगावो ।
 सतगुर सिवियां सांसी भाजै, लाभे सुरग हिडोळा ।
 भजन कियां भोवसागर तरिये, भेद सुंणी मंन भोळा ॥ ३ ॥

(घ) बलिदान की—“खड़ाणे की साखियाँ” (साखी संख्या १४, १५, १६, १७) : इन साखियों में विभिन्न कारणों से विष्णोई लोगों के बलिदान होने की घटनाओं का प्रभावशाली वर्णन है ।

(१) साखी १४ :- दूवा एचरा मेडता परगने के पोलावास गाँव का रहने वाला था । इस गाँव से तीन कोस दक्षिण की ओर स्थित राजौद गाँव के मेडतिया ठाकुर ने पोलावास के जंगल से होली जलाने के लिए खेजड़ी वृक्ष कटवा लिए । इसकी खबर होने पर भासपास के विष्णोई राजौद में एकत्र हुए । प्रतिवाद स्वरूप बूचोजी ने अपने प्राण देने का सकल्प किया और रतनोजी से कहकर तलवार से अपना सिर कटवाया । यह घटना मवत् १७०० के चैत वदि तीज को हुई थी^१ । रचना के प्रारम्भ में कवि ने पोलावास के वन और वृक्षों सम्बन्धी विष्णोइयों की भान का सुन्दर वर्णन किया है । कतिपय पक्तियाँ नीचे दी गई हैं^२ ।

(२) साखी १५ :- इसमें “गगापार के”—कालपी और अन्य स्थानों के १४ विष्णोई स्त्री पुरुषों का जाम्मोळाव पर स्वर्ग प्राप्ति की आत्मा से स्वेच्छा से अपने सिर कटवाने का उल्लेख किया है । इनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं - फूलवो, मिठिया, रूपो, खडगो, प्रेमा, भगिया, खेरो, भावतो, रमलो, नारायण, सुखो, परमू, डुरगो और खोजो । उनके कहने पर राजू ने तलवार से उनके सिर काटे थे । यह “मरणा” मवत् १७१० के जेठ वदि ११ को हुआ था । कतिपय छन्द द्रष्टव्य हैं^३ ।

१-हसत नपत वो तीज दिन, होळी मंगळवारि ।

करि सुकरत सुरगे गयो, केसो कहै विचारि ॥ १५ ॥

इसमें यद्यपि सबत् नहीं दिया गया है तथापि १७०० ही प्रसिद्ध है । स्वामी ब्रह्मानन्दजी का भी ऐसा ही कथन है - देखें—“साखी-संग्रह-प्रकाश”, पृष्ठ ७२-७६, प्रथम संस्करण, ११ अक्टूबर, सन् १९१४ ।

२-मेडताटी मा मानिये, परगट पोलावास ।

जिए नगरी विमनोई बसें, रूपा तणी निवास ॥ २ ॥

सर पर नींवा सुहावणा, तर रहिया घर छाया ।

वन विगताळा रापिया, मेडतावाटी भभारि ॥ ३ ॥

जाही दोठी जा कल्ली, बनरावन उणहारि ।

अभ गऊ देवजी पेजडी, तुळछी अ ततसारि ॥ ४ ॥

रावे विसनोई पेजडी, जे चाले गुर राह ।

राय रपावे तो रहे, का पण पाळ पतिसाह ॥ ५ ॥

३-दुजलि कै मिठिया पडी, माळ्या कथ करारि ।

राऊ पउग समाहियो, तनि वूही तरवारि ॥ १० ॥

सतरा सँ दसहोतर, तिथि ग्यारसि वदि जेठ ।

वड तीरथि भरणी हुवो, पूगी आय सहेट ॥ २७ ॥

बागड बनवज काळपी, सबळो सारं रीति ।

राये सिदक तळाव भूँ घटे नही परतीति ॥ २ ॥

(शेषांश आगे देखें)

(३) साखी १६:- ('साखी खड़ाणे की'- प्रति संख्या २२१) :- इसमें संवत् १५६३ के मार्गशीर्ष वदि नवमी को लालासर में जाम्भोजी के वैकुण्ठवास का समाचार जान कर अपने प्राण त्यागने वाले अनेक विष्णोई भक्तों का नामोल्लेख किया गया है^१ ।

(४) साखी १७ :- इसमें कापरड़ा के मेले में संवत् १७०० के चैत सुदि ११, मंगलवार के दिन घवा गांव के विष्णोई रामू खोड के "दाण" के बदले बलिदान होने का वर्णन है । (विशेष द्रष्टव्य- "रामू खोड", कवि संख्या ७२) ।

(५) कल्कि अवतार :- एक साखी (संख्या ८) में इसका सुन्दर वर्णन किया गया है, जिसके उदाहरण स्वरूप एक छन्द देखा जा सकता है^२ ।

अनेक कारणों से केसीजी की साखियाँ महत्त्वपूर्ण हैं, जिनकी चर्चा अन्यत्र की गई है ।

(२) हरजस^३ : केसीजी के १३ हरजस प्राप्त हैं, जिनमें आठवां "जांगड़ो" गीत है । इनकी "टेक" की पंक्तियाँ नीचे दी जाती हैं :-

१-अंसा ध्यान हरजी सूं घरै, गंग जंमन विच आसण करै ।

-५ छन्द, राग विलावल (भैरव भी) ।

२-सोदागर सोदो कर भाई, इणि सोवै भाई नूलि न जाई ॥

-५ छन्द, राग विलावल (भैरव भी) ।

३-खाने जाद खुदाय का तक्ष्य बंदा तेरा ।

खळ भेटो करि छालिसै, अघ मोचो मेरा ॥१॥ ७ छन्द, राग विलावल ।

सहर वसै सोह काळपी, पोजी नांव कहाय ।

देव दयावै सोपवै, तीरथ परसण जाय ॥ ३ ॥

कळी काळ काया तजै, जेह का एह आचार ।

सिर दीन्ह केसी कहै, सुरगि गया सुचियार ॥ २८ ॥

१-जळ विण मरै ज माछळा, सारस मरै स नेह ।

हरि पापो हरिजण मरै, दुंनी तियाग देह ॥ ४ ॥

ज्यों र पपिहो बूंद विण, बाळक पपो ज माय ।

तो विण जग जीवां बंणी, धारा साधां असी विहाय ॥ ५ ॥

बाळ विरव तरणी तरळ, काया तजै कितान ।

कुण जाणी कितनां पट्या, गोम्यंद करिसी ग्यान ॥ २३ ॥

२-दुल दुल चडिसी देव, जुव करिसी जीवां बंणी ।

चीण म चीण कटक, फीजां फरवरिसी धंणी ।

फरवरै फीजां धरणि धूजै, असमाण उपरि थरहरै ।

पुंवण सूं परवत डोलै, छतर निकळक सिर धरै ।

पांच सात नव वार, कोड़ि तेतीसू मिलै ।

तिधारो तिणि वार सजिसी, साम्य चडिसी दुलदुलै ॥ ३ ॥

३-हरजस संख्या १ से ११ तक प्रति संख्या २०१ में तथा संख्या ११ के अतिरिक्त सभी प्रति ४८, २२७ में पाए जाते हैं । इन प्रतियों के अतिरिक्त कुछ हरजस प्रति संख्या ६०, ६७, १७० और ३०३ में भी पाए जाते हैं ।

४-निस घासरि निज नांव भजो मन मेरा रे । ८ छन्द, राग गवडी ।

५-तजियं अवर जजाळ, श्रम जस गाइये । ६ छन्द, राग गवडी ।

६-साच पिपारो सोभ्य नं, सिधरो तिरजणहार ।

ज्ये सिधर्ये सासो मिटं, गावागुवण निवारि ॥ ८ छन्द, राग भलार ।

७-ए रसनी हरि रस न लं । २५ पक्ति, राग भलार ।

८-जागडो . तोरय घडो कियो कळि श्रीकम, जण तारण श्राभेसर जाणि ।

शाभोळाय गयो रग झडिये, पोह लहिये पारखु पिछाणि ॥ १ ॥

-६ दोहले, राग हसो ।

९-दान दु नो माहे घडो, विधि सुं सुणो वमेकि ।

करता ज्यो अपियं करन, वान तणा फळ देखि ॥ १ ॥ ११ छन्द, राग मुहव ।

१०-आरति तेरो हो, प्रभु चिता मेढो मेरो हो ॥ ५ छन्द, राग मारु ।

११-दोयं तळं अघेरा, ध्यान कथं सोहेतेरा ॥ ६ छन्द, राग गवडी ।

१२-रे मन मोह मोटो खोडि । पक्ति ४, राग केदारो ।

१३-इस विघ विसन जपोजं सतो, ताथं जुगि जुगि जोजं । ४ छन्द, राग धनाथी ।

हरजन अध्यात्म विषयक और आत्मपरक हैं । इनमें हरिभक्ति, नाम स्मरण, इन्द्रिय-विषयो से विरक्ति,^१ भीतर-बाहर के विकार और प्रदर्शन-त्याग (सख्या ४, ५, ७, १२), आत्म-निवेदन एवं आत्मोद्धार के लिए प्रार्थना (३, १०), दान (९), सत्य-महिमा (६), मुक्त करने (२), कथनी को करनी में बदलने (११), घट के भीतर परमसत्त्व को प्राप्त करने, जीवन्मुक्ति पाने (१, १३) तथा जाम्नाळाव की महिमा^२ का प्रभावोत्पादक

१-पाप न करि रे प्राणिया, दीप अधारि राति ।

सूर सवारो उगिसी, पति पडिमो परमाति ॥ २ ॥

वन गयद सुप लाडतो, अचगळ पेली आळि ।

काम क्या ठाम्यो नही, आकम सत्तो कुपाळ ॥ ३ ॥

भुवण पताल्यो नीसरै, साभळि राग इळाप ।

घरि घरि हढायो गोडियं, पड्यो पिटारै साप ॥ ४ ॥

कु वळ वळो घर केतकी, अवर सुगधी सीर ।

जुलि जुलि भु यर रस बासना, अळियळ तजं सरीर ॥ ५ ॥

जिभ्या रस मछळो मुघो, मन्यो न कीबी माळि ।

जाळ पड्यो जळ विछड्यो, मछ विकानी हाटि ॥ ६ ॥

तन मन सु दे तेज करि, देय रग मुरग ।

नेह नजरि के कारणै, पावकि पडे पतण ॥ ७ ॥

केगो तमकर तनि वसे, वसि वसि कर विराव ।

पावू पळई प्राणिया, पोहचै पार गिराव ॥ ८ ॥ -हरजस ४, प्रति २०१ ।

२-गहमह भेल हुई गुर वायक, सर काठं सोहै सुघट ।

तवसु तुरी अरऊठ अटार, नर नारी भिलिया निपट ॥ २ ॥

वाना आय हुवा सह भेळा, चळ चोळा वर मगळ चार ।

तट तोरधि इम सोहै सुदरि, तरणी तीज रम तिह वार ॥ ३ ॥

तरगम तीर तरवारि कटारी, करि क लासे जोध कवाण ।

ढळके ढाल भळहळ भाला, फुलरि झीलता फिरै जवान ॥ ४ ॥ (शेषांश आगे देखें)

वर्णन है। सभी हरजसों में कवि ने अत्यन्त आत्मीयता और भावुकता के साथ स्वानुभूति और हरिमन्त्र का विविध प्रकार से रोचक वर्णन किया है जिसमें किसी न किसी प्रकार से आत्म-दर्शन एवं तत्त्वप्राप्ति की ओर उन्मुख करने का भाव और प्रेरणा व्यंजित है।

(३) कवित्त : कवित्तों के अन्तर्गत केसोजी के ८१ छन्द मिलते हैं,^१ जिनके बीच में यत्र-तत्र शीर्षक भी दिए गए हैं। इनका वर्ण्य-विषय निम्नलिखित है :—

(क) चिविध-विषयक फुटकर छन्द : इनके अन्तर्गत नीति-कथन,^२ नाम-माहात्म्य,^३ मूल-स्वभाव और करनी, करणीय कृत्य, हरिमहिमा^४ और शरण-ग्रहण, काया की तत्त्वता, नाते-रिश्तों की असारता, गर्भवास में किए कौल और उसके पालन तथा चेतानवी-परक अनेक छन्दों की गणना की जा सकती है।

(ख) माहा : इनमें गूढार्थ और दृष्टिकूट सम्बन्धी ६ छन्द हैं जिनमें संख्या, शहर-नाम, और खेती की चीजों के माध्यम से अभिव्यक्ति की गई है। तन खेती विषयक एक

सतगुरु तंणी सायरी सुगरा, वंणी धियाय नर दय छै धोक ।
पातरिण पाळ मंडयी अंति श्रीसर, आगळि आप मंडयी इंदलोक ॥ ५ ॥
पातरिण पाळि निरपि नर नारी, वंहंता पुरिप विराजै वाट ।
स्याह सपेत सुरंग रंग केसव, जळ थळ वीचि यिर किया घाट ॥ ६ ॥

—हरजस ८, प्रति २०१ ।

१-प्रति संख्या २०१ में फोलियो १८१-८८ पर 'केसोजी के कवित्त' शीर्षक के अन्तर्गत कुल ६१ छन्द दिए गए हैं। इनमें से ५६ कवित्त, ५ कुडलियाँ, २ सवैए, ११ दोहे और १ डिगल गीत, कुल ७८ छन्द तो केसोजी के हैं, अपे १३ कवित्त वील्होजी, तत्त्ववेत्ता कमंत्र, गोपाल, कील्होजी और गद्द के हैं। इनके अतिरिक्त इसी प्रति के फोलियो ५५५ पर कवि के ३ और कवित्त मिलते हैं। इस प्रकार यहाँ इनके ८१ छन्द विवेचनीय हैं।

२-परहरियै सो संग, (जित) साव की संगति नांही ।
परहरियै सो मीत, गुम्कि रापे मन मांहीं ।
परहरियै गुर सोय, दया हीण अग्वांनी ।
परहरियै सो सैण, धरम हट की मन मांनी ।
परहरि पापंड पाप तजि, अकलि पुरिप मुंही चरी ।
छोडि कपट केसी कहै, हरि सिवरै सा विधि करी ॥ २ ॥

३-कह्यो सुदर्मा किसन, ताहि दाळद गुमायो ।
धू जंन कहियो विसन, सीत गिरि मेर थपायो ।
कह्यो बलि राजा किसन, चत्रभुज रहै बीमासो ।
बोभीपण कहियो विसन, विसन लंक दीन्हो वासो ।
केई भगत तरया भगवंत भजि, सठ रुघवीर रावण रहंत ।
कुण लंक लीयंत रावण कर्ना, विसन विसन रावण कहंत ॥ ३ ॥

४-कटवी चुंग कपूर, हंस हाल्यो दिन कटै ।
क्या मन की मरजाद, वात वेहमाता थटै ।
स्वांनि चडै सुपपाल, गरु सून गुणि उठावै ।
करि केहर कं कैदि, पिठत पर भोमि हंदावै ।
पुरप पलीता पदमंणी, दातांरा दाळिद दिवण ।
पार तुहारा परम गुर, केस कहै पावै कवण ॥ ११ ॥

कवित्त द्रष्टव्य है^१ ।

(ग) बुढ़ापा वृद्धावस्था का बड़ा मयाय और प्रभावशाली वर्णन कवि ने किया है जिसके मूल में चेतनावनी है । सरुणाई के^२ सन्दर्भ में वृद्धावस्था-दुःख का उल्लेख करते हुए^३ उसके न भ्राने की कामना तथा इस अवस्था में सामान्यतः होने वाली दशा का हृदय-प्राप्ति वर्णन कवि ने किया है^४ । प्रथम दो कवित्तों में शब्द-चयन भी विशेष आकर्षक है ।

(घ) सूम सवाद : इसके अन्तर्गत सूम और सूम-पत्नी तथा सूम और लक्ष्मी का सवाद है । कवि ने सूम पर गहरा व्यंग्य करते हुए,^५ सूम-लक्ष्मी सवाद के माध्यम से ससार में कृपण व्यक्ति की हालत का प्रभावोत्पादक वर्णन किया है । मरते समय सूम लक्ष्मी को अपने साथ चलने के लिए कहता है, किंतु वह इन्कार कर जाती है,^६ उसकी निरीह

- १-हरिकि सोई महळ, चाहे चउवा चित दीजै ।
नीकसि कसी इम गठि, वरि करसण इम कीजै ।
रह ग नही इम हाल, नेसवो पाछौ नाई ।
बळने बोल सभाळि, बीज पेती इम वाही ।
नाडो जवाडो नीरपि, तन पेती मन मीर छै ।
पिडल करिल्यो पारिपो, हळ नही फळ और छै ॥ १३ ॥
- २-शतव मु भ्रम बोह करण, भाष सपति उपावण ।
लाम सीध लक्ष लयण, भाभ उडळ उपाड़ण ।
दुरिजण घण द्रोहवण, सण मजण सनोपण ।
तुरी कुममत बोल, बळे रम पेम स वधण ।
रग करण राव गुण रोभवण, रूपिवन अभिनवो मयण ।
हमण रमण विरसण सयण, तू म म जावै तरण पण ॥ ३४ ॥
- ३-मैण लंछा दुपदान, नैण मम रेण जगावण ।
करम भरम बोह करण, मरण भी दण दियावण ।
गति मति छानि रति हरण, वरण तन भाव नव करण ।
इसल रसण लह छडण, मरण दुरिजण जण तैडण ।
पिड प्राण गजण गिडण, मीर धीर मजण भिडण ।
केस कहै अळगो रहै, तू मत आए वधपण ॥ ३५ ॥
- ४-प्रीति पियारा की घटी, घट्यो सनेही सीर ।
जागोरी रुधी जुरा, तरणापी तागीर ।
तरणापी तागीर, सेत रग काया धारै ।
नैण रहै जळ पूरि, द्यौस वामला वितारै ।
मन लायो लागै नही, चाहि घटी रस रीति ।
कहि केसो जा सजणा, घटी पियारा प्रीति ॥ ३७ ॥
- ५-बैरज पूछे सुव की, कता क्यों वदन मनीन ।
का कुछि पोयो गाठि को, का काहु कुछि दीन ॥ ४२ ॥
ना कुछि पोयो गाठि को, ना काहु कुछि दीन ।
देला देण्या और कू, साथ वदन मनीन ॥ ४३ ॥
- ६-जदि तू मागी जगता, भाव करि भीतरि घली ।
जदि तू मागी बधवा, कठ लाय घरणि दवली ।
जदि तू मांगी रावळे, सीस चीरडो बघघी ।
भाया धारै कारणी, भुवि मीदी नही दीघी ।

(निर्णय भागे देखें)

प्रार्थना व्यर्थ जाती है^१ । लक्ष्मी के रुखे उत्तर पर अन्त में उसको अपने पर ही पश्चात्ताप करना पड़ता है^२ ।

(ड) 'अमली-सोफी का झूहा' : में अफीमची पुरुष और उसकी स्त्री का संवाद है, जिसमें उसकी हालत का यथातथ्य एवं सजीव वर्णन किया गया है^३ ।

(च) 'त्रिया-लखण' : में गुणहीन और गुणवन्ती स्त्रियों के लक्षणों का सुन्दर वर्णन है^४ ।

हूँ सांच थो साय नै, योरां हूँता जीव मुसि ।

कृपण दीये ओळंभो, हूँ चाल्यां तूँ रही पीसी ॥ ४८ ॥

प्रथम पाव तो एह, भाव करि भगत पोपीजू ।

हूजा पाव तो एह, अरथ उधारी दीजू ।

तीजा पाव तो एह, तछाय नीवांणि ठटजू ।

चौथा पाव तो एह, होम करि धिरान जपीजू ।

पगां विहूँणी पांगळी, कहि साये वयो करि चनू ।

लछि कहै रे सूँवड़ा, गाडी ही रहिस्यो भळू ॥ ४९ ॥

१-म करि माया सूँ मोह, और सगळां सूँ तोड़ी ।

म्हारो जाणो लागी जीव, जेण विध लछम जोड़ी ।

अड्ड थकै अंन न भण्यो, त्रप पांणी तंन रच्यो ।

दही घृत विस करि गिण्यो, दूध दोरै ही चण्यो ।

भूप दुप दोरै दुकट, पुंवि रहियो तंन ही परी ।

सूँम कहै माया सुंणी, मत मोसूँ असटी करो ॥ ५४ ॥

२-सूँव सिधारो एकलो, हाथ ता गयो ज हीरो ।

बार बार कांय विळविळै, आयि विंगि परो अधीरो ।

कर मसळै कायर थको, रुंड मंन माहि रोव ।

लछ रही मुंह फेरि, सूँव संनमुपो न जोव ।

निरधारो रहियो निछै, विरचि कियो लछ वेकलो ।

लछ कहै लालच न करि, सूँव सिधारो एकलो ॥ ५५ ॥

३-कांमणि पूछै कंत तांम नायो ताकंता ।

तुगी वरती तांम, जांम आयो भाकंता ।

आंपि नहीँ उवाडै, ज्यांत करि गात पुंभावे ।

सर कंठ नाहीं साद, वाच भूंकणी वजावे ।

मुप भंणगाटो मापियां, वर मुंहटे पांणी वहे ।

नीस उधाटो सूंपिया, केथ पाध कांमणि कहै ॥ ६५ ॥

गयो गात गळ मास, आस भगी गुंण गोयो ।

गई प्रीति पदमणी, मुंच पूंणी वटि रोयो ।

गयो सील संतोय, गयो ईमाण अरथी ।

गई सादि पारेप, अंति रह्यो दाळिद सथि ।

उडि गय हीर उदिम तियो, तेणि मांग छूटी मया ।

जिणि काजि राजि पीया जहर, गळळी सेंगि एता गया ॥ ६८ ॥

४-मुव जका मति हीण, लपण नोतरां विहूँणी ।

कदे न फिरनां गही, फिरै अलंघू वोगी ।

हांच न लेई हालती, चालती नावेंण घीसे ।

आय पहिले जाइये, नारि तदि नीणे दीसे ।

(शेषांश आगे देखें)

१. (४) 'सर्वेण' : विभिन्न प्रतियों में यत्र-तत्र लिपिवद्ध केसोदासी के २७ 'सर्वेण' मिलते हैं^१ । प्रायः सभी में पक्तियों की घट-वृद्ध, व्यतिरिक्त, यति-भंग, वर्ण या शब्द-त्रुटि आदि किसी न किसी रूप में विद्यमान हैं । ये मुख्यतः निम्नलिखित तीन विषयों पर लिखे गए हैं -

क-आध्यात्मिक : इनमें हरिमहिमा और नाम-स्मरण, जरा-बाल-प्रबलता, सासारिक-माया-मोह की असास्ता, करणीय कृत्य, आत्मनिवेदन,^२ नीति आदि का वर्णन करते हुए भावभरी चेतावनी दी गई है^३ ।

ख-जाम्भोजी की बाललीला का विविध प्रकार से ७ छन्दों में श्रद्धा-भक्ति युक्त चित्रण किया गया है, जिनमें यह छन्द तो बहुत ही प्रसिद्ध है । होम-समाप्ति पर इसको बोलना आवश्यक समझा जाता है :—

प्रगटे जद रूप निरंजन(हो) जामिसर नांव कहावत कूं ।

भगवां कपडा करि जाप जप, संभरपळ जाग जगार्थन कूं ।

गुर ध्यांन हो ध्यांन को ध्यांन धरं, बहु सोखन कूं समसाधन कूं ।

धरणी उर जंघ पाव न धरहु, बळ हूं बळ हूं इन पावन कूं ॥ ८ ॥

—प्रति १९४ से ।

ग-४ छन्दों में लका-दहन और युद्ध का सजीव और प्रवाहपूर्ण वर्णन किया गया है^४ ।

सदा सपाणी सा तथा, पबरि पपी ऊभी पिलं ।

बहिं केसो सुविचारि नर, मदमूदन रुठं मिलं ॥ ७८ ॥

सुक्लीणी सुंदरि जका, आप ता रहे ज ओल्हे ।

बोण सुण्या सुप ऊपजं, मधर भोण सुर बोले ।

समा बातरि सुजाण, चालती मु नियर मोहे ।

सोनें जिसी सी लांकि, मळि सालू भा सोहे ।

बोळकळत दोसं वदन, भाय अहळा खजका ।

कहिं केसो सुविचारि मन, सुक्लीणी सुंदरि तका ॥ ८१ ॥

१-प्रति संख्या ४०; १६४, २०१; २०७, २३० ।

२-चात्रग मास चउ निस बासरि, तूही तूही तू जपनां ।

पानी विनि ध्यास मिटे को बैसे, धान विना कैसे घपना ।

उरि अंतरि भीतरि आच जरे, भगवत विना भीतरि तपना ।

हरजी हरजी हरि बेर हजार, कहों एक बार केसवा अपना ॥ २४ ॥

३-देह थकी कुछ लेह भया रे, देह मिटी तू भी मरि है ।

देह की पेह, भई क भई, परी क परी पल भा परि है ।

तेरी शीघ घटी पिंड ह घटि है, फु न मोह गर्यो जिवरी गरि है ।

तेरो सास को वास अर्यो हिचकी, जीव अर्यो जिगिया अरि है ।

पोलंग छाडि घर्यो धरतो, केसोदास भनं तब क्या करि है ? ॥ १२ ॥

४-चुको हो रावन राय, पूछ रे पळीतो लाय,

पूत कं सहाय भड, राय जोत जागी है ।

कुदियो पुवग पाय, जारियो महलि जाय,

देपि सभा डरी साह, (इत उत) भागी है ।

नारि तो कहै विचारि, पोख की तो भई हारि,

जानकी कं काजि राजि, कून लका दागी है ।

(शेषाद्य आगे देखें) .

(५) चन्द्रायणा (-प्रति संख्या २०१) : 'चन्द्रायणां ग्रंथ' के अन्तर्गत ८५ चान्द्रायणा और ४ दोहे हैं। इनमें विविध प्रकार से मनुष्य को मुक्ति-प्राप्ति की ओर उन्मुख करने का प्रयास है। आरम्भिक छन्द में ही इसका आभास कवि ने दिया है^१ ।

'ग्रंथ' में मुख्य रूप से निम्नलिखित विषयों पर छन्द-रचना की गई है जो पृथक् प्रतीत होते हुए भी मूल मन्तव्य के स्पष्टीकरण की दृष्टि से एक-दूसरे से सम्बन्धित है।

क-मानव अवस्था :-जीव के गर्भवास और जन्म-समय से आरम्भ करके बीस साल की की आयु^२ से उत्तरोत्तर प्रत्येक दशक की अवस्था का सौ साल^३ तक भावपूर्ण वर्णन किया गया है और इस प्रकार शनैः शनैः आती हुई जीवन-सांझ का उल्लेख कर सुकृत और नाम-स्मरण करने का अनुरोध किया है।

ख-जाम्भोजी रत्नों का व्यापार करने-मोक्षमार्ग बताने आए थे। अतः उनके उपदेशों का पालन करना चाहिए। इसी प्रसंग में कवि ने जाम्भोजाव-माहात्म्य कथन करते हुए वहां पर आने वाले श्रद्धालु भक्तों का सुन्दर चित्रण किया है।

ग-संसार की नश्वरता, मृत्यु की अनिवार्यता और प्रवृत्तता तथा दिन पर दिन क्षीण होती

कवि कहै केसीदास, अंवरे भयो उजास,

लायणो सुंण्यो तिलोक, लंका लाय लागी है ॥ ६ ॥-प्रति २०१ से।

१-सुंणियो संत सुजांण जुगति आ जीव की।

पापी नै प्रतीति न आवै पीव की।

चरण अकासे ओड़ रसातलि सीस रे।

जहां अरज जगदीस विसोवा रे ॥ १ ॥

२-बीस वरस कै बेस मिल्यो मंनि मांण रे।

मगर पचीसी मांहि क जोध जवान रे।

संका करै न सोच जिसी मन सीह रे।

कहि केसो तिए हांणि क लोपी लीह रे ॥ ६ ॥

तीस वरस तिसनां हुई, धन कै कारण घाय।

पूत कळत कामंणि तंणा, पासी पहरी पाय ॥ ७ ॥

३-निर्व वरस निज नांव कहाव डोकरो।

छोटा टर्क पाव जिसी मंनि छोकरो।

महली मंन्यो विसारि उरे आछर्यो।

कहि केसो तज सेभ क सोव सायरो ॥ १७ ॥

सो वरसे टकराय सभा हूँ टालियो।

रंड अळीणी टोड़ तहां ले रालियो।

महि मंडळ मां मीच कहै नर काह रे।

कहि केसो उंन मोत क वंदे व्याह रे ॥ १८ ॥

सुद्यो थकै संभालि निरंजण नांव रे।

निस पुंहचली आय न सुभै गांव रे।

कीया क्रतव हीण बोहत नर झूरि है।

हरि हां, केसो पिसंण घंणां पंथ मांहि क पिढो दूर है ॥ ५० ॥

आयु का^१ अनेक प्रकार से अत्यन्त प्रभावोत्पादक वर्णन कवि ने किया है । ससार के माया-मोह में भ्रमित न होकर अवसर रहते जीव को चेतना चाहिए^२ ।

च-इन प्रयामो का सविस्तर वर्णन अभावस्या में आरम्भ करके महीने की प्रत्येक तिथि पर नमः प्रासंगिक छन्दों की रचना द्वारा किया है । इनमें प्रमुख करणीय-अकरणीय कार्यों का उल्लेख है । मुदि धीर यदि पर लिखे दो छन्द द्रष्टव्य हैं^३ ।

चान्द्रायण छन्द की भाषाभिव्यक्ति का माध्यम बनाना केशोजी की विशेषता है ।

(६) इहा प्रति सख्या २०१ में 'दूहा' शीर्षक के अन्तर्गत प्राप्त ११६ दोहों में निम्नलिखित तीन विषय वर्णित हैं, जिसकी पुष्टि इनके बीच में दिए गए शीर्षकों और उनके साथ पुन आरम्भ की गई छन्दसस्या-क्रम से भी होती है ।

क-दूहा "राग खभावची" में गेय आरम्भ के ४१ सौरठों को साम्यजी का दूहा" कहा जा सकता है क्योंकि प्रत्येक सौरठ के अन्त में इस शब्द का प्रयोग है, जो जाम्भोजी के लिए प्रयुक्त किया गया है । इनमें जम्भावतार-ममय, स्थान उनकी शारीरिक विशेषता, गुण, आने का प्रयोजन और विभिन्न कार्यों का शक्ति-भाव भरा वर्णन है । तत्कालीन मरुदेशीय लोक-चित्रण की पृष्ठभूमि पर जाम्भोजी के कार्यों का महत्त्व स्पष्टता से उभर कर सामने आया है । जाम्भोजी के प्रति असीम श्रद्धा के साथ अज्ञानान्धकार में पड़े, आचार-विचार हीन, कुकर्मों में रत केवल वेशभूषा प्रदर्शित करने वाले लोगों के प्रति कवि का कही हलका रोष और कही दया-दुःख प्रकट हुआ है । भवेदना स्वरूप वह उनको क्षमा करने की प्रार्थना ही करता है । उदाहरणस्वरूप कतिपय छन्द द्रष्टव्य हैं^४ ।

१-करि माहि वू यादि क्या ही पात है ।
दिन दिन तूटै आव दिहाडा जात है ।
नीए न सुनै माघ जबर जदि आवसी ।
हरि हा काया छोडि क जीव अब जावसी ॥ ५० ॥

२-पथीयो हुवै परदेस भूले जन बावरे ।
ओसर चैति अपत घणी दिस धाव रे ।
तेरे मसतग उपरि मौत क केशी काळ रे ।
मिर उपरे मैतान उबगी ताळ रे ॥ ४२ ॥

३-(क) तु वि नारायण नाव नीघु नर नेह करो ।
तेरो घणी गयो परवार क तू भी जयहै मरो ।
काया धकी कमाय, पड़े पछतायस्यै ।
हरि हा, बाघ्यो जम कै साथि जमपुरि जायस्यै ॥ ६४ ॥

(ख) नु य नितप्रत त्यों नांव निरजग को जपो ।
हुय परतर तजि पोट पालेव सू पपो ।
पर्वो पवारी पेह क जीवत होय रह्यो ।
हरि हा, डावो डावो छोडि बडे रसत रहो ॥ ८० ॥

४-उनविधो आमान्य, घड बघे घए ओवडयो ।
गह करि वूठो ग्यान, साच सवदे साम्यजी ॥ २३ ॥

(शेषाद्य आगे देखें)

ख-“साखी” शीर्षक के अन्तर्गत ४५ दोहों में गुरु-महिमा, सूम, साधु, दुष्ट, सत्संगति, कर्म-फलभोग, संसार की असारता, नश्वरता, भ्रमत्याग, नीति-कथन आदि-आदि अनेक विषयों का विविध प्रकार से लोक-प्रचलित उक्तियों में प्रभावपूर्ण वर्णन किया है। इस सम्बन्ध में कतिपय दोहे देखे जा सकते हैं^१।

ग-नाटारंभश्च : ‘नाटारंभ’ के ३० दोहे पति-पत्नी के संवाद रूप में हैं। दोनों में इस बात का भगड़ा है कि पुरुष और स्त्री में कौन बड़ा है। अपने-अपने पक्ष में दोनों अनेक प्रमाण देते और तर्क-वितर्क करते हैं। अन्त में फैसला कराने के लिए वे कवि के पास जाते हैं। एक बार तो वह संशय में पड़ जाता है पर अन्त में न्याय करके भगड़े का निपटारा कर देता है। संवाद की नाटकीयता विशेष रूप से आकर्षक है। कुछ

छुरियां करता छेद, मीढा गाडर मारता ।
 वधर दाण्यो भेद, तें संमझाया सांम्यजी ॥ २० ॥
 टांरौ हूं टळियाह, इण अवसर का आदमी ।
 वाव ते वळियाह, सीप न मांणी सांम्यजी ॥ २५ ॥
 जडिया था जंम जाळि, भूत परेते भोळव्या ।
 सिरजंण हार सहाय, सावळ आंण्यां सांम्यजी ॥ २६ ॥
 कडवा कीर कहार, गांवां मां गाडर गिरणी ।
 अंण जपिये उपगार, सूर सिरज्या सांम्यजी ॥ २६ ॥
 रंग मां मांडे राडि, कुवधि सदा काया वसे ।
 अंतरि सदा उजाडि, सरंम नहीं जां सांम्यजी ॥ ३१ ॥
 विसंन भगति री भंति, उरि अवगंण आंणें नहीं ।
 कुवचन ही कहियंति, सुवचन बोलै सांम्यजी ॥ ३२ ॥
 मसतगि रापि मुवाळ, पासे वांणी पाघड़ी ।
 कुजौ करें कुपाळ, मुवे सिर हूं सांम्यजी ॥ ३५ ॥
 गहि गेडियो गिवार, वाने हूं चिरता फिरे ।
 भीतरि सदा विकार, सुवधि न आवे सांम्यजी ॥ ३६ ॥
 पालिक मेटी पोडि, आवा गुंवण चुकाय कै ।
 कहै केसी कर जोडि, सुरण समंपी सांम्यजी ॥ ४१ ॥
 २-अडवो चरे न चरण दये, मांणस की उंणिहारि ।
 कहि केसी ओ पारिपो, सूम असी संसारि ॥ १४ ॥
 क्रंम भ्रंम को संकळी, पासी पड़ी सरीर ।
 कहि केसी पुल्हे नहीं, जाळिम जड्या जंजीर ॥ १७ ॥
 उत्तिम संग केसी कहै, देपि वंण्या है दाव ।
 अज्या फळ ऊंचा चरे, घरि गिरवर सिरि पाव ॥ २४ ॥
 जे पुलियां घन सांपजे, सुंणहो फिरे सो वार ।
 कहि केसी दीठी नहीं, कूकर कै कोळार ॥ २७ ॥
 गाय गुवाडे गोरिवे, जळ मिलि कियो कुसंग ।
 कहि केसी नमळ हुवे, जळ सिलता को संग ॥ ३२ ॥
 नीवी विणी चाल्यो नगरि, केसी क्या मोलाय ।
 हाटि हाटि अत्रांति हुई, रीतो ही उठि जाय ॥ ३५ ॥
 काचो कुपी चांम को, तंह मां मीन न मेप ।
 सिर चडि चालै साह कै, संगति का फळ देप ॥ ४२ ॥

दोहे नीचे दिए जाते हैं^१ :

(७) स्तुति अवतार की (प्रति १९ में गोकुलजी की रचनाओं के बीच, पत्र ५-६ पर) :

१३ सौरठी की इस रचना में छुट्टि-उत्पत्ति,^२ नी अवतार, उनका हेतु तथा नारायण-जाम्भोजी के गुण और महिमा का भक्ति-भाव पूर्वक वर्णन है ।

(८) इस अवतार का छन्द (प्रति सख्या २०१, फोलियो २६-२७)

यह ११ छन्द (१० इन्द्रव और १ वक्ति) की छोटी सी रचना है जिसमें भग-
वान के दस अवतार (मच्छ, कच्छ, बराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम-लक्ष्मण, कृष्ण,
'बुधर' और क-ि-क) और उनके प्रधान कार्यों का भक्तिभावपूर्वक वर्णन करने हुए कवि
उनकी धारण-ग्रहण और मुक्ति-कामना करना है । नृसिंहावनार पर एक छंद इस प्रकार
है—

चौथे अवतारि बहुचकि सु निषी, नारेसिध रूपी नारामणी ।

हिरणाकस हूषी हरि दोली, भगन संताया गाढ घणी ।

पहुळाव उधार्यो कारज सार्यो, हिरणाकस हाथळ हपणो ।

धरण अवतार भणं जन केसो, चिन राखे चकधर धरणी ॥ ४ ॥

अन्तिम पविन को पुनरावृत्ति सभी इन्द्रव छन्दों के अन्त में होती है ।

(९) बाळ लीला^३ • (अपर नाम "कथा बाळचिरत"—प्रति सख्या १ और १२) :

यह ६१ दोहे-चोपद्यों की "राग हसो में गेय छोटी सी रचना है । इसमें जाम्भोजी
को बानलीला का वर्णन इस प्रकार है —

जाम्भोजी के जंगल में ही रहने और 'पाळ' (पशु) चराने के कारण लीहटजी का दुख
प्रकट करना, जाम्भोजी का अपनी छाज्ञा से सब पशुआ को चराना, लुक्मिचौनी खेलना
और पृथ्वी में चले जाना, हामा का दुख, एक मास पश्चात् निकल कर अपनी माता से
मिलना, यत्न से ऊँटों के 'टोलो को छुड़ाना, लीहटजी को वर्षा-धार से कलश भर पानी
पिलाना, हल जोत कर खेती निपजाना, पोषामर के कूर्ण पर अपने आदेश से पशुओं को पानी

१-महे हकल ही उजळा, सूना करा न सक ।

नाह बिहू गी नारि नै, कामणि चई करक ॥ ६ ॥

पर धरि पुरण ज एकलो, जाए सर्व न जुकि ।

नारि बिहू गी नाह नै, काढे छेडि छछुकि ॥ ७ ॥

मनि मानी परणै पुरिण, एक जगो केई बीस ।

भरता कडी न माभल्या, एकण बे दस बीस ॥ १६ ॥

नारी धनू नुवाविमा, पर तर देपो गोजि ।

घारा घणी घुजाडियो, उणि भागवती भोजि ॥ १७ ॥

२-हरि होनी लिण वार, धर अवर होता नहो ।

तैं कीयो करतार, जळ पंदा जीवा घणी ॥ २ ॥

जदि सिरज्यो समार, वार कितो लागी विमन ।

एकण थोउकार, कमठाणा कीया विसन ॥ ६ ॥

३-प्रति सख्या १, १२, ३६, ६८, ७१, ८१, १५४, २७१ (फोलियो २७६, २०८) ।

पिलाना, राव दूदा का यह देखना, इच्छापूर्ति के लिए प्रार्थना करना, जाम्भोजी का उनकी मेड़त। और काठ की मूठ की तलवार देना ।

रचना में वर्णनात्मक ढंग से जम्भ-लीला का उल्लेख भर किया गया है । दो स्थल-लोहटजी तथा हांसा का दुख और उनकी मनोदशा-वर्णन अवश्य भावपूर्ण हैं जिनमें उनका वात्सल्य प्रेम झनकता है । उदाहरणस्वरूप वालकों और हांसा की दशा का वर्णन द्रष्टव्य है^१ ।

(१०) कथा ऊदै अतली की^२ : यह राग 'हंसी' में गेय ७७ दोहे-चौपड़्यों की कृति है जिसकी रचना संवत् १७०६ के भादवा वदि दशमी, मंगलवार को हुई । कतिपय प्रतियों (संख्या ३, २५, ११८) में भूल से इसके रचयिता सुरजनजी बताए गए हैं । इसमें पति-पत्नी ऊदै-अतली की कथा के माध्यम से अतिथि-सत्कार और "भाव" की महत्ता बताई गई है । कवि के अनुसार भाव के अनुरूप ही धर्म, कर्म और सुख-समृद्धि की प्राप्ति होती है ।

मेड़तावाटी के पंडवाळो गांव में अतिथि प्रेमी ऊदै और अतली रहते थे । अधिक साधु-सन्तों की सेवा-भावना से वे हिंगूणियों गांव में चले आए, जहां चार घर विष्णोइयों के पहले से ही थे । यह सोच कर कि यदि पाँच भक्त आएँ, तो उनके हिस्से में एक ही आएगा, वे वहाँ से कूदिसूँ और तत्पश्चात् जाम्भोजाव के मार्ग में स्थित एक स्थान पर जा वसे । वहाँ विष्णोई-'जमातें' आती थी । आस-पास के अन्य लोगों की देखादेखी उनका "भाव" भी घट गया और मन कठोर हो गया । उनके लोक-दिखावे के कारण श्रम्यागतों ने भी आना वन्द कर दिया । "भाव" घटते ही धन भी समाप्त हो गया । भूख ने लाचार होकर उन्होंने खीदासर में खेती की, किन्तु अन्न नहीं हुआ । इस पर अतली ने जाम्भोजी से अन्न की प्रार्थना की । उन्होंने मनसापूर्ति करते हुए पारवा गांव में वसने को कहा । वहाँ उनके अन्न-धन तो हो गया, किन्तु अतिथि एक भी नहीं आया । ऊदोजी के कारण पूछने पर जाम्भोजी बोले-अतली ने अन्न मांगा मो मँने दिया । तुम्हारे मन में जब साधु-सत्कार का भाव था तब वे आते थे । अब धन से प्रेम है, इसलिए व्यर्थ के वकवादी हो गए हो^३ । ऊदोजी उदास हो चले आए । इस पर अतली ने जाम्भोजी से पूछा तो वही उत्तर मिला । उन्होंने धन खर्चने का निश्चय करके "गंगापार" के विष्णोइयों को भोजन का

१-दिल मां वाळक आई दया, गाढ करे हांसा पै गया ।

वाळक कळपे हुवे कमूत, घर मां पैमि गयो तो पूत ॥ २८ ॥

हांसा मनि हुई अंगुराय, जहां लुखयो मा ठोड़ बताय ।

आंगी वाळक वांसी माय, वग करि पहुँता वन मांहि ॥ २९ ॥

ठीक न ठाहर काई ठोड़, न का विगति नहीं का ठोड़ ।

हांसा भूरै करे कळाप, को पुरिवली लागो पाप ॥ ३० ॥

पूत तंगी दोरही पहार, हिये वहै ज्यो करवत धार ।

मन लोच रन नाही लहै, सुत को दुप कहि क्यों करि सहै ॥ ३१ ॥

२-प्रति संख्या ३, १३, २५, ६८, ७१, ८१, ११८, २०१ ।

३-जदि ये आया पारव, वन मूँ प्रीति पिछांणि ।

अव रळिया रोळायता, सतगुर कहै मुवांणि ॥ ४७ ॥

निमन्त्रण देकर अपने घर बुलाया। परीक्षार्थ जाम्भोजी भी 'ढेढ' गा मैला-कुचैला वेश बनाकर वहा गए। अतली ने उनको भी उसी प्रेमभाव से लपगी और भरपूर धी दिया। प्रसन्न होकर जाम्भोजी ने उसको मोम का वर दिया।

रचना में छोटे-छोटे सवाद और वर्णन है। अतली और जाम्भोजी का सवाद तथा बूढ़े का वर्णन विशेष रूप से उल्लेखनीय है। यत्र-तत्र सुन्दर लोक-प्रचलित उक्तियाँ तथा प्रसमानुकूल नीति-वचन^२ हैं, जिनका विशेष रूप से प्रभाव पड़ता है। जाम्भोजी के पास से लो-आने और अतली के पूछने पर ऊदोजी की मनोदशा का बहुत स्वाभाविक उल्लेख कवि ने किया है^३।

(११) क्या संसं जोलाणी की^४ यह राग 'हसो' म केय १४४ दोहे-चौपइयो की रचना है, बीच में दोहों की दो "ढाल" भी हैं। इसमें जाम्भोजी द्वारा संसे जोलाणी के दान की परीक्षा और उसकी सेवा-भक्ति का वर्णन है।

एक समय सम्भरायळ से जाम्भोजी ने पाछू और नाघूसर गावों के बीच मीमाळा में डेरा किया। इसकी खबर होने पर स्थान-स्थान से अनेक लोग वहा दर्शनार्थ आने लगे। भायूमर की जमात भी आई जिसका सरदार संसा था। सन्ध्या-समय संसा ने वापस जाने की 'सीख' मागी तो जाम्भोजी ने आज्ञा देते हुए, घर आए को भीष के लिए मना न करने और निस्वार्थ-भाव से दान देने की बात तीन बार कही। वह बोला-मुझे बारबार क्यों कहते हैं, मैं तो ऐसा करता ही हूँ। जमात के चले जाते पर जाम्भोजी ने उसकी मरीखा-रून-का विचार किया। वेग बदल कर भिक्षा-पात्र लिए उन्होंने संसो के दरवाजे पर भीष मागी। उसकी स्त्री न वाद-विवाद करते हुए उनको भीष तो दी ही नहीं, उलटे धक्के देकर वह पात्र भी खण्डित कर दिया। बलह होनी देखकर दो स्त्रियाँ वहा आईं, एक ने 'खुरचण' और दूसरी ने दूध उनको दिया। सारी वस्ती देख कर वापस जाते समय पुनः उसके घर जाकर ओढने के लिए वस्त्र मांगा। समो ने उनको टालने के लिए एक अत्यन्त जीर्ण शीर्ण वस्त्र इस हेतु दिया।

दूसरे दिन सतगुरु की दान सबधी उपयुक्त बात का संसा ने प्रतिवाद किया, तो उन्होंने वे दोनों वस्तुएँ दिखाईं। वह लज्जित होकर क्षमा-याचना करने लगा। जाम्भोजी

१-काया पलटि आयी करतार, ढेढ की दीसं उणहार।

कायम की कपडें रंग तणी, छद्म छीक्या मैला अति घणो ॥ ६१ ॥

लहपहियो काया लडपडी, कर वारें घर काया कुजी।

तन छोनो दीसैं दुरवळी, एक छीण हूजें दुवळी ॥ ६२ ॥

२-अ न विणि अतना परहरें, मात पिता सुत थोर।

भाव धटयै आवैं भगत, देखि हवैं दळगीर ॥ २२ ॥

रळी रमण रस रूप रंग, नातो नेह आचार।

अ न विणि अतना परहरें, सुत मित प्रीति पियार ॥ २७ ॥

३-सतगुरु वायक सभल्या, कहि अतळी कुण मास।

वात वही न कहि सिकैं, जरि हवैं अमायी सास ॥ ४९ ॥

४-प्रति सख्या ३, २४, ६८, ६९, ८१, ११७, २०१ (कोलियो २४०, २४५), ३३०।

ने उसको विभिन्न प्रकार से लोगों की सेवा करने का उपदेश दिया जिससे उसको मोक्ष-लाम हुआ ।

केसौजी की कथाओं में यह अपेक्षाकृत प्रौढ़ और श्रेष्ठ रचना है । इसकी भाषा लचीली और प्रवाहमयी है । इसमें तीन बातें विशेष रूप से ध्यान आकृष्ट करती हैं :—

(क) वर्णन, (ख) संवाद और (ग) वातावरण-चित्रण ।

वर्णनों में दो मुख्य हैं—भीभाळो में आए लोगों का सामान्य रूप से तथा स्त्रियों का विशेष रूप से । दूसरे के अन्तर्गत उनके रूप, शृंगार, चेष्टाओं और कार्यों का सुन्दर वर्णन है । ध्यातव्य है कि कवि के शब्दों में यह कर्ता की कला और शोभा का वर्णन है^१ ।

संवाद स्वाभाविक, सटीक और प्रभावशाली हैं । इनमें दो उल्लेखनीय हैं :—
जाम्भोजी और सैसी का तया भिखारी वेग में जाम्भोजी और सैसी की स्त्री^२ का । दूसरे में श्रेष्ठ नाटकीय गुण है । उसको गांव की अन्य दो स्त्रियों द्वारा दी गई फटकार तो अत्यन्त यथार्थ और चित्ताकर्षक है^३ ।

भीभाळो के समस्त वातावरण का समग्रता में विहंगम दृष्टि से चित्रण करने का प्रयास भी कवि ने किया है । इसमें भक्तिभाव भरी उस वातावरण की एक झलक दिखाई देती है । शब्द-योजना से प्रतीत होता है मानों आसपास का समस्त दृश्य सामने आ गया हो ।

१—सरवंतरि साहिव रहै, विसनं तंणी विसतार ।

सोभा सिरजंगहार की, करता कळा अपार ॥ १६ ॥

२—सोमि कहै सैसै के आय, घातो भीष विसनं के नाय ॥ ५० ॥

रूप अभावो दीसै पट्टी, सैसी कहै अब फलिमा जट्टी । ५१ ॥

सैसै कहियो वेग विचारि, मुं गि करि सांम्ही आई नारि ॥ ५२ ॥

वार डकूं चलि बाहरी, निरिपि कहै ऊं नारि ।

पिट्की भालि र के पट्टी, लहणायत शौ वारि ॥ ५३ ॥

आय उत्तर मत दियो, मुं गि सतगुर आ सीप ।

करि पतिरी आगे करे, क्यों थोटी बोहती भीष ॥ ५४ ॥

मोहि पाली मेल्लो मत, हूं करि आयो आस ।

सैम को घर ताकि कै, मेल्लो मत निरास ॥ ५५ ॥

बाहिर नीमरि काम करि, किसी चलाई रीति ।

पिखी आछूं पिट्की दियो, आयो बड़ो अतीत ॥ ५६ ॥

वसती मांहे जे वटा, जे जुता धंरि भारि ।

लोग कहै सैमो वट्टी, मृगि आयो आचारि ॥ ५७ ॥

वा धका दिये बोह सा सहै, निरपि कहै ऊं नाल्हि ।

बोह उवाटै वा डकै, पांचे पिट्की भालि ॥ ६० ॥

३—कामगि आदैं बळह् मुं गि, लागी करंग विचार ।

फिटि सीरंगि सैम तणी, फिटि घर को आचार ॥ ६२ ॥

थारो घर कहिये वट्टी, वड कहिये अवताक ।

फोड्यो पतर अतीत को, इह वटपंग मां पाक ॥ ६३ ॥

दया करि बोली दोय नारि, धूळि दियो घेटी की लार ॥ ६४ ॥

(१२) कथा मेइत की^१ : राग "हमो" म गेय यह १७२ दोहे-चोपइयो की रचना है, जिनम ७ छन्दों की एक-एक पक्ति जुटित है । इसकी रचना मवत् १७०६ म हुई थी^२ । इसमें राव दूदा, राव सातिल, नेतसी सोलकी और अन्य सरदारों, मल्लूवा तथा मगोवळ से सम्बन्धित घटनाओं और कथाओं की पृष्ठभूमि म जाम्भोजी की महत्ता प्रदर्शित की गई है ।

राव दूदा ने अपने 'घटवाळों' (पशु चराने वालों) से जाम्भोजी के पास एक बकिया भैस भेजने को कहा । उन्होंने वाक भैस भेजी जो दहा व्याई और दूध देने लगी । इसका पता लगने पर दूदाजी ने जाम्भोजी से क्षमा-याचना की ।

बादशाह ने मेइता लेने के इरादे से सेना के साथ सरियाखान को बहा भेजा । लोगों ने दूदाजी को मेइता छोड़ देने की राय दी किन्तु उन्होंने युद्ध किया जिसमें घाही सेना की हार हुई और सरियाखान मारा गया । जाम्भोजी ने उनको मेइता दिया था, सो लाज रखी ।

अजमेर के सूबेदार मल्लूखा के सम्मुख किमी चारण ने राठौडों के भानजे टोडा के नेतसी सोलकी की प्रशंसा की । गक्ति होकर खान ने टोडा को छूटा और नेतसी को अजमेर में बन्दी बना लिया । उसको छुड़ाने के लिए, जोधपुर के राव सातल ने जोधावन उमरावों के साथ सेना सजाकर पावळा गांव के पास बाकोळाव तालाब पर डेरा डाला । मन में वे दुखी थे । उस समय जाम्भोजी बावळा में थे । राव दूदा के कहने पर राठौड उनसे मिले और दुख-निवारण की प्रार्थना की । जाम्भोजी हिन्दुओं को कोई वर देंगे,^३ यह सुन कर, नगाड़े बजाते हुए ससैन्य मल्लूखा भी उनके दर्शनार्थ वहा चला । गुरु ने राठौडों से पृथक् डेरे करने को कहा । खान ने जाम्भोजी के चरण-स्पर्श किए । उनके कहने से उसने नेतसी को वहा मगवा कर छोड़ दिया ।

राव सातल ने एक पुत्र की प्रार्थना की । वे बोले-तुम्हारे पल्ले पाप न होने से किमी का कुछ लेना-देना नहीं, अतः पुत्र नहीं होगा ।

रिणसीमर का रावल भी युद्ध में खान की सहायतार्थ गया था । वह जाम्भोजी की कीर्ति सुन कर वहा आया । जाम्भोजी ने उसके भागते हुए ऊँट को 'हाथ पसार कर पकड़ा' ब्याई हुई 'साँड' (ऊँटनी) के मलपूर्ण हाथों से एक रैवारी के दूध लाने पर, यह अनसुनी अनदेखी बात कही, खीर के लिए जमीन में गड़े हुए वर्तन और रेत में मिले हुए चावल बड़ाए । यह देखकर रावल 'केश उतरवा कर' उनका शिष्य हो गया । अपनी राणियों को भी उसने 'विष्णोइन' किया ।

नीवडी गांव के बरो जाट की बेटी लाहणी रिणसीमर के मगोवळ को ब्याही गई

१-प्रति सख्या ७१, १५४, २०१, (कोलियो २२६-२४०), २०७, २३४ ।

२-सतरा से छहोतर, तिथि नुय मगळवारि ।

जन केसी की बीनती, सतगुर पारि उत्तारि ॥ १७२ ॥

प्रति ७१ (क) में "छहोतरें" के स्थान पर "छिओतरें" पाठ है । इस दोहे में तिथि, बार के साथ मास का उल्लेख नहीं है ।

३-राठौडा बद्धी विसन, चाल सुणी चहू फेरि ।

कुण वर देसी हिंदवा, पोन सुणी अजमेरि ॥ ६५ ॥

धी । मगो और लाहंणी विष्णोई हो गए । वरो ने अपने प्रभावशाली भाई भोजो जाट को वहां भेज कर लाहंणी को बुलवा लिया । उसके पीछे मगो भी अपनी ससुराल गया किन्तु जाटों ने विष्णोई होने के कारण उसकी हंसी-मजाक और भर्त्सना करते हुए^१ कंद कर लिया और आठ पहर बाद मारने की सोची । रात्रि में जाम्भोजी ने उसको कहा—जाटों ने भोजो के मरने की बात सुनी है किन्तु वह नवें दिन यहां आ जाएगा । तू यह चमत्कार दिखा । उसने ऐसा ही किया । भोजो के आने पर जाट जाम्भोजी की महिमा-गान करने लगे । उन्होंने मगो को सम्मानपूर्वक लाहंणी के साथ गिरासीसर बिदा किया ।

अलौकिक तत्त्वों को छोड़ कर रचना में कतिपय महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख है तथा तत्कालीन सामाजिक-धार्मिक दशा-मान्यताओं की जानकारी देने वाले उल्लेखनीय संकेत और सूत्र हैं । इनकी चर्चा अन्यत्र की गई है (द्रष्टव्य-जाम्भोजी का जीवन वृत्त तथा विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय) । अन्य ऐसी कथाओं की भांति इसमें कई अच्छे संवाद हैं ।

मेड़ता पर सरियाखान की चढ़ाई के समय सेना और युद्ध का सजीव वर्णन कवि ने किया है, समस्त “कथा” में इसका निराला स्थान है^२ ।

कवि अत्यन्त आत्मीयता के साथ पाठक-श्रोता से अपनी बात कहता है जिससे एक विश्वासपूर्ण घरेलू वातावरण की सृष्टि होती है^३ ।

(१३) कथा चित्तोड़ की^४ : यह राग ‘रांगिरी’ में गेय १६८ दोहे-चौपड़्यों की

१-मूरिप सह फीटि फीटि करें, भुंछ जिड़ग ज्या भूत ।

धे रिणसी वेटा जाया असा, सगळा ही ज कपूत ॥ १५३ ॥

२-बाजें भेर नगारा घुरे, दळ आया दुई उपरें ।

वेढि करंग रो कियो मतो, दुई दळ कियो साबितो ॥ २३ ॥

मोड़ बांध बांधे अब मोड़, रिण संगिराम मिल्या राठीड़ ।

रिण मांहे तेजी तंवाळ, बळ्य बांधी सोहे मुंडाळ ॥ २४ ॥

रिण मांहे तेजी हिणहिण्या, पापर टोप संजोवा वण्या ।

रिणपेत तंणां पहर्या पहरान, करे कवांणि कडे भुयान ॥ २५ ॥

ढाल तुपक तरवारि सभ, कुंत कटारी सेल ।

दळ दोन्या भेळा हुवा, पळ दळ करिण्यां पेल ॥ २६ ॥

मुंह मिलिया छुटा तदि वांग, दहूं दळे घुरिया नीसांग ।

मूर विढे छूटे मनि मोह, अंगी मिली वाज्या रिण लोह ॥ २७ ॥

घुरियां पुरियां उडी पेह, तरवार्यां तड़ छीजें देह ।

मूरां करि सीस पड़हई, सर गोळी उलटा सह पट्टे ॥ २८ ॥

दुदें न देवजी वर दियो, सरियापांन तंणी सिर लियो ।

रिण आयो राठीड़ां हाथि, पळ पेस्या आप निरंजुणनाथ ॥ २९ ॥

३-द्रष्टव्य:-

(क) उवट वाट वहे दळ पेरि, अरि उपरि चाल्या अजमेरि ।

बांवल ता नैदो एक गांव, तहं गांव तंणो नहों जांणो नांव ॥ ४७ ॥

(ख) रावल रथे आयो जगनाथ, के रावल के आरे माथि ।

सतगुर मत बुलावे झूठ, रावल के चढ़ण थो ऊंट ॥ १०९ ॥

४-प्रति संख्या ६५, ६६, ७१, ८१, १०७, १५४, २०१ (कोलियो २३१-२३६), २०७ ।

रचना है । इसमें पूर्व के 'सादिया' विष्णोइयो का, चित्तोड में जवात भागे जाने पर मरने का निश्चय, जाम्भोजी के 'सबद' और भेंट-सामग्री से भाली राखी और राणा सांगा की प्रति-बोध तथा भीयों की शका का समाधान होने का वर्णन है ।

कन्नौज के भादू गाव के सादिया धनिये विष्णोई—'पुरवार', 'भीषिया' और 'उमरा' सीदा करते हुए चित्तोड आए, वहा त्रय-विषय किया किन्तु चुगी देने से इन्कार कर दिया । राणा सांगा की विष्णोई 'धर्म' के विषय में बताते हुए उन्होंने चुगी के बदल तीन दिन बाद अपने मिर देने के निश्चय से भवगत कराया और द्वार पर 'धरणा' दे दिया । भाली राखी ने उनसे तत्सम्बन्धी बात जान कर, दैलों के लिए 'बीट' (चरागाह) दिया और कहा—जाम्भोजी से पूछ आओ, यदि वे कह तो देना, अन्यथा नहीं । तब उनमें से कुछ व्यक्ति सम्भरायळ पर गए ।

दिल्ली में ठहरी विष्णोइयों की एक 'जमात' से भीया नामक शास्त्रज्ञ व्यक्ति ने जाम्भोजी के विषय में जान कर उनके 'भवतार' होने में शका व्यक्त की । जमात ने जाम्भोजी से भी यह बात कही । ६ महीने बाद पुनः उन विष्णोइयों ने उससे, शका-निवारणार्थ जाम्भोजी के पास चलने का 'धरणा' देकर आग्रह किया । वह मन में चार 'द' विचार कर सम्भरायळ चला । जाम्भोजी ने उसके प्रश्नों का उत्तर और 'द' का भेद बता दिया तथा अपने पाँच साधुओं के साथ उसको 'सोवन नगरी' दिखाई । वहा से उन्होंने 'मूण' (मोम), पडा, 'सुळभावली' (कधी), भारी और माला-पाँच वस्तुएँ भी ली । भीयो का भ्रम निवारण होगया ।

चित्तोड में आए विष्णोइयों को जाम्भोजी ने अपना कथन और 'सबद'^१ तथा भेंट स्वरूप भारी, कधी और माला दी । वापस आकर उन्होंने भेंट दी, जाम्भोजी की 'सोल'—'सबद' और चुगी क्षमा करने की बात कही । इस पर राखी की प्रतिबोध हुआ, उसको अपना पूर्व जन्म स्मरण हुआ । इस प्रकार ये दोनों तथा रायसन, वरसल राह पर आए^२ । राणा ने चुगी माफ कर दी और पाहळ लेकर जम्म-सेवक हुआ^३ । पश्चात् भी उनकी आज्ञा मानता रहा ।

रचना में यत्र-तत्र ऐसे मकेन मिलते हैं,^४ जिनमें पता चलता है कि 'क्या' का आधार लोकथुनि है । स्वयं कवि के कथन से भी ऐसा ही ध्वनित होता है^५ । इसके प्रति-

१-सुरता इणि ओपरि कहौ, आतरि पातरि राहौ रूपमणि ॥ १३७ ॥ (सबद सख्या ६१)

२-धरणीधर मन माहे धरौ, करणी कही तका गुर करी ।

मुन सांगी भालीजी माय, रायसल वरसल आण्या राह ॥ १४५ ॥

३-चळू लियो विसनोई किया, गर वायक माथे चदिया ॥ १४७ ॥

४-(क) च्यारि क पाच न जाणो दोय । गुर सांम्हा जणु मेल्ल्या जोय ॥ ४६ ॥

(ख) मोल नियो क माग्यो जोय । सा विवि सतगुर जाणो सौय ॥ ५५ ॥

(ग) परसेसर जाणो परवार । लोणा के मुहि सुण्यो चुहार ॥ ५६ ॥

(घ) घाटि बाधि जागं करतार । तीजं दिन पुहता दरबार ।

पारव म कं लागा पाय । सतगुर वायक कहै सुणाय ॥ १५५ ॥

५-केस कहै करतार सू, सतगुर राखी साव ।

को आपर कावळ कही, बकस करी वळ जाव ॥ १६८ ॥

रिक्त काव्योचित कल्पना तथा सम्भावनाओं और साम्प्रदायिक आग्रह का पुट भी है। तथ्य की दृष्टि से मूल बात यह है कि भाली रागी और राणा सांगा का अपरोक्ष रूप से जाम्भोजी से सम्पर्क हुआ था। इससे चित्तोड के राजघराने की धार्मिक-सहिष्णुता, राजस्थान के बाहर उत्तर-प्रदेश में विष्णोई-धर्म प्रसार, शास्त्रज्ञान से आत्म-ज्ञान की महत्ता, तत्कालीन राज-स्थान, विशेषतः मेवाड़ में 'अकर' जातियों और प्रसिद्ध धर्म-मतों का पता चलता है। भीयों (भीवराज) एक हुजुरी कवि था, उसके सम्बन्ध में इतनी जानकारी पहली बार यहां मिलती है। (द्रष्टव्य-भीवराज, कवि संख्या ४८)।

“कथा” में संवाद उत्कृष्ट रूप में हैं, जिनमें ये प्रमुख हैं।—

क-राणा सांगा और विष्णोइयों का (१४-२४),

ख-भाली रागी और विष्णोइयों का (दो बार, ३४-४८),

ग-जमात और भीयों का (दो बार, ६५-७० तथा ७३-७५)।

(१४) कथा इसकंदर की^१ : यह राग मोरठ में गेय २१५ दोहे-चौपड़्यों की रचना है। विभिन्न प्रतियों में छन्दों की कमी लिपिकारों की संस्था-भूल के कारण है। जैसा कि नाम से स्पष्ट है, इसमें जाम्भोजी द्वारा दिल्ली के पठान बादशाह सिकंदर लोदी को प्रतिबोध कराए जाने और उनके ज्ञानोपदेशानुसार चलने के संदर्भ में घटी घटनाओं तथा तत्सम्बन्धी प्रामाणिक कथाओं का उल्लेख है।

जाम्भोजी के दर्शनार्थ 'गंगापार' के विष्णोइयों की एक 'जमात' दिल्ली में हासिम-कासिम नामक शाही दर्जियों के घर के सामने आकर रुकी और उमने रात भर "जुमला" किया। इससे प्रभावित होकर वे भी जमात के साथ चल पड़े तथा जाम्भोजी के ज्ञानोपदेश को हृदयंगम किया। दिल्ली में वे मनसा-वाचा-कर्मणा उसी के अनुसार रहने लगे। उनके हिन्दू और मुसलमान—दोनों से भिन्न आचरण देख कर लोगों को आश्चर्य हुआ और बात बादशाह के कानों तक पहुंची। उसके पूछने पर उन्होंने 'सतगुरु' और 'सतपंथ' के विषय में बताया जिसे सुनकर बादशाह ने उनको अंधेरी कोठड़ी में बन्द करवा दिया और बोला—इनका पीर छुड़ायगा, तभी छोड़ूंगा (१-५४)।

जाम्भोजी रणवीरजी के साथ, मनसा से उत्पन्न किए ऊँट पर सवार होकर चले तथा आकाशमार्ग से बादशाह के महल में उतरे। ऊँट के "करकने" से वह जग गया और मन में दरवाजा खोलने वालों को मरवाने की सोची। जाम्भोजी बोले—मैं दरवाजे से नहीं आया; मेरे मन्तों को तूने कैद किया है, उनको छुड़ाने आया हूँ। तभी वहाँ दिव्य-ज्योति विकीर्ण हुई। उनको एक व्यक्ति और ऊँट के अतिरिक्त कुछ भी दिखाई नहीं दिया। आश्चर्यित बादशाह ने उठ कर उनके चरण छूने के लिए हाथ फैलाए तो वे आपस में ही मिल गए। उनको जाम्भोजी के दर्शन तो हुए किन्तु बीच में जल की दीवार हो गई। जाम्भोजी ने दोहराया—उन साधुओं को छोड़ो। इस 'परचे' से बादशाह को सुधि आई।

१-प्रति संख्या ७२, ८१, ११६, १५२ १५४, १५५, १६८, २०१ (फोलियो २१८-२२५), २०७, २६२।

उसने "जीव गति" की विधि उनसे पूछी । जाम्मोजी ने दो टोपियों का कपड़ा देते हुए कहा—
हक और हलाल की कमाई खाओ । उसकी समय-निवृत्ति हो गई और वह इस "राह" में
आया । वे "अलोप" हो गए किन्तु 'फोग' की एक 'कामडी' (छड़ी) रसुधीरजी के हाथ से
वही गिरी रह गई (५५-८३) ।

दूसरे दिन बादशाह ने दजियो को बुलाकर उस छत्र के विषय में पूछा तथा प्रसन्न
होकर प्रशंसा करते हुए उनको मुक्त कर दिया (८४-९०) ।

अब बादशाह प्रतिदिन दो टोपियाँ बनाने और उनसे हुई आय से गुजर करने लगा ।
'पथ' में न आने के कारण उसने एक के अतिरिक्त शेष बेगमों को भी छोड़ दिया किन्तु
वह भी कष्टों से धक गई । उसके पिता ने बादशाह को मारने का इरादा किया । घात के
समय बादशाह के हाथ और पाव अलग-अलग दिखाई दिए । तब उसने अपनी बटी को
सिखन्दर की सेवा करने के लिए ही समझाया (९१-१०६) ।

बादशाह जाम्मोजी की महिमा तथा हिन्दू और मुसलमान, दोनों धर्मों की आलोचना
करता, पर किसी से उपयुक्त उत्तर देते न बन पड़ता था^१ (१०७-१२०) ।

बीमारी में टोपी न बना सकने के कारण बादशाह ने हक की कमाई का अनाज
लाने को कहा । हक के नाम पर केवल एक बुढ़िया ने ही अनाज दिया पर उसने भा इस हेतु
पराई मसाल के उजाले में सूत काता था, सो बादशाह ने ग्रहण नहीं किया (१२१-१३३) ।

भगवान नामक एक जानी ब्राह्मण बादशाह से मिला । उसने पूछा—हिन्दू और
मुसलमान दोनों धर्मों में कौन बड़ा है ? उत्तर मिला—जो रहमान को पहचाने और जिसमें
ईमान हो^२ । इस पर बादशाह ने उसको मुसलमान हो जाने को कहा तो वह बोला—यदि मेरे
तीनों प्रश्नों का उत्तर मिल जाए तो ही सकता हूँ । बादशाह ने एक काजी को उसकी
शका-निवारणार्थ कहा जिसने उसकी हत्या कर दी । ब्राह्मण का लड़का भागवली बादशाह
से मिला, तब वही प्रश्न उसमें भी पूछा गया । अपने पिता की हत्या की बात बताते हुए
उसने तीन प्रश्नों के उत्तर की बात दोहराई । ब्राह्मण की हत्या और प्रश्नों का उत्तर
न दे सकने के कारण बादशाह ने काजियो को खूब फटकारा और परमन के ज्ञाता जाम्मोजी

१-पातिसाह मुला मू बूझा, पूछ्या गुण्या ये पाली रह्या ।

हिन्दू वेद करे वोह आस, करणी पाषो रहै निराम ॥ १०८ ॥

हिन्दू तुरक दहू के दूजि, सतगुर पाषो रहै अकूनि ।

गुर मिलियो जिन पाषो पीव, गुर पाषो जगळ का जीव ॥ ११० ॥

काजी मुल्ला बार्भणा, धरम विचार जोड ।

इसकदर पतिसाह सू, मुही जाव न होइ ॥ १११ ॥

२-पूछै इसकदर पतिसाह, हिन्दू तुरक कहै दोय राह ॥ १३४ ॥

सच्ची धान कहो करि चीन्ह, दोनू माहि बडा कुंश दीन ।

भगवान कहै सामळि पतिसाह, अलील पुरिष का दोयो राह ॥ १३५ ॥

बया हिन्दू बया मुसलमान, बडा मोई चीन्है रहमान ।

सोचै समझै कोई मुजान, दोयो बडा जिम भा ईमान ॥ १३६ ॥

और पंथ की प्रशंसा की^१ । जाम्भोजी की परीक्षा के लिए एक करोड़ के एक रत्न को सात परदों में रख कर, ऊपर शाही मोहर लगा दी और उसको भेंट स्वरूप एक नारियल के साथ मंजूपा में रखा तथा भागवली और अन्य व्यक्तियों को भेजने की योजना बनाई । बिना देखे वह वस्तु और उसका मोल यदि जाम्भोजी बता दें तो परीक्षा हो जाएगी । उमराव सैफनखां कजलिये ने भी जाम्भोजी से अपने एक संशय की बात पूछने की इच्छा प्रगट की । तभी एक शाह ने एक वनिये से वापस धन दिलाने की तथा वनिये ने उसके चोरी हो जाने की फरियाद बादशाह से की । वह बोला—सबका न्याय जाम्भोजी करेंगे । (१३४-१७७) ।

जाम्भोजी ने बिना खोले रत्न का नाम, दाम ही नहीं बताया उसको निकाल कर बदले में २ करोड़ का दूसरा रत्न भी डाल दिया । भागवली, सैफनखां, शाह और वनिये—सबका भली-भांति शंका-समाधान और न्याय किया । बादशाह के कठोर तप से विष्णु ने उसको वैकुण्ठवास दिया (१७८-२१५) ।

इस कथा का महत्त्व इतिहास की दृष्टि से है । इससे एक बात का पता तो निसं-दिग्धरूप से चलता है कि बादशाह सिकंदर लोदी का सम्पर्क जाम्भोजी से हुआ था और उनके ज्ञानोपदेश से उसकी मनोवृत्ति में परिवर्तन भी हुआ । इसकी पुष्टि सबदवाणी (सबद संह्या २७) तथा अन्य अनेक उल्लेखों से होती है । (देखें—जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) । वर्तमान में फरिश्ता और अन्य लेखकों^२ के कथनों के आधार पर कबीर और सिकंदर का जो सम्बन्ध-सम्पर्क स्थापित किया जाता है, वह वस्तुतः जाम्भोजी और सिकंदर का होना चाहिए । एतद् विषयक सामग्री के आधार पर विद्वानों से इस सम्बन्ध में पुनर्विचार करने का अनुरोध किया जाता है ।

इसमें सर्व-साधारण के लिए किसी ने अत्यन्त संक्षेप में जाम्भोजी के प्रमुख विचारों का अपने ढंग से आकलन किया है । उदाहरणार्थ भागवली के तीन प्रश्नों के सम्बन्ध में जाम्भोजी का कथन द्रष्टव्य है^३ ।

१-काजी को पायो उर्नमान, जीव हतो अर कयो गियान ॥ १४८ ॥

पातिसाह एम कहै परवांण, जंम गरु का ए इहनांण ।

पुध्या तिसनां नीद न सोई, पर मन की परगट सो कहै ॥ १५१ ॥

छाया पोज न दोसई, है सोई अगम अथाह ।

पातिसाह काजी सूं कहै, सचा गुर सचा राह ॥ १५२ ॥

२-डा० पीताम्बरदत्त बड़वाल : योग-प्रवाह, पृष्ठ-६८, १०३ पर उद्धृत,
काशी विद्यापीठ, बनारस, संवत् २००३ ।

३-आगी दीन्हों अत भीगवै, अत दीन्हों आगी सुप हवै ।

जपियां नांव अनंत गुण होय, रिए अर वैर मिटे नहीं दोय ॥ १८६ ॥

मन तन वचन धरै नहीं दोय, जीवत मुगति ज आगै मोय ।

मन रापै निरंजण लाय, तन उपगार करै ठहराय ॥ १८७ ॥

वचन साच मुपहो उचरै, सो साधु जन दुतर तरै ।

हिन्दू तुरक का साईं एकि, दोन्यों वाद विलुघा देपि ॥ १८८ ॥ (शेषांश आगे देखें) ।

(१५) कथा जती तलाव की^१ : यह राग सोरठ में गेय ८० दोहे-चौपयों की रचना है जिसमें कुछ छन्दों की एक-एक पक्ति श्रुति भी है। इसकी रचना सवत् १७११ के कार्तिक वदि चौथ को पूरी हुई थी^२। इसमें विविध लघु कथा-प्रसंगों द्वारा जाम्भोजाव का माहात्म्य बताया गया है जिसका सारांश इस प्रकार है —

पडियाळ गाव में एक दुष्टा स्त्री ने घर में आकर ठहरे हुए एक 'वटाऊ' के साथ मिल कर रात्रि में अपने पति को कटारी से मार दिया और उसके साथ भाग कर सुबह होत तक जाम्भोजाव भागई। पाप के कारण वह कटारी उसके हाथ में ही चिपक गई। यह देख कर वह पुरुष भाग गया। स्त्री ने वहा एक बड़ा 'नाडा' (तालाव) खोदा, जो वर्षा से भर गया। गर्मी में अन्यत्र तो पानी सूख गया किन्तु उसमें पड़ा रह गया। जगल में एक सांड की खदेही हुई प्यासी गाय वहा आई। दोनों ने उसमें पानी पिया। इस पुण्य से चिपकी हुई कटारी उस स्त्री के हाथ से गिर पड़ी (१-२४)।

जाम्भोजी ने इस तीर्थ की महिमा बताई—एक घोरी चोर और जीव-हत्यारा था। उसने 'जाम्भोजाव' पर एक तोर चलाया, जो उसमें गिर कर गड गया। उसको निकालते समय तालाव की मिट्टी उसके शरीर पर पड़ गई। इससे उसका पाप-भोजन हुआ (२५-३५)।

जाम्भोजाव की खुदाई हो रही थी। एक स्त्री घू घट निकाले, सबसे अलग, मोन धारण किए बराबर मिट्टी निकाल रही थी। लोगों के पूछने पर जाम्भोजी ने कहा—वह अपने पूर्व-जन्म को जानती है, एक बूढ़े के घर में रासगी थी। उसकी पीठ पर ढोया गया पानी किसी साधु पुरुष ने पीया, जिससे वह इस योनि में आई। अब इस मिट्टी से प्रेम होने से आवागमन नहीं होगा (३६-४४)।

ननेऊ गाव में तातू रहनी थी जो अपने 'घटवाळे' (पशु चराने वाले) से किसी कारण नाराज होगई। उसने फासी से मरने का विचार किया, किन्तु सुबुद्धि आने पर वह जाम्भोजाव चला आया। वहां उसने मिट्टी निकाली और देह-त्याग कर मोक्ष-लाभ लिया (४५-५२)।

अली (ब्राह्मण) ने जाम्भोजी को प्रसन्न कर तालाव पर आने वाले लोगों के लिए भुक्ति का वर मांगा। जाम्भोजी के परचात् यहा सवत् १६४८ में चैत वदि ११ से बील्होजी ने मेला शुरू किया था।

वाद तर्ज पिछाण पीव, सो आवा भुवणि न आवे जीव ॥ १८९ ॥

रचना में यत्र-तत्र सुन्दर संवाद भी मिलते हैं।

१-प्रति सख्या १३, १७, ३१, ५४, ५६, ६७, ६३; २०१ (फोलियो २४७-२५०), २४८ ।

२-सतरास समे इग्यारी वदि काती चौथि विचारौ ॥ ७८ ॥

किसन पये परवाणी, केसै जति जोडि वपारी ॥ ७९ ॥

प्रति सख्या १३, ३१, ५४, २४८ में सवत् सूचक पाठ इस प्रकार हैं —

“पचासै सइये समे, कातिग चौथि वपाण”। यह भूल है क्योंकि सवत् १७५० तक तो केसोजी जीवित ही नहीं थे, उनका स्वर्गवास सवत् १७३६ में ही हो गया था।

अन्त में कवि ने मेले में आए स्त्री-पुरुषों, उनके क्रिया-व्यापारों, पशुओं आदि का सुन्दर वर्णन किया है, जिससे लोगों के उल्लास और पहनावे आदि का बड़ा अच्छा परिचय मिलता है^१ ।

(१६) कथा विगतावली : (प्रति संख्या २०१, फोलियो ३७०-३८३) : यह ३७४ दोहे-चौपइयों की रचना है । अन्त में एक डियल गीत के तीन छन्द मानने के कारण लिपिकार ने दोहा-परिमाण से कुल छन्द संख्या ३७७ दी है । इसकी रचना संवत् १७१५ के मार्गशीर्ष सुदि ६, अतिवार को हुई थी^२ । कवि के अनुसार विगतावली विष्णु की कथा है,^३ जिसका सारांश इस प्रकार है :—

सत्ययुग में हिरण्यकशिपु ६६ कोटि लोगों से अपना जप करवाने लगा । उसके पुत्र प्रह्लाद की हरिभक्ति से प्रभावित होकर इनमें से ३३ कोटि लोग उसके उपदेश पर चलने लगे । हरिण्यकशिपु ने प्रह्लाद के पांच कोटि लोगों को मार कर उसको मारना चाहा किन्तु नृसिंह भगवान से स्वयं ही मारा गया । प्रह्लाद के इन ३३ कोटि जीवों के उद्धार का वचन मांगने पर भगवान ने चार युगों में ऐसा करना स्वीकार किया । इनमें से ५ कोटि की मुक्ति तो प्रह्लाद के साथ ही हो गई (१-६१) ।

त्रेता में सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र और द्वापर में धर्मराज युधिष्ठिर के साथ क्रमशः सात और नौ कोटि जीव तरे (६२-७२) । कलियुग में पैगम्बर मुहम्मद के साथ एक लाख अस्सी हजार लोगों ने स्वर्ग-प्राप्ति की (७३-८७) । जब किसी भी साधु-सन्त, पीर-पैगम्बर से कार्य पूरा नहीं हुआ तो १२ कोटि जीवों के उद्धारार्थ अनख पुरुष अपनी समस्त कलाओं सहित जाम्भोजी के रूप में 'वागड़ देश' में सम्भरायल पर आए^४ । कवि उनके

१-अवरण सीस अनेरी, सोजा सीस चनेरी । . .

जीना जंग जांगि भगकै, घंग घुघरमाळ घमकै ॥ ७२ ॥

अपणी अपणी करि टोळी, तरणी तन पहिर पटोळी ।

पहरंती पाट पंवाळा, उरि देपि वंण्या पगवाळा ॥ ७३ ॥

अपणी अपणी करि टोळी, गुरिप पुळें ल्यें भोळी ।

पहरे नवरंगा नाडा, मळय घाति गुरंगा साटा ॥ ७४ ॥

पहरि चिगोहटिया चंगी, लोटं तनि लाल गुरंगी ॥ ७५ ॥

घंगि मांगिक चांक घुंमावै, तिलिया तनि मरस सुहावै ।

लहंगा टंटिया कनि टोरी, अपणी गुंण गावै गोरी ॥ ७६ ॥

पहरि तिलक मनि मोटै, टुकरी तनि मूथणि सोटै ।

अ जण करि उरि जगीसै, मनुडा घट्टि ते घट्टि दोसै ॥ ७७ ॥

२-मतरासै पनरोतरै, तिथ छठि थावर वारि ।

नुदि मंगसरि कैसै कही, विगतावली विचारि ॥ ३७७ ॥

३-मोचि समंभि, कुपहां ता टळी, विमन कथा सुंणि विगतावली ।

४-पीर पुरिस मेल्ह्या घंग्यां, संमस सरीपा सेप ।

कोटि कहीं पुगी नहीं, आयी आप अलेप ॥ ८७ ॥

कैसे कथा कही कर जोटि, आवागुं वण मिटावी पोडि ॥ ३७३ ॥

पनराम र अटोतरि डळा, कायंम ले परगटियो कळा ।

वदि भादंवि आठवि अवतार, करि किरपा आयी करतार ॥ ८८ ॥ (शेषांश आगे देखें)

गुण, विरोधता, कार्य और उपदेशों का अनेक प्रकार से सविस्तर वर्णन करता है (८८-२३६) ।

भविष्य में भगवान् दसवाँ—कवि अवतार लेकर समस्त कलियुग को मारेंगे (२३७-२९५) और पृथ्वी के साथ उनका विवाह होगा (२९६-३२७) ।

मृत्योपरान्त भगवान् प्रत्येक जीव से उसके कृत्यों का हिसाब माँगेगा तथा करनी के अनुसार फल देगा । स्वर्ग में अनन्त भोग हैं, जो जीव-मुक्ति प्राप्त करते हैं, वे ही उनका उपभोग करते हैं (३२८-३७२) ।

रचना में ३३ कोटि जीवों के उद्धार सम्बन्धी साम्प्रदायिक मान्यता तथा जाम्भोजी और उनके उपदेशों का बड़ा विवाद वर्णन किया गया है । इसी प्रसंग में केसोदासजी ने बील्होजी कृत 'सब अश्वरो विगतावली' की भाँति लोगों की बोली-सुधार का महान् प्रयास भी किया है । उन्होंने कतिपय धृष्टासुद्ध प्रयोगों के उदाहरण देकर ठीक बोली बोलने के लिए प्रेरणा दी है । इस दृष्टि से इसका महत्त्व बील्होजी की उल्लिखित रचना के समान ही है । सम्प्रदाय में ये दूसरे कवि हैं, जिन्होंने बोली-सुधार पर ध्यान दिया है । कुछ प्रयोगों की सूची इस प्रकार है —

असुद्ध

- (१) बल्लद पीया, गाय पीवी
झोडाऊ, एवड और भेम पीया ।
- (२) घाटो पीस्यो, दाळ दळी,
सीजवणी ऊकणी ।
- (३) अमुकडी ठो वरमाय आयो
- (४) खोडो खाड काढी, माणस जीम्यो
- (५) वहि करि मारम जायमी किमी ?
वोह मारम वेह नगरी जाय ।
घाट वहै
- (६) लाटो भ्राण्यो
- (७) घाणी चुराई
- (८) भावो, भाळ
- (९) नीगण्यो दासण, दोहणी, तावणियो
कुल्हडियो को कुल्हडी, मुन्य को छाळा, आळी को काची नही कहना चाहिए ।

सुद्ध

- बल्लद जळ पियो, गाय जळ पीवी,
झोडाऊ, एवड और भेम जळ पीयो ।
- घान पीस्यो, मोठ दल्या,
अन घाणी ऊकण्यो ।
- तू कित थो जदि ठूठो मेह,
मेह मही थो उमकं गाय
- घान काढ्यो, मिनल घान जीम्यो
- हू जू नगरी पय ब्रताय ।
वोह नगरी जाय ।
घाट वहै ।
- घान भ्राण्यो
- तिल चुराया
- पु वल, वायरो
- रुहो दासण, पारी, तावणी

आई चकि अवतरियो आय, जाव दीप भरय पड माहि ।

वागट देस विराजै दई, सभरायळि परगटियो सही ॥ ८९ ॥

१-सुप करता जुग जाहि अनल, तोऊ सुपा न भावै अत ।

से सुप तो सोई जन वहै, जुग जीवत अतग होय रहै ॥ ३७१ ॥

(१०) ऊँठ बल्लद बांध्या

दुसमंण, चोर बांध्या, ऊँठ बल्लद कै दांव
दियो

क्यों कारो

‘हुं’कारो’ तथा ‘जीकार’ कहना चाहिए ।

सम्प्रदाय में मान्य दसावतार में अन्तिम—कल्कि के ‘काळिंग’ से युद्ध तथा वसुधा के साथ विवाह का वर्णन प्रायः सभी विष्णोई कवियों ने किसी न किसी रूप में किया है। यहाँ केसीजी ने इस प्रसंग को अत्यन्त विस्तार से कहा है। इसमें पृथ्वी के तथा स्वर्ग—सुख—वर्णन में अप्सराओं के रूप शृंगार—वर्णन का अवसर भी कवि ने विशेष रूप से निकाल लिया है।

पैगम्बर मुहम्मद साहब का प्रशंसामूचक और उनके अनुयायियों की करनी का एक विशेष प्रसंग में सविस्तर वर्णन पहली बार इसी रचना में मिलता है। विष्णोई सम्प्रदाय की धार्मिक—सहिष्णुता का यह ज्वलन्त प्रमाण है। इसकी एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि इससे समग्रता में विष्णोई सम्प्रदाय की आधारभूत मान्यताओं का संक्षेप में स्पष्ट परिचय मिल जाता है। ‘कथा’ में यत्र—तत्र सवदवाणी तथा अन्य रचनाओं का उल्लेख—संकेत किया गया है। इससे कथन—विशेष की प्रामाणिकता तथा संकेतित प्रमाण की महत्ता सिद्ध होती है।

(१७) कथा लोहापांगल की^१ : १८१ दोहे—चौपड़्यों की यह कृति—हंसो, सोरठ और ललित राग में गेय है, बीच में दो स्थान “रास की ढाळ” के भी हैं। इसकी रचना संवत् १७३० के जेठ मुदि ५, शनिवार को हुई थी^२। इसमें नाथ योगी लोहापांगल के अन्य श्रायसों सहित विष्णोई सम्प्रदाय में आने की कथा है।

गोदावरी के तट पर अनेक नाथ—योगी एकत्र हुए। वहाँ जाम्भोजी को परास्त करने के लिए बीड़ा धुमाया गया जिसको लोहापांगल ने लिया और अपने ५०० शिष्यों के साथ अनेक प्रकार के आटम्बर करते हुए वीकानेर के हिमटसर गाँव में १४० “बुड़ियाँ—घुका” कर ढेरा टाला। वहाँ के सोढ़ों की माता लाछमदे ने यह खबर जाम्भोजी को दी। उन्होंने अपने भक्तों से श्रायसों को भोजन—पानी देने को कहा। विष्णोइयों के बुलाने पर, ढर के कारण उन्होंने भोजन के लिए अलग—अलग न जाकर एक साथ ही जाना चाहा। जाम्भोजी ने “सावन—भादों” नामक दो कड़ाहों में भोजन बनवा कर सबको एक साथ ही भरपेट खिलाया।

अपने ढेरों के सामने से एक रूपवती विष्णोइन को जाते देखकर सब जोगी मोहित हो गए। स्त्री उनके दर्शनार्थ उधर चली तो लोहापांगल ने कहा—माई! यहाँ मत आओ, हम जती पुरुष हैं। उसने उनके पाखण्ड की निंदा की और फटकारते हुए कहा—“माई” बिना तो संसार ही नहीं हो सकता।

लोहापांगल मोन धारण कर बैठ गया। जाम्भोजी ने उसको अपने पास बुलाने के लिए केल्हण को भेजा। “आदेय” करने पर भी वह नहीं बोला, तो केल्हण ने यह कहते—

१—प्रति संख्या ७, ७१, २०१, (कोटिथो २१३—२१८), ३३०।

२—मतरामे तीमी समूँ, जेठ मुदि पांचवि यावर जांग।

गुरु मुपि ग्यान सुणाइयो, विधि सूँ कैसे कथा वपांण ॥ १८१ ॥

हूए कि या तो इसके मन में ग्रहण है अथवा सुनता नहीं, उसके कान पकड़ लिए । क्रुद्ध होकर वह बोला-जोगी तो हम हैं, तुम लोग तो नारी के दास हो । उसके स्त्री की निंदा करने पर केन्हूए ने समुचित उत्तर दिया, जिससे उसको समझ आई ।

उसको प्रतिबोध कराने के लिए जाम्मोजी "सापरियों" सहित चले और उनके मय-निवारणार्थ प्रकटे ही सामने आकर "आदेन" किया । उन्होंने तो भौन साध लिया किन्तु "घु इयो" और अग्नि से 'आदेन-आदेश' प्रत्युत्तर आने लगा । यह सुनकर आसत उनकी धारण म आ गए । जाम्मोजी की आज्ञा से सूर्य भति प्रचण्ड होकर तपने लगा । लोह दहकने से क्लाप करता हुआ लोहापागल छाया म आया, जड़ी-बूटी की भोग अन्त में धरती पर लेट कर शरीर पर धूल डालने लगा । न तो लोह गिरा और न ही उसका दहकना बन्द हुआ । उसके कुछ चेलों को छोड़ कर सब भाग गए । अब वह जाम्मोजी की धारण में आया । उनके सिर पर हाथ रखने से लोह भड गया । प्रभात में आने की आज्ञा देकर जाम्मोजी चले आए ।

सुबह होते ही आयम लोहापागल के साथ जाम्मोजी की धारण म आए और 'पाहळ' लेकर विष्णोई हो गए । पशु होने और मोह जलने के कारण लोहापागल नाम पड़ा था, जिसको बदल कर जाम्मोजी ने 'रूपो' रखा । "लोह" से "रूपो" बनाया और उपदेश देकर साधु-सेवा करने की आज्ञा दी । वह 'कावड' में पानी ढोकर सेवा करने लगा ।

एक दिन कुछ विद्वानोइयो ने चमत्कार दिखाने के लिए उसको बहुत उत्तेजित किया । उसने मज-शक्ति से भैरव और भून चलाए और भाग से उनके वस्त्र जला दिए । विष्णोइयो ने इसकी शिकायत जाम्मोजी से की । जाम्मोजी ने रूपो का पक्ष लेंते हुए उसकी चमत्कार शक्ति खीच ली तथा खोदासर गाव का भडार और 'पाट' सीधा । 'गुरुवाट' पर चलने से उसको मोक्ष प्राप्ति हुई ।

इस रचना का कई कारणों से बहुत महत्व है ।

काव्य-रूप की दृष्टि से उल्लेखनीय बात यह है कि कथा के बीच-बीच में टेक वाल पाँच गेय पद भी हैं । टेक के अन्तर्गत आने वाला छंद दोहा है । टेक की पक्तियाँ ये हैं -

- (क) रूप घरा जण मोहिया (८ छन्द, ५६-६६) ।
- (ख) तँ भाई कदि परहरी (४ छन्द, ६७-७०) ।
- (ग) मोनी मुखि बोल नही (१० छन्द, ७२-८१) ।
- (घ) मोनी मुखि बोल्पो सही (८ छन्द, ८२-८९) ।
- (ङ) सुधि भन होय जप विसन (२१ छन्द, १६२-१८२) ।

समस्त रचना में ये स्पष्ट अत्यन्त आसपूर्ण और चित्ताकर्षक हैं । इनमें आए संवाद और वर्णन भी उत्कृष्ट रूप में हैं । विशेषता यह है कि टेक की पक्ति से ही उस पद के वर्ण्य विषय का अनुमान हो जाता है । पदों में रचना का मुख्य और मूल कथ्य भी सनिहित है ।

सैदान्तिक दृष्टि से नाथ जोगियों का नारी के प्रति उपेक्षा भाव था किन्तु मानवीय

दुर्बलता-वर्षे वे उसकी कामना भी करते थे । इससे उनकी श्रृंगारी और कंचो साधना तथा, उसकी दुर्लभता का भान भी होता है । समाज के वगपक् सुन्दर में ऐसी भावना व्यावहारिक रूप में कैसे और कितनी ग्राह्य हो सकती है, इसका संकेत भी कवि ने दिया है । इसके सम्यक् निदर्शन स्वरूप कवि ने रूपवती विष्णोइन^१ और केलहन के प्रमंग की उद्भावनाएँ की हैं । इस सम्बन्ध में पहले प्रसंग से कतिपय उद्धरण- द्रष्टव्य हैं^२ । अन्तिम पद (छ) में, जाम्भोजी की प्रमुख शिक्षाओं का सार समाहित है ।

इनके अतिरिक्त तत्कालीन समाज में व्याप्त विभिन्न प्रकार के नाथ-मिद, उनकी साधना-प्रणाली, कार्य-कलाप, तंत्र-मंत्र, वेश-भूषा आदि का बड़ा प्रामाणिक और भव्य-चित्रण केशीजी ने किया है । उनके प्रति जन-साधारण के मन में भय की भावना थी, लछमादे^३ तथा केलहन^४ के कथनों से इसकी पुष्टि होती है । एतद्विषयक चर्चा अन्यत्र विशेष रूप से भी की गई है ।

इसके संवाद संक्षिप्त, प्रसंगोचित और कथा को प्रवाह देने वाले हैं । भाषा में एक निखार और सहज- गतिशीलता है । अन्य ऐसी कथाओं की तुलना में यह तथा सैस जोखानी की कथा दोनों अपेक्षाकृत अधिक प्रौढ़ कृतियाँ हैं ।

(१८) पहलाद चिरत^५ : यह राग मारु, धनाथी, केदारो और सोरठ में गेय ५६६।

- १-कानि कुंठल भलका करे, पगवालय उरि सोहै सूलि ।
रूप विकांगी रे आयसो, रूप तंगै रंगि रहिया भूलि ॥ ६२ ॥
आयस यों मन परघल्यो, ज्यों कागळजळ आगळि जाय ।
अ नारी हंम कूं दीयो, आइसियै गुर पूछ्यो आय ॥ ६३ ॥
लोहापांगळ यों कहै, भुला वीर न जांगी भेव ।
अ नारी तंम कू सहू, जोगी का वित जोगी लेह ॥ ६४ ॥-पद 'क' से ।
- २-गळि पहरी माई भेपळी, करि भोळी, सो माई होय ।
तिगि जायो माई तका, जिगि पिलायो माई सोय ॥ ६७ ॥
जिगि नुहावियो माई जोय, तो तन तो माई सही ।
माय विना संसार न होय, घर माई जिगि उपरै ॥ ६८ ॥
बंग अहरण विच ठाहटे, परपि पट्टे कंचण अर काचि ॥
जाव न आवे जोगिया, नफरि भांभांगी वोले साचि ॥ ६९ ॥
अकलि विहुंणा भूलि रह्या, आयस तंगी न लागी काय ।
जोति करि चाली सही, सतगुर तंगी जाय लागी पाय ॥ ७० ॥-पद 'ख' से ।
- ३-बोहळा जुड़िया देवजी बुवनां, थां दुप देखें देव ।
अजू बंगो छै आंतरा, पेड करंग री टेव ॥ ७३ ॥
अरज करे आतर थकी, वळि वळि लग पाय ।
हुकंम दियो हरि हेकला, भांवरियो गढि जाय ॥ ७४ ॥
मुंगि लाछां सतगुर कहै, गुर का ए आचार ।
करता रिप कोई नहीं, जां रिप तां करतार ॥ ७५ ॥
- ४-कर जोट्टे केलहन कहै, घरणीवर मोहे वंवे न धीर ।
मो पै मंत्र को नही, बोह वेताळ जगावे वीर ॥ ७७ ॥
- ५-प्रति मल्या २६, ३६, ४४, ६६, ६८, ७५, ७६, ८१, ८७, १३७, १५२, १५३, २०१, २०४, २०६, २०८, २१३, २४३, ३७२, ३९६, ४०८ ।

छन्दो की रचना है, जिनमे दोहा- चौपई प्रधान हैं। शेष छन्दों में नीमाणी, छप्पय, मोतीदाम और 'छन्द' हैं। विभिन्न प्रतियों में छन्दो की घट-बढ़ लिपि-शेष के कारण है। इसमें प्रह्लाद- उद्धार की सुप्रसिद्ध कथा का वर्णन है।

कवि मच्छ, कच्छ और वराह भवतार के कारण भी कार्यों के पश्चात् मूल कथा प्रारम्भ करता है। भगवान विष्णु ने अपने दरवानो- जय विजय से युद्ध की इच्छा व्यक्त की जिसे उन्होंने सविनय भस्वीकार कर दिया। बंकुण्ठलोक में रोके जाने पर मनकादिकों ने उनको भस्मुर होने का भाप दिया और कहा- सात जन्म तक हरि-मेवा करने अथवा तीन जन्म तक हरि से युद्ध करके पापम यश आ सकोगे। उन्होंने दूसरा विकल्प ही स्वीकार किया। पश्चात्तापवश मनकादिक भी उनके यहा प्रह्लाद रूप में भवतरित हुए।

राजा जमघट शिवार में अनेक जीवों की हत्या करता था। इस पर सब मृगों ने प्रति-दिन एक मृग भेजने का वादा करके यह काम छुड़वाया। 'परची' डालने पर सर्व प्रथम एक लंगड़े मृग की बारी आई। राह में भस्मासुर की भस्म के बीच एक मृगी के साथ वह चार पहर रहा। जमघट ने मृग के बदले मृगी के मरने का संकल्प देख कर दोनों को ही छोड़ दिया। उस मृगी के गर्भ में हिरण्यकशिपु आया और अठारह महीने तक दुख देता रहा। नदी पर चढ़े शिव-पार्वती कहीं जा रहे थे। मार्ग में बँठ कर मृगी जोर-जोर से 'हरि-हर' करने लगी। पार्वती ने हरिराी की सकट-मुक्त करने के लिए शिवजी को विवश किया। उनसे अनेक वरदान लेकर हिरण्यकशिपु बाहर आया। वह मुल्तान में राज करने लगा। इन्द्र की अस्तरा उमा के साथ उसका विवाह हुआ। उसने कठोर तपस्या करके ब्रह्माजी से भी भ्रमरता का वर प्राप्त किया। उसके तपस्याकाल में इन्द्र ने दानुरों को नष्ट-भ्रष्ट किया और गर्भवती उमा को भी वह ले चला। नारद ने उसको छुड़ा कर गर्भस्थ प्रह्लाद की हरि-उपदेश दिया।

हिरण्यकशिपु के दर से नारायण का नाम पिट गया। प्रह्लाद जन्म से ही हरिभक्त था। पाठशाला में उसको भस्मुर विद्या सिखाने के सब प्रयास तो विफल हो ही गए, अन्य विद्यार्थी भी उसका कहा मानने लगे। इससे चिन्तित, शक्ति होकर हिरण्यकशिपु ने उसको भस्माने के अनेक उपाय किए जो असफल रहे। उसको लेकर प्राग में बैठने पर फागुन की पूर्णमासी के दिन होलिका ही जल गई। दूसरे दिन उसने लोगों को उपदेश और 'पाहळ' दिया। ६६ करोड़ लोगों में से, इस प्रकार ३३ करोड़ 'विष्णोई' हुए और 'प्रह्लाद-पथ' चला। अन्त में हिरण्यकशिपु ने उसके पाँच करोड़ सेवकों की मार कर उसको मारना चाहा। सभी सम्भ में से नृसिंह भगवान प्रकट हुए और शिव और ब्रह्मा के वर की रक्षा करते हुए दैत्य को मार दिया। प्रह्लाद की प्रार्थना पर भगवान ने चारों युगों में इन ३३ कोटि लोगों के उद्धार का वचन दिया जिनमें पाँच कोटि तो उसके समय में ही मुक्त होगए। शेष में हरिश्चन्द्र और द्रापद में युधिष्ठिर के साथ क्रमशः सात और नौ कोटि जीवों का उद्धार हुआ। अन्त में शेष १२ कोटि के उद्धारार्थ स्वयं विष्णु जाम्भोजी के रूप में आए। मविष्य में माधुसो की रक्षार्थ "निकळकी" के रूप में प्रभु आकर कलियुग का अन्त करेंगे।

केसीजी के पौराणिक आख्यान-काव्यों में सर्वाधिक प्रसिद्धि 'पह्लाद चरित' की है।

यह एक श्रेष्ठ आख्यान-काव्य है। इसमें वर्णन और संवाद प्रधान हैं। ये छोटे-छोटे, सजीव और हृदयग्राही हैं। इसके प्रायः सभी पात्र, चाहे वे अलौकिक शक्ति-सम्पन्न हों अथवा मानवेतर पशु, सहज मानवीय भावनाओं से श्रोतप्रोत हैं। परिस्थिति-विशेष में जन-साधारण सामान्यतः जो कार्य करता या करने का विचार-उपाय करता है, वही इसके पात्र भी करते हैं। इस कारण संवाद और इनसे संबंधित वर्णन अत्यन्त चित्ताकर्षक हैं तथा उनका प्रभाव व्यापक है। इस सम्बन्ध में उदाहरण स्वरूप कतिपय प्रसंग द्रष्टव्य हैं।

गर्भवती हरिणी को देखकर पार्वती इस नारी सुलभ दुःख की समवेदना में शिवजी से कण्ट-मुक्ति की प्रार्थना करती है। शिवजी के बात टालने पर वह उनको अत्यन्त तीखे और मर्मभेदी वचन कहती है, जिनको सुन कर वे कार्य करने को विवश हो जाते हैं। जीवन और मृत्यु के भूले में भूलते हुए निरीह प्राणी के कण्ट का अनुभव करके ययागवित सहायता करना मानवीय गुण है, जिसका भाव-भरा निदर्शन इस स्थल पर कराया गया है^१।

मानवेतर प्राणियों में लंगड़े हरिण के प्रति हरिणी का प्रेम एक आदर्श और श्रोता-पाठक की एतद्-विषयक भावना को दिग्ग-निर्देश करता है। हरिणी हरिण को पति मान कर किसी भी हालत में उसको मरने देना नहीं चाहती। राजा जमघट के सामने हरिण के अपने ही मरने की वारी के प्रमाण स्वरूप 'परची' दिखाने पर, उसके बदले में हरिणी के मरने का प्रश्न समाप्त हो गया। अन्त में अपने प्रेम को प्रकट कर उसको कहना पड़ा कि यदि हरिण मारा गया, तो वह भी जीवित नहीं रहेगी। प्रेम की यह पराकाष्ठा देख कर राजा भी दयादर्द्र होगया। एक मध्य-युगीन भारतीय नारी के एतद्-विषयक परम्परागत आदर्श की पुष्टि कवि ने हृदयग्राही रूप में मूक पशुओं के माध्यम से करवाई है जो पाठक-श्रोता

१-श्रीदर आय डक्क दुख दीनों, पूजि घंणो दुप पायी।

गवरी साथि गउ सुत चडियी, आप महादेव आयो ॥ ९४ ॥

जिणि मारग ईसरजी आवै, तिणि मारग जाय वैठी।

हरि हर करै पुकारै हिरणी, गवरां गह करि दीठी ॥ ९५ ॥

पारवती पूछै प्रीतंम नै, सांभळि वचन विमेको।

कसटी तया तया वयूँ चालै, तया तया गति एको ॥ ९६ ॥

सांभळ वचन कहै सिव मंकर, अरज मुंणी डक असी।

करम कसट लिपिया जे कामणि, भवभवो से भोगविमी ॥ ९७ ॥

सिव का वचन सगति सांभळिया, बोनि कहै आवांणी।

चारु वचन कहै मुप हुंता, रविणि कहै रीसांणी ॥ ९८ ॥

कुंठळ कांन जटा सिर जोगी, काया निगन निरधारो।

लोकी लाज मरै जां वातां, से सभिया सिणमारो ॥ ९९ ॥

मसमी गात रहै रणवासी, ब्रपभ चड्यो ले भीपो।

जामूँ गुभ किसी घर वासी, मुणै न मानै मोपो ॥ १०० ॥

गह करि नारि नहोरो कीयो, हरि करि जिन्हा द्वारी।

ना अवता तूँ पुरष हमारो, ना हूँ नारि तुहारी ॥ १०१ ॥

सगति वचन सिवजी सांभळिया, तक न चाल्यो तांणी।

हिरणाकस हिरणीकसी, मूरप मंड्यो मांणी ॥ १०२ ॥

को धनायाम ही प्रभावित करती है । सम्बन्धित प्रसंग से कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं ।
दोनों प्रसंगों में छोटे-छोटे सवादों की छद्म भी द्रष्टव्य है ।

कवि ने उमा के विवाह के समय उसके नख-शिल तथा अन्य स्त्रियों के भी रूप और शृंगार का सुन्दर वर्णन किया है^२ । इसके उपमान परम्परागत होने हुए भी मरुप्रदेश के

१-चारि पहर मिल चागर कीवी, इणि विधि तन मन भाई ।
मिरघो उठि चाल्यो मरण नै, मिरघो मोह न छाई ॥ ७४ ॥
परदेसो भू प्रीति लगावै, इण विधि काल्हो रीझै ।
मिरघो कहै सुणी मिरघाणी, मो सौ मोह न कीजै ॥ ७५ ॥
हिरणी कहै सुणी हिरणा जो, सामळि बचन विचारो ।
ह चौवस बेरो छु बाहरी तू म्हारो भरतारो ॥ ७६ ॥
जमघट तणी रसोई जायस्यो, ऊगते आदीतो ।
चारि पहर कै काज मिरघो, कहा करो परतीतो ॥ ७७ ॥
तो जोया जीऊ जुग मळळ, मुष न छाहै माणो ।
एक पळक हू प्रीत न दहो, पिव सग तजो पिरांगो ॥ ७८ ॥
दोन्यो जीव जुल्या करि नहचो, नहचै नुकतो होई ।
रिव ऊगत जाय पडुता, जमघट तणी रसोई ॥ ७९ ॥
पडिहारै कै पाने पडिया, समहै तेग समाहो ।
हिरणी सू हिरणी घसि भाणै, युक्तै नाडि नकाही ॥ ८० ॥
समहि पाग भाण्यो उरि उपर, हिरणा करै ह्वारो ।
मेरी वारी मोह विणासो, अवळा मूळ न मारो ॥ ८१ ॥
राजा पासि गयो पडिहारो, दुवी दया करि दीजै ।
माळ एक मरै छै दोन्यो हुकम करो सी कीजै ॥ ८२ ॥
राजा हुकम कियो मिरघा नै, हित करि जिया ह्वारो ।
महिपति कहै मरो वयू दीयो, वही कुणा की वारी ॥ ८३ ॥
मिरघे मिल वरि पानू दीहो, दर्द वणायो दावो ।
मोह कै काज मरै छै मिरघो, नरपति करो नियावो ॥ ८४ ॥
हिरणी हित बाटै हिरणा सू, लोचि लियो म लागे ।
राजा जी पुढे पडिहारा, मिरघो मूळि न मारो ॥ ८५ ॥
मिरघो कहै सुणी राजाजी, ध्यान असो पर घरस्यो ।
मैं र धान कडू एक साबो, मिरघ पूवा हू मरिस्यो ॥ ८६ ॥
राजा देपि दया दिलि आणी बाळू सिकारो मारो ।
राजा नहचो कियो मन मा, मिरघा मूळ न मारो ॥ ८७ ॥
राजा लिपि कर कागद दीनु, सही विसोवा दीसो ।
वन मा घाम चरी जळ पोवो, सो राजा आसीसो ॥ ८८ ॥

२ उमा वर्णन —

विचारि विधि सू सामळो नै रूप सरस साय ।
बीज वादळ भिळमिले, नै एम पायल पाय ॥ १३३ ॥
विडिया मल वाजणा, आंगळी इधवार ।
मुरलोक मुर नर समळे, ऊगहण ऊगकार ॥ १३४ ॥
पाय नय चप एम सोहै, जध कदली जाय ।
कामणि कडि लाक चीता, वेणी विसहर डाय ॥ १३५ ॥
वाचन चदण करै मजण, कामणी किवलासि ।

(विषास आगे देखें)

लोकजीवन में रमे हुए हैं, उनसे एक विशिष्ट प्रकार का सौन्दर्य-बोध होता है। इस अवसर पर वैवाहिक उल्लास और रीति-रिवाजों का भी उल्लेख किया गया है।

प्रह्लाद की मृत्यु की आशंका से उमा मातृ-प्रेम वश विह्वल हो जाती है किन्तु उसके पुनः मिलने पर उसकी प्रसन्नता का वारापार नहीं रहता^१। दो स्थलों पर उसका वात्सल्य-प्रेम उमड़ता दिखाई पड़ता है। होलिका-दहन के समय तो केवल वही नहीं सभी हरि-भक्त दुखी और प्रह्लाद के वापस आने पर सभी प्रसन्न होते हैं। कवि ने दोनों दशाओं का सुन्दर वर्णन किया है^२।

चोपा त चोपा पहुरि परमळ, अंग इधक सुवासि ॥ १३७ ॥

साड़ी त सोहै मुंघ मोहै, अवर ओढण चीर ।

कांमणी तन किनक वरणी, हीय सोहै हीर ॥ १३८ ॥

केल करसळ जेम काया, घाट सुघट घड़ाव ।

कांच वकस लाल भळकै, जड्या हीर जड़ाव ॥ १३९ ॥

गंग जळ सी भुंवड़ी, नै नाभ निरमळ नार ।

कांमणी कुच असा सोहै, ताल उर उणहारि ॥ १४० ॥

१-प्रह्लाद को कूँ में वन्द करने पर :—

पुत्र पियारो माय नै, भूरि उठि करि भाड़ि ।

जठा ज बाहरि जोवती, तठा उठि घसि घाड़ि ॥ ३६२ ॥

॥ घवल ॥ उमां मन अंणराय, काया करवत ज्यूं वहै ।

जांणे जाति न होय, पर दुप परमेसर लहै ॥ ३६३ ॥

पर दुप परमेसर लहै, नै पूत प्रीतम नेह ।

भूंग चोर चकोर चात्रग, यां वसे मन मेह ॥ ३६४ ॥

पूत दुप अवेसास अं सो, हेत करि घडकै हियो ।

ऊभी भूरि यंभि मारण, अंणराय मन उमां कियो ॥ ३६५ ॥

उमां मन आणंद, पहळादो माता मिल्यो । . . .

वाड़ी विगस्यो फूल, पुसी हुई मन यों खिल्यो ॥ ३६६ ॥

पुसी हुई मन यों पिल्यो, नै सीतळ हुवो सरीर । . . .

भूयां नै भोजन मिल्यो, निरप तिसायां नीर ॥ ३६७ ॥

सरद रुति और सोम सीतळ, चहचह्यो जिम चंद ।

पहळादो माता मिल्यो, उमां उरि आणंद ॥ ३६८ ॥

२-॥ घवल ॥ उमां मन अंणराय, देपि न दीन्हों दानटो ।

पूत कहां पहळाद, निजरि न आवै नान्हटो ॥ ४६७ ॥

निजरि न आवै नान्हटो, नै पेलतो दरवारि ।

पूत नै अह गोद लेंतो, ऊजळी उणहारि ॥ ४६८ ॥

कै दियो हुलरांवणी, कै लियो उर लाय ।

आंगणै घरि आवै वाला, माय करे अंणराय ॥

देपि न दीन्हों दानटो ॥ ४६९ ॥

। दोहा ॥ रेंग पड़ी आयो नहीं, वीछटि कियो विजोग ।

असरां उरि आणंद हुवो, साघां रें मन सोग ॥ ४७० ॥

भूरि भाकै चोह दिसा, उर मां इधक अघीर ।

सुत पापो सांसीं कियो, नेंगे मुकै नीर ॥ ४७१ ॥

नर नारी पसु पंफियां, सह साधु सुर सेस ।

सोग हुवो संसार मां, अतरा करे अंनेस ॥ ४७२ ॥ (शेषांश आगे देखें)

— १— हिरण्यवशिषु द्वारा प्रह्लाद के पार्व करीब अंगुयायियों के मारे जाने का वर्णन उसकी मृत्यु की पृष्ठभूमि तैयार करता है। यह कवि की काव्योचित अवतारणा है।

हिरण्यवशिषु के जन्म की कथा केसरीजी की अपनी उद्भावना है। सम्भवत नाम-साम्य के कारण उन्होंने हरिण-हरिणी प्रसंग की कल्पना की है।

समस्त कथा जनसाधारण की बोलचाल की भाषा में बड़े रोचक ढंग से कही गई है। केसरीजी ने पौराणिक कथा के कमरों में, मानवीय-भावनाओं की अन्तःसलिला का जीवन-दान देकर लोकप्रचलित उक्तियों और घरेलू शब्दों के कबूते हुए प्रयोग में जन-मानस का रजन और परिष्कार किया है, उसकी भगवद्-प्रास्था और नैतिकता का स्पष्ट द्योतक दिया है।

इसमें व्यापक परिधि में मानव-जीवन के चित्रण का प्रयास है। गुरु मुक्ताचार्य का प्रह्लाद को राजनीति समझाना, राजा के लौकिक जीवन का प्रमुख पहलू है, प्रह्लाद का इसको त्याग कर जीव के परम कल्याण की बात कहना जीवन का उद्देश्य है। दोनों के संवाद में जीवन के लौकिक और पारलौकिक दृष्टिकोण को बड़ी सच्चाई से प्रस्तुत किया गया है।

केसरीजी ने इसमें विष्णोई-सम्प्रदाय-प्रवर्तन की आधारभूमि और मान्यता को सुन्दर ढंग से संक्षेप में सामने रखा है। होली के दूसरे दिन सुबह विष्णोई-समाज में 'प्रह्लाद-वाचने' की प्रथा है, जो केसरीजी की इस रचना से ही प्रारम्भ हुई थी। आगे चल कर जो अन्य 'प्रह्लाद-चरित' लिखे गए उनकी मूल प्रेरणा केसरीजी के इस आख्यान से मिली।

(१९) कथा भौव दुसासनो (प्रति सख्या २०१, फोलियो ३४५-३४७) यह ६६ दोहे चौपड़्यों की रचना है जो राग 'हंसो, मारू' और 'भतार' में गेय है। इसमें श्रीपदी के अप-यान करने पर भीम द्वारा दुसासन के मारे जाने की कथा है।

कौरव और पाण्डव हस्तिनापुर में रहते थे। युधिष्ठिर अपनी समस्त सम्पत्ति जुए में हार कर भाइयों सहित वन में चले गए। द्रौपदी के स्वयंवर में अग्र राजाओं के साथ वे भी पहुँचे।

आज बबर आधो नही, अतंगि आणी आस ।

सह साधु सार्प पड्या, नारी लियो निसास ॥ ४७३ ॥

भगत कहैं मार्यो भगत, साध न राख्यो त्याग ।

कुण लियो करतारजी, नारायण को नाव ॥ ४७५ ॥

घण नामी ग्हेल्ही घरें, कर पकड्यो करतार ।

साध विना सासो किमो, साम्य कह्यो ससारि ॥ ४७६ ॥

सिरजणहारा साध का, सदा सवारें काज ।

अत्ररजामी आणियो, परमाते पहराज ॥ ४७८ ॥

छंद मोतीदाम ॥

आयो पट्टीद आवाज असो, जळ पोया जाय पियास जिसी ॥

घट भोजन लाया भूप घटी, मिलिया अमला बायट मिटी ॥ ४८० ॥

माय धाय सह सह साध मित्या, ठूका जिम पासा जेम हुल्या ॥

चरवा भुप चौक पुराय चर्च, हरये जिम भेळा लोक हुर्व ॥ ४८१ ॥

उट माहि आणुद उमेद उछाह, मिलि मगळचार मड्या महोद्याह ।

सुरताल आवाज सरोज सुणी, घण मा दळ घोर हुई ज पणी ॥ ४८२ ॥

कूएँ पर नहाती हुई द्रौपदी के हार को श्रीकृष्ण ने उठा लिया । उसने अपनी माँ से वही हार पहनने का हठ किया । कड़ाहे के तेल में देख कर हार वेध देने की शक्त थी । श्रीकृष्ण ने वाण छोड़ कर कर्ण और दुःशासन को उसमें उलझा लिया । तभी अर्जुन ने वाण से हार वेध दिया जो नीचे भीम के हाथों में गिरा । अर्जुन के वरमाला डाली गई । कौरवों ने अपार सम्पत्ति के बदले द्रौपदी को मांगा । भीम ने कहा—विवाहित स्त्रियाँ ऐसे नहीं मिलतीं प्रतोलि-द्वार पर ही मुण्ड दिखाई देंगे । दुःशासन ने द्रौपदी का हाथ पकड़ा जिस पर भीम ने लात मार कर उसको घरती पर पछाड़ दिया । पाण्डव हस्तिनापुर आगए ।

नकुल ने द्रौपदी पर व्यंग्य किया किन्तु कुन्ती ने डांटते हुए कहा—अवगुण किसमें नहीं ? तुम में भी^१ हैं । द्रौपदी ने अपने अपमान के बदले भीम से दुःशासन को मरवाने के लिए कुन्ती को विवश किया । फलस्वरूप भीम ने उसको पटका, गले पर पैर रख दिया और बोला—दोनों दलों में कोई भी इसको छुड़ाए । अर्जुन इस हेतु उठा पर कृष्ण के कहने से बैठ गया । उसके मरने पर द्रौपदी ने 'सिर गुंथवाया' ।

छोटे-छोटे संवादों और वर्णनों से युक्त इस लघुकथा में दो स्थल विशेष रूप से द्रष्टव्य हैं—(क) नकुल का द्रौपदी को ताना और कुन्ती का चुप करवाना तथा (ख) दुःशासन को मारने के लिए द्रौपदी का कुन्ती से कथन^२ जिसमें उसका आक्रोश, दृढ़ता और प्रतिशोध-भावना अत्यन्त तीखे रूप में मुखरित हुई है । 'क्या वहसोधनी' की भाँति शकुनों का उल्लेख इसमें भी है । दुःशासन को युद्ध में जाते समय घुरे शकुन होते हैं^३ ।

(२०) कथा सुरगारोहणी^४ : राग 'हंसो' में गेय यह २१७ छन्दों (२१६ दोहे-चौपई और अन्त में १ डिगल गीत) की रचना है । इसमें पाण्डवों के स्वर्गारोहण की कथा है, जिसका सार इस प्रकार है :—

१-आह तो चाळा करिसी हंमां, पांणी जाती हार गुंम्यां ॥ ४४ ॥

जो डण मां हुंता लपण वतीस, पूंसी बैसि न न्हायो सीस ।

रोह रे निकळा न वोलि वंणी, एक एक श्रोगंग छ सोह कंणी ॥ ४५ ॥

जा दिन करवां सूं पेली आळि, बोहळा ठोल्हा सहा कपालि ।

रोह रोह निकळा कुर्वण न भंणि, जाय वसे कुवपरी तंगी ॥ ४६ ॥

२-गंधारी री व्हू कहांय, लाज मरे कुंतादे माय ।

इणि दळ थाने असो न कोय, मारण घाव ने आटो होय ॥ ४७ ॥

सीस न गुंथाळं भनि अणाराय, दळि करवां रे वैसू जाय ।

भीव कुंवर दुसासंण मारि, क छुरी कटारी ले छै नारि ॥ ४८ ॥

छुरी कटारी ले करि मरूं, दुसासंण घरि पांणी भरूं ।

जाय वैसू दुसासंण पासि, नीर छलूं चेटी होय दासि ॥ ४९ ॥

रोह रोह व्हू न वोलै वैण, मांगी दे आजो की रेण ।

काठ सहेडू जुंहर करूं, वीह मारूं का हूं मरूं ॥ ५० ॥

३-रावतियो रयि पग दे चढे, वांवे पपि पर आरटें ॥ ५१ ॥

दोय श्रवळा हुई मथवाळि, नागो हुई वसतर राळि ।

दिस दांङ्गी नीसर्यो भुंवंग, किसन काग वोलियो कुरंग ॥ ५२ ॥

रथ मारियो गिजा रो घाव, भड दुसासंण टिकियो पाव ॥ ५३ ॥

४-प्रति संख्या ६६; २०१; २०७ ।

धर्मराज युधिष्ठिर राजि ने सोए हुए थे । कलियुग ने एक स्त्री के रूप में आकर राजा से कहा—अब तुम्हारी आन मिट गई है, कलियुग आगया है, इसलिए यह देन छोड़कर दूर हो जाओ । दूसरी रात भी वही हुआ । तीसरी रात वह बोली—या तो मेरा कहा करो अन्यथा कोई दूसरा उपाय करूँगी ।

सुबह दरबार में भाइयों के पूछने पर राजा ने अपनी उदामी का कारण बताया । इस पर चारों भाइयों ने राजि के एक-एक प्रहर में पहरा दिया किन्तु कलियुग ने सामन किसी की भी न चली, उलट सबको उससे अपने प्राणों की भीषण मागनी पड़ी । जब राजा के धर्म-खड्ग का भी उस पर कोई असर नहीं हुआ तो उन्होंने देश छोड़ने का कारण और यहाँ रहने की विधि पूछी । उसने कहा—धर्म और पाप एक साथ नहीं रह सकते । तुम धर्म त्याग कर यदि पाप कर्म करो तो रह सकते हो, अन्यथा देश छोड़ो । राजा ने दूसरा विकल्प ही स्वीकार किया ।

वे भगवान् श्रीकृष्ण के यहाँ गए । उन्होंने बन्धु-हत्या का दोष बताया हुए कुरुक्षेत्र में जान, महादेव का दर्शन करने और हिमालय में शरीर त्यागने की कहा । कुरुक्षेत्र में बारह वर्ष रहने पर भी ग्रहण का संयोग न मिलने से, सहदेव के प्रतिरिक्ता वे सभी हिमालय की ओर जंगल में चले पड़े । तभी सूर्य-ग्रहण हुआ । सहदेव तो स्नान-साध कर उनसे आ मिला किन्तु वे इससे बचि रहने से दुखी हुए । सहदेव से शिवजी के मिलने का स्थान पूछ कर सभी आगे चले । शिवजी भँसों के साथ भँसे बने हुए थे । कैदार पर्वत की घाटी में भीम के कुछ पक्कड़ने पर वे छुड़ा कर भाग गए । शिवजी ने पाण्डव-आगमन की सूचना देने के लिए गणेशजी को शिखर पर बैठा दिया । उनके कहा पहुँचने पर गणेशजी के सकेत से शिवजी अदृश्य हो गए । उनको न पाकर भीम न गणेशजी का मिर काट दिया । मरके दुखी होने पर उन्होंने वहाँ से हाथी का सिर लाकर लगाया और गणेशजी सजीवित हुए । गणेशजी ने शिव-मन्दिर की ही 'घोर देकर' वापस जाने की कहा, किन्तु वे आगे चले । भीम ने गदा से पर्वत तोड़ कर रास्ता बनाया । पहले पर्वत ने रास्ते के बदले द्रौपदी मागी किन्तु वे उस पर चढ़ गए । दूसरे पर्वत के दण्ड मगिने पर द्रौपदी की सौंप कर वे आगे चले । युधिष्ठिर की दुखी देख कर भीम पर्वत की परास्त कर द्रौपदी ले आया । तीसरे और चौथे पर्वत से भी इसी कारण भीम की युद्ध करना पड़ा । अब वे हिमालय पर आ गए और सत्तार से मन हटा लिया । कुन्ती, द्रौपदी, अशुन, सहदेव और नकुल क्रमशः कहा गले । प्रत्येक के गलते समय राजा भीम की धर्म बधात गए किन्तु अन्त में उसके गलने पर वे स्वयं अधीर और दुखामि-भूत हो गए । धर्मराज कुत्ते के रूप में आए । राजा ने दुख का साथी समझ उसको गले से लगा लिया । भगवान् के भेजे हुए विमान में वे कुत्ते के साथ ही स्वर्ग पहुँचे । वहाँ कुन्ती, द्रौपदी और चारों भाइयों से उनका मिलन हुआ ।

१-युधिष्ठिर एक विचारें भूप, कलि आई कामली के रूप ॥ १३ ॥

कलि बोली कियो मनि भाग्य, राजा मिटी तुहारी आण ॥ १४ ॥

कलि आई परवाणी पूरि, छोड़ो देस हवी के द्वारि ॥ १५ ॥

२-दिन तीजे दीठी दरमाव, कह्यो करो का कहूँ उपाव ? ॥ १६ ॥

रचना में आए संवाद और वर्णन संक्षिप्त, प्रसंगानुकूल और प्रभावशाली हैं । इस सम्बन्ध में भीम और कलियुग का संवाद और युद्ध द्रष्टव्य है^१ । अपने पूर्व सम्पादित द्दुःसाध्य कार्यों के सन्दर्भ में एक नारी से हुई पराजय के कारण, चारों भाइयों की ग्लानि, लज्जा और असमर्थता-मिश्रित दशा का अत्यन्त स्वाभाविक और मनोरम वर्णन कवि ने किया है । रात्रि में कलियुग से हार जाने पर दरवार में जब इस सम्बन्ध में उनसे पूछा गया, तो उनकी दशा विचित्र हो गई^२ ।

प्रत्येक ने स्पष्ट रूप से सलज्ज अपनी हार स्वीकार की^३ ।

हिमालय में प्रत्येक के गलते समय करुण वातावरण घनीभूत हो जाता है, किन्तु कवि ने इसके विमोचन का प्रसंगानुकूल अवसर निकाला है । विछुड़ने वाले के मोह से अभि-भूत भीम को युधिष्ठिर प्रत्येक के दोष बताकर इसका परिहार करते हैं । उल्लेखनीय है कि

१-कलि आई पसरै ज्यों पूंण, भीव कहै कामंणि तूं कूंण ॥ २४ ॥

नारि कहै मेरो कलिबुग नांव, गढ छाडो हथगणपुरि गांव ।

सादकी आवै जाँ सोह, भीव गिजा ले उठ्यो अवीह ॥ २५ ॥

सुधि पापो पर धरि सांचरै, क्यों अबळा अण आई मरै ।

कलि उठि मंनि कियो करोध, रिण संगरांम मंड्या रिण जोव ॥ २६ ॥

सोहड़ गिजा करि संमही, कहर कियो मंनि कोप ।

कलि मारी क्यों करि मरै, आगलि हुवै अलोप ॥ २७ ॥

कलि तमंकी कियो मंनि तांण, भीव तंणा गहि मळिया मांण ।

घरंणि पछाड्यो घरै न वीर, कांपण लागो सोहड़ सधीर ॥ २८ ॥

हरि सिवर्यो भीवड़ तदि हारि, इवकै कलि मेरो जीव उवारि ॥ २९ ॥

२-पोह विगसी उगी आदीत, स्याम वरंण मंनि हुवी सचीत ।

दळ बुडियो मंडियो दरवार, राजाजी पूछै परवार ॥ ५८ ॥

मोनि करि रहिया सह वीर, दिल माहें सगळा दलगीर ।

राजा संनमुषि न सकै जोइ, उंची नजरि न करही कोय ॥ ५९ ॥

संनमुषी देपि रह्या सोह सेंण, जळ छलिया गहवरिया नेंण ।

उचळ चिता मने उदास, सरमांणां घातै सह सास ॥ ६० ॥

घरती पोतै घरंम विचारि, किसे पतीग आई हारि ।

भड़ सगळा दीस भंणहंणा, मंन माहे आमंण दूमंणा ॥ ६१ ॥

३-क-मार्यी कीचक गह्यो क वीर, वंद्यो वंधु छुटाया वीर ।

परव अठारा जीता जंगी, मांण मल्या एकणि कामंणि ॥ ६४ ॥

हार्य हीय न क्योंई होय, मो ता कारज सर्यो न कोय ॥ ६५ ॥ (भीम) ।

ख-अरिजंन कहै सांभळी वंमेप, अरि सात लाप हूं हुंतो एक ॥ ६६ ॥

घरणीघर हुंतो मो घई, तीण वरावर तोल्या सही ।

मो दळ भागो मुक्क्यो मांण, आगलि तया न चाल्यो तांण ॥ ६७ ॥ (अर्जुन) ।

ग-आंण्यो मंडप सौचि संभाळि, मार्यी दांगी पैस पयाळि ॥ ६९ ॥

इण विध वोळै निकळ नरेस, इणि अवळा आगलि आदेस ॥ ७० ॥ (नकुल) ।

घ-इण अवळा सूं सवळ न कोय, सहदेव पूछै जोयस जोय ।

सहदेव कहै निरप नरेस, निरदळि नारि छुटावे नेस ॥ ७२ ॥ (सहदेव) ।

भीम के गलने पर स्वयं युधिष्ठिर सहज मानवीय वधन-वश फूट पड़ते हैं^१ । कलियुग के दुर्गुणों का नाटकीय ढंग से उल्लेख करके कवि ने प्रच्युत रूप से उनको त्यागने का भाव ध्वनित किया है । विभिन्न प्रकार से इसका उल्लेख दो बार किया गया है—कथा के आरम्भ में द्वापर युग के बीतते समय ब्रह्माजी द्वारा और युधिष्ठिर के पूछने पर स्वयं कलियुग द्वारा । दूसरे प्रसंग की अवतारणा तो कथा प्रवाह में स्वयमेव उपस्थित हो गई है, जिसको पढ़-सुन कर पाठक-श्रोता प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता । कहना न होगा कि कलियुग द्वारा कथित ये बातें जितनी कवि के समय में सत्य थी उतनी आज भी हैं^२ । रचना के अन्त में कवि ने इसके सार और मूल-कथ्य स्वरूप हरि-कथा सुनने और धर्म कर भोस-प्राप्त करने का एक डिण्डिम गीत के दो डालों में भावभरा अनुरोध किया^३ है । केवल इस गीत की ही नहीं पूरी 'कथा' की भाषा सहज प्रवाहमयी और बोलचाल की है । कथा में नवीन प्रसंगोद्भावनाएँ कवि की उल्लेखनीय विशेषता है ।

१-क-इ एण करन तणी न कही पिछाणि, कुता करन मरायो जाणि ॥ १५२ ॥

इ एण माता रो सबळो हियो, दोह पूता विच वेहरो कियो ॥ १५३ ॥

(कुन्ती के विषय में) ।

ख-सील सती द्रौव ततनार, इ ए विधि साधु पुंहे पारि ॥ १६५ ॥ (द्रौपदी को) ।

ग-हारि आई जदि अ हमन हयो, तदि अरिजन इ दरासणि गयो ॥ १७२ ॥

कद को प्रीतम अरिजन पान, अबडी वेळा न हुवो साथ ॥ १७३ ॥ (अर्जुन के लिए) ।

घ-भीव सुणी राजा कहै भेव, साथी गहण न दोन्हो भेव ॥ १७७ ॥

(सहदेव के लिए) ।

ङ-जुध मडियो वाज्या जदि सार, वारें पहर मझ्या सिगगार ।

विडि रिण नायो भाराय, निवळो कदे न हुवो साथ ॥ १८३ ॥ (नकुल के लिए) ।

च-राय रुदन कियो धणौ, अतरि इधक अघोर ।

तो विण दुप कंन कहै, जामणि जाया वीर ॥ १९१ ॥

२-कळि बोली विधि एह विचारि, साथ किसी मुसै मुजारि ।

घरम पाप न होई धडै, घरम सदा पापा नै हडै ॥ ५० ॥

नर नेकी मत को करो, बदी विलुधा सोम ।

सील मुमाप्या साच सुचि, कळिजुग करो न कोय ॥ ५२ ॥

छाडि किनक करि पकडो काच, बोली मूठ परहरो साच ।

राजा वैमि न करियो न्याव, त्योह अकोह करो अनियाय ॥ ५३ ॥

भूठा भगडा करो उपाय, दान दया मेढो मनि भाव ।

विपरा तणी दुहो ये गाय, राजा राज करो कळि माहि ॥ ५४ ॥

रुडा करता कीजै राडि, बाहण भाणजियां कीजै भाडि ।

रापी थापणि घरमा धरो, तो राजा निहच निमतरो ॥ ५५ ॥

कळि अणणा कहिया उपदेम, का आओ का छाडो देस ॥ ५६ ॥

३-कथा हरि समळो पाप पातें टळो, विराणिया पार गिराय वास पावो ।

कहौ करता करी, घरणि अंभी धरो, घरम करि जीवडा धणी ध्यावो ।

दास केसो कहै, सुग्य मा सुप सहै, हरप करि आणिया हेत कीजै ।

अरज केसो करै, अति सो उघरै, अंभ गुर गाइयै प्रीति कीजै ॥ २१७ ॥

(२१) सोवर्न कथा (कथा वहसोवर्नी)^१ : यह ५५० छन्दों की रचना है^२ जो गवड़ी मारु, सोरठ और सिन्धु-चार रागों में गेय है। छन्दों में दोहा-चौपई ही प्रमुख हैं।

इसमें राजा पाण्डु के नरक-वास और उससे मुक्ति के निमित्त पाण्डवों द्वारा स्वर्णयज्ञ किए जाने की कथा है, जिसका सार यह है :—

हस्तिनापुर में राजा पाण्डु के यहां एक गर्भवती घोड़ी थी। कृष्ण द्वैपायन व्यास ने राजा को बताया कि इसके जो बच्चे होंगे उस पर तुम कभी मत चढ़ना, चढो तो पूर्व दिशा की ओर मत जाना, जाओ तो काले हरिण को मत मारना, और मारो तो प्राण त्यागते समय उसके पास मत जाना, यदि जाओगे तो बहुत पछताना पड़ेगा और 'गति' नहीं होगी। घोड़ी के बच्चे हुआ जिसको भय से राजा ने गुफा में रखवाया।

करणमाल नामक एक ब्राह्मण रात्रि के समय अपने नगर जा रहा था। मार्ग में उसको "वेहमाता" मिली। पूछने पर उसने एक धोवी की लड़की से उसका विवाह होना बताया। उसने उस लड़की को अपने मां-बाप के लिए भोजन ले जाते देखा। जब वह नदी के किनारे नाव की रस्सियों के पास पहुंची तो करणमाल ने उसकी ओर कटार फेंकी और रस्सियों को नदी में बहा दिया। उनके सहारे बहती हुई घायल लड़की को नदी के किनारे पर खड़े एक ब्राह्मण ने निकाला और अपनी कन्या के समान पाला-पोपा।

इस पाप के कारण करणमाल परदेश में धर्म-ध्यान करने लगा। एक दिन उसकी भेंट इस ब्राह्मण से हुई। इसने उस लड़की का विवाह करणमाल से कर दिया। 'वेहमाता' के मिलने पर उसने उसके लेख अन्याय कर दिखाने की बात कही, किन्तु अपनी पत्नी के घायल देख कर उसके वचन का निश्चय हो गया। हत्या-पाप के निवारणार्थ अपनी पत्नी को त्याग कर वह गंगा-तट पर घने वन में तप करने के लिए चला गया और समाधि लगा ली। उसके चारों ओर वनस्पति फैल गई। एक चिड़ा और चिड़ी उसके कान में घोंसला बना कर रहने लगे। एक दिन उन्होंने उड़ान भरी। वर्षा-तूफान के कारण चिड़ा तो वापस वहीं आ गया किन्तु तेज हवा के कारण चिड़ी को रात्रि किसी वृक्ष पर दितानी पड़ी। सुबह चिड़े ने उसके चरित्र पर सन्देह करके घोंसले में नहीं आने दिया। उसने कलियुग की स्त्रियों के पापों का वर्णन करते हुए सूर्य की सौगन्ध खाई और यह कहते हुए कि यदि मैंने कोई अवगुण किया हो तो करणमाल की भांति पाप में पड़ूँ, घोंसले में आ बैठी। अपना नाम मुन कर करणमाल ने कान में श्रृंगुली डाल कर उसको रोका और इस विषय में पूछा। वह बोली—मैंने तो लाखों जीवों को एक बहेलिए के प्रति ऐसा कहते हुए मुना है। पूर्व-पापों

१-प्रति मंत्र्या ६६, १००, १५२, २०१, (फोलियो ३२६, ३४५)-उदाहरण प्रति २०१ से।

२-प्रति मंत्र्या २०१ में कुल छन्दसंख्या ५५६ भूल से दी है। छन्द १६७ के बाद १७१ तथा ३२४ के बाद ३२६ की संख्या लगाने से ४ छन्द और ३२९ वें छन्द के पश्चात् १ कवित्त के ३ छन्द मानने से २ छन्द, कुल ६ छन्द अधिक लिये गये हैं। कवित्त के अतिरिक्त शेष छन्द-संख्या दोहा-परिमाण में है। इनमें यत्र-तत्र २२ छन्दों की एक-एक पंक्ति वृत्ति है।

के बारे में तो दुर्वासा ही बता सकते हैं।

पूछने पर दुर्वासा ने कहा—तेरी पत्नी तेरे वियोग में मर कर एक हरिणी की योनि में आई है। उसकी हत्या का दोष तेरे सिर पर है। तুম हरिण बन कर उसके साथ रहो तो इसका शमन हो जायगा। तपस्या के प्रभाव से काया नष्ट कर वह काला हरिण हुआ और उसके साथ रहने लगा। एक दिन दोनों हस्तिनापुर की ओर गए तथा वहाँ के जंगल में वाम करने लगे।

वह बध्नेरा अत्यन्त बलशाली और वायु-वेगवाला हुआ। राजा पाण्डु उस पर चढ़ कर पूर्व की ओर शिकार को चले। मार्ग में वे हरिण-हरिणी केलिप्रीडा कर रहे थे। राजा ने हरिण पर तीर मारा। वह आहत होकर एक ऋषि के रूप में गिर पड़ा। हरिणी ब्राह्मणी के रूप में रोने लगी। राजा वहाँ गया। ब्राह्मणी ने शाप दिया—त्रिमा-समोग के कारण मर कर नरक में पड़ोगे और धरती पर जब स्वर्णयज्ञ होगा तभी मुक्त होओगे।

राजा वैराग्य लेकर तपस्या के लिए वन में आ गया। इन्द्र, पवन और धर्मराज की कृपा से कुन्ती के त्रमदा अर्जुन, भीम और युधिष्ठिर हुए। नारदजी आकर कुन्ती से सब वृत्तान्त पूछने लगे। तभी राजा को भोजन कराने के लिए सुगार करके माद्री गई। उसके साथ समोग से राजा मर कर नरक में पड़े। वह गर्भवती हुई जिससे नकुल, सहदेव उत्पन्न हुए। नारदजी से नरक में पड़े राजा ने प्रार्थना की कि वे पाण्डवों को स्वर्णयज्ञ करने को कहें। उन्होंने पाण्डवों को इसके लिए प्रेरित किया जिसमें भीम ने सर्वाधिक उत्साह दिखाया। स्वर्णयज्ञ के लिए आवश्यक वस्तुओं की सूची ज्योतिषी सहदेव ने बताई। प्रत्येक माई ने इसके निमित्त एक-एक प्रमाण कार्य अपने जिम्मे लिया और पूरा न कर सकने की स्थिति में मृत्यु का संकल्प लिया।

मग्नसे पहले सहदेव कृष्ण को लाने के लिए चला। उसको अनेक अपशकुन हुए। मार्ग में पाञ्चाल देश में जोगिनियाँ मिलीं। शनिवारी चौदम को भद्रा का दिन बताते हुए उन्होंने युद्ध करन प्रथवा उनका दिया पानी पीने को कहा। उसने बुद्धिबल से जोगिनियों को युद्ध में 'कुरप' बाण से नगा कर परास्त किया, उनकी सहायता में द्वारका में अपनी सामर्थ्य प्रदर्शित की और कृष्ण को प्रसन्न करके अपने साथ ले आया।

अब अर्जुन कृष्ण के साथ लका से सोना लाने के लिए गया। मार्ग में पहाड़ से उतरती एक स्त्री से राह पूछी। आकाश-भार्ग से जाते हुए उनके रथ को हनुमानजी ने खींच लिया। उन्होंने न तो अर्जुन के अभिवादन का उत्तर दिया और न स्वागत ही किया। इस पर अर्जुन क्रुद्ध हुआ और दोनों में युद्ध होने लगा। नारदजी ने हनुमानजी को समझा कर इसमें विरत किया। हनुमानजी उनके साथ ही चलने लगे। अर्जुन ने धनुर्धारी राम का पत्थर से पुल बाँवना अनुचिन बताया जिसका प्रतिवाद हनुमानजी ने किया। शतं हुई कि यदि अर्जुन तीरों से पुल बाँध दे तो हनुमानजी बारह वर्ष तक उसकी सेवा करें और न बाँध सके तो वह जीवन त्याग दे। उसने पुल बाँध दिया। हनुमानजी के जाँच करने पर भी वह नहीं टूटा। श्रीकृष्ण दोनों को बराबर का वीर बताते हुए रथ को पुल पर लाए जिससे वह

पानी में बैठ गया। आकाश-मार्ग से वे लंका पहुँचे। विभीषण ने अपार स्वर्ण भगवान को सीपा जिसे लेकर वे वापस आए।

पश्चात् भीम जरासंध का सिर लाने अकेला ही चला और उसके नगर की सीमा में गदा गाड़ कर सो गया। पता लगने पर जरासंध की सेना ने सोते हुए भीम को कूर्प में पटक दिया। श्रीकृष्ण ने अर्जुन, सहदेव के साथ आकर उसको निकाला। अपनी गदा निकाल कर ब्राह्मण के वेश में वह जरासंध के नगर में पहुँचा। द्वार पर आए उसके तीन पुत्रों को मार कर उससे युद्ध करने लगा। अठारहवें दिन श्रीकृष्ण के संकेत से उसने जरासंध को चीर दिया और सिर काट कर ले आया।

नकुल मंडप लाने के लिए पाताल पहुँचा। वहाँ कणियासर दैत्य से युद्ध होने पर वह आहत हुआ किन्तु एक पद्मिनी के अमृत पान-कराने पर संजीवित हो गया। दैत्य को मार कर वह मंडप ले आया।

अन्त में युधिष्ठिर ने कामधेनु लाने का उपाय पूछा और गर्भ तेल से भरे कड़ाहे में अपनी देह त्यागने का संकल्प किया। उन्होंने कौरवों को बुला लिया, द्विजों और गुरुओं को दान दिया। चारों भाई चारों दिशाओं में गेय राजाओं को लाने चले। युधिष्ठिर ने इस प्रकार देह त्यागी और प्रभु को प्रसन्न कर कामधेनु लाए।

श्रीकृष्ण ने फिर स्वयं मंडप बनाया। नवों खण्डों के राजा स्वर्णयज्ञ में एकत्र हुए। अनेक प्रकार से दान, धर्म और साधुओं को संतुष्ट किया गया। इस प्रकार राजा पाण्डु का उद्धार हुआ।

यह एक श्रेष्ठ आख्यान-काव्य है। इसके वर्णन संक्षिप्त और भावपूर्ण, संवाद प्रसंगानुकूल और छोटे-छोटे, तथा भाषा बोलचाल की लोकप्रिय उक्तियों से भरपूर सीधी-सादी और प्रवाहमयी है। समस्त रचना नाटकीय गुणों से युक्त और गेय है। विभिन्न पात्र और घटनाएँ एक-एक करके श्रोता के सम्मुख गुलती चलती हैं।

इससे मनोरंजन, नीति-धर्म पालन में आस्था, संस्कार-परिष्कार और सुरुचि-निर्माण का कार्य तो होता ही है, पर इसका मुख्य उद्देश्य माता-पिता के प्रति सुपुत्रों के कर्तव्य बखान करना, उनकी महत्ता बताना और अपरोक्ष रूप से ऐसी भावना जाग्रत करना है। रचना के अन्त में कवि ने इसका संकेत किया है^१ तथा इस बात पर और अधिक बल देने के लिए पाण्डवों से पूर्व हुए श्रवण, ब्रह्माद और भगीरथ का नामोल्लेख किया है।

चिट्ठी के मुख से किया गया स्त्री के अवगुणों का वर्णन मध्ययुगीन सामान्य नारी के एक पहलू का यथार्थ रूप से स्पष्टीकरण करता है। “त्रिया-लखण” का वर्णन कवि ने अपने कवित्तों में भी किया है।

कथा में अनेक नवीन उद्भावनाओं और लोक-प्रचलित प्रसंगों का समावेश है। मुख्य पौराणिक कथा में अनेक जोतों से संचित सामग्री को एक-रस कर रखा गया है जो अत्यन्त

१-धरं जायां श्रीमं धरं, काल्ही जंरी कपूत।

वंनि वरणी वर उपरै, सुंदरि जंरी सपूत ॥ ५४३ ॥

मनोहर, सुखिपूर्ण और प्रसन्नोचित है ।

यो तो इसके सभी पात्रों में अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं, किन्तु तीन पात्र-माद्री, नकुल और भीम विशेष ध्यान आकृष्ट करते हैं। माद्री का कुन्ती से मौलिया डाह ध्वनित होता है। ऋषि और साधु-सेवा से कुन्ती के तो तीन पुत्र हो गए किन्तु परमेश्वर की सेवा करने पर भी माद्री निपूनी रही^१ । इस कारण और कुन्ती के कहने पर वह अहंकार-वश शू गार करके राजा पाण्डु को भोजन कराने गई तथा नियम-भंग कर उनकी मृत्यु का कारण बनी। इससे उसको हर्ष ही हुआ। यह उमने जानबूझ कर किया था। कवि ने इस दोष का परिहार नकुल, सहदेव के जन्म के पश्चात् उसको सती करवा कर किया है^२। इस प्रसंग में कवि ने माद्री के रूप और शू गार-वर्णन का भी उपयुक्त अवसर निकाल लिया है^३।

सहदेव सर्वमान्य पंडित और ज्योतिषी था। स्वर्ण-यज्ञ जैसे महान् कार्य के निमित्त एकत्र की जाने वाली वस्तुओं के विषय में केवल उसी से पूछा गया था और जो कुछ उसने

१-नारदजी पूछें करि नह, दुरवळ काय तुहारी देह ।

या सिरि भोषत कुसळे भूष, राणी कवण तुहारी रूप ॥ १५८ ॥

नरपाति द्याडि गयो निरधार, किरिण बारणि भे करा सिएगार ?

वाळक यळ कुता वारि, किरण विधि जाया किते विचारि ॥ १५९ ॥

रिप सेवा कीवी आधीन, तिए कारण फळ हूवा तोनि ।

कुता सेव साध अनाय, तू सेव तिहु लोकानाय ॥ १६० ॥

रिप सेवा फळ हूवा कुत, पारखरभ तोहे न दिव पुत ॥ १६१ ॥

नारद पूत्रे नेह करि, खणी कहुं न रावि ।

भोकि वचन क्यों मा सहै, सोकि न बोले सावि ॥ १६२ ॥

घन मा कुत जिमावण जाय, तू रापी वाते बिलमाय ।

सोच करि कहियो समभाय, तू पणि राय जिमावण जाय ॥ १६३ ॥

२-माई सु री भनि कीयो भाँण, नार निरप सजोयी न्हाण ।

द्याडि घग्म दिल दुजी घर, काया मजण कामण करे ॥ १६४ ॥

चोका चरण चहर कपेल, परमळ सु धो वास फुलेल ।

काने कु डळ दोपे घडो, खणि मिरि सोहै रापडी ॥ १६५ ॥

वाळी वेसरि बीदली बणी, रूप सरस सु दरि सोहणी ।

आपे अजण सारै सळी, आरोम ता म ति उजळी ॥ १६६ ॥

अलि पोत पिनग हेम हस, कदळि केहरि कीर ।

कोकळि कु वळ कुरग हरि, सोमा शक सरीर ॥ १६७ ॥

हार हिय उरि सोहै हीर, चोळी चहरि विराजे चौर ।

साडी पहरि सझ्या सिएगाद, पणि शकळ नेकर करकार ॥ १६८ ॥

चोवा चदश परमळ पोळि, टावा टीका तिलक तबोळि ।

टाळी माग हुई बर पता, मोहती मुर नर देवता ॥ १६९ ॥

हस मुखणी सिस बदनी जोय, हरणी मरण राय को होय ।

जदि विरहणि वनवासे गई, राजा सुदरि दीठी सहो ॥ १७० ॥

उरि अवळा जदि लोपी आण, तदि पड राजा तज्या पिराण ।

कुता तणी कह्यो नहि कियो, राजा मारि पतीगो लियो ॥ १७१ ॥

३-पड पाछे मासे दसै, कुल्यो उतारे काट ।

सुख दोन्यो सु थ्या सती, कामण लीयो काठ ॥ १७२ ॥

वताया उसको विना किसी सोच-विचार के स्वीकार कर लिया गया था^१ । प्रश्न केवल उन वस्तुओं के लाने का ही रहा था । इस प्रसंग में कवि ने प्रचलित शकुन, लोक-विश्वास और मान्यताओं का उल्लेख भी किया है^२ ।

भीम को स्वर्ण-यज्ञ पूर्ति की विशेष चिन्ता प्रतीत होती है । वह भिन्न-भिन्न स्थानों में जाते हुए प्रत्येक भाई को किसी न किसी प्रकार की चेतावनी दे ही देता हैं । यहाँ तक कि युधिष्ठिर के तन-त्यागने के समय दान-पात्र विप्रों को भी^३ । वह शकुनों से नहीं डरता, 'कर्म-लिखी' पर विश्वास करता है^४ ।

युधिष्ठिर के देह-त्याग के समय बड़ा करुण-दृश्य उपस्थित होता है । कवि ने इस अवसर का मार्मिक चित्रण किया है^५ ।

रचना में अनेक संवाद और वर्णन हैं । उदाहरण स्वरूप करणमाल और 'बेहमाता'

- १-मुत माता भेळा हुआ, अंतरि अटकलि एह ।
जिए विधि राजा उधरे, सा दापवि सहदेव ॥ २०३ ॥
सोच करि कहियो सहदेव, दुनियापति आणी जगदेव ।
आवे धंगी करे सनमान, सोच करिइ आणी सोनन ॥ २०४ ॥
जोरासेण आणीजे सीस, सहदेव कहै विसोवा वीस ।
सहदेव कहियो सोच संभालि, आणी मंडप पेसि पयालि ॥ २०५ ॥
सहदेव कहियो सोच सुं गाय, त्यावी जाय सुरग सूं गाय ।
सहदेव कहै सांभळी प्रवेम, नवां पंटां रा आण्य नरेस ॥ २०६ ॥
कारज कोई अता जे करे, इणि विधि पिता पंड उधरे ॥ २०७ ॥
- २-प्रोहित जी रय दीन्हो पाव, वळ करि आटी फिरे विलाव ॥ २२८ ॥
दिस वाई नीसरियो नाग, मूक लाकड़ि कुळ काग ।
उडि परेवो मोई पांप, सहदेव करे सूं गां री सांक ॥ २२९ ॥
वांयस लव कपाळी वांणि, अवसि हरपि हुर्व घरि हांणि ॥ २३३ ॥
गरळाटे बोलें घरि घंगी, परदेसां आवे पाहंगी ॥
वळें ज बोलें मधरी वांणि, वंधु अवसि मिलावे आंणि ॥ २३४ ॥
परगट बोलें चांच पलारि, पाटो मिले नही परचारि ॥
बुरा भला सूं गां फळ एह, सांभळि भीव कहै सहदेव ॥ २३५ ॥
काग करेवो कोचरी, अह वंदर हिरणांह ।
दाहंगी लीजे अता, वांवां और घंगंहा ॥ २३६ ॥
ससो सरेवडो महमहकार, सांम्हो आवे सरप सुनार ।
ठग नाई वामंग अर नारि, भीव पुरिप वा दिसा निवार ॥ २३७ ॥
दिज बोल्यो किसडो एक दीह, वांसी वाहर आंगी सीह ।
वांसी कोहर आंगी पाड, सूं गां लिया अव करिस्स्यां लाट ॥ २३८ ॥
- ३-त्रिपरां भीव वतावे भेव, सुगर परपि करां थां सेव ।
राज भुवंणि जो नार्वे राय, मिसरां दिज कटाहे मांहि ॥ ५१३ ॥
- ४-सूंगां तंगी न लावो भेव, भीव कहै सांभळि सहदेव ॥ २३९ ॥
भूलो जोयसी मांगे सूं गां, करंय लिपी सा भेटे कूंग ॥ २४० ॥
- ५-देपत ही कुंता सती, उरि हुई अंगराय ।
राजा ज्यो तन त्यागियो, मात पट्टी मुरभाय ॥ ५२१ ॥

(सोपांग आने देखें)

का सवाद^१ तथा अजुन हनुमानजी का युद्ध^२-प्रसंग द्रष्टव्य है।

(२२) कथा मृगलेखा की (प्रति सख्या २०१) - यह राग 'हंसो', 'सोरठ' और 'धनासी' में गेय, १३६ दोहे-चौपइयों की रचना है (११ छन्द एक-एक पक्ति के हैं)। इसकी रचना सवत् १७३६ के चैत वदि १४ को बीकानेर में हुई थी।

मृगलेखा की कथा के माध्यम से कवि का उद्देश्य यह बताना है कि जो किसी को भ्रकारण दुख देता है, उसको बदले में उससे अधिक दुःख भुगतना पड़ता है,^३ इसलिए किसी को दुख नहीं देना चाहिए^४।

एक वेश्या ने मुर्गी के अंडों को पीले रंग से रंग कर रख दिया। उनको न पहचानने पर मुर्गी ने चार पहर तक बलाप किया। वर्षों से जब वे सफेद हुए, तो वह प्रसन्न हुई। अनेक योनियों में भटकने के बाद वह वेश्या एक सेठ के घर में जन्मी और मृगलेखा नाम से प्रसिद्ध हुई। मन्दिर में जप करते समय उसका प्रेम एक सेठ के पुत्र दत्तसागर से हुआ और दोनों का विवाह हो गया। बुद्धि-भ्रष्ट होने से दत्तसागर ने उसको महल से निकाल कर कष्टप्रद, ऊँजड़ स्थान में स्थित एक हवेली में वास दिया। उसको चबला और तेल खाने

॥ धवळा ॥ मात पढी मुरभाय, सहम गई कु ता सती ।

उरि इधकी अणराय, मरण सजोयो महपती ॥ ५२२ ॥

मरण सजोयो महपती, नं दिल माहे दळगीर ।

सूनु सिधासण कु तिरौ, कं विसूरो धीण ॥ ५२३ ॥

कळप कु ता श्रोपती, उरि माहे अणराय ।

कियो विसूरो राणिया, मात पढी मुरभाय ॥ ५२४ ॥

१-हूँ वेहमाता नहीं वसेण, लोका मसतक घातू लेण ।

विपर कहै वेह सु एो वसेण, किण कामणि मू भाहरो लेण ॥ १७ ॥

घर उपरि धोबी धर्म, तो वसही विसराम ।

सुन माता परपे पिता, निरपि बतायो नाब ॥ १८ ॥

विपर कहै वेह सांभलि मूढ, काली कामणि बोले कूड ।

इधक उपावन धोबी धरा, कयो सगपण होयस्य सादरा ॥ १९ ॥

लियिमा, लेख टळै कयो परा, अ सगपण होयस्य सादरा ।

कुळछ करी मनि कीयो छोह, अ तरि पाडे हुवो अनोह ॥ २० ॥

२-गणवत कहै न प्रब करि, देपि न बणियो दाव ।

ढोडा डव हुकै नही, अरजन बाय भाव ॥ ३२९ ॥

बिन्है जोष वड बणिया, घर उनकी धरयो ।

पसळा तणी, ज धुस, घर उवकी धरती ।

हणवत मारै हाक, चक सारो चळचळियो ।

अद विळगी गैण, माण उपरि भीमळियो ।

जालिम दोय मपाड बुडि, जोष, कुरण करिसी जुवा ।

पूणसुत नै पात ज पारिपी, हरि आगळि बाधे हुवा ॥ ३३० ॥

३-आरि पहर चित लायो, धोई वरसा दुष पायो ॥ १३४ ॥

को काहू कळपाव, तो जाण असा दुष पाव ॥ १३५ ॥

४-दुष काहू दीजे नही, जिभिया कीजे जाप ।

सुरता होय सामळी, अ तिरायण रो पाप ॥ २५ ॥

को दिया जाने लगा । उसने बारह वर्ष तक जगदीश का जप किया पर कोई फल नहीं हुआ, फिर एक पहर तक यक्ष-सेवा की । उसने प्रसन्न होकर सहायता का वचन दिया और दत्तसागर को डरा कर उससे मिलने के लिए कहा । वह रातों-रात, अपनी 'मूँदड़ी' दिखा कर मृगलेखा से मिला और सुबह होते ही परदेश चला गया । दोनों के पुनर्मिलाप का ठीक पता तो किसी को नहीं चला पर सन्देह हो गया । सास-ससुर ने उसको दासी सहित बाहर निकाल दिया ।

वह भटकती हुई एक नगर में आई और एक सेठ के यहां काम करने लगी । दासी ने उसको गर्भवती जानकर उसकी भोंपड़ी में एक छोटी सी गुफा बनाई । दुर्भाग्य से दासी मर गई । मृगलेखा के पुत्र उत्पन्न हुआ । उसको उसने एक वस्त्र में लपेट कर गुफा में रखा और कार्यवश बाहर गई । पीछे से एक कुत्ता उसको मुँह में उठा कर ले गया तथा पुत्र के लिए देवी की जात आए हुए एक सेठ के डेरे में, लोगों के दृष्टिकारने पर छोड़ कर चला गया । देवी का वरदान समझ कर, सेठ उसका पुत्रवत् लालन-पालन करने लगा । मृगलेखा पुत्र को न पाकर बहुत रोई । निस्सहाय उसने उन्हीं के यहां बारह वर्ष तक दासी के रूप में काम किया ।

बड़े होने पर उस बालक ने अपने माँ-बाप के विषय में जानने की उत्कंठा प्रकट की । सेठ से पूछ कर वह वस्त्र उसने मांग लिया । जिस नगरी में वह मिला था, उसमें जाकर एक दासी खरीदने के उसके आग्रह पर सेठ ने संयोगवश प्राप्त तीस रुपयों में मृगलेखा को ले लिया । लड़के ने मृगलेखा से सब बातें पूछीं, वह वस्त्र दिखाया और इस प्रकार माँ-बेटे मिले । माँ के मना करने पर भी वह अपने पिता से मिलने के लिए चल दिया ।

इधर बापस आकर दत्तसागर ने जब मृगलेखा को नहीं पाया, तो वह उसकी खोज में चल पड़ा । मार्ग में उस लड़के से सब वृत्तान्त जानकर, बाप-बेटे परम प्रसन्न हुए । बालक को पालने वाले सेठ ने मृगलेखा और दत्तसागर का पुनः विवाह कराया ।

कवि ने मुनी हुई कथा को अपने ढंग से कहा प्रतीत होता है^१ । इससे इसकी लोक-प्रसिद्धि का पता चलता है । कतिपय प्रमुख कथानक-रुद्धियों के सहारे कथा को मनोनुकूल मोड़ दिए गए हैं । यत्र-तत्र सुन्दर लोक-प्रचलित उक्तियाँ और नीति-कथन पाठक को प्रभावित करते हैं^२ ।

१-(क) नगरी साह न जाँगों नांव, साह सबल की आई सांव ॥ ६५ ॥

(ख) आटि बाधि जाँगे जगदीश, काने सुण्या रूपइया तीस ॥ ९५ ॥

२-(क) रोवँ कुरवँ करे विष्णु, परगटियो पुरखलो पाप ॥

अघलेपा मुखई मरे, न का नगंद नहोरी करे ॥ ३० ॥

(ख) सा दासी पालिक नीवी पोसि ॥ ७२ ॥

(ग) देवगहार गया सह दूरि, उपरि पाळी पड़े जं पूरि ॥ ७४ ॥

(घ) मोत विना मारे नहीं, सिरजंगहार सहाय ॥ ७६ ॥

(ङ) थारी दासी ये लियो, मो पळे रूपइया धोति ॥ ९६ ॥

(च) काल किसी विधि कियो, महि मुवी के पौणे पियो ॥ १०८ ॥ (शेषांश आगे देखें)

महत्त्व और मूर्त्याकन : केसोजी ने जन मन रजन करते हुए लोकोत्थान और आत्म-कल्याण का मार्ग दिखाया, उसको विविध प्रकार से प्रशस्त किया तथा तद्देहु भावभरी प्रेरणा दी । जीवन, जगन, जन्म मृत्यु-प्रक्रिया के चेतावनी व्यजित बहुविध हृदयप्राप्ती वर्णन से जनसाधारण को तत्त्व-प्राप्ति की ओर उन्मुख करने का प्रयास किया और स्वानु-भूति प्रकाशन कर आत्मविश्वास और निष्ठा प्रदान की । उनकी धारणा है कि हरि-महिमा-गान से पाप मोचन होता है -

रातो आद भनाद सों, खोज्या वेद कुराण ।

मुचस्य पाप सरीर का, कर हरि तणा बखाण ॥ १ ॥

-स्तुति प्रवतार की ।

उनकी समस्त रचनाओं के मूल में यह भाव किमी न किमी रूप में अवश्य विद्यमान है ।

केसोजी की रचनाएँ प्रबन्ध और मुक्तक दो रूपों में हैं । “विगतावली” और “अघ-लेपा” के प्रतिरिक्त प्रबन्धात्मक कथाएँ आध्यात्म काव्य हैं । परिमाण, गुण और काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से राजस्थानी और जाम्भणी आध्यात्म-काव्य-परम्परा में इनका महत्त्व-पूर्ण स्थान है । आख्यानों के विषय पौराणिक तथा जाम्भोजी के जीवन से सम्बन्धित हैं । “अघलेपा” लोकप्रसिद्ध काल्पनिक पद्यात्मक कथा है, जिसको आख्यानों के समकक्ष लाने का प्रयास कवि ने किया है । “विगतावली” में साम्प्रदायिक मान्यता के अनुसार चारों गुणों से सम्बन्धित विष्णु-कथा की “विगत” वर्णित है । सम्प्रदाय की सैद्धान्तिक मान्यताओं और वैचारिक परम्पराओं के अमरवद्ध सम्यक् परिचय, स्पष्टीकरण और गुम्फन की दृष्टि से इसका बड़ा भारी महत्त्व है जिसका उल्लेख प्रकारात्तर से कवि ने भी किया है^१ । इस दृष्टि से दूसरी उल्लेखनीय कृति “पह्लाद विरत” है । यह तथा पाण्डवों के जीवन-चरित से सम्बन्धित तीन कथाएँ-भीम दुसासणी, सुरगारोहणी और बहसोवनी, पुराणों और महाभारत पर आधृत हैं । शेष आठ कथाओं में जन्म-चरित-कथाएँ वर्णित हैं ।

आध्यात्म काव्य नाटकीय गुणों से युक्त हैं, उनके संवाद और वर्णन छोटे-छोटे तथा मूल कथा को आगे बढ़ाने वाले हैं । इनके पात्र और घटनाएँ एक-एक करके स्पष्ट होती-

- (छ) वर नामक विधि कहू बमेय, न टलै वेह लिप्यो जे लेप ।
कावळ सांळ जोग विजोग, विधाता मेल्यो सजोग ॥ २३ ॥
- (ज) भूप तणा आरिष सुण एह, नारि पुरिष को तुम्हे नेह ।
भूत पिता मिता परहरै, अकरण भूप सवाया करै ॥ ३२ ॥
- (झ) मुध कहै मारो मत, हतिपा हू ते हारि ।
भलै किये होयसी मली, सुदरि कहै विचारि ॥ ६० ॥

- १-कथा विगतावली, सुरति करि नामली, पाप पास टळी ।
केसो त जाणी जैसी बयाणी, सुणी सति विगतावली ॥ १ ॥
सुगर सरसो कथा बरणी, नाव हरि हिरदै धरे ।
कहै केसो भिदै सांसी, सति गुण करणी करै ॥ २ ॥
सुगर सामों, पर्वी पामी, सबळ गुर प्राया साव ॥ -
केसो त आध्या, अत्य भाध्या, सो बकिये बळि जाव ॥ ३ ॥-अंतिम “कवस” ।

चलती हैं। प्रचलित राग-रागिनियों में ये गेय हैं तथा न्यूनाधिक रूप में प्रायः सभी रसों का इनमें समावेश है। प्रह्लाद और पाण्डव-आख्यानों में यत्र-तत्र लोकप्रचलित कथाओं और मान्यताओं का भी बड़े सुन्दर ढंग से नियोजन किया गया मिलता है। श्रोता इनसे काव्य, नाटक और संगीत-तीनों का मिश्रित आनन्द प्राप्त करता और उसमें सहज ही रम जाता है। उदात्त गुण-ग्रहण, संस्कार-परिभारण, सुरुचि-निर्माण और नीति-शिक्षण इनमें ध्वनित है, प्रच्छन्न रूप से ही इनका प्रतिपादन किया गया है। कथा-प्रवाह में श्रोता अनजाने ही इनको ग्रहण करने की प्रेरणा पा लेता है।

‘खड़ाणे’ (वलिदान) की चार साखियों (संख्या १४-१७) में भी किसी न किसी घटना या कथा का उल्लेख है।

कथाओं का महत्त्व निम्नलिखित दृष्टियों से है :—

- (१) इतने पाण्डव-आख्यान विष्णोई कवियों में केवल इन्होंने ही लिखे, प्रह्लाद-चरित पर पहली रचना इन्हीं की है। राजस्थानी साहित्य में भी एतद् विषयक आख्यान और चरित-कथा काव्यों में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनकी मूल कथा में नवीन जोड़-मोड़ और लोकतत्त्वों का प्रभूत परिमाण में सन्निवेश कवि की अपनी विशेषता है। इस दृष्टि से इनकी तथा तत्कालीन और पूर्वनिर्मित ऐसे राजस्थानी काव्यों की तुलना और मूल्यांकन, अध्ययन का एक रोचक विषय होगा।
- (२) जाम्भोजी के जीवन-चरित और कथाओं पर वील्होजी द्वारा प्रवर्तित ऐसी काव्य-परम्परा में सर्वाधिक आख्यानों का निर्माण इन्होंने ही किया। ध्यातव्य है कि इस संबंध में वील्होजी, कैसीजी और मुरजनजी की इस प्रकार की रचनाएँ एक-दूसरे की पूरक हैं और सब मिलकर जाम्भोजी के व्यक्तित्व और कृतित्व की महत्ता को स्पष्ट करती हैं।
- (३) लोकप्रिय काल्पनिक कथा-काव्य-परम्परा में “कथा अघलेपा” उल्लेखनीय है।
- (४) इनसे अनेक कथानक-रुढ़ियों का परिचय मिलता है। युद्ध-विराम या विजय हेतु जोगिनियों का नंगी होना या किया जाना एक नवीन रुढ़ि की सूचना है। कथा बहसोबंनो में नकुल ने जोगिनियों को “कुरप” बाण से नंगी करके विजय प्राप्त की थी^१।

१-पुसतग वांच करि मंनि प्रीति, जुध मां कुरप वांण री जीति ।
 सहदेव वाह्यी कुरप संभाहि, जोगंणि जोगंणि लागी जाय ॥ २८० ॥
 नाळा कट्या निनंग सह नारि, हरपे जोगंणि आई हारि ।
 भरंमो जोगंणि न न्हँ भेव, सरमांगी जोगंणी सहदेव ॥ २६१ ॥
 आपो जेव न्हँ यँ उठि, तदि प्रोहितजी दोन्हँ पुठि ।
 मुंह मिळियां मुप रहियो मोटि, कुळ न कांय लगाई पोठि ॥ २६२ ॥
 नारि मुंगी भागो न्हँ, विवि मूँ सुंगी विचारि ।
 पर श्री सभ सहोवरी निनंग न देपूँ नारि ॥ २६४ ॥
 कसर तका यां मां हेक जी, अण देपि जोगंणि श्रोलजी ।
 नीची वंठी निरपि निहाळि, सोचि बसतर लिया संभाळि ॥ २६५ ॥
 ओठि पहरि जदि आई दाय, भदरा तूठी आई भाय ।
 कहो किसी परि जीती जगि, मया करि अब तूठि मगि ॥ २६६ ॥

सुरजनजी कृत 'उपापुराण' में शक्ति के नगी होने पर शिव और कृष्ण के युद्ध-विरोध का उल्लेख है (देखें-सुरजनदास, कवि सख्या ६९) ।

(५) तत्कालीन लोक-प्रचलित मरुभाषा का अन्यतम रूप इनमें तथा शैव मुक्तक रचनाओं में सुरक्षित है । केसोजी का काव्य प्रचुर लोकोक्तिओं और लोकप्रचलित शब्दावली का प्रामाणिक भंडार है । उनकी शब्दावली सांस्कृतिक दृष्टि से भी मूल्यवान है । जहां सुरजनजी की भाषा साहित्यिक और बोलचाल की मरुभाषा है, वहां केसोजी की समस्त रचनाएँ बोलचाल की भाषा में ही हैं । दोनों कवियों की रचनाओं का सम्मिलित अध्ययन, उस काल की राजस्थानी का प्रतिनिधि और सर्वांगीण अध्ययन कहा जाएगा ।

(६) तत्कालीन मरुदेशीय समाज और संस्कृति-ज्ञान के लिए केसोजी की रचनाएँ अपरिहार्य हैं । कथाओं का क्षेत्र बड़ा विराट् और व्यापक है । समाज का तलस्पर्शी ज्ञान कवि को था । प्रत्येक वर्ग और पेशे के लोगों का सुन्दर और यथार्थ चित्रण इनमें मिलता है । गृहस्थ-साधु-सन्यासी, निम्नवर्ग-किसान, बलावत, व्यापारी-राजा राणी-सामान्य स्त्री, हिन्दू-पण्डित, मुसलमान-काजी, नाययोगी, विष्णोई एवं अन्य लोग, प्रचलित पूजा-उपासना-पद्धति, शकुन, हथियार, आचार-विचार, व्यवहार, रहन-सहन, रीति-रिवाज, खान-पान, नाते-रिश्ते, आपसी सम्बन्ध, विश्वास-मान्यता, मूल्य-दृष्टिकोण, वेश-भूषा-आभूषण, क्रिया-कलाप, भाषा-आकांक्षा-प्रेरणा, लोक प्रचलित दैनंदिन शब्दाशुद्ध बोली-प्रयोग आदि के प्रसंगवश यत्र-तत्र अनेक उल्लेख मिलते हैं । 'कथा विगतावली' के आधार पर यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि कवि के कथन अत्यन्त विश्वसनीय हैं । इस दृष्टि से वे बहुमूल्य और महत्त्वपूर्ण हैं । यहाँ तक कि समाज में उपयोगी पशुओं तक की जानकारी भी इनसे मिलती है । 'कथा सँसै जोखानी की' में ऊँट, बैल, और विविध प्रकार की गायों का तथा 'कथा मेढत की' में राणा सागा के भेजे हुए 'ओठी' के ऊँट को जाम्भोजी द्वारा गुड़ दिलवाए जाने का उल्लेख है ।

इनमें नारी से सम्बन्धित और व्यंजित तथा नाय-योगियों के उल्लेख विशेष रूप से ध्यान आकृष्ट करते हैं ।

नारी :—नारी के रूप, नृ गार और वेशभूषा का सुन्दर वर्णन तो अनेक स्थानों पर किया गया है, कुछ ऐसे उल्लेख भी हैं जो शुगीन नारी-मनोवृत्ति, स्वभाव और उसके सामान्य कार्यों का पता देने हैं । द्रौपदी कूएँ पर गहने उतार कर घड़े से नहाती थी । मिखारी बने जाम्भोजी को दी गई सँसै की स्त्री की दुतकार-फटकार आज भी उन्ही शब्दों में ऐसे भवसरो पर सुनी जा सकती है (कथा सँसै जोखानी की) । पराई स्त्री का हाथ पकड़ना बड़ी अशिष्टता है, किन्तु उच्च वर्ग के लोग ऐसा करने में संकुचित नहीं थे । दु शासन

१-कु म उळीच कुवँ छलै, हार ककण ले पासे मैलै ।

आधो पाखी परो नीपग, शैव मळि मळि धोवँ भेग ॥ १६ ॥

—कथा भीव दुसाँसणी ।

की मृत्यु का कारण द्रौपदी का हाथ पकड़ना ही था। श्रुंन ने भी एक स्त्री का हाथ पकड़ कर लंका का मार्ग पूछा था। इस पर उसके प्रतिवाद और भगड़े की सम्भावना देख श्रुंन को वहन कह कर अपनी सफाई देनी पड़ी थी^१। आपत्ति काल में विवाहित स्त्री को भी कभी-कभी किसी को सौंप दिया जाता था। स्वर्गारोहण-समय पाण्डवों ने मार्ग देने के बदले दूसरे पर्वत को द्रौपदी सौंप दी थी^२। सौतिया डाह-वश माद्री जान-बूझ कर अपने पति की मृत्यु का कारण बनी थी। मृगलेखा और करणमाल की घोड़िन स्त्री की कहानी (कथा वहसोवनी) नारी जीवन का उत्सर्गमय पहलू सामने लाती है। कुन्ती (कथा वहसोवनी) और उमा (पह्लाद चिरत) वात्सल्य-प्रेम का उदाहरण प्रस्तुत करती हैं। भाली राणी ने पूर्व के विष्णोइयों को राज-धर्मपालन और दयावश उनके पशुओं के लिए 'बीड़' दिलाया था^३। व्याही हुई स्त्रियां किसी कारणवश या स्वेच्छा से भी दूसरों के घर जा बैठती थीं (भींव दुसासणी), तथा अपने पति की हत्या कर पर-पुरुष के साथ भाग भी जाती थीं (जती तलाव की कथा)। बेटों के समुराल वानों से नाराजगी होने पर बाप उसको अपने यहां बुला लेता था (कथा मेउत की)। कठिन कार्यों से घबरा कर भी स्त्रियां अपने पतियों से सहयोग नहीं करती थीं (कथा इसकंदर की)। कथा वहसोवनी में चिड़ी के मुख से स्त्री के अनेक दुर्गुणों का उल्लेख करवाया गया है। कवित्तों में भी कवि ने स्त्री के अच्छे-दुरे लक्षणों का वर्णन किया है^४।

१-पंथ पुलावि नै पूछ्यो, चढि गिरवारि गयी ज ऊंची ।

वांह पकड़ि करि पूछै, वा रोस वंगों करि रुचै ॥ ३०८ ॥

आगिल गिरि पिळव अनेरा, मेरा पीहर दाड़ि वसेरा ।

वांसिल गिरि वात बताई, मेरी सासर दाड़ि सुवाई ॥ ३०९ ॥

हूं लीक घंणी तोहि लायस, वोहळा हूं भीन बुलायस ।

परगट कर वंव पुकारूं, वोहळा हूं पिळव ह्कारूं ॥ ३१० ॥

पांणी अणथावे पैसैं, से अण आई ही जैसैं ॥ ३११ ॥

पर त्री सम सहोवरी, गहली संभाळि गम्भि ।

लंका मारग दापवां, त्रिया पूछां तुम्हि ॥ ३१२ ॥-कथा वहसोवनी ।

२-अहो दोळा हुवा द्रौपती, पंथ चाल्या सुंपी द्रौपती ॥

पांचू पांडू साथे सती, दे चाल्या पांडू द्रौपती ॥ १२३ ॥

-कथा सुरगारोहणी ।

३-अंतर की कीवी अरदासि, धंण लागै परच दिहाड़ं घासि ।

रांणी साधां लह पर पीड़, वाळदि कारंणि वकस्थी बीड़ ॥ ४५ ॥

जग जीवंग म्हां दई जगाति, तो घास चराय न करां ताति ।

थाहरी भगवत भाने भीड़, म्हे वाळदि नै वकस्थी बीड़ ॥ ४८ ॥

-कथा चितौड़ की ।

४-कुळवंती कामंणि जका, मील सा मुंदरि पाळै ।

प्रथमि उठै पोह संवीं, दंतंण ले टसंग उजाळै ।

चुतराई रापे चेहरि, केस करि कामंणि पोवै ।

मधि मही लेवा टळै, नीर ले न्हांण संजोवै ।

कीर कुरंगंम कोविला, किनक थंभ विसहर रहै ।

आचार अं ओळपे, कुळवंती केसी कहै ॥ ७६ ॥ (शेषांश आगे देखें)

नाथ जोगी :—नत्कालीन नाथ जोगियों के प्रकार, वेष्टभूषा, त्रिया—कलाप, स्थान, साधना—पद्धति और सामग्री का अत्यन्त चित्ताकर्षक वर्णन कवि ने किया है । नाथजोगियों की विचित्र वेष्टभूषा और कृत्यों को देखने के लिए मेला जुड़ जाता था । यह वर्णन राजस्थान में नाथ पथ के प्रभाव का भी द्योतक है । रात्रि में कलियुग से हुए युद्ध के सम्बन्ध में, युधिष्ठिर के पूछने पर नकुल—“अबला न आदेस”, “इण अबला आगळ आदेस” कह कर नाथ पथी अभिवादन शैली में उत्तर देता है ।

समाज सम्बन्धी अन्ध सकेत :—इस सम्बन्ध में इनके भक्तिरिक्त कतिपय अन्ध सकेत भी उल्लेखनीय हैं । किसी को भ्रमाने, ठगने या धोखा देने का सबसे सरल और प्रचलित उपाय वेष्टभूषा से साधु—सन्यासी, जोगी, पंडित आदि बन जाना था । किसी सासारिक कार्य में असफल होने पर भी लोग साधु बन जाते थे । भीम पंडित बन कर जरासंध को मारने उसके नगर में गया था । अपनी पत्नी को घायल करके करणमाल तपस्वी बना था (क्या बहमोदनी) । निपुत्र व्यक्ति किसी बालक को कहीं से या तो यों ही भ्रष्टाचारी बर ले आता था (क्या चित्तोड की—भीयो पंडित) । लोक में चमत्कार—प्रदर्शन की पूजा होती थी । गुरु से मिलते समय पहले भट आगे रख कर फिर उनके चरण—स्पर्श करने की पद्धति

सुघड नरा नै सुपणी, बदन बुरे भै राडी ।
काति र कत न उडावही, आप पणि फिरे उपाडी ॥
वर वरजी न रहै, चालि चौहटे भाव ।
सभा पूछै आ कूण, कत उत पडो लजाव ।
भदमल उधराळै घणी, लपसे नारि कुलपणी ।
कहि केसो विचारि मन, सुघड नरा छै सुपणी ॥ ८० ॥

१—जोगी जुडिया गोदावरी, मोनी मुदराळा डवरी ।
कान्य सिक्की करि साटै छुरी, दिल माहे दुरमती परवरी ॥ ७ ॥
तन भसमी मन मा अवबून, बिद्या ताणि रहै सुगि भूत ।
मडघटि रहै मुसाणा तोर, रन मा रहै जगावै वीर ॥ ८ ॥
करड कमीदी तनि मेपळी, गळि सीगी हाथि वागली ।
चक्रमक वटनी कपे कसि कटी, करि डड अघछाळा पावडी ॥ ९ ॥
नाद पतर अवरा भळ वेमि, आदेसा कीजे आदेस ।
जोग बिना जीगुट रहै, काय भार घणी ले व्है ॥ १० ॥
जा जा गावा नोसरै, उरि अतरि अभिमान ।
छाडि मडी चाल्या घणा, बनचीरिया वितान ॥ ११ ॥
हुम करै नै मारै हाक, नर निपरा वोळै नापाक ।
टाळी करै न पासं टले, द्यक दीठा माणस नै छळै ॥ १४ ॥
सीगी नाद र सप वजाय, उलटी मति अघीरी आय ।
इण विघ आयस करै इळाव, वीर ता मने न बघे वाव ॥ १५ ॥
पटपची डेरा किया, पडपची पापड ।
विधि मू किया विछावणी, घरि मिरपछाळा डड ॥ १२ ॥
धरिया डड कीया डेरा, सभि पूर्या नाद सवेरा ।
सभि सीगी नाद वजाया, तकि लोग तमासं आय्या ॥ १३ ॥
नर देपि डरै उणिहारा, आयस दीसं असकारा ।
हरपे डेरा जित हूई, सात वीस मडी सह घुई ॥ १४ ॥

थी (कथा सेसै जोखाणी की)। लंका को सोने का भण्डार मानते थे (कथा वहसोवनी)। युद्ध में स्त्रियों से हारना लज्जा की बात थी। ज्योतिष और शकुनों पर बहुत विश्वास था। पुरुष अनेक विवाह कर सकता था। लोग तीर्थों-भेलों और गुरुजनों से मिलने जाते समय भी हथियार वन्द होकर जाते थे।

विष्णोई समाज सम्बन्धी :—विष्णोइयों में अतिथि-सत्कार विशेष रूप से था, इसके लिए प्रतिस्पर्धा भी करते थे (कथा ऊदै अतली की)। सम्प्रदाय में दीक्षित होते समय सिर के बाल मुंडवाना आवश्यक था, किन्तु लोक में यह कार्य किसी के मृत्यु-शोक का सूचक माना जाता था (कथा मेड़ते की)। समाज में विष्णोई लोग दूसरे व्यक्तियों की अपेक्षा अधिक सम्पन्न थे। वे अपने को 'अकर' मानते थे। खरे विष्णोई सिर देकर भी 'धर्म' पालन करते थे। पोनावास के बूचा एचरा और धवा के रामू खोड ने यही किया था (साखी)। पूर्व के विष्णोइयों ने अपने सिर देकर राणा सांगा को अपने "धर्म" का परिचय देना चाहा था। "गंगा-पारी" या पूर्वी-विष्णोइयों का केसीजी ने विजेष उल्लेख किया है। "कथा चितौड़ की" के तो प्रधान पात्र भी वे हैं। एक साखी में १४ "पूरविए" विष्णोई स्त्री-पुरुषों के स्वेच्छा से जाम्भोजाव पर सिर कटाने का उल्लेख है। नियों पंडित और हासिम-कासिम पूर्व की "जमात" के साथ ही जाम्भोजी के दर्शनार्थ आए थे। चान्द्रायणों में भी उनके श्रद्धापूर्वक जाम्भोजाव और सम्भराथल पर अनेक वर्णन हैं।

मुक्तक रचनाओं में आत्म-निवेदन, आत्मानुभूति, लौकिक अनुभव और ज्ञान, विचार, इतर विषयोल्लेख, संदेश आदि के भावोत्प्लाव भरें उद्गार प्रकट किए गए हैं। इनका सबसे बड़ा महत्त्व इन्हीं कारणों से है। कुछ अन्य कारण ये भी हैं :—

१- ये एतद्विषयक परम्परा की उल्लेखनीय कटियाँ हैं,

२- अनुभव की सच्चाई के कारण, पाठक निष्ठा और निश्चलता से इनको ग्रहण करता है,

३- आत्मोद्धार, लोक-कल्याण और मंगल-कामना-वश ये कहे गए हैं, अतः इनका प्रभाव व्यापक और गहरा है। इनमें व्यक्त और व्यंजित संदेश को अनायास ही अपनाने और कार्यरूप में परिणत करने की प्रेरणा प्राप्त होती है।

४- कविता, हरजस, सर्वया, साखी, दोहा, गीत और चान्द्रायण छन्द परम्परा में इनका उल्लेखनीय योगदान है।

१-के पूरव का लोक घणों गंग पार का ।

रलिमळ चाले साथि संगति सार का ।

मेळ मिले तळाय भगत भगवान का ।

हरि हां, परसण आवै पीव उमाह्य पार का ॥ २७ ॥

जेणि घुरे दमामां रोड विराज वाट मां ।

जाकि नारी लपेटो होय करे संम पाट्र मां ।

क जे क जावा जाण्य क तेजी धावणां ।

हरि हां दीनां रा भिणकार क साघ सुहावणां ॥ २९ ॥

चान्द्रायण छन्द का बहुत प्रयोग, विष्णोई कवियों में केसरीजी ने ही किया है। इसके अतिरिक्त चान्द्रायणो का महत्त्व तिथि-परक काव्य-रूप परम्परा में भी है। 'कक्को-काव्य' में जैसे वर्णमाला के अक्षरों पर क्रमिक-छन्द-रचना की जाती है, वैसे ही इनमें एक महीने की प्रत्येक तिथि पर, अभावस्था से आरम्भ कर, क्रमशः प्राप्तगित छन्दों की रचना की गई है। अन्य विष्णोई कवियों के 'कक्को-काव्य' 'तो मिलते हैं, किन्तु "तिथि-काव्य" नहीं।

गोत कवि ने दो ही लिये हैं किन्तु इस क्षेत्र में उनकी काव्य-प्रतिभा का परिचय देने के लिए वे पर्याप्त हैं।

आत्म-निवेदन : मुक्तर रचनाओं, विशेषतः दोहों, हरजसों और सर्वशेषों में कवि का आत्म-निवेदन वाणीवद्ध हुआ है। इनमें भगवान् के प्रति आत्म-समर्पण, आत्मोद्धार की उत्कट लालमा, आनुरता और निरोहता भरा निवेदन महज रूप से मुखरित हुआ है। उदाहरणार्थ एक हरजस^१ और एक सर्वशेष^२ द्रष्टव्य है।

भाव और विचार : मूलतः केसरीजी के विचार वे ही हैं, जिनका प्रतिपादन जाम्भोजी ने किया था किन्तु आत्मोद्धार-निमित्त उनमें से उनके अनुभव में आने वाली कल्पित प्रमुख बातों पर उन्होंने विशेष ध्यान दिया और उनको अभिव्यक्त किया। कथन-शैली सर्वत्र उनकी अपनी है। उनके कथन और विचारों का समग्रता में परिचय और सार-संग्रह एक साखी^३ में मिलता है, जो इस दृष्टि से उनकी प्रतिनिधि रचना है। इसमें निहित बीज हैं

१-मोहि मुलक राजा करो, जुग किरत दुगई ।
कहता मैं मेरी कहा, मम तो हूँ बड़ाई ॥ २ ॥
घरि घरि विपिया कूँ किरायी, अति विष रचाई ।
तो न कहूँ मैं दूबळा, मोहि ऊँछति आई ॥ ३ ॥
अग्ना का सरवण माँझ्या, साहित करि तेरा ।
भावणि काटो पेड तैं, अयवा ऊँचरा ॥ ४ ॥
मेयो पोज दियाति करि, अजिया आधीना ।
मिष स सुपी गजराज कूँ, चडि वन फळ चीना ॥ ५ ॥
मैं दागिल दरबार काँ कोई ग्रहण न पावै ।
राव गरासै रक कूँ, कहि कूँछ छुड़ावै ॥ ६ ॥
केम भएँ करतार सु, प्रभु राखी पाये ।
निन सरणई ऊँचरे, सबळा की आये ॥ ७ ॥ -हरजस सख्या ३ ।

२-भरदास अतोत को चीत करो, मोहि भीत ते मूळ न विमारो जी ।
दापि दया रुप दूरि करो, अपनूँ जन जानि उवारो जी ।
जिवरी जम तैं हरपे किरपे, मारि कै बोहरि न मारो जी ।
केसरीदास की आस प्रवान करो, प्रभुं मुख जळ पारि उवारो जी ॥ १४ ॥ -'सर्वशेष' ।

३-जीबड़ा जपि जगदीम, भाभेसर जीवा धणी ।
परमे धरो धियान, नास हुवै पापा तणी ।
पाप परळ करे प्रीतम, पार घरि वासो दिवै ।
अनत पाप अधोर भेटे, हेत हरि राखी हियै ।
मूढ कपट कलाम परहरि, साध बायक ऊँ सुणी ।

(सोपांश आये देखें)

उनके समस्त काव्य-क्षेत्र में अंकुरित, पल्लवित और पुष्पित हुए हैं। इस साखी की वैचारिक भूमिका पर केसौजी की समस्त काव्य-साधना को भलीभांति समझा जा सकता है।

(क) जाम्भोजी विष्णु हैं। वे प्रह्लाद से वचन-वद्ध होने के कारण बारह कोटि जीवों के उद्धारार्थ आए थे। विष्णु के दसावतारों में सम्प्रदाय का उत्स चीथे-नृसिंहावतार में है। अतः दसावतार मान्य होते हुए भी तेतीस कोटि जीवों के उद्धार-सम्बन्धी कल्पना को लेकर सम्प्रदाय की एक विशिष्ट मान्यता है, जिसका सम्पूर्ण क्रमवद्ध और स्पष्ट निदर्शन 'पह्लाद चिरत' और 'विगतावळी' में मिलता है। दसावतार और कल्कि-वर्णन इसी परम्परा में किया गया है। मोक्ष-प्राप्ति हेतु कवि ने अनेक प्रकार से हरि-महिमा-गान किया है, जिनमें इनके अतिरिक्त प्रकारान्तर से जाम्भोजी से सम्बन्धित रचनाएँ अधिक हैं। यही नहीं, सम्प्रदाय के दो पीठ-जाम्भोळाव और मुकाम पर भी कवि ने भाव-सुमन अर्पित किए हैं। जाम्भोळाव का विशेष उल्लेख तो चार स्थानों पर है। जती तळाव की कथा, जांगडो गीत और खड़ाणे की साखी (संख्या १५) तीनों इसी से संबंधित हैं तथा चान्द्रायणों में इसका प्रासंगिक उल्लेख है।

(ख) केसौजी की दृष्टि में हरि-नाम-स्मरण और मुकृत, दो मुक्ति-प्राप्ति के श्रेष्ठ उपाय हैं, अन्ततोगत्वा जीव के साथ ये ही चलते हैं। चैतावनी देते हुए इनका प्रभावोत्पादक और हृदयग्राही उल्लेख पृथक् पृथक्^१ और एक साथ, दोनों ही प्रकार से कवि ने

सांपज सुप वास सुरगे, जीवड़ा जपि जीवां धंरणी ॥ १ ॥
 सुकरत करि संसारि, कय मानूं गुर की कही।
 अवसर चेति अजाण, बलि अवसर लाभ नही।
 नही लाभ असौ श्रीसर सुपह छारि कुपह क्यों पड़ी।
 कुटुंब काच कांय विलंबी, प्राणियो पंथ सिरि पड़ी।
 कुल रीति एह अनीत इक्की, प्रीति पापां परहरी।
 हक हलाल पिछाण प्राणी, संसार सुकरत यों करी ॥ २ ॥
 सुप नांही संसारि, जंम वैरी वांसे वहै।
 विपमां कोट न ओट, रंग महलि नांही रहै।
 रहै न रंक फकीर राजा, हुंस करता हारिया।
 असपति गजपति छतरपति, मेढ्य महले मारिया।
 लिवे लेपो आपे पालिक, लोक परळ होय जहीं।
 साम्य नाम संभाळि प्राणी, संसार मुप कोई नहीं ॥ ३ ॥
 सुप सगळा सुरलोकि, मन चिंता मन की मिटे।
 जित जुंवर न गंजे जीव, घट आउपो नां घटे।
 घटे न घट ता आव् पिरांणी, जुरा देह न भंपई।
 वाव वेदनि नांहि व्यापे, काया काल न कंषई।
 ताव सीव न रोग तिसनां, दया करि भेटे दई।
 कहै केसौ करो किरिया, मुरगि मुप पावो सही ॥ ४ ॥

१-(क) हुवै ज सुकरत साथि, आयि पंगि साथि न चले।

काल दिये कंठ ताळि, जीव जंमराय ले भले।

प्राण निकाले पीठि, भीठि नंही भंजे भेला।

(मात पीता सुत सीर, वीर विरचे तिरि वेला।

(जेपांश आगे देखें)

किया है^१ । एक हरजस में सोदागर के रूपक से सार रूप में इसका स्पष्ट वर्णन इस प्रकार किया है :—

सोदागार सोदो करि भाई, इणि सोई भाई नूलि न जाई ॥ १ ॥ टेक ॥
हिरदो करि हाट प्रभु नांव पसारा, लिखी विडक सत खोलि बवारा ॥ २ ॥
पासंग करि प्रीति बचन करि पाटें, से सोदो आवे हित साटे ॥ ३ ॥
हित हट उवा सुरति करि साजू, अकलि उपाय सत जोम तराजू ॥ ४ ॥
इण सोई दुख दाळिद जावें, केसोदास तोटो नहीं आवें ॥ ५ ॥—सत्या २ ।

यो तो इन्द्रिय विषय-त्याग और योग-साधना से घट के भीतर भी “भगवत” से भेंट की जा सकती है किन्तु यह मार्ग सर्वसाधारण के लिए न होकर ‘गरवा’ लोगों के लिए है^२ ।

(ग) जो लोग ऐसा नहीं करते उनकी भावी दुर्दशा का भागिक वर्णन करते हुए कवि ने भावभरी चेतावनी दी है । “स्वयं-मार्ग” की खोज करने वाले व्यक्ति बहुत भाग्य-शाली हैं, किन्तु जो ऐसा नहीं करके आजीवन अपना पेट भरने में ही लगे रहते हैं, वे लोभ

यकें चला रमना रहे, छाडि पिलग सायरि सोवें ।
कहि केसो विरचै अवर, साधि एक सुकरत हुवें ॥ २० ॥ —कवित्त ।

(ख) तु ही पिता परवार, तु ही तिणि वार उवार ।
हठ सगठ तोहे लाज, काज हरि तुंही सुवार ।
अति तुहि भगवत, साधि चाकर नही चलो ।
आधि न सगपण साधि, रहे जदि हम अकेलो ।
हुली जोव हिचकी चडै, काण बुळ कु अळाय मू ।
तिणि बेळा केसो कहै, पारब्रंम परवार तू ॥ २२ ॥ —कवित्त

(ग) कहा भयो जे टोडर पहरयो, कहा हुवो बुळ छमजाय ।
कहा भयो भू परि मा बैठ्यो, कहा भयो बड महल चिनार्य ।
कहा भयो मिसदान क भोजन, कहा भयो वन के फळ पार्य ।
कहा भयो एकल दिन वाढ्या, कहा हुवो परवार बढाये ।
सोचि विचारि कहै जन केसो, छुटिस नाहि विना हरि ध्याय ॥ १७ ॥ —‘सवइये’ ।

१—इनका एक माथ उल्लेख इस छप्पय में द्रष्टव्य है :—

आळस म करि हरि ध्यान धरि, काळ सिर ताळ उवगो ।
मात पिता सुत नारि, साधि करि सुकरत सगो ।
प्राणी पाप पिछाणि, आणि बाप अहर विसाहै ।
नट बाजी चित चाव, भाव बयो अहळ गुमावै ।
जरा जवर वासं वहै, अवर लाप इकबीस भरि ।
साम्य सिवरि सासो मिटै, केस भगो आळस मं करि ॥ ३३ ॥ —कवित्त

२—अंवर गुफा मा पेलें अंवरा, रूप वरण विण रीकें ।
ईडा पिगळा प्रेम रसायण, तीन महारस पीजें ॥ २ ॥
अवर गुफा ताजी पुर पाटण, सहजे रहै सुपाळा ।
वाकी वाट पिबै रस भोगी माचि रक्षा मतवाळा ॥ ३ ॥
काम शोध लोभ तज लालच, मोह माया मद भेटे ।
केसो कहै सोई जन गरवा, भीतरि भगवत भेटे ॥ ४ ॥

—हरजस सत्या ११ ।

का जहर पीते रहते हैं, उनके लिए आगे "अगति" तैयार है। उदाहरणार्थ नीचे उद्धृत गीत देखा जा सकता है :—

माघ सुरगां तणां थाघ लहिस्ये जर्क, भाग माथे तकां घणों भारी ॥ १ ॥

त्याग कीयी नहीं तके नर तरसिस, लाग लेस्ये हुवे दागदारी ॥

मांनि मळधारियां दापिस्ये दुबळी, रापिस्ये अवगण आदि गारी ॥ २ ॥

असत खेती करे आनरा ओळगू, पेट नट छलिस्ये खेलि सारी ॥

लोभ री लहर सूं जहर पीयी जका, खता खयस्ये घणों होय छुवारी ॥ ३ ॥

मता पंजि मेल्हिस्ये, पिसण तां पेलस्ये, मार सहिस्ये घंणी मुकति नाहीं ।

जगत मां जीवतां भगति जांणी नहीं, अगति आगो लगी त्यार तांही ॥ ४ ॥

—'कवित्त' में से, छंद संख्या ७४ ।

ऐसे जहर पीने वाले व्यक्ति का दूसरों को दूध-दही पिलाने का प्रयास एक विडम्बना है किन्तु समाज में ऐसे 'नूतनों' की भी कमी नहीं थी, जो स्वयं अज्ञानी होते हुए भी 'माया' के लिए ज्ञान-कथन करते थे। दूसरों को मशाल दिखाने की चेष्टा में वे स्वयं ही कूटों में पड़ते थे। केसरीजी ने ऐसे लोगों का चित्रण इस प्रकार किया है :—

माया काजि दुनी परचावें, आपा परचें नाहीं ।

औरां ने बँकुठ घतावें, आप अगति नै जांहीं ॥ २ ॥

ग्यांन कयें से ग्यांनी कहिये, ते अपणें मनि भूटा ।

हकति पळति हरि मेळो नांहीं, जांसू संझवां रुटा ॥ ३ ॥

एक लख तरवारि घडें छुहारा, तंत ताव करि सावें ।

घड-घडाव अवरां नै सूंपें, आप एक नहीं चावें ॥ ४ ॥

सिकलीकर सिकली कर सूंपें, मळि मोरिचा काढे ।

उजळी करि कर अवरां सूंपें, आप जर ही हाडें ॥ ५ ॥

दूध दही अवरां नै पावें, आप जहर ई पीवें ।

हाथि मसाला कुवें मां पड ही, कहि कैसें किम जीव ? ॥ ६ ॥—हरजन ११ ।

(घ) ऐसे तथाकथित 'ज्ञानियों' की दो विशेष बातें थीं—(?) वे जो कथन करते थे, उनका पानन स्वयं नहीं करने थे ; (२) वे विभिन्न वेद्य-भूषा द्वारा नचवशानी होने का प्रदर्शन करते और दुनिया को ठगते थे। केसरीजी के अनुसार ये दोनों ही तत्त्व प्राप्ति के भ्रामक, विकृत और त्वास्थ्य रूप हैं। व्यावहारिक और आध्यात्मिक दोनों ही क्षेत्रों में वे कथनी और करनी में अभेद और एकत्वता अपरिहार्य गुण मानने हैं। मुक्ति-साधना के साथ वे इसको जीवन-पद्धति भी स्वीकार करते हैं। काया का राजा मन है, अमनी बर्ता यही है इसलिए बाह्य वेश व्यर्थ है। ऐसे लोगों से अमृत की कामना दुराजामात्र है। इन दोनों का स्पष्टीकरण वड़े ही रोचक ढंग से कवि ने "पह्लाद-चिरत" में किया है।

पह्लाद के अमुर-भजन के अवगुण बताने पर^१ महपाठियों ने कहा कि हृदय में

१-नारी नरपत वासदे, स्वांन सरप सिघ नेह ।

पह्लाद कंहे मुंणियो सपा, अमर भजन फळ एह ॥ २५० ॥

तो हम भावद-प्रेम रख, विन्नु जीभ से हिरण्यकशिपु का जप करे, प्रसट मे तो हरि को गाली दे, विन्नु हृदय मे "हेन" रख, तो भी हन प्रेम का फल-मोक्ष प्राप्त होगा। तात्पर्य यह कि मन तो किसी में रहे और कहे-कर कुछ और तथा जो कह वह करे नही। प्रह्लाद ने इनका उत्तर इस प्रकार दिया :- (३) मन म गगा-तीर्थ की इच्छा हुई जो पूर्व में है, विन्नु यदि जाए पश्चिम की ओर तो तीर्थ नही कर सकने। विप-वनि वो कर मन म उसमे भ्रमृत-फल की प्राप्ता करना बाध है। विप-पात जर मन मे भ्रमृत धरन मे भ्रमर नही हो सकता। (४) मुख से कुछ वहे और हृदय मे कुछ रख तो चोगी करते है, चोग माधु नही हो सकता। मुख खाड-गनकर कहे मे मान से मीठा नही होना। अत-जल कहन म भूख-प्यास नही मिटनी, उसको ग्रहण करने से ही मिटती है। ऊपर कथित (५) भ्रजानी लोगों के प्रसंग में इन वाना (६) को ध्वनिन उगने हुए कैतोजी ने इस हरजस म पारगभिन चेतावनी दी है —

किर अलूधा मूरिया, मेर करे मन माहि ।
सतगुर सार न जाणई, खपि खपि खाली जाहि ॥ २ ॥
मूछ मुडावे मूरिया, धरे भदर को बैम ।
जो कुछि करे स मन करे, कहा बिगाडे केत ? ॥ ३ ॥
दासज ले दुनिया टगे, अंतरि अवर धियान ।
दिल भा दया न ऊपजे, कहा चिरावे कानि ? ॥ ४ ॥
पासा पहुरि लामो हुवा, झिनरु घतायो कानि ।
गहला गरव न कोजिये, मरणो नोछ निदानि ॥ ५ ॥
दिन यकै पय देति ले, आय मिले जियार ।
कहि कैमो काया यकी, करि कोई उपमार ॥ ६ ॥—मत्स्या ५ ।

अन एतद् विषयन कथन को सान्द्र और प्रभिन्नगु वनाने के लिए तथा इनमे निहित चेतावनी के प्रमाण और भावना स्वरूप कवि ने व्यावहारिक जगत से सीधे सम्बन्धित दो

- १-उर अवरवर राया आन, जिम्मा द्विरणकस रो जाप ।
हरि हाताळो का फळ हाय, जग जीव ग मिलिमी म्हा जाय ॥ २५१ ॥
हरि हीराळो द्विर पाळि परगट दे पचा मा गाळि ।
कर जोडे पहराजा रू, तो वायक वसू करिमा सहै ? ॥ २५२ ॥
चित गगा की हुई चाहि, पूरव गग पटिम दिस जाय ।
गुर का वचन न जाई बिने, तोरथ भिनपी वसू करि मिले ? ॥ २५३ ॥
विप वनि अपरां कर वाहि, इअन फळ ची हुई चाहि ।
विप पोरे इअन मन धरे, अमर हुवण की आमा करे ॥ २५४ ॥
हिरदे ओर जाप करि, मुये मुगावे धोर ।
साध नहो समार मा, चौवन कहिये चोर ॥ २५५ ॥
२-पाट मकर कहि देपी जोय, मुप मीठी पाड कहा नही होय ॥ ३६६ ॥
जळ विल पिशा तिस न जाय, अन विए मूप वियावे आय ।
गह मूठी पाव परमाद, सकर नणी जदि लहे सवाद ॥ ३९७ ॥

पहलुओं का वर्णन विशेष रूप से किया है। इनमें एक है बुढ़ापे^१ का तथा दूसरा है मृत्यु की अनिवार्यता और प्रबलता का^२। बुढ़ापा मृत्यु का सन्देशवाहक है। ये दो जीवन के कठोर और अनिवार्य सत्य हैं, मनुष्य का इन पर कोई वश नहीं, अतः समय रहते चेतना बुद्धिमानी है। सुकृत क्यों करने चाहिए, इसका प्रमुख उत्तर कवि ने कर्म-फल-भोग की अनिवार्यता बताकर दिया है। दूसरे, जाम्भोजी के आधार पर उनका कहना है कि जीव ने गर्भवास में ऐसा करने का प्रभु को वचन देकर ही उस दुख से मुक्ति पाई थी^३। इसलिए अपने किए हुए 'कौल' का स्मरण करके भी जीव को मुक्त करने चाहिए। 'कथा भ्रमलेपा की' तो कर्म-फल-भोग विषय पर ही आधारित है। सांसारिक माया-मोह में पड़कर जीव भ्रमवश अपने महत् उद्देश्य-मोक्षप्राप्ति को भूल जाता है। लोगों का इस ओर से ध्यान हटाकर कवि ने उनके विचारार्थ एक दूसरी बात रखी है। सांसारिक विषय-वामना नद्वर है, मानव-देह से उनका भोग भी अल्प समय के लिए ही सम्भव है, इसका उल्लेख करते हुए मनुष्य को स्वर्ग सुख-भोग का सुभाव और विकल्प प्रदान किया है जो अनन्त और चिरन्तन है। इस कारण भी मनुष्य को लौकिक सुख-भोग की अपेक्षा पारलौकिक सुख-भोग की ओर सचेष्ट होना चाहिए। यही कारण है कि कवि ने अनेक रचनाओं में यथावसर स्वर्ग-मुख-द्वारों का संयोग निकाला है।

१-नीला जोति निरसाय, चलंग पंथि रहैं चलंता ।

काया पालटै नूर, कानि कथ रहै सुगंता ।

पीठ तजै परताति, ठसंग छिगमिगा हालै ।

जोवनं जुरा गढ पालटै, करि किरवाण न भालै ॥

रसनां रुट ठिक न पड़े, क्या कूट नीची निछै ।

केस भंगै आँसर गयै, कहि कामुंग करिख्ये पछै ? ॥ ३२ ॥ -कवित्त

२-काळ जाल की चोट न सूकै जीव कू ।

माया करै स लेह विसारै पीवू कू ।

जहर जड़ी मति हीरा पुसी मां पात है ।

हरि हां, केसी जे नर जीव संमूळा जात हैं ॥ २६ ॥

जंवर तंगों दळ जोरि दंमांमां सिरि घुरें ।

पुंहुचै पार गिराय पिरांगी ळवरें ।

मोत दिया मेलहंग क हुई अवाज वे ।

हरि हां, केसी आयी काळ करि कोप घंगी दिस भाज रे ॥ ३५ ॥

केई जोजन कोटि नगर जिनके वसैं ।

दळ वादळ असवार डळा नित आदसैं ।

कहि केसी से मोर असा मयमंत था ।

हरि हां, गिर्या गरद भा जाय, जिनां सिरि छय था ॥ ४६ ॥ -'ग्रंथ चंद्रायणा' ।

३-जळंम लियो संसारि पिट ता पट्टा पुल्ला ।

अवर न आवैं चीति वाव लागे सह गुला ।

जदि कर भीच्या कुंड, रुट जदि रोवण लगे ।

गयो ज वासी भूलि, अवर नहीं सूकै अगे ।

सुरति सरीर न सांचरै, जळो जया जिव जांशिये ।

कौळ किया भ्रमवास मां, जकें बैरा विसारया प्रांशिये ॥ २८ ॥ -कवित्त ।

कतिपय सुप्त और अप्राप्य रचनाओं के संकेत :-केसौजी की रचनाओं में कतिपय अन्य महत्वपूर्ण बातों की जानकारी और पुष्टि होती तथा कई प्रचलित भ्रान्त धारणाओं का निराकरण होता है। ऐसे कई उल्लेख तो स्पष्ट हैं, कई संकेतित, ध्वनित और अनुमित हैं। नीचे इनका परिचय दिया जाता है :-

१-सत्यवादी महाराजा हरिश्चन्द्र-चरित या कथा पर किसी विष्णोई कवि के पुष्प काव्य की सम्भावना :-सम्प्रदाय में चारों युगों में प्रमत्त प्रह्लाद, हरिश्चन्द्र, युधिष्ठिर और जाम्भोजी के साथ ५, ७, ९ और १२ कोटि जीवों के उद्धार की मान्यता है। प्रायः सभी विष्णोई कवियों ने किसी न किसी रूप में न्यूनाधिक मात्रा में इसका नामोल्लेख या संकेत किया है। इनमें केसौजी ने सत्य, द्वापर और कलि-तीन युगों से सम्बन्धित चरितों पर तो स्वतन्त्र रूप से रचनाएँ की हैं, किन्तु यैता के हरिश्चन्द्र-माध्यान पर नामोल्लेख के अतिरिक्त नहीं। इसका कारण उनमें पूर्ण या समकालीन किसी विष्णोई कवि की एतद् विषयक प्रसिद्ध रचना का उनके सम्मुख रहना प्रतीत होता है। स्वतन्त्र रूप से रचित ऐसी कोई कृति शेष विष्णोई साहित्य में भी उपलब्ध नहीं है, जो होनी चाहिए। यह कड़ी टूटी हुई लगती है। समग्र विष्णोई साहित्य तथा केसौजी के व्यक्तित्व और कृतित्व के आधार पर हमारा अनुमान है कि ऐसी रचना हुई तो अवश्य होगी, किन्तु काल-व्यलित होने या कहीं भ्रमज्ञान पड़ी रहने से प्रकाश में नहीं आ पाई है। जिज्ञासुओं को इस ओर प्रेरित होना चाहिए।

२-सबदवाणी के कतिपय अप्राप्य और सुप्त सबद :-तथा विगतावली में केसौजी ने सम्प्रदाय में मान्य आचरण, धर्म-नियमों और प्रमुख विचारों का उल्लेख किया है तथा अविकारा के समर्पण में स्पष्ट रूप में जाम्भोजी या सबदवाणी का प्रमाण दिया है। ऐसे अनेक उल्लेखों के प्रमाण तो सबदवाणी में मिलते हैं, किन्तु कतिपय के नहीं भी मिलते। जिनके प्रमाण नहीं मिलते, उनसे सम्बन्धित 'सबद' अवश्य होने चाहिए। ध्यातव्य है कि जहाँ कवि ने अपने कथन के प्रमाण-स्वरूप कुछ नहीं कहा तथा जाम्भोजी के वचन का प्रमाण न देकर दूसरे सिद्ध कवि का प्रमाण दिया या संकेतित किया है, उसका विचार यहाँ नहीं किया गया है।

(क) नीचे पहले उन विषयों में से कुछ का उल्लेख 'विगतावली' के उदाहरण सहित किया जा रहा है, जिनसे सम्बन्धित सबद अद्यावधि अप्राप्य और सुप्त हैं :-

(१) बिना ध्याने पानी पीने के प्रवर्णन : पानी ई धन और वाणी-तीनों को 'दानवे' सम्बधी :-

—सबदवाणी में इसका उल्लेख मात्र ही है (११२ : २)।

(क) अंगछाण्यं जल अवगण अंति, भैरव हुई कहियो भगवति।

अंगछाण्यो जल चरतें इवें, चौरासी भुंय मडिळि भुंयें ॥ १०२ ॥

(ख) पार दभ पोहू दाखवें, ताकी रहो ज तंत।

अंगछाण्यो पांणी सिबैं, अवगण पाप अनंत ॥ १०३ ॥

(ग) ईंधण पाणी बोलणी, कह्यो जगत गुर जाण।

देव दया करि दाखवें, अं तीन्यो तत छाणि ॥ १०८ ॥

(२) सांप मरवाने पर नरकवास, एतद् विषयक जीव-हत्या स्वरूप सबद :—

इसमे सबदवाणी का प्रमाण है किन्तु ऐसी कोई साखी भी उपलब्ध नहीं है ।

पारब्रंभ परगट जहां आप, अंतेवरी मरायौ साप ।

सापि सबद मां साधे कही, सरप पाप ता दोरे गई ॥ १७६ ॥

(३) दलाली न करने सम्बन्धी :—

चित्तो परहरी गुर की चाल, करै दलाली हुवै दलाल ।

कूड़ कपट करि मेलै साटि, पाप पइसो आणै खाटि ॥ १८५ ॥

(४) दूना-ड्योड़ा व्याज लेने और उसकी “अखाज” कमाई सम्बन्धी :—

दूणी दोढी लिया वियाज, अंतरजांमी कह्यो अखाज ।

सुरगे जाहि कंघळ फेरि, निकलि जीभ हुवै डंमडेरि ॥ १९१ ॥

(५) “सात छोट” टालने सम्बन्धी :—

पोह लहि पातर मंज्य परोटि, पहली छोति गिणोजै ओटि ।

आहार उकति जदि नापै वळि, दूजो छोति अवस्यै करि टाळि ॥ २२४ ॥

तीजो काया छोति कुसंगि, रही अछोप निकाळै अंगि ।

पांचवीं छोति गिणी पेसाव, जळ पापो जीव हुवै अजाव ॥ २२५ ॥

सुचि करि काया पिट पपाळि, छोति छठी रवंणी रति टाळि ।

छोति एक मिरत की गिणी, घारी घरम बतायो घंणी २२६ ॥

सुपन सेख संजोग मां, गंदफ झड़ निहाळि ।

सात छोति गुर दापवी, अ नर सुधि करि टाळि ॥ २२७ ॥

(६) पाँच दिन रजस्वला स्त्री की और तीस दिन मृतक की “छोट” सम्बन्धी :—

(रजस्वला का उल्लेख छन्द २२६ में भी है) ।

टाळी छोति कही जगदोस, रति पांच जापै दिन तीस ।

जां जां काया रहे असुघ, तां तां यणां न दुहियै दूध ॥ २२८ ॥

(७) वेटी, ब्रहन, भतीजी, भानजी के दाम न लेने सम्बन्धी :—

(सबदवाणी में “वियादान” का उल्लेख तो है, किन्तु स्पष्ट रूप से इनका नहीं)

वेटी बांहण भतीजी भणी, भाड़ि लियै भांणजियां तंणी ।

वायक मेटे सतगुर तंणी, भवसागर मां भुंविस्तै घंणी ॥ १७४ ॥

(८) तमाकू, शराब, अफीम, भांग के वर्जन सम्बन्धी :—

(तमाकू सम्बन्धी कोई उल्लेख सबदवाणी में नहीं है)

लेहे तमाकू आफू जाणि, मल्य पोषत जळ पोवै छांणि ।

वरजो भांग लीय जे दुरा, संहंस जूणि होयस्यै सुकरा ॥ १७१ ॥

(९) लोगों की झुडाझुट्ट बोली के सोदाहरण प्रयोग सम्बन्धी :—(बोल्होजी की ‘सच अंपरी विगतावळी’ तथा आशिक रूप में केसोजी की ‘विगतावळी’ की भाँति) ।

- क-अपरम हूँ ताँ ओसरी, परति न छिपे पाप ॥
 सुगुर सुवाणी दापवी, अभयळ घरज्यो आप ॥ १३३ ॥
 (ख) अब कुछ ऐसे छंद उद्धृत किए जा रहे हैं, जिनके उल्लेखों के प्रमाणस्वरूप
 “सबद” प्राप्त हैं। ऐसे विशेष उल्लेख मोटे अक्षरों में छपे हुए हैं।
- १-सबळ पाप मन ता परहरं, किरिया करि अभयळ उचरं ।
 साखि सबद मा सतगुर कही, रत्न क्या मुख सुवर सही ॥ १४९ ॥
 सबदवाणी २८ ४१, ४२, ८२ २।
- २-जीवारी जिम्या वं साणि, मिरजणहारं कहाँ सुवाणि ।
 देव दया करि दोही दान, गरुलि खोजो केवल ग्यान ॥ १४० ॥
 -सबद ७२ ।
- ३-गुर की कह्यो न खोजे ग्यान, कुपहा दिपो कुपातां दान ॥ २०६ ॥
 -सबद ५४ ।
- ४-राख सिंदक सतगुर वं साधि, दसबद खरच जीव जगति ।
 करि करणी पाव मनि मोख, टाळं अवसि अठारा दोख ॥ २१८ ॥
 -सबद ५६, ६० ।
- ५-गहण इग्यारसि मावस भूळि, सेम रमे ते परतकि भूळि ।
 सोम इग्यारसि रिब दिन गिणी, वरजी विसन वाई मत वणी ॥ २३१ ॥
 -सबद ६ ।
- ६-काळग कहै काली तया, बोली साच समाळि ।
 काढ तणां छोडा करू, देखि चराळ दाळि ॥ २५६ ॥
 -सबद १० ।
- ७-तजियन छोटा घर लडहळ्या, भुय जळ सू पूठा वाहड या ।
 साखि सबद मा सतगुर कही, भानि भितति न जाई सही ॥ ३३२ ॥
 -सबदवाणी ७५ ५, १०१ ४ ।
- ८-फुरमाई रहणी मा रही, सिवरि विसन गुर मारण गही ॥ २१३ ॥
 -अनेक सबद ।

इसमें ऐसे भी उल्लेख हैं जिनमें अन्य सिद्ध कवियों की रचनाओं का संकेत है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है —

पडि पडदो पाई मत, कही न घाती घात ।

चोरी ता दोरे गया, बड तीरय की वान ॥ १७५ ॥

इसमें एतद् विषयक बील्होजी की साखी सख्या ६ को संकेतित किया गया है।

३-जाम्भाणी विचारधारा, उसकी धार्मिक पृष्ठभूमि का परिचय तथा सम्प्रदाय पर नाय-
 पय या मुसलमानी प्रभाव की धारणा का निरसन —

केसौजी की रचनाओं से एक ओर जहाँ जाम्भाणी विचारधारा और विष्णोई संप्र-
 दाय सम्बन्धी स्पष्ट तथा प्राभाषिक जानकारी मिलती है, वहाँ दूसरी ओर दो आत धार-

शास्त्रों का भी निराकरण होता है। ऐसी कतिपय बातों का उल्लेख नीचे किया जाता है :—

(क) जाम्भोजी ने ब्राह्मण, मुसलमान, नाथ और जैन-चारों 'धर्मों' के अनुयायियों को चेताया और उनको ज्ञानोपदेश दिया था। कवि ने इन चारों को प्रमुख विशेषताएँ भी बताई हैं। (कथा विगतावली, छन्द १५५-१५६)। अनेक मार्गों को मथ कर जाम्भोजी ने उत्तम पंथ चलाया था^१। इस आधार पर साम्प्रदायिक पृष्ठभूमि को भली-भाँति समझा जा सकता है।

ख-पुराण और कुरान को त्याग कर विष्णुजप का उपदेश जाम्भोजी ने दिया था।

ग-नाथपंथ और विष्णोई सम्प्रदाय में सैद्धान्तिक और साधनात्मक अन्तर था। हठयोग की अपेक्षा इसमें विष्णुनाम-स्मरण ही मोक्ष का सर्वप्रमुख साधन है। दूसरे, विष्णोई सम्प्रदाय, यद्यपि गृहस्थ और सन्यासी दोनों को स्वीकार कर मुक्ति-साधन बताता है तथापि विशेषतः और मुख्यतः वह गृहस्थ लोगों के लिए आत्मोद्धार का मार्ग प्रगस्त करता है। नाथपंथ में इससे उलटी बात है। विष्णोइयों और नाथजोगियों के नारी सम्बन्धी दृष्टिकोण का बहुत अच्छा परिचय कवि ने "कथा लोहापांगल की" में दिया है। उदाहरण-स्वरूप केल्हण और लोहापांगल का संवाद द्रष्टव्य है^२।

घ-सम्प्रदाय में मान्यता है कि मुहम्मद साहब के साथ एक लाख अस्सी हजार जीवों का उद्धार हुआ था। उन्होंने अपने अनुयायियों को कलमा, नमाज, रोजा आदि के पालन का उपदेश दिया था। कालान्तर में मुसलमानों ने उनकी शिक्षा को छोड़ दिया और अनेक कुकर्म करने लगे। इनका उल्लेख मुसलमानों के लिए चेतावनी-स्वरूप समझना चाहिए। पहलाद चिरत^३ में आए उल्लेखों से इसका संकेत मिलता है, जिसकी पुष्टि

१-तीनि सै तेसठि मथि मारग, पंथ उत्तिम चलाइयो ॥—साखी संख्या १०।

२-केल्हण आयस नै कहै, उरि माहि मेढो अंणराय।

अबळा मां औगंल किशौ, विघ सूं आयस मोहि वताय ॥ ८६ ॥

आयस केल्हण सूं कहै, सांभळि विवि सूं वात विचारि।

अँ कांमणि सभ कारवी, उरि अपावंन निपरी नारि ॥ ६० ॥

नारी निपरी का नहीं, आयस रे उरि अंतरि रेणि।

अपावंन आयस तूँ ही, अँ रवँणी रतनां री पैणि ॥ ६१ ॥

रवँणी माया जगत मां, रवँणी उपजी पैणि चियारि।

राव रंक नर देवता, रवँणी लछ भुगतै संसारि ॥ ९२ ॥

केल्हण आयस आप मां, गाढ करि कियो मंनि गुम्नि।

तँ वारै वरस हरि नां भज्यौ, आयस मुप अपावंन तुम्नि ॥ ६३ ॥

३-पांच सात नव भेळा जोड़ि, वाकी रह्या दवादस कोड़ि।

हुकंम करै महमंद नै आप, जिभिया विसन जपावँ जाप ॥ ५६७ ॥

मुप महमंद को कलमों करो, मार वादि मुप ता परहरो।

अनूँ नवाया महमंद आप, पालिकजी री पढ़ै थिलाप ॥ ५६८ ॥

पीर पैकंवर सहवृ सार, हाजरि एक लप असी हजार।

कोड़ि कही पूगी नहीं कांम, महमंद मरद कियो विराम ॥ ५६९ ॥

क्या इसकदर की^१ तथा विगतावली^२ में आए वल्लो से भी होती है ।

केसीजी के सवाद अत्यन्त उत्कृष्ट कौटि के हैं, वे उनको विशेष प्रिय प्रतीत होते हैं । आश्वान-काव्यो के अतिरिक्त कवित्तों और दोहों में भी सवाद-सृष्टि कवि ने की है । उनके नीति-कथन अधिकांश में व्यञ्जित ही हैं । जहाँ ऐसा सौधा कथन किया गया है, वह जन-साधारण के दैनंदिन जीवन से घुलामिला होने के कारण अत्यन्त प्रभावशाली सरा और खुटीला है^३ । नाय जोगी, मुसलमान और नारी सम्बन्धी इतना विस्तृत वृणन विष्णोई कवियों में पहली बार इनकी रचनाओं में मिलता है । इनके काव्य में पाठक को लुभान का विशेष गुण है । कई बातों को कवि ने दोहराया भी है, पर प्रत्येक बार उनमें नवीनता प्रतीत होती है । महदेशीय समाज और भस्वृति का जीवन्त चित्रण इनमें मिलता है । कवि की भाषा, तत्कालीन

१-जोगी अछ मोनी घारी, हिरद ब्रह्म ग्यान विचारी ॥ २४ ॥

तुम पिड पपाळो पांणी, मुचि साभि लियो ब्रह्माणी ।

रोजा करि कलमा सारी, तुम साच निवाज गुजारी ॥ २५ ॥

निज घरम दया भनि भाणो, हिरदे भुप विमन वपाणी ।

भन वू उनभन धरि भाणो, तुम भुप बोलो मुर वाणी ॥ २६ ॥

—जाम्मोजी का हासिम-कासिम को उपदेश ।

२-महमद को कहियो कीजिसी, रज रज को लेपो लीजिसी ।

चौबस न्याव कर चुनिरै, घरज उमति की महमद करै ॥ ३३० ॥

रोजा राय करै निवाज, ताह की महमद बहिमी लाज ।

जाह की महमद करै सहाय, ताय नै मुरग दिसे मुरराय ॥ ३३१ ॥

—मरने पर फल-प्राप्ति के सदर्भ में ।

३-एतद् विषयक तीन छन्द द्रष्टव्य हैं —

(क) किसी सूब री सीव किसी कौदू को करसण ।

किसो भु छ को भाव, भत को किसी दरसण ।

किसो कायर को सग, किसी पर की असवारी ।

किसो काद को चीज, किसी दासी की यारी ।

पर कायर भु छ किया निपर, काद कुणै न लजई ।

कौदू करसण सूब दत, भूतर्ता भीड न भजई ॥ ४ ॥—कवित

(ख) सीरै मुरनि लगाय, पाद की पदरि न जाणी ।

गड गोसो गटकाय, पेट छालियो पिराणी ।

रेवाहया रड लाय, स्वाद करि कदे न चपी ।

जळेरी न जुडो, नवा त नीणै नहीं परपो ।

सन मुरबो न मिल्यो, कहि मेवा भाणो किसी ।

पववान पान पाया नहो, पळि जोमी हुवो वसो ॥ ५ ॥—कवित ।

(ग) मोतिया की माळा रगि, इषक विराजै मणि,

ऊजरि दिपाई देत, कहा पेटि जोजिये ।

सोन रन्य कटारि होय, इषक सवारी होय ,

ऊजरि दिपाई देत, कहा पेट दीजिये ।

कपतो सरीर भाय पावक पासे बैठे जाय ,

इषक पियारी होय, कहा गांठि बाधि लीजिये ।

अतरि अनेक घात, भायों की न दुभै वात,

रूप ही भनू प होय (कव कहै केसोदास) कहा घोय पीजिये ? ॥ २९ ॥—‘सवइये’ ।

लोगों की बोलचाल की भाषा का सही शब्दों में प्रतिनिधित्व करती है। केसौजी का व्यवित्तत्व और कृतित्व विष्णोई साहित्य में ही नहीं, राजस्थानी साहित्य में भी निराला है। अनेक कोणों से वह एक रचतन्त्र अध्ययन का विषय है।

६९. सुरजनदासजी पूनिया : (संवत् १६४०-१७४८) :

जीवनवृत्त : सुरजनजी (अपरनाम- 'सूजोजी') गांव भीयांसर के और जाति के पूनिया थे। छोटी उमर में कुमारावस्था में ही, केसौजी की भांति, वैराग्य-भाव से वे वील्होजी के शिष्य होकर साधु बन गए थे। वील्होजी के सात शिष्यों में सर्वाधिक प्रसिद्ध सुरजनजी और केसौजी हुए हैं। संवत् १६७३ में वील्होजी ने अपने स्वर्गवास के समय इनको रामड़ावास का महन्त बनाया था। इससे उनके प्रभाव, महत्त्व और वैचारिक प्रौढता का पता चलता है। वील्होजी के स्वर्गवास पर कहे गए मरसियों से इनकी भाषा-परिपक्वता का प्रमाण मिलता है। इस समय इनकी आयु अनुमानतः ३०-३३ साल की मानने से जन्म संवत् १६४० के लगभग ठहरता है। इनका स्वर्गवास संवत् १७४८ में जाम्भोजाव में हुआ था^१। वहां से इनके शव को भीयांसर लाकर पूनियों के 'गुवाट' में समाधिस्थ किया गया। प्रसिद्ध है कि समाधिस्थान पर लाल पत्थर का एक चबूतरा भी बनाया गया था जो अब रेत में गड़ा हुआ बताया जाता है।

सुरजनजी रामड़ावास में न रह कर उससे एक कोस दूर पूर्व-दक्षिण में स्थित एक 'नाडी' (तालाब) पर ही प्रायः रहते थे। यहां इन्होंने अपने लिए एक छोटी सी 'छान' (भोंपड़ी) बनायी थी। तब से लोग इस तालाब को 'छान नाडी' या 'सुरजन नाडी' कहने लगे। अब भी यह इन्हीं नामों से प्रसिद्ध है। ये प्रदर्शन और आत्म-प्रशंसा से दूर, वीतरागी महात्मा थे। यही कारण था कि इन्होंने किसी को भी अपने शिष्य-रूप में स्वीकार नहीं किया, फलतः इनकी शिष्य-परम्परा नहीं चली।

इनकी शिक्षा-दीक्षा के विषय में विशेष ज्ञात नहीं है किन्तु रचनाओं से विदित होता है कि ये अनेक विषयों के विद्वान्, संस्कृत के पण्डित और मरुभाषा के मर्मज्ञ थे। जाम्भाणी विचारधारा, - साहित्य और सम्प्रदाय का इनको तात्त्विक ज्ञान था। इसकी पुष्टि के लिए यही कहना पर्याप्त है कि आगे चल कर इनको विष्णोई सम्प्रदाय का 'सूतजी' मान लिया गया था। गद्य में पौराणिक पद्धति पर रचित 'जाम्भोजाव-महातंम' (प्रति संख्या ३९३ (क) की कथा के वक्ता सुरजनजी ही हैं^२। 'हिडोलणो' और 'भक्तमाल' में इनका नामोल्लेख

१-“ममत १७४८ भांभोजाव मुरेजंजजी चलांणी कीयो”—“साका” प्रति संख्या २०१, फोलियो ५४६-४७।

२-“एक समे श्री मुरजंजजी महाराज जहां तहां उपदेश करते हुए दर्शन के लिए पक्षम (पश्चिम) तीर्थ जम्भसरोवर अर्थात् जाम्भोजाव तलाव की गए। वहां पोहोच विधि पूरवक होम जाप स्नान ध्यान करके मिट्टी काटते हुवे। मुरजनजी का वरताव देखकर (शेषांग आगे देंगे)

है। साहब्रामजी ने सुरजनजी के गुणों का वर्णन करते हुए कहा है— 'वे योगी, कवि, शास्त्रज्ञ—पंडित, ज्ञानी, भक्त, संगीत विद्या के जानकार, निराश्रय और निर्भीक व्यक्ति थे। उनको और किसीजी को आम्होजी का मन भानना चाहिए। शास्त्र से अविरোধी 'निराश्रय' सुरजनजी की ही थी, तथा धर्म नियम पालन में वे बड़े दृढ़ थे। योग—ध्यान से वे 'अनुमन' होकर 'प्रथम घर' में विचरण करते थे' (प्रति सख्या १९३, जम्भमार, प्रकरण २३, पृष्ठ २४, ३०, ३२)। उन्होंने 'जम्भमार' (प्रति सख्या १९३) में प्रसंगवत् सुरजनजी के विषय में किंचित् विस्तार में लिखा है, जिसका सारांश इस प्रकार है —

विष्णोई धर्म की विचलित होते जान कर सुरजनजी जोधपुर गए और वहाँ लोहा पीठ पर उतरे तथा अनेक प्रकार से हरि गुण-गान किया। इसे सुन कर महाराजा भ्रमरसिंह, पावडदान चारण के साथ इनके दर्शनार्थ वहाँ गए। भेंट-समय चारण के प्रश्नों का उन्होंने समुचित उत्तर दिया। 'दुरगदास' के 'मेह का परचा मागने' पर खड़े होकर उन्होंने "गुंडे बब निमाण" गीत (सख्या ३) कह कर वर्षा करवाई, जिससे दुष्काल दूर हुआ। तब राजा ने प्रमत्त होकर उनकी इच्छानुसार परवाना कर दिया। वे गांव गुढा में घाए और इस प्रकार अनेक स्थानों पर भ्रमण करते हुए रामझावाम में चातुर्मास्य करने लगे। तभी कापरदा में मेला लगा जिसमें उन्होंने भी अपने बैल भेजे। हाकिम 'दुरगदास' ने बारहट के भ्रमाने पर वे बैल अपने पास मगवा लिए और 'भरण' जानने के लिए सुरजनजी को बुलवाया। वे वहाँ गए, बारहट का शका-समाधान, और हाकिम को ज्ञान दिया तथा बैल छुडवा कर वापस आए। उन्होंने बहुत समय तक ज्ञानोपदेश दिया और योगसाधना से ब्रह्मणीत हुए— प्रकरण २३, पृष्ठ २४-३२। इस कथन से सुरजनजी की सिद्धि, साधना, हरिभक्ति, योग, प्रभाव और प्रसिद्धि का निराश्रय रूप से पता चलता है। इसमें सुरजनजी का मिलन महाराजा भ्रमरसिंहजी से बताया गया है जो मूल है। भ्रमरसिंहजी के जन्मकाल सवत् १७५६ में तो सुरजनजी की स्वर्गवासी १९११ वर्ष बीत चुके थे। ऐतिहासिक दृष्टि से विचार करने पर प्रतीत होता है कि इनके स्थान पर महाराजा जसवंतसिंहजी का नाम होना चाहिए, जिनकी मृत्यु के पश्चात् हुई मारवाड की स्थिति पर स्वयं कवि ने भी रचनाएँ की हैं। उल्लिखित गीत 'इन्द को' से मारवाड में मेह बरसाने की दन्तकथा बहुत प्रसिद्ध है। यही नहीं, फलींदी और जैसलमेर में भी, इससे वर्षा करवाने की बात प्रचलित

चेन की अभावशया पर आये जो जातरी लोग कहते तथा भीयासर भूजासर के चाखु चमीना आदि के सरदार लोग बूमने हुने कि हे महात्माजी हम सब को बूपा करके जाभोळाव वा महात्म्य मुनावो कि क्या महात्म्य है बूमत हैं जिसके प्रभाव से आप भी तपसी ध्यानी वैरागवान होने पर इस जाभोळाव की वढी पूजा करते हो। श्री सुर-जनजी ने कहा कि हे सरदार और विष्णु भक्तों तुमने बहोत श्रद्धा बूझा कि यह ससार के कल्याण का माग है और यही बात एक बार जैसलमेर के राजा श्री रावल जैतसी राजा और श्री रणधीरजी ने बूझी थी, श्री जम्भेश्वरजी महाराज समराथक पर विराजमान थे—"। -प्रति का आरम्भिक अंश।

१ (क) श्रीभा जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय खंड, पृष्ठ ६०५, सवत् १६६८।

(ख) रेड मारवाड का इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ ३३१, सन् १९३८।

है, जिसके समर्थन में सुरजनजी का एक कवित्त भी कहा जाता है। ध्यातव्य है कि सम्बन्धित कवित्त 'जम्भसार' में सुरजनजी रचित बताया गया है। कापरछा का मेला सुरजनजी से पूर्व भी प्रसिद्ध रहा है जिसमें घवा गाँव के विष्णोई रामू खोड के बलिदान की कहानी तो बहुत प्रचलित है (द्रष्टव्य-रामू खोड, कवि संख्या ७२)। इन घटनाओं के विषय में निश्चयात्मक रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। अपने गुरु वील्होजी के प्रति तो सुरजनजी की असीम श्रद्धा-भावना थी। उनके वैकुण्ठवास पर कहे गए मरसियों में सुरजनजी का हृदय चीत्कार करता सुनाई पड़ता है। यह खेद की बात है कि सुरजनजी जैसे पहुँचे हुए सिद्ध विष्णोई कवि के जीवन-चरित के विषय में इससे अधिक और कुछ भी सामग्री नहीं मिलती। विष्णोई भाटों, यहाँ तक कि पूनियों के भाटों के पास भी तत्संबंधी कोई ग्रामाणिक उल्लेख नहीं है।

रचनाएँ : सुरजनजी की मुक्तक तथा ग्रन्थ रचनाएँ निम्नलिखित हैं :-

- (१) साखी (९)।
- (२) गीत (१८)।
- (३) हरजस (४८, इनमें अंतिम ८ डिगल गीत हैं)।
- (४) साखी : अंग-चेतन (दोहे १७६)।
- (५) दस अवतार हूहा (छंद २०)।
- (६) असमेध जिग का हूहा (४५)।
- (७) छन्द ("सुरजनजी के छन्द" ७३)।
- (८) कवित्त (३३६)।
- (९) कवित्त-बावनी (३०)।
- (१०) सबइए (३०)।
- (११) कथा चेतन (३१)।
- (१२) कथा चितावणी (२५)।
- (१३) कथा धरमचरी (८०)।
- (१४) कथा हरिगुण (१९२)।
- (१५) कथा औतार की (२३७)।
- (१६) कथा परसिध (१९५)।
- (१७) ग्यान महातंम (२००)।
- (१८) ग्यान तिलक (१०४)।

१-कर घटा कूँजरे, दरक कोरण घर वारे ।

असलूँव श्रारंभ, घज वीजळ पग वारे ।

महर मोज भड लाय, कहर उपकार करंतां ।

अमी धार ओसर्यी, पीर वूछी कवि-पेता ।

सो भीर्ज राळ गिगन छत्र, वज रज वंधियो सेल घर ।

गरजियो तम जैसांग घरा, इंद्र गात वूछ्यो अंमर । -प्रति १६३, प्रक. २३, पत्र २७ ।

- (१६) कथा गज मोक्ष (६९) ।
 (२०) कथा उषा पुराण (२३२) ।
 (२१) भोगळ पुराण (३०३) ।
 (२२) रामरासो (कवित्त रामरासो का) (१७६) ।

इनके रचनाकाल के विषय में निश्चित रूप से कुछ कह सकना सम्भव नहीं है। मोटे रूप से इनका निर्माण लगभग सवत् १६६० से कवि के स्वर्गवास पर्यन्त रहा है।

मुक्तक रचनाओं में, प्रति सख्या ८१, १२१ और २०१ में लिपिवद्ध कवित्तों की रचना ही नहीं, सकलन—सपह भी सवत् १७३० से पूर्व तक भव्य हो जाना चाहिए। कारण यह है कि इन प्रतियों में महाराजा जसवन्तमिहजी की मृत्यु (सवत् १७३५) के पश्चात् कहे गए ऐतिहासिक कवित्त लिपिवद्ध नहीं हैं। प्रति सख्या २०१ में कवि के सर्वाधिक कवित्त पाए जाते हैं। इनमें 'सबदवाणी' तथा 'पोये' की अंतिम पुष्पिका में लिपिकार परमानन्दजी के कथन से भी उपभुवन बात की पुष्टि होती है। रामरासो की रचना सवत् १७०० के लगभग होने का अनुमान है।

आगे प्रश्नः इन रचनाओं का परिचय और विवेचन प्रस्तुत किया जाता है।

(१) साखियाँ : सुरजनजी की निम्नलिखित ९ साखियाँ मिलती हैं -

(१) रे गुर भाई मातूँ विसन सगाई, जीव सुवारय सोई ॥ छन्द ४, छदा की।

(२) बाबो मिलियो छं भ्रमुं वण तार, जोति विराजं निज थळा ॥

—छन्द ५, छदा की, राग धनासी।

(३) पनरासं अवतार लियो जाठम्य सोम अठोतरं ॥ छन्द ४, छदा की, राग धनासी।

(४) सतजुग वाचा क्यों सरं, क्यों घर हुई उ मेद ॥ छन्द ४, छदा की।

(५) विसनो विसन वखाणी, बल्य सारगप्राणी ॥ छन्द ५, छदा की, राग मारु।

(६) अंतरजामी आतमा प्रभवास पुजाए। पत्रि २५, कणा की।

(७) देस पछिम कं गरजि करं जो, घण ओल्हरि आयो। छन्द ४, छन्दा की।

(८) झड करि दूठो भाव करं, भगता कं ताईं। छन्द ४, छन्दा की।

(९) ओदरि वास लियो मेरा जो हो, ता दिन बार करारो।

—छन्द ४, छन्दा की, राग सोरठि।

साखियों के मूल में दो बातें हैं—चेतावनी और जम्भ—महिमा। दो साखियों (सख्या ६ और ९) में कवि ने विविध प्रकार से सासारिक-व्यवहार, मानव-जीवन और आवागमन-प्रक्रिया, सार तत्त्व, चरम-प्राप्तव्य, सुदृष्ट आदि का भकेत करते हुए अत्यन्त मार्मिक चेतावनी दी है। दर्शनीय यह है कि इनमें शूष्क उपदेश नहीं है। प्रत्येक कथन के समर्थन में कोई न कोई कारण या विशेष बात बताई है, जिसका अनुभव ससार और लोक-व्यवहार में आए दिन जनसाधारण को होता रहता है। अपनी बात को कवि ने बड़ी आत्मीयता

१—प्रति सख्या ६५, ६८, ७६, ६३, ६४, १४१, १४२, १४३, १५२, १९१, २०१, २१३, २१५, २६३, २८९, ३२१।

से भाव-भीनी सरल वाणी में कहा है और जो कुछ कहा है उसमें अपने समस्त अनुभव का सार निचोड़ कर रखा है । परदुख-निवारण उसका उद्देश्य है ।

शेष साखियों में प्रकारान्तर से जाम्भोजी की महिमा, गुण, कार्य, उनके यहाँ आने का उद्देश्य, पंथ-प्रवर्तन, उपदेशों और कार्यों का सार तथा खरे विष्णोई के लक्षण आदि-आदि का अनेकविध वर्णन है, जो सहज भाव से व्यक्त किया गया है ।

विष्णोई-साखी-परम्परा में विषय, भाव, भाषा और शैली की दृष्टि से इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है । सरस वाणी में भाव-प्रकाशन की संक्षिप्तता इनकी विशेषता है ।

(२) गीत (प्रति संख्या २०१) : कवि के कुल २५ गीत प्राप्त हैं । इनमें से ८ की गणना "हरजसों" में किए जाने के कारण यहाँ गेप १७ का उल्लेख किया जा रहा है :—

- (१) काळ हंस ऊपरें ठाळ करतो फहर, सघार चौ पार अघार साईं । दोहला ४ ।
- (२) फरतार तंणी परमोघे वडा कवि, जंण जंण तंणा वगणें जेम । दोहला ५ ।
- (३) गुडे वंव नीसाण नै क्षिल पडे गिरवरां, आज रा पुंन पाळग आवो । दोहला ४ ।
- (४) मंन सुघ सौंवरी मं भूले मंन, घात चूके दाव घरि । दोहला ५ ।
- (५) राजकुंवरी पेले पटरांणी, गहि आतंम नांखियो गरद । दोहला ५ ।
- (६) सुखपति दुखो ए जीव एक सरि, सिरजंणहारो एक सहि । दोहला ४ ।
- (७) मूझि वळ राजि अवसांण मेढो मरंण, असंख दळ दंत वळि वकंम आया । दोहला ५ ।
- (८) वंभा इंद महेशर वंठा, सुर नर नाग करे तो मेव । दोहला ५ ।
- (९) किसी मोडि सांमांन्य राजा न बीजा किसू, वद केण्य छाज्यसी वद वाया । दोहला ५ ।
- (१०) फळाहिणि फौज करे कप फोरंण, आवध घुरे दवावस ईंद । दोहला ५ ।
- (११) मानियो नाग पुर वीर सुर मंडळी, संक्रिया भुवंण दल च्यारि सारी । दोहला ५ ।
- (१२) आंवणहार तको अवतरियो, माता लखे न पिता मंन्य । दोहला ५ ।
- (१३) मेडुंनो आपंणी मं ग्यणि रे मानवी, यावियां साथि नहीं अंति यारी । दोहला ५ ।
- (१४) आपरी एक अहोनिश आदमी, सांम्य सूं सासि अरदासि सारी । दोहला ५ ।

१-इस सम्बन्ध में अंतिम साखी के २ छन्द द्रष्टव्य हैं :—

विहंगम उटि चल्या मेरा जी हो, आए वुग वहेला ।
 औषट पार लंघो मेरा जी हो, हरि सूं जाव दुहेला ।
 जाव दुहेला जीव अकेला, दुत दहुं दिस देपिये ।
 गांठि गरथ न नांहि थिरे जीव, परवार साथि न पेपिये ।
 सुकरत पापो भीत माया, चीत ओ तंन बीसरे ॥
 उडिया विहंगम वुग वयंठा, चिति जीव इण ओसरे ॥ ३ ॥
 सागर पार मिटै मेरा जी हो, सुकरत करि संसारी ।
 ओ तंन पाक मिलै मेरा जी हो, पर उपगार चित्तारी ।
 उपगार सार चितार रे जीव, कछो गुर को कीजिये ।
 जीवत मरिये अजर जरिये, नांव निहचळ तीजिये ।
 सुरगि सुय अनूप इवका, विसन दरसण भेंटिये ।
 सुरजन जन की वीनती, संसार सागर भेंटिये ॥ ४ ॥—प्रति २०१ ।

- (१५) भितर न क्यों घरे मिवरे, भाइये भीर न का भलाई । दोहला ४ ।
 (१६) आदे पुरेख भने नूमळ आंमी, कळि विरोष परहरि चित कांमी । दोहला ३ ॥
 (१७) दुरेस कहू मन माने दुतिया, दुनिया कहत स नावे दाय । दोहला ४ ।

वर्ण्य-विषय और भावाभिधायक की दृष्टि से ये गीत निम्नलिखित पाँच प्रकार के हैं :—

- १-भात्म-निवेदन एवं स्वानुभूति-कथन । ऐसे दो गीत हैं (सख्या १ तथा १७) । एक में कवि अत्यन्त दीन और निरीह होकर भगवान से भुक्ति मागता है एवं दूसरे में अपने अनुभव और लोक-कल्याणकारी कार्यों के सन्दर्भ में ससार के कार्य-कलापों तथा प्रतिक्रियाओं का खरा और स्पष्ट वर्णन करता है^१ । इस प्रकार के गीत राजस्थानी में कम ही मिलते हैं ।
- २-रक्मिणी सम्बन्धी (गीत सख्या ५, ६, ७) । इनमें अनेक प्रकार से श्रीकृष्ण से रक्मिणी की अपने उदार-हेतु करुणापूरित प्रार्थना है^२ ।
- ३-लका में राम, लक्ष्मण के युद्ध सम्बन्धी (गीत सख्या १०, ११) । दोनों ही गीतों में युद्ध का बड़ा सजीव चित्रण किया गया है । वर्णन-स्वरा और ध्वन्यात्मकता इनकी विशेषता है । राम के युद्ध-वेत का रूपक, "वेति किसन रक्मणी री" के एतद् विषयक प्रसंग की याद दिलाता है^३ ।

-
- १-दुरेस कहू मन माने दुतिया, दुनिया कहत स नावे दाय ।
 अठा स कुवण दूसरो इद्र, वरजू तका गुमावे दाय ॥ १ ॥
 बुधि दीता आलोचण बैसै, मत मिले नही पिए मात ।
 थापू जका जोरि उथपे, घट मा हल पीण री घात ॥ २ ॥
 चाव नीत बधिया चाळा ह्याति बधि दिन राति खसै ।
 थापू जका जोरि उथपे, घोर तो घट भीतरि वसै ॥ ३ ॥
 घर एक भेळा घणू जामी साह चोर रहे किम साथि ?
 सुरजन कहै माहुरा सामी, हरिजी पिसण पकड द्यो सो हाथि ॥ ४ ॥ १७ ॥
 - २-वीनती चक्षुषर सप लीर्य विहग । रूपमणी राधि पति जगत राया ॥ १ ॥
 सुरासिध दैत सिमपाळ आया जरू । काल रिछपाळ करि टाळ कामी ।
 भगत न भगति जो दैत दीजै भुवण । सगतिपति राधि हरि जगत सामी ॥ २ ॥
 रुदन मसि अ कजो राजि मेठो रजा । जळम सिर लाज मरजाद जासी ।
 हरान तुरकाणि जो कपलि दे होदवा । अब काय वोसर वार आयसी ॥ ३ ॥
 आज जो भीठ भरतार भाजै नही । सह पही वार हरि नाव लीजै ॥
 वीपर सू वीनती वाच मोटा विसन । किसन सिरि छत्र घरि बीद कीजै ॥ ४ ॥
 रूपमणी लाज मला राधी राजगि । सुरजन साव हरि नाव सामी ।
 मगळ दीजै धवल किसन आया महलि । प्राणिया जगतपति प्रीति प्राप्ती ॥ ५ ॥ ७ ॥
 - ३-पनि लोळ छल पुवण पराक्रम, चडि गढ आयी रामचद ॥ १ ॥
 गडा अनड भड हाक गरजै, घडकै लका गाज धर ।
 बीजळ चमकै वाउजळ, बरसण लागी सीत वर ॥ २ ॥
 कवि पुतरा गजड काडेवा, हथळ नहरि वेरोत्य हळ ।
 सिरा सीस दत करि समहरि, पेत लका पीडि सीध पळ ॥ ३ ॥ (शेषाज आगे देखें)

४-हरि की महिमा और शक्तिमत्ता-वर्णन के साथ माया-मोह त्याग, सांसारिक नश्वरता और असारता का उल्लेख करते हुए उदात्त गुण-ग्रहण, नाम-स्मरण और सुकृत करने का अनुरोध (गीत संख्या ४, ८, ९, १२, १३, १४, १५, १६) । प्रभविष्णुता के लिये कवि ने गीत-विशेष में इनमें से किसी भाव-विशेष पर बल देकर उसकी प्रधानता प्रकट की है । उदाहरण के लिये एक में हरि महिमा का वर्णन प्रमुख है,^१ दूसरे में नाम-स्मरण पर बल दिया है और तीसरे में सुकृत-सम्पत्ति को खर्च करने का आग्रह^२ है किन्तु सामूहिक रूप से सभी में उपर्युक्त तीनों भाव संकेतित और ध्वनित हैं ।

५-विषय या व्यक्ति विशेष का वर्णन करने वाले फुटकर गीत (संख्या २ और ३) । अनेक दृष्टियों से दोनों ही गीत महत्त्वपूर्ण हैं, जिनमें एक नीचे दिया जाता है^३ ।

सुगही करे तळी पुड़ सोझै, जंम छाजलियां जुवा जांणि ।
तुस वाकस दत करि तुंतड़ा, काढे निज गुण सीत कंण ॥ ४ ॥
भड़ै सर वांण असर भरहरिया, आदे विवर घरा लग धीर ।
उडियो भुंवर करे सुर अवरत, वहै रगत वरमै रुधवीर ॥ ५ ॥ १० ॥
१-अवतां न को तुहारी आतंम, दाता मंवीं न कोई देव ॥ १ ॥
दत्र संधारि भगतां दूतर, मारंण उतारंण रापंण मांन ।
सुवं न को जगदीस सरीकत, सती न को हरि नांव संमान ॥ २ ॥
काळ सुकाळ करै तू करता, चीता हरण करंण तू चीत ।
मारंणहार न को वड मीरां, रापंण (हार) नही हरे रीति ॥ ३ ॥
वर आकाम दुंनी चा घंणीयप, आतंम देव न को तो ईढ ।
कहर संमान्य न को तो करता, महर संमान्य न को तो मीढ ॥ ४ ॥
जामंण मरंण अगोचरि जीवण, गुण हरि नांव सुरेजंन गुक्ति ।
मारि सुधारि मया घरे मोनें, तारि सुधारि वीलगुं तुक्ति ॥ ५ ॥ ८ ॥

२-परचिस्ये तके वंन आपने पटिस्ये, परचिये विन विष हुत पारी ॥ १ ॥
साह पतिसाह सुरतांण हुंता सीरे, परचिये मुक्ति की मरति मंची ।
पोट संसार मां सरव परची पपी, सी जयसी नाग होय लछ गंची ॥ २ ॥
रपे संपति सास बेसास्य कोई रहै, चालतां साथि नही ग्रंति चालै ।
सांचणी आपणी भेलिह संसार मां, ठाकुरा भोज ग्यो हाथ ठालै ॥ ३ ॥
तका परि देपि दातार सुवां तंणी, दुरमती नंद जळ मांहि दाटी ।
संचणी सेठ बुवक री संभळो, परचिये कंन दातारि पाटी ॥ ४ ॥
पेपतां मांहि पित मात होयसी परे, घरा ताधुत करि गुफा घारी ।
सांभळो कान्य कनांम सुरेजंन कहै, मोळवंण ग्रदै दिन ज्यारि भारी ॥ ५ ॥ १३ ॥
३-कहि करमावत मीत नीवीरति, तें आपर सांभल्या तेम ॥ १ ॥
वातां वील्ह तेज कवि वांणी, सुरिजंन गीत घरंम सुवांति ।
कैमी कया अरथ नै करमू, तप मूजो आलमू तांति ॥ २ ॥
नीण छपे निपालेस नेतो, जोतेग लाल मुपान जिमी ।
परतर गोठि आगरी परचंण, जंन उधो तापसां जिसी ॥ ३ ॥
पूजा काजि पुंवार जसी परि, वंदग मेप हवीव विचारि ।
दळपति साह परगट्यो दांणी, चावागुंण नै देम चिधारि ॥ ४ ॥
दूहे देद करमसो दूजी, थपनाड दावुद ययो ।
कीरति अली मोम दिल काजै, जंन सुरिजंन उपदेस दयो ॥ ५ ॥ २ ॥

सभी गीतों में भावानुकूल भाषा की गति और नाद-शैन्दर्य पूरित शब्द-योजना विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन दृष्टियों से ङिगल-गीतों में सख्या में कम होते हुए भी इनका महत्वपूर्ण स्थान है।

(३) हरजस^१ :

कवि के निम्नलिखित ४८ हरजम मिलते हैं। इनमें अंतिम ८ ङिगल गीतों को भी हरजसों के अन्तर्गत लिया गया है।

- (१) मंन की दया विणि तंन का कपट है, सावण लाख भजौठ लपट है। पंक्ति ६।
- (२) कह्या न होई भइया कीया होई, अंसे भरंम मत भूलो कोई। पंक्ति ५।
- (३) मंन मेरे विसन नांव नहीं लिया, काहा बोहत दिन जीया ॥ छन्द ६।
- (४) अवधू देखि भरंम की बाजो, जातें अलाह विसन घेराजी ॥ छन्द ६।
- (५) मन मेरे पूरा बंद दिछोण्या, अंमर जडी ता जाण्या ॥ छन्द ६।
- (६) संतो गुण का अरथ गंभीरा, कोई जाणेगा सत सधीरा ॥ छन्द ६।
- (७) अवधू अंमर गरू हंमररा, हिन्दू गुरक दुहू नै न्यारा ॥ छन्द ६।
- (८) मंन मेरा मंन ही उलटि विचारो, मेरा गुर पुरिख न नारी ॥ छन्द ६।
- (९) विसन सिबरि मंन विसन सहाई, विसन सिबरि तिहुं लोक बडाई ॥ पंक्ति ४।
- (१०) विसन सूर विणज करो मेरा भाई, या तन कीने पोछि घणाई ॥ पंक्ति ४।
- (११) सहज की धेन सुपम दुहि लीने,
पीवया पेट छल्य जुगि जुगि जीजोर्ज ॥ पंक्ति ७।
- (१२) जागो जागो सिबरो हरे, हरे सेवा साधू नीसतरे ॥ पंक्ति ७।
- (१३) हरि विसन हरि विसन हरि विसन हरे,
विसन सिबरि तिहुं लोकां तरे ॥ पंक्ति ७।
- (१४) तू मेरा साई मैं बदा तेरा, सरणे राखि सवारण मेरा ॥ पंक्ति ६।
- (१५) मैं मंन सोच नहीं मन मेरा, प्रभवन ताक्या सरणा तेरा ॥ पंक्ति ५।
- (१६) समझि भई सतगुरु पहचाण्या, मुकति गरू मेरा मन भाण्या ॥ पंक्ति ६।
- (१७) हरि की भगति कीणि जगत अ घेरा,
म भं करि डील नर चेति सयेरा ॥ पंक्ति ८।
- (१८) अंसा ध्यान घर गुर मुनी, जीवत मुगति हुवें तंन सुखी ॥ पंक्ति ११।
- (१९) पाया है कुछि पाया है, प्रेम की गाछि बंधाया है ॥ छन्द ७।
- (२०) जा कारणि जुग दू दिया, सोई गुर पाया,
चरण कुंवल छाहूँ नहीं, रहिष्यो लिपटाया ॥ छन्द ५।

१-प्रति सख्या ४८, ७८, ९५, १४०, १४४, २०१, २२७, ३०२। हरजस सख्या १-८, २४-२६, ३४-३५, ३७, राग भासा में, ९-११, २०-२३ "विलावल" में; १२-१६ मंरू में, २६, ३८, ४१-४५ सोरठ में, २७-२८, ४० धनाधी में; २९-३० मारू में; ३१-३३ "गवडी" में, ३६ केदारो में; ४६ मलार और ४७-४८ खभावची में गेय बताए गए हैं।

- (२१) सोई कायंम मांगियै, सबही को दाता ।
मनसा वाचा करंमनां, दुख हरण विघाता ॥ छन्द ५ ।
- (२२) आपणां साईं आपमां, कसि देखौ काया ।
तीरथ चरत अचार है, सतगुर की माया ॥ छन्द ७ ।
- (२३) क्या कुदरति अपराध की, संमंश्यै कूं लागै ।
हीर कथोर सरीर दोय, पोया एकण धागै ॥ छन्द ७ ।
- (२४) संतो अणवोल्यां क्यों सरियै, साच सवद ता तरियै ॥ छन्द ५ ।
- (२५) संतो पूत गंहण मां जाया, जाके लोही मास न काया ॥ छन्द ७ ।
- (२६) प्राणी लाल डर है रे उस दिन का,
जंम की भीड़ पड़ै इस जीव कूं घोखा सबही धन का ॥ पंक्ति १० ।
- (२७) संतो अंसा सुकरत कीजै,
पळ पळ छिन छिन घड़ी महरति, विसंनो विसंन जपीजै ॥ पंक्ति ६ ।
- (२८) संतो मरणा है चुग मांहीं,
अवर जीव कूं ज्यान न दोजै लेसा लेगा साईं ॥ पंक्ति १० ।
- (२९) भज मन विसंन हरि विसराम ॥ छन्द ६ ।
- (३०) अवधू जोग अध्यातंम जांणी ॥ छन्द ७ ।
- (३१) संतो भाई सुंदरि सूनं मन मान्या, नहीं तर या वेगान्या ॥ छन्द ५ ।
- (३२) ओ संसार विकार सभ तज्य भज्य रज सारंगप्राणी ।
जुगां जुगां को जोगी मेरा गुर, अनहद अकथ कहांणी ॥ छन्द ६ ।
- (३३) अंसा ब्रंभ गियांन संमंशि मन मेरा रे ॥ छन्द ७ ।
- (३४) अवधू नांव धर्या नहीं जाई, मेरा गुर पिता न माई ॥ छन्द ४ ।
- (३५) संतो सांभळि अंमर कहांणी,
गुर परतापि अंमर घर पाया वजर कहुर होय पांणी ॥ छन्द ४ ।
- (३६) संतो भाई जोति विमळ दळ जागो,
जामंण मरण जुरा दुख भागा अनहद ताळी लागी ॥ छन्द ६ ।
- (३७) संतो दोय दोय नारी न करणी, तातै मरियै अपणी मरणी ॥ छन्द ५ ।
- (३८) मुजिया सोई जुय जुग्य जीवै, विन ही कपड़ै वागो सीवै ॥ पंक्ति ८ ।
- (३९) रे मन दरस परसिस्थौ ताही, भजि सूनं पाप परळै जांही ॥ छन्द ६ ।
- (४०) आरती जी भाई आदि कुंवार की किसन हरि आरती ॥ छन्द ८ ।
- (४१) अवसर जाहि रै छक बले न आवै, पापंड छाटि पिरांणी ।
करि सेव न कीजै फांमां, विसंनो विसंन बत्तांणी ॥ छन्द ४, जांगटो ।
- (४२) तापस एकलो होह सुंणि तसकर मो चरजंती मोदरि ।
रावंण सि अद्यावंण राजा, केवल नाद कूं नंदरि ॥ छन्द ६ ।
- (४३) आखूं वीनती हरि सो दिन आयो, ग्रभ जको दिन गायो ।
सुंण गुर वायक कोड़ि सुंणंता, सरळ सादि सुंणायो ॥ छन्द ४ ।

(४४) अबसर जाहि रे छक धके न आवे ॥ छन्द ४ (टेक स्वरूप दो पक्तियाँ हरजस
४१ वाली हो हैं किन्तु शेष तीन छंद भिन्न हैं ।

(४५) वस छाडि अबसर धाया, किसन किसन कहि हरि किसन ।

साद लियो प्रभु गज सादे, विहग तज्य आविया विसन ॥ छन्द ४ ।

(४६) अब जो चव मुरालि, चात्रा कोकेल कु बल कोर लिपटाणी ।

कचन ताळ बाळ फुनग पुन्य पावन, वदन कुँवल फंसे विलखाणी ॥ छन्द ७ ।

(४७) हुवं आरतो भगलाचार आचार, पूजे हरे घर घरे चौक मांगिक घेरा ।

आरतो उतरं इंदपुरी ऊपरं, डहळकें चव बहरल डेरा ॥ छन्द ५ ।

(४८) तिल मछ कछ वारा नारिसिध, बावन फतराम कन्ह बुधवणि ।

नो कियो किसन कोयो मामेतरा, जीवत मुरग दिखाल्या जेणि ॥ छन्द ५ ।

हरजमो म कवि की स्वानुभूति और अध्यात्म-वाणी मुखरित है । इनमें अनेक रूपक और प्रतीकों के सहारे आत्मानुभव का भावभरा प्रकाशन किया गया है । टेक-पक्तियों से भी इस बात का पता चलता है । इनका विशय महत्त्व तो कवि की साधना और निदि-ज्ञान के लिए है । कवि ने अनेक प्रकार से धर्म के भीतर "सहज स्वरूप मे समाणे" और "गिगन दवार" म बैठने का अपना अनुभव बताया है^२ । इस जीवन मे प्राप्त "जीवन-भुगति" पथ का उल्लेख करते हुए,^३ आत्म-प्राप्ति की आनन्दानुभूति भी व्यक्त की है ।

१-रगत न पीति नही पिड जाऊँ, सास न माम समावै ।

तिसना भूप सुवै नर नाही, सहजे समाध्य लगावै ॥ २ ॥

भुवर गुफा ताजी पुर पाटणि, अरधक उरध वसेरा ।

आवै जाहि मरै नही जीवै, बुध बुध होत बडेरा ॥ ३ ॥

ध नहद सबद सरम पुन्य लावै, तहा लो लाय मन मेरा ।

अगम की बात निगम क्या जाणै, तजि हृदि बेहृदि डेरा ॥ ४ ॥

माया चद मूर तहा माया, घरणि गिगन जहा माया ।

विन्य माया के एक विसभर, ना कहू गया न आया ॥ ५ ॥

असट कु बळ गिगन मुपि गरजे, सबद की सुरति पयाणा ।

मूर परताप भई गम सुरजन, सहज्य स्वरूप समासा ॥ ६ ॥-हरजस ७, -प्रति ४८ ।

२-निरती सुरति ता आगे डेरा, सबद की सधि अगेरा ।

आवै जाहि मरै नही जीवै, जुगि जुगि होत बडेरा ॥ २ ॥

अगम की बात निगम सब मारग, अनहृदि लगनि लगाई ।

जहा नही बाद वेद निस बामरि, जहा एक अचळ सगई ॥ ३ ॥

पजो का पोज मोन का मारग, मूर परतापि लपाया ।

ममता छूटि गई तन भीतरि, हीरै हीर समाया ॥ ४ ॥

हीर की बात थोरि का परचा, पारी मा व्रत पाया ।

दिसटि मुनिटि नाही दुनिया गति, सतगुर सहज लपाया ॥ ५ ॥

अपडति जोति अचळ एक आसण, वैसण गिगन दवारी ।

सुरजनदास आस सतपुर की, वा मूरति की बळिहारी ॥ ६ ॥ हरजस ८ ।

३-तजि ब्रह्मड पिड रति काम, अब सामत्य मन को विसराम ॥ २ ॥

मध्य भुवण मा मन समाय, परम जोति सू परची लाय ॥ ३ ॥

इळा पिगळा सुपमन जहा, आसण भुवर गुफा एक तहा ॥ ४ ॥ (शेष आगे देखें)

इस सम्बन्ध में एक हरजस में तो 'अध्यात्म', 'जोग' और 'घट-चक्रों' का भी सविस्तर वर्णन है (हरजस ३०) जिससे तद्विषयक साधना को समझने में सहायता मिलती है। यह साधना-प्रकाशन उसका अपना है, जनसाधारण के लिए आवश्यक कृत्य नहीं। उसके लिए तो विष्णु-नाम-स्मरण ही तत्त्व-प्राप्ति का एक मात्र उपाय है।

उल्लेखनीय है कि अंतिम आठ हरजस विभिन्न ङिगल गीत हैं, जिनमें वैरा-सगाई का पालन भी किया गया मिलता है। ये कई राग-रागिनियों में गेय बताए गए हैं। 'हरजसों' में इनकी गणना इसी कारण है। यह एक नवीन बात है क्योंकि ङिगल गीत प्रायः गेय नहीं होते, उनका स्वर-विशेष से पाठ किया जाता है। राजस्थानी गेय-पद-परम्परा में कवि के हरजसों का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

(४) साखी : अंग-चेतन :—प्रति संख्या २०१ में इसके अन्तर्गत सुरजनजी के १७६ फुटकर दोहे मिलते हैं। 'चेतन' शब्द से स्पष्ट है कि इस 'अंग' का विषय ज्ञान और अध्यात्मपरक है। यहां 'अंग' का तात्पर्य प्रकरण और "साखी" का दोहा है। प्रधान वर्ण्य-विषय निम्न-लिखित है :—

(क) हरि : उनकी महिमा, सर्वशक्तिमत्ता, व्यापकता, वत्सलता, दया, शरण-ग्रहण, नाम-जप आदि^१ ।

(ख) गुरु : उसकी महिमा, प्राप्ति, शरण, गुण-दोष, बताए मार्ग का ग्रहण, प्रकार, गुरु-शिष्य, 'ठोठ' गुरु^२ ।

(ग) जीव (आत्मा), कर्मफल-भोग, मुक्ति, उसका उपाय ।

(घ) मन, संसार, उसकी नश्वरता, मृत्यु की प्रवलता, काया, उसकी महत्ता^३ ।

भुंवर गुफा ताजी पुर पाट, विपम पंथ जहाँ अवघट घाट ॥ ५ ॥

निरंजण कुंवल अकळ आकार, तिस मां तोनि लोक विसतार ॥ ६ ॥

सिसिहर कै घरि सूर समाय, आवागुंवरि मिटै ते भाय ॥ ७ ॥

अनहद मवद सरस धुनि लाय, धुनि भीतरि हरि जोति निपाय ॥ ८ ॥

वा जोती सू मिलि मन मेरा, तजि हृदि वेहृदि कीया डेरा ॥ ९ ॥

अगम की बात निगम क्यों लहे, गंवी सो अजगव की कहै ॥ १० ॥

गुरु परसाद साध की सेवा, जन सुरजन भजि आतम देवा ॥ ११ ॥ —हरजस १८ ।

१-(क) मैं तोड़ी मैदान मां, पोकारो न करंति ।

साईं बहरा न थियै, आकासे जु सुरगति ॥ ५९ ॥

(ख) हळति पळति जांमण मंरण, गुंरो न आतंम गंन ।

वाळ विसारै माय पप, माय न पंच मन ॥ २४ ॥

(ग) दुनियां पोषण देत है, गिरात न लाभ गंन ।

वाळ विसारै माय नै, माय न पंच मन ॥ १३४ ॥

२-(क) रुही पळटे पेम तै, हुवै पीरि थरोह ।

लपे ही लाभ नहीं, लाघौ गुरु वेंरोह ॥ ६१ ॥

(ख) परचै वाजि विटवणां, भेष भीति का चीत ।

सेवग नीला रूपड़ा, सूका काठ अतीत ॥ १०१ ॥

३-तंन की भूख अळप है, तीनि पाव का सेर ।

मंन की भूख अपार है, गीळत मेर संमेर ॥ ६२ ॥ (शेषांश आगे देखें)

(ङ) भक्ति-भाव, प्रेम, गुह-प्रेम, हरि-प्रेम, ज्ञान-अज्ञान^१ ।

(च) आचार-विचार, आत्मानुशासन सत्य-भूठ, भला-बुरा, पाप-पुण्य, सपूत-कपूत, करणीय कृत्य, अज्ञानी जीव, लाभ, सन्तोष, मधुर वचन, पत्थर-पूजा, परमार्थ, तन, मन पवित्रता कैसे. 'जरणा', जीभ (वाणी) की महिमा^२ ।

(छ) नीति, कीशल, लोक-धर्म ।

(ज) साधु-उसका स्वभाव, माहात्म्य, लक्षण, कार्य, साधु-हरि की एकता, भली-बुरी सगति और फल^३ ।

(झ) वीरहोजी पर की मरसिये ।

साखियो में कवि का हृदय लिपटा हुआ दिखाई देता है। कुछ चुने हुए दिनदिन प्रयोग के शब्दों में कवि ने अपनी बात कही है। उसका अग्रस्तुत विधान भी सरल और भावपूर्ण है। पाठक इनकी पढ़कर प्रभावित होता और सोचता-विचारता है। पाखण्डियों का उल्लेख ऐसा है कि एक ओर तो पाठक के मन में उनके प्रति सहानुभूति उत्पन्न होती है और दूसरी ओर कथित पाखण्ड-त्याग के प्रति सजगता। इस सम्बन्ध में सुरजनजी के तर्क

सुरजन इह ब्रह्मड सगति, असत मेर थळ मास ।

नाद वेद विगन मक्ति, गग जमना गुर सास ॥ १५ ॥

१-जिणि गुणि लोही दूध हू, नीली भळकै नीर ।

एणि हेत हस दुनर तरै, धन्य गुर पेन सधीर ॥ ५६ ॥

रती मती जगत सू, अण रती हरि रति ।

ताहे सपति न यिया, माहि दुमति अपति ॥ १४२ ॥

२-कूकर मिदर काध कै, छाह देवि घुराय ।

ना गुर मिल्यो न गति हु, भू कि भू कि मरि जाय ॥ १०५ ॥

सावण सापी साध जळ, सतगुर सरवर तीर ।

मन घोवी तन पाटडो, पावन कियो सरीर ॥ ११० ॥

सुरजन घर जरणा सहै, तास पटतर जोष ।

पांक पण सिध पेलवा, सिर चाई सोह कोष ॥ ३ ॥

भाव स घोहरि ईप बड, एक घरि अवतार ।

साई जिभ्या लप कटै, जिभ्या लपे विकार ॥ ८० ॥

जीभ स सकर, जीन दुध, जम पियायी जणि ।

जीभै सा जळ रळि मिलै, जीभे लगै अणि ॥ १ ॥

३-जळ सावणि मळ ऊतरै, ऊ छुटै अपराध ।

दरसणि परमणि दुप मिटै, जग का दीपक साध ॥ ८२ ॥

घरती अवर आदे देव, रिव सिस पाणी पूख ।

मडप कीवी साध कू, नही त कारण कूण ॥ १६७ ॥

तिल काळो दळि उजळो, एक दुनी चै घाति ।

वास मिली ज्यो तेल भा, साध मिटे हरि साधि ॥ ११६ ॥

जळ की बुद जिहान है, फळ फळ अतरि फेर ।

लोह तिरलो दोठ में, काठ समीणी केर ॥ ४३ ॥

भाग, दीवाना, पोसतो, ठग, चोर पर नारि ।

कुगर, कुभीत, कुमारिजा, इनका सग निवारि ॥ १०७ ॥

सामान्य और सीधे होने पर भी अक्राट्य प्रतीत होते हैं। तत्त्व प्राप्ति की और प्रेरित करने के लिए कवि ने आदेश-निषेध की शैली न अपनाकर सांसारिक विषय और जीव-दशा का सार रूप में उल्लेख कर इस और इंगित भर किया है। अधिकांश अभिव्यक्ति उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा के सहारे की गई है।

इस सम्बन्ध में कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं^१ ।

(५) 'दस अवतार^२ दुहा' (प्रति संख्या २०१) :

इसके अन्तर्गत ३ दोहे, १३ मोतीदाम और ४ कवित्त हैं जिनमें प्रत्येक अवतार के माता-पिता, क्षेत्र, गुरु, और प्रमुख कार्य का नामोल्लेख किया गया है।

(६) असमेध जिग का दूहा (प्रति संख्या २०१) :

यह ४५ दोहों की लघु कृति है जिसमें हस्तिनापुर में राजा युधिष्ठिर द्वारा आयोजित अश्वमेध यज्ञ, अश्वानुगामी पाण्डव योद्धाओं पर आई आपत्तियों और अन्त में आयोजन की सफलता का उल्लेख किया गया है^३ । रचना महाभारत के आश्वमेधिक पर्व की एतद्विषयक कथा पर आधारित है।

(७) "सुरजनजी के छन्द" (प्रति संख्या ७७, २०१) :

"छन्द" शीर्षक के अन्तर्गत ७३ फुटकर छन्द विभिन्न विषयों पर तथा अन्तिम २० 'दस अवतार दुहा' के हैं। लिपिकार के श्रुतसार इनकी कुल छन्द संख्या १३६ है, जो क्रम-संख्या में भूल होने और एक कवित्त के तीन छन्द मानने के कारण है। यहाँ "छन्द" के अन्तर्गत दसावतार सम्बन्धी छन्दों की गणना नहीं की गई है। छन्दों में १३ 'विप्रक्खरी' २१ मोतीदाम, ६ कवित्त, २ गाथा, २६ इन्दव (या पटंतरी) और २ दोहे-कुल ७३ छन्द

१-जिणि गुंणि हंस दुतर तरे, औरंग होय न अकज ।

गुर अपर फूटो नहीं, फोटि रे हिया निलज ॥ ५७ ॥

पयर ही का देहरा, मांहि ज पयर मांहि ।

रिब का डेरा रह विच, तामु अंतर नांहि ॥ १२२ ॥

काम सील ता कोव दह, मनसा लहै न मघ ।

तन सरवर मन मछली, अइयां नीर अयध ॥ ७७ ॥

सुरजन एक तरीर मां, तन मन का गुंण जोय ।

तन मुख्यां ते भेष है, मन मुख्यां गति होय ॥ १२४ ॥

सेवग सेर न आदरे, मंग मंग मांगे साध ।

हठि कियां भठि जीवंगां, घरम कै नां उपराध ॥ १२८ ॥

जिण घरि भगति न भाव रस धर्म भाछ मिटि जाय ।

से घर संमलि रूप ज्यों, वासो वसैं त कांय ॥ १५२ ॥

२-मछ कछ वांवन परस बुध, नारिसंघ वाराह ।

लछमंण राधौ कन्य कल्य, दस दांणों गज ग्राह ॥ १ ॥

३-साव सती अर सूरिवां, सिध सेवग अर संत ।

आचारे वीर जिग जतन, जोग जंत के मंत ॥ ४२ ॥

अतने सिले असमेद जिग, किए दहुठल काज ।

हयलापुरि हरि की दया, धन्य धन्य दिन आज ॥ ४३ ॥

हैं। इसमें (क) सृष्टि की भादि उत्पत्ति से हरि के मच्छ और कच्छर भवतार और उनके कार्य, (ख) जाम्मोजी की विशेषताओं, गुणों और महिमा का भक्ति-भाव भरा वर्णन तथा (ग) वंकुठ और उसके सुखो का उल्लेख करते हुए नाम-स्मरण को इसका मुख्य प्राप्ति-साधन बताया है। इनमें एक सारतत्पता तथा पाठक की मनोवृत्ति को स्वाभाविक ढंग से वर्ण-विषयानुसार मोड़ने का प्रयास है।

अन्तिम १४ छन्दों में ससार की अनेक वस्तुओं में सबसे बड़ी और श्रेष्ठ वस्तुओं की नामावली प्रस्तुत करते हुए पुन 'सुगर' जाम्मोजी का महिमा-गान किया गया है। उदाहरणार्थ दो छंद नीचे दिए जाते हैं।

(८) कवित्त २ (सख्या ३३६)

"सुरजनजी का कवित्त" शीर्षक के अंतर्गत कुल ४७० कवित्त मिलते हैं। इनमें सुरजनजी की दो पृथक रचनाओं-बावनी (कवित्त ३०) और रामरासी (कवित्त ६४) के १२४ कवित्त भी सम्मिलित हैं। ये निकाल देने पर ३३६ फुत्कर छंद रहते हैं। यहा इही का विवेचन अभीष्ट है।

भाव व्यजना और विचारधारा की दृष्टि से "कवित्तों" को सुरजनजी की प्रति-निधि रचना कहा जा सकता है। इनमें उनके समग्र व्यक्तित्व का सार समाहित है। नीचे इनमें अभिव्यक्त कवि की विचारधारा और वर्ण-विषय का संक्षेप में उल्लेख किया जाता है।

विचारधारा जीव के लिए सबसे बड़ा दुख आवागमन का चक्कर है। अनेक "अप-राधों" के कारण जन्म-मरण-प्रक्रिया लगी रहती है। अपने किए कर्मों के कारण जीव-"भार धर" कर वापस ससार में आता, गर्भवास, वृद्धावस्था, मृत्यु आदि अनेक कष्ट सहता और फिर उसी केरे में फिरने लगता है^३।

इसमें छुटकारा पाना ही मुक्ति है। मुक्ति जीव का चरम प्राप्तव्य है जिसके अनेक

- १-(क) चडिय न चूक न चात न चावर, दुप न दाळिद पिसण दहै।
 धग न घटक न घुलक न पहर, रोग न कोई माद रहै।
 ब्रग न लाग न बार न ब्रत, सोण न कोई नीद सुवै।
 करतार किसन मिलिसी भणीक, हरि कहता प्रताप हुवै ॥ टेक ॥ १ ॥
- (ख) सेया श्रीराम हूणों सावता, फीर त नारद बळह फिरै।
 दाणों मिर राग करन दातारा, सरव बिहमा गुरड सिरै।
 चद सीरि कळा रहैण धू निहचळ, थळि सभरि केवळ ग्यान यट।
 नावे हरि नाव रिषा दुरभासा, वासा सिर हरि वंकुट ॥ टेक ॥ २ ॥

२-प्रति सख्या ४७, ६६, ७७, ८१, १२१, १९३ (च), प्रकरण २३, पत्र २५ से २७, २६ तथा ३१-३२। २०१, २०३, २०७।

- ३-केई बार भवतार, भार धरि पाछा आया।
 जुरा काल जम राण, ताण भगोतर काया।
 तर लता परहरे, बळे फळ दाळि विळगी।
 हरि तू राधणहार, भागि रुमिदर लगी।
 घरहरे प्राण पीजर थकै, जळम जीव दुभर पियो।
 निज नाव घात भूलो नरु, कु मति घात धरि धरि कियो ॥ १७५ ॥

उपाय-हैं। अन्ततोगत्वा उसी को प्राप्त करने का प्रयास मनुष्य की करना चाहिए। अतीत में मुक्ति के लिए ही अनेक महापुरुषों ने सर्वस्व त्याग किया था। कर्मफल-भोग अनिवार्य है। कर्ता और कर्म चाहे जैसे हों, फल-प्राप्ति कर्मानुसार ही होती है। अच्छी करनी का फल अच्छा और बुरी का बुरा है। जीव जैसा करता है, उसके साथ वैसा ही किया जाएगा^१। मनुष्य योनि सब योनियों में श्रेष्ठ है। कर्म-बन्धन काटने और मुक्ति के लिए सर्वोत्तम उपाय मनुष्य जीवन में ही सम्भव है। यह जीवन दुर्लभ और अनमोल है। जरा, मृत्यु और भवितव्यता तो भगवान के हाथ है, उससे जोर कैसा? किन्तु मनुष्य देह से ही मुक्ति प्राप्त की जा सकती है, अतः इस मौके से चूकना न चाहिए^२। काया में वास करने वाला जीव “शिव” का ही अंश है, किन्तु सृष्टि में व्याप्त माया के बन्धन में बंध जाने से गति प्राप्त नहीं होती। इसलिए इस काया को “खोजने” का प्रयास करना चाहिए। यह काम सरल नहीं है। भीतर के शत्रु और बाहर के प्रलोभन मनुष्य को अभीष्ट पथ से विरत करते हैं, मुक्ति-मार्ग में वे बाधक हैं। मन को बस में करके यदि बाह्य प्रलोभनों से निस्संग रहा जाय, तभी यह सम्भव है, किन्तु स्वार्थ के लिए व्यक्ति आत्मा को गिराने वाले हीन कर्मों में रत रहता है। “भठियारी” की भांति वह केवल टुकड़ों से ही प्रेम करता है,^३ “पेट” के लिए बुरे और अकरणीय सभी कर्म करने के लिए तैयार रहता है^४। फिर,

१-मूरिष मुंक्की मांण, गैण तजि पड्यो दसूं दरि।
पापंणि कियौ पाप, मुवौ भरतार बुरी परि।
जो बंछ्यो, जगि जीव, तको अंतरायण लगे।
पणी पाट पर काजि, तेणि पड़ी पींजर भगे।
मन मूढ देपि नेकी वदी, दरग लेपो लीजिसी।
दरयण मां मुप देपि ले, ज्यों कियो त्यों कीजिसी ॥ १७८ ॥

२-बुरा कालि अत हांणि, दई मूं केहा दावा?
होतिव हरि कै हायि, कहा तिनि का पछतावा?
काजी वदे कुरांण, पुरांण क्या पूछै जोयसी?
जो हूँगा सो हुवा, बळे हूँगां सो होयसी।
न गिणी दोय नेकी वदी, परच ई सुप पायसी।
मानिपा देह लाभे मुक्ति, असो घात कदि आयसी? ॥ २३२ ॥

३-करै लगनि वीणि लाज, राज आगं ज पवारो।
ठंडा पाणी पाट, एह घर बार तुहारो।
करै सवारथ सेव, परमारथ नहीं जांणी।
घर की सीरप सूँपि, आप पड़ि रहै पगांणी।
संमरथ करणी कपट की, राम नाम नहीं रीति।
भठियारी की भगति ज्यों, टुकड़ ही की प्रीति ॥ २६४ ॥

४-पेट काजि पड़ि वंज, वोहत छंदा वोलावै।
पेट काजि पड़ि वेद, भेद संमारि सुंणावै।
पेट काजि गुंण गीत, चित वोह राग अनेरा।
पेट काजि धन वंदि, बीर बीरां संगि ठेरा।
पेट काजि वोह काज करि, लाभ जीव कदि क्यों लहै?
अ पंच हायि करि आपणै, कयन एम सुरजन कहै ॥ २६ ॥

पचेन्द्रियो की विषय-वासना का भी कोई अन्त नहीं है^१ । प्रतिपल कोई न कोई इन्दी विषय-रत रहती ही है । दशा यह है कि इनमे एक को बस मे करें तो दूसरी विषय-लिप्त हो जाती है, और दूसरी को करें तो तीसरी^२ । इनसे पिड कैसे छुड़ाया जाय ? विषयो से विरत कैसे हुआ जाय ? और यदि ऐसा न किया गया तो फिर कर्म-वन्धन के कारण आवागमन का चक्कर चलता ही रहेगा । कवि ने तीन प्रकार से इस बात की और ध्यान आकर्षित करते हुए उपायो का संकेत किया है । यह सदा याद रखना चाहिए कि मृत्यु सार्वकालिक, सावभौमिक और सावजनीन सत्य है, वह सबके लिए अनिवार्य है । सृष्टि की प्रत्येक वस्तु विनाशगोल है, फिर मनुष्य-देह इमका अपवाद हो ही कैसे सकता है ? मनुष्य का किया-कराया, सब-कुछ इन "साकडी वार" में यही रह जाता है^३ । 'कमहीण' के "अक्रम" केवल उसके कुल में "काट" ही लगाते और मुख में 'रेत घतवाते' हैं, क्योंकि अन्त में तो भरना निश्चित है^४ ।

दुनिया का व्यवहार ऐसा है कि प्राण निकलते समय सब भलग हो जाते हैं^५ ।

- १-श्वण नाद नहीं अपति, काम इंद्री नहीं बजै ।
नास वास नहीं अपति, नेण पर रूप न लजै ।
रस रस नहीं अपति, मन जुग माया अडै ।
पच पच सू पच, चिति चचळ नहीं छडै ।
चळ छोडि अचळ चमत भयो, हाथ उठाय पुकारि हरि ।
सुरजन समति गुण उचरै, सुणो साद सारणधरि ॥ १११ ॥
- २-बैणराय वसि करू नेण बोह रूप निरपै ।
नेणराय वसि करू, नास बोह वास तरसै ।
नास जास वसि करू, कान अनकार न छडै ।
कानराय वसि करू, चित बोह चाळा मडै ।
चित रहै जा मन रहै कहुर, कहुर हायि बोह माण करि ।
एतळा पिसण लागू भवर, हू सरणागति नाव हरि ॥ ६८ ॥
- ३-सुरवाणी बोलती, जीम बोत्रे कुसराणी ।
केवल कथ कयती, कथ वीसरै कहाणी ।
कथा वेद वाचती, कथ हुई अणकथी ।
श्वण नेण करि चलण, साथ रह्या अणसथी ।
गीत बचन श्रलोक छुद, धण घणा घाट वेसारि घर ।
साकडी वार उबारि हरि, सरणि सुम्हि सारणधर ॥ ३०१ ॥
- ४-जा रे चीव पत्तोत म करि कुळ काट लगविंस ।
आप घात पर घात म करि चोरी भराविस ।
दरपण मा मुप देवि परम हति दुप पाविस ।
अखदीटी अणसुणी म कहि मुप रेत घताविस ।
लज हीण पसू गुर लाजविसि, क्रम हीण अक्रम करिस ।
म म करिस रीछ एता मछर, उदघाट मेठि आपरी मरिस ॥ ४३ ॥
- ५-पिता पूत छडियो, नेह छडे वर नारी ।
मात पूत नै मेहिह, नेह तटो ससारी ।
पूत मीत परवार, तजै घर पिदर छाया ।
मोह माण छडियो, प्राण इम छडसि काया ।

(शेषांश आगे देखें)

लाश को श्मशान में ठिकाने लगा कर अपने कर्तव्य की इतिश्री समझ लेते हैं^१ । यह बड़े आश्चर्य की बात है कि इस एक 'पींजरे' के अनेक 'लागू' हैं,^२ और फिर भी मनुष्य इस ओर कुछ भी ध्यान नहीं देता । अंतिम स्थिति यह है कि उसके हाड़ कहीं बिखरते, मांस गिद्ध, गीदड़ आदि खाते और माया यहीं बरी रह जाती है^३ । ऐसे समय में केवल सुकृत और हरिनाम ही साथ देते हैं^४ ।

बुढ़ापा मृत्यु की सूचना लेकर आता है । सुरजनजी ने वृद्धावस्था का उल्लेख करते हुए बड़ी मार्मिक चेतावनी दी है । यौवन और बुढ़ापा दो भिन्न दिशाओं में हैं । उनमें आपस में वैर है । यौवन में जो कुछ किया जाता है, बुढ़ापे में प्रायः उसके प्रतिकूल होता है^५ ।

यरहुर्यो हंस कायर धियो, पताचार लागी परं ।

तिणि वार काम तोखूं हुवैं, संसार पधार्यो साथ रं ॥ १५ ॥

१-वणो हेत पित मात, रह्या घरि वैसि मया करि ।

सुपंम सेभ परहरी, आय सूतो तिणि साथरि ।

मीत ताळ मां मेल्हि, आया घरि आपी अपंण ।

रहै अगनि मां हाड, पाड मां रहियो पफण ।

नीसर्यो पटंम सारै कुटंम, करै साद सरळा तरणि ।

रुधनाथ साथ वासैं रह्यो, अनांथनाथ असरणि सरंणि ॥ १४ ॥

२-पिता मात कहै पूत, नारि कहै नेह न छडिस ।

चाहै हाड मसांण, पाड कहै अंत म गटिस ।

अगनि कहै भय अंग, वीर वांगी संभालै ।

सास कहै मुक्ति सीर, नेण नारंग निहालै ।

स्यावजां मास वासो सगति, पुवंण जीव चाहै जुवो ।

पींजरो एक लागू घणां, हेरांन देपि डचरज हुवां ॥ १४ ॥

३-रहि वैसि भारिजा, अन रहियो अरगाहे ।

पिता पूत छडियां, माल रहियो घर माहे ।

मीत पूत अवलजा, लज पर हथि अलजे ।

रुळे हाट एकन, गोघ पाधो स्यावजे ।

गति रही भंति पट्टियो अगति, चरंग यदि कंध चड़े ।

तिणि वार नार मिर घुड़ि दे, प्रति हंस दोजकि पड़े ॥ १६ ॥

४-न क्यो आप कीरति, न क्यो परवार बटाट ।

न क्यो मात पितिये, न क्यो भलियापंणि भाई ।

न क्यो आय संचिये, न क्यो घरि साह कहाया ।

न क्यो राज बीजिये, न क्यो मिरि छत्र वराया ।

गुर मुयो दानं सहजां गुवंण, कंण गरीबी हाथि करि ।

सुरजन जगत साथी नहीं, हुवैं संगती नांव हरि ॥ १८ ॥

५-बुरा वैर जोवन, जाणि जागीरी लेसी ।

भई वेस छाटिसी, देपतां दावा देसी ।

तांण मांण त्यागिसी, आंन प्रधान पलटै ।

हेत प्रीति हुवैं हांण, जाणि जिभिया गुंग घटै ।

जास री आस भूलो भजन, प्राणी रंग पतंग सो ।

पळ मांहि जगत छाई परो, कहो विसास कोजे किसो ? ॥ २६६ ॥

इसमें इन्द्रियां शिथिल हो जाती हैं और प्रिय से प्रिय व्यक्ति भी साथ छोड़ने लगता है। “गोली जुरा” जीव लेने के लिए ही आती है। शनैः शनैः जीवन के “गुण” क्षीण होने लगेंगे, इसलिए ऐसा होने से पहले ही ‘जतन’ करना चाहिए^२। स्पष्ट है कि ये ‘जतन’ मोक्ष हेतु ही हैं।

इनका उल्लेख कवि ने प्रकारान्तर से अनेक बार किया है। इसके नाम-स्मरण और सुकृत—दो प्रमुख उपाय हैं। नाम-जप की महिमा बहुत प्रकार से अनेक प्रसंगों में की गई है। पापों का नाशक हरि-नाम है,^३ मग्न के मुख-दुखों का मूल कारण भी नाम-जप में निहित है^४। सुकृत का उल्लेख सुरजनजी ने दो प्रकार से किया है—एक तो एक छंद में कई गुणों की गणना करके तथा दूसरे, गुण-विशेष पर पृथक्-पृथक् छंदों की रचना करके। आते जिन उपायों से भी हो जीते जी ही मुक्ति जीवन्मुक्ति प्राप्त करनी चाहिए^५।

जब अच्छे गुणों से तत्त्व प्राप्ति होती है, तो उनको त्याग कर बुरे बगो अपनाए जाएं ? खरी वस्तु को त्याग कर खोटी लेने में न तो कोई बुद्धिमानी है और न ही लाभ।

१-करा तुरी ठमवा, पोति छुटती न पलै।
चरणि महलि चलता, चरणि देखी न चले।
सरवण नैणि जिह नासिका, सीप करि सेणा सयै।
घात हुई निरघात, वात हुई विट हथै।
पालटो बैसि रहियो बैसि, घण घणा मोत छुटा घरा।
घातती रोळि आई घरै, जीव लैण गोली जुरा ॥ २६८ ॥

२-जुरा जुध मडिसी, जाण जीवन गुण छीजै।
ढलन करि दे होल, दया दळ पगळ कीजै।
राखे सोल सतोप, दोष नव दूण निवारै।
निज नाव जपै निरकार, कहा मूलो आकारै।
मद आठू माह थका, घरणीघर सू ध्यान घरि।
पछै जुरा जुध मडिसी, जीया पहलू जतन करि ॥ २७१ ॥

३-काया करण बडूक, सोर किरिया सबरिया।
सुत डोरी मूर स्थान, ध्यान ले आतस घरिया।
कीयो जम मित्रार, सुरजन मन पारधी।
नर निरपे नीसाग, ओट जरणा तकि बधी।
भाव समि मुमति धीर जकी, गुण राय अवगए गडिया।
धरणीघर सुणि हरि नाव की, अब पवेरु उडिया ॥ १०५ ॥

४-एक सहै दुप भूप, एक उपगार पयवे।
एक चडै सुपपाल, एक सिर भार समपै।
एक रा काया सुचण, एक देव्या दुरगछी।
एक छुआवै बदि, एक बैचै जळ मछी।
एक भरै एक उधरै, ठाह बतावो ठाव का।
एक गरु दोय आतरा, परताप जको हरि नाव का ॥ ६४ ॥

५-निठर जीव पापी नवण, बैण कुवचन परहरै।
विसराम नाम सुरजन विसन, मरण जीव पहलो मरे ॥ २७ ॥

आंगन की "अमीवेलि" की उपेक्षा कर "तुसवेलि" को "कीन तके" ^१ ? कवि ने अनेक प्रकार से दुर्गुण, दुष्कर्म और पाखण्ड से दूर रहने का संकेत किया है। कहीं साधु ^२ और नीच ^३ के लक्षण बताकर और कहीं विरोध इन्द्रियों के अवगुणों का उल्लेख ^४ करके। लोग विभिन्न देवों की पूजा-उपासना करते और एक देव से दूसरे देव में अन्तर मानते हैं। भिन्न-भिन्न जाति के लोगों की मान्यताएँ भिन्न-भिन्न हैं, किन्तु प्रभु तो एक ही है ^५। एक हरि के अतिरिक्त इतर सबकी पूजा-उपासना व्यर्थ है, अतः अन्य देव-पूजा का त्याग करना चाहिए, "अवर देव की आखड़ी" होनी चाहिए ^६। पूजा-हेतु किसी भी प्रकार का वाह्य-प्रदर्शन

- १-अमी वेलि आंगण, तुस वेलि कुंण तकें।
अंव पीर ओळपे, आक थोहरि कुंण भकें।
परमळ वास सुगंध, ल्हसण कुंण अंगि लगावें।
देव सभा देपता, कूण घरी भूत पिलावें।
परहरे सेक पाटंवरी, साथरि सूळ न अटियें।
संपजें गंग नूमळ सुवळ, छार नीर घर छटियें ॥ २२५ ॥
- २-काछ वाच निकळंक, भेप की लज्या रापें।
सहज सील संतोष, जांणि मुप असत न भापें।
हंस दिसा गुर ग्यान, भजन सुं नेह लगावें।
तजे वाद अहंकार, सत संजम घरि आवें।
जीवत मरें अजर जरें, गुरवरजी सो न करें।
उनमनी कला ओळी दसा, असा साव भव उघरें ॥ ४५ ॥
- ३-आदि कुलपण एह, द्रोह करि जीव सिघारें।
दुजा कुलपण एह, घात पेलें घर सारें।
तोय कुलपण एह, वात नहीं लमै वारी।
चवें कुलपण एह, पाक मुप सेंण पुवारी।
कांग की मेछ संन्या करें, काढे सांग चलाय कर।
नारि कहै भरतार न, नीच कुलपण एह नर ॥ २८६ ॥
- ४-कळह कुवाणी मीच, भूठ चोरी मन रचें।
पर निद्या परहरें, वेंण सुणि सेंण विरचें।
जिभ्या आळ जंजाळ, साल टीगि वयों ज कहंतो।
अण दीठी मत उचरें, फिकें मुपि न्याव फिरतो।
मुंणी दोढ पूंणी कही, पांणी उत्तिरि जाय पंग।
कवित भांति सुरजन कहें, अं जिभ्या आठ अवगण ॥ ११७ ॥
- ५-गोरप जोग गियांन, दत संन्यास पयठो।
किसंन दीठ जादवे, राम रुधवंसी दीठो।
ब्रंम दीठ ब्राह्मणे, जेण ध्रंम जांण तिथंकर।
महावीर मंडळे, देव देवां वोह अन्तर।
सुरजन सुघर घर संपनों, घंणे दिहाडे हेक घर।
सकळ को देव दीठो नहीं, अकळ नांव एको अमर ॥ ७० ॥
- ६-वोर्क काठ पपांग, पूजि पर लिंग परसे।
जटिय लोह जंजीर, तेण चढि फूल वरसे।
पोटि सेवण सालि, नग जोहरो निरपे।
पतिभरता चो काम, सति ईमान परवे।

(शेषांश आगे देखें)

केवल ढोंग और मूर्खता है, वह सब पेट के लिए है, परमार्थ के लिए नहीं। इसी प्रकार, तत्त्व-प्राप्ति के निमित्त शरीर पर धारण किए जाने वाले भिन्न-भिन्न वेश दिखावा मात्र है, वह शरीर का स्वाग है^१। कवि ने जोगी, भ्रष्टोरी, सन्यासी, वैरागी, श्रेष्ठ, पीर, निरजणी आदि को देखा है जो किसी न किसी विकार और दोष से ग्रसित हैं, कृष्ण तो "काछ वाच निक्कलक" रहने से रीझते हैं^२। किसी भी तरह का दिखावा तत्त्व-प्राप्ति का साधन नहीं है।

शरीर आत्मा का निवास-स्थान है, आत्म-दर्शन घट के भीतर किया जा सकता है। उल्लेखनीय है कि साधना के क्षेत्र में सुरजनजी को नाम-जप के अतिरिक्त "जोगपथ" और "मन-मजण" के लिए "पुवण-भारण" भी मान्य है,^३ पर यह मार्ग सर्व-साधारण के लिए नहीं है। सुरजनजी ने वर्तमान-स्थिति से भी पाठक को अवगत कराते हुए उसको चेतावनी दी है, ताकि वह सम्भल जाए। कलियुग का "इहनाण" और लक्षण बताकर^४ कवि ने इसी ओर सकेत किया है। पर इससे निराश होने की कोई बात नहीं है, धीरे कलियुग में "धरानाय आदि निरजण" और निक्कलक आम्बोजी ने "धर्म की घजा" बांधी

परहरे आन साकार पति, साहै गति साहै चडी ।

सिर जाडि हाथि सिरदो करण, अवर देव मुक्ति आपडी ॥ १२२ ॥

१-न कयो कान छेदिये, न कयो गलि साग लगाये ।

न कयो नाद नीसाण, न कयो रिणसीग वजाये ।

न कयो कुराण पडिये, पुराण वाचिये अनेरा ।

न कयो नाटक चेटके, न कयो तीरथ घण घेरा ।

जटा तिलक टीका भदर अ सभ साग सरीर का ।

मन बीच क्रम सावित मुक्ति, अ घर मूर सधीर का ॥ २४४ ॥

२-जोय दीठा जपि जोग, रोग तहा व्याधि भ्रष्टोरी ।

जोय दीठो सन्यास, तेज तहा तामस चोरी ।

जोय दीठो वैराग, राग अनराग अनेरा ।

सेपम सायक साग, पय डावै दिस डेरा ।

पीरा परिपा निरजणी, अजण दीठा लोग अह ।

बहै सुरजन रीझै किसन, काछ वाच निक्कल रह ॥ ६३ ॥

३-सावधान गुर ग्यान, ग्यान उपदेस निरजण ।

सहज सील सतोष, पुवण भारण मन मजण ।

सुगुर भेंट सुरजन, मति धरि दुरमति छूटी ।

गग धार बिजि अवरण, अम्हि जळ रागरि फूटी ।

तल पोजि मित चिंता हरण, जुरा काळ भजै जुगति ।

उडि गिगन हस मिळियो अलप, महलि जोति चिंता मुक्ति ॥ १७२ ॥

४ गड बीज को नास, लोभ सवारथ के बीज ।

ले बेटी का दाम, दाम ले बेस्या दीज ।

सिध साधा सू वर, गहू का वचन विमारै ।

मात पिता सू पुत, अगडि दरवारि पुकारै ।

जह देस रीस जगदीस री, नित काळ मेह वरसै नहीं ।

नर नाग देव निद्या करे, कहौ लोक जायसै कही ॥ २६५ ॥

है, मुक्ति-मार्ग बताया है। कवि ने तो ऐसे समय स्वामी और उसके पंथ की शरण-ग्रहण की है, यह उसके लिए बड़ी उपलब्धि है^२ ।

अपरोक्ष रूप से अनेक नीति-कथन भी^३ यही छोटित करते हैं, लोक-हित की कामना तो उनके मूल में है ही। इनसे कवि की बहुविध निरीक्षण शक्ति और लोक-मानस की जानकारी का पता चलता है।

उपर्युक्त विचारधारा से सम्बन्धित अनेकशः कवित्तों के अतिरिक्त कवि ने ऐतिहासिक और अर्द्ध-ऐतिहासिक, पौराणिक विषयों पर भी छन्द-रचना की है। कुछ कवित्तों में वस्तु, व्यक्ति-नाम-गणना, दृष्टिकूट और मरसिये कहे गए हैं।

१-इतिहासिक : ऐसे कवित्त मुख्यतः दो प्रकार के हैं :—

१-क : जो जाम्भोजी के जीवन-चरित से सम्बन्धित हैं। जाम्भोजी से “परचने” वाले प्रमुख व्यक्तियों के नामोल्लेख तथा रावल जैतसो से सम्बन्धित कवित्त ऐसे ही हैं।

१-अचळ प्राण आपत अंमर, उद्यपि मेछ अचगळो ।
घरानाय भांभो घंणी, आदि निरंजण उजळो ॥ ३०२ ॥

विसन नांव सुचि साच, घट ता अवगण घट ।
यिमां दया दिढ जोग, पाप कुळ सापि पलट ।
अंतरि ग्यांन अनंत, अंग के अरियंग गंज ।
पांणी अनं अहार, जांणि पर जीव न भंज ।
भेदां न भेद भव भंजिवा, अंम कंम छुटी कजा ।
जग प्रगट भांभो जती घरंम तंणी वांचो घजा ॥ ८ ॥

२-सरणि तुळि संमरय, पंथ भंभिसर लावो ।
जोग जीव जंजाळ, बोहत लोभारय वावो ।
पंच तंत परगासि, सास तंन मास संमावो ।
घटि घटि अवघटि अट्टे, जव घरि राह संमावो ।
ब्रह्मंड पिडि एको वसै, तेणि चरचा बंदू चरणि ।
तिणि काळि सास घटि तुटि है, सुरजंन जीव संभू सरणि ॥ ७ ॥

३- दो कवित्त द्रष्टव्य हैं :—

(क) कहा नूव कं मिले, कहा विणि अवसर मांग ।
कहा पर नारी सूं प्रीति, सोल वोणि त्रिया सुहांग ।
कहा फागंण की वूंद, चुगल सूं किसी भलाई ।
किसो चोर सूं संग, साह सूं किसी ठगाई ।
भोजनं दान सुभाव विणि, दिल कपटी अंतरि दिव ।
जप वोणि जमवारो इकरय, सुरिजंन कवि साचो चव ॥ ४१ ॥

(ख) दई वाग वोह दीठ, कहा एक डाळी सूकी ।
वोणी घेन पचास, कहा एक भेड विसूकी ।
पटराणी वह पंच, कहा एक नारि अपती ।
देवणहार करतार, कहा अदतार अदती ।
दातार अदती पारिपो, सूंव नाटि कीवी सही ।
अगर वांक व्याई नहीं, किसी पूंट पाली रही ॥ १४४ ॥

ख : जो जाम्मोजी के सम्पर्क में आने वाले या सम्प्रदाय से सम्बन्धित व्यक्तियों पर हैं ।

१ हमू भाइ (१८१), केल्हण-बरसिह (१८३), लोचा (१८४) आदि पर लिखे गए कवित्त इस कोटि के हैं ।

२-जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह की मृत्यु के पश्चात् हुई मारवाड की दशा, राठौड़ दुर्गादास और खीची मुकुन्ददास पर लिखे गए छन्द । मारवाड की तत्कालीन विभिन्न परिस्थितियों के ज्ञान के लिए तो ये अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं ।

क : महाराजा जसवन्तसिंह का स्वर्गवास सन् १७३५ में हुआ था । उनके पीछे औरंगजेब ने मारवाड की दुर्दशा करनी आरम्भ की । राठौड़ दुर्गादास ने अपने साथियों समेत बादशाह से दूट कर लोहा लिया और उसको सफल मनोरथ नहीं होने दिया । खीची मुकुन्ददास ने वेरा बदल कर राजकुमार अजीनसिंह की रक्षा की । कवित्तों में इन सज्जनों बड़ा भाविक और यथार्थ वर्णन कवि ने किया है । इनसे तत्कालीन मारवाड की कठिनापूर्ण स्थिति का चित्र सामने आता है, साथ ही आदर्शों के लिए भीत को उत्तुल्य करने वाले वीरों की भावभरी गाथा पढ़कर गौरव-भावना का भी उदय होता है । कवि ने भाखो देखा हाल इनमें लिखा है ।

ख दुर्गादास महाराजा जसवन्तसिंह की मृत्यु के पश्चात् बहुत बरों तक मारवाड-शासन की बागडोर एक प्रकार से राठौड़ दुर्गादास के हाथ में रही थी । उन्होंने अपने प्राणों की बाजी लगा कर स्वामिभक्ति का अपूर्व उदाहरण प्रस्तुत किया था । कवि ने उन पर आई आपत्तियों को ध्वनित करते हुए अोजपूर्ण शब्दों में साहस बघाया

१-उदाहरणार्थ ये छन्द द्रष्टव्य हैं —

हेक बडो हैरान, पाव जसराज पसारे ।

मेछा गढ मेडतो, जाय जोधाण जुहारे ।

महल गया घर मेल, पोव परदेम पधारे ।

दिज मूरत देहरा, गाय बाजार सिधारे ।

भूखी न कोई मीर छल, ध्यार पूट काने चडी ।

हैरान आठ हैकण संमै, हुआ ज मुरघर बापडी ॥ १ ॥

दिज मूरत देहरा, पड़े जसराज पढता ।

घागा गढा सिर ढाक, चढ़े वंकु ठ चडता ।

अर्या मेल इकठा, चरै सो मिष भुजाळा ।

सोह लोण समार, अगज तो बाज दुपळा ।

पहलोक अघेरो प्रियमी, साहा राहा भागो सरो ।

सुरजन सुमत गुग ऊचरै, घरै नही बड राजा गजसाह रो ।

चूष कवि चारणा, भाट भोजग ब्रह्माणा ।

मठ खोसण सामिया, भार देबण भगताणा ।

नहानी दुनो निबोड, कीष ज्यू चोरा कीषी ।

किसो त्याग छत्रिया, लाग जाताई लीषी ।

जो नरा पोसी नागो तया, मा जात कीवी महल ।

घणी मरण छूटी घरा, छरा लगाडी न्यात छल ॥ २ ॥

और उनके वीरतापूर्ण कार्य और धैर्य की जी-भर प्रशंसा की है। मारवाड़ में औरंग-जेब की विफलता की पृष्ठभूमि पर दो छन्दों में कवि ने जूझते हुए दुर्गादास की वीरता का बड़ा प्रभावपूर्ण वर्णन किया है^१ ।

(ग) खीची मुकुन्ददास सपेरे के वेश में राजकुमार अजीतसिंह को दिल्ली से राजस्थान में लाए थे और वहां साधु-वेश में गुप्त रूप से उसकी देखभाल करते रहे थे। इस बात को द्योतित करते हुए कवि ने ऐसे 'रजपूत अवधूत' को नमस्कार किया है^२ । कहना न होगा कि काव्योत्कृष्टता और इतिहासिक दृष्टि से एतद्विषयक छन्द अत्यन्त मूल्यवान हैं ।

२-अर्द्ध-इतिहासिक, पौराणिक : इनमें लोक-प्रसिद्ध व्यक्ति, गोरख, गोपीचन्द-भरथरी^३, विक्रम-भरथरी, शुक्रदेव, नारद, जनक, सागर-मंथन, पाण्डव, अश्वमेध-यज्ञ, शिव-पार्वती, विदुर, चन्द्रहंस, वीजराव, हंसावली, आदि-आदि पर लिखे गए कवित्तों की गणना है ।

३-नामगणनात्मक : इनमें कृष्ण, पवन, धरती, अग्नि, चन्द्रमा, आदि के पर्यायवाची तथा

१-(क) विपो नरदां नाहरां, घड़ी पलकां होय ।

सिध पड़े पड़ आपणे, सांभे भूपो सोय ।

सांभे भूपो सोय, करे परभाति बलावळ ।

हाथळ कूँ ज उठाय, जाय छाये मोत्यांहळ ।

जो आरंभे सो करे, पाड़ कोटां पछाड़ ।

आण पराया माल, खाय घोळ दीहाड़ ।

थरहरें थाट आगे वड़े, वांसे वहे ज वाहरा ।

कायरां विपो हाले नहीं, विपो नरदां नाहरां ॥

(ख) सिहां कूँण सोपवे, घड़ कुंजरां मीड भंज ।

वाराह कुंण सोपवे, सिर केहर रे गंज ।

करंण कूँण सोपवे, हेम दीनो हथाल ।

हंणवत कूँण सोपवे, जाय लका परजाळ ।

किसी सोप सायर सुतंन, कोड़ विकावण एक कण (रा) ।

ताई सोप येही परी यो दुरगा आसकरण रा ॥

२-वर सकर वागली, सार चक्र समसेरां ।

वांवी गांठ वटुक, टंक बंक हक टेरां ।

पेह घूँणी पेरवे, बंक तूँ ज वरागर ।

अंग वभूत भूरी जटा, जरद कंधा जोगेसर ।

रजपूत धूत अवधूत मल कुंत भलकं नेज कंन ।

विनती निमो आगळ अमर आरंभ अपाटुसिध जोग कंन ॥

३-सोवंनगिर की सिपर, वज वंधी छत वारी ।

घांळागिर को राव, मुष मुगते इघकारी ।

दीन्हु मात उपदेस, भगति विगि मुकति न जाई ।

कूँकूरणी देह, अंति नै चरिसी काई ।

दिल मां दीपण प्रगट्यो, हूवा सुरां सारोप ।

गोपीचन्द अर भरथरी, गुर सिप मांगी भोप ॥ २०३ ॥

दिक्पाल, वारह मठलियाँ, तीर्थंकर, धौबीस अवतार, भागवत के अध्यायों का परिमाण, वारों की जाति, राग और उनके रग आदि का नामोल्लेख किया गया है।

दृष्टिकूट कवित्तो में अध्यात्म और भौतिक प्रसंग एवं चर्चा है।

इतिहासिक कवित्तों की भांति सुरजनजी ने मरसिए भी विशेष रूप से ध्यान आकृष्ट करते हैं। बील्होजी पर लिखे गए मरसियों को उनके प्रसंग में उद्धृत किया जा चुका है। गूढ़ विषय-विशेष को स्पष्ट करने के लिए अनेक कवित्त प्रश्नोत्तर शैली में भी लिखे गए हैं^१।

कवित्तो में सुरजनजी का व्यक्तित्व समग्रता में मुखरित हुआ है। इनमें उन्होंने बड़े सहज रूप से अपनी समस्त भाव-संपदा व्यक्त की है। उनके जीवन-पर्यन्त प्राप्त अनुभव की अभिव्यक्ति इनमें हुई है। उनका अध्ययन, चिन्तन, साधना, ज्ञान, भक्ति और प्रेम-भाव, काव्य के निर्मल और अजल अमृत-स्रोत में घुलमिल कर लोक-हित के कगारों में बहा है। इनमें एक शोधन-शक्ति है जो पाठक के मन और हृदय में छाए कलुष, सकीर्णता और अहमन्यता को दूर करती है। उल्लास-पूरित आत्मविभक्ति के साथ व्यक्ति और लोक की मंगल-कामना इनके मूल में है। तत्कालीन मरुदेशीय जनजीवन की भाँकी के दर्शन इनमें किए जा सकते हैं। सुरजनजी ससार के राग-द्वेषों से दूर, तत्त्वदर्शी साधु और महान् कवि थे। उन्होंने जो कुछ कहा है, वह अनुभव और प्रत्यक्ष-दर्शन के आधार पर है। अतः उसमें झोज, सच्चाई और प्रामाण्यता है। जिस रूप में उन्होंने अभिव्यक्ति की है, वह सरल, बोधगम्य और प्रभावशाली है।

कवित्तों के तो सुरजनजी बिना मुकुट के एकच्छत्र सम्राट हैं। थाया उनकी पूर्णतः वशवर्तिनी है। वह भावों के अनुकूल रूप ग्रहण करती और कवि के संकेत पर धिक्कती दृष्टिगोचर होती है।

(६) कवित्त-बावनी^२ यह अध्यात्म और नीति सम्बन्धी ३० कवित्तों की रचना है।

१-(क) प्रश्न . कहा वसत है हस, परम हस वासो पूछै ।
 कहा वसत है नाद, वेद स सगति अछै ।
 कहा वसत है पीरि, रही तैं रहत निपारा ।
 कहा वसत है सुपम, विपम आ वात विचारा ।
 कहा वसै मन उनमनी कहा, कहा क्रम वासो करै ।
 ब्रह्मड पिंडि एका विगति, उपध्यान वेद किम उचरै ? ॥ ८० ॥

(ख) उत्तर : असट कुचळ परवरे, हस का तहा पयाला ।
 सहस कळा पपडी, परम हस भक्ति समाणा ।
 भसतगि ओउकार, वेद लिपि उवरि मेळा ।
 गग जमना सुरसती, अवीणी नाद विद का मेळा ।
 पीरि पेम कै भक्ति, रही तैं रहत निपारा ।
 सुपम नीद कै सगि, नीद है काळ पसारा ।
 मन रहै ग्यान उनमन रत, अम क्रम वासो करै ।
 ब्रह्मड पिंड एका विगति, उपध्यान वेद सति उचरै ॥ ८१ ॥

२-प्रति सख्या ७७, ८१, १२१, २०१ ।

इसमें वर्णमाला के २८ अक्षरों पर, प्रत्येक वर्ण से क्रमशः आरम्भ करके फुटकर छन्दों की रचना की गई है। वर्ण निम्नलिखित हैं :—

ए, क, ख, ग, घ, ङ (न), च, छ, ज, झ, ट, ठ, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, फ, ब, भ, म, र, ल, व, स और ह। रचना का नाम 'वावनी' इस पद्धति पर लिखी जाने के कारण ही है, अन्यथा ५२ अक्षरों में शेष २४ वर्णों (दोनों ऋ और लृ के अतिरिक्त २०) को इसमें छोड़ दिया गया है।

प्रथम छन्द में ही कवि ने वावनी के उद्देश्य और वर्ण्य-विषय का उल्लेख किया है^१ जिसके अनुसार, मुक्ति-हेतु अनेक प्रकार से ज्ञान-प्रकाश करने का यत्न किया गया है। मुक्ति को ही वह अन्तिम ध्येय मानता है और हरिगुण-गान करता हुआ स्वयं भी इसकी कामना करता है। इस हेतु मनुष्य को संसार में जो काम करने चाहिएँ, उनका नामोल्लेख यहां है। इनमें करणीय-अकरणीय कामों, हरिनाम-स्मरण और माहात्म्य, गुरु-कथनी-पालन, नीति, गुण-ग्रहण, अवगुण-त्याग आदि का विविध प्रकार से वर्णन है। यह वर्णन तीन प्रकार से किया गया है :—(क) निषेधात्मक रूप में^२, (ख) आदेशात्मक रूप में^३ और (ग) तटस्थ और सामान्य रूप में। पिछली कोटि के कवित्तों में कवि के आत्म-कथन, हरि-महिमा आदि की अभिव्यक्ति हुई है। भाषा बोलचाल की राजस्थानी है।

अव्यात्म, नीति-विषयक 'कवित्त-वावनियों' में प्रस्तुत रचना उल्लेखनीय है। इसका महत्त्व इस कारण भी है कि सुरजनजी के एतद्विषयक प्रमुख विचारों का समाहार इसमें मिल जाता है।

(१०) 'सवइये' : प्रति सत्या २०१ के फोलियो १६५-१६७ पर सुरजनजी के ३० फुटकर,

१-पर नंदा परहरे, पेम उपगार चितारिस ।
मंन मोह अहंकार, मधि जो आपो मारिस ।
दांन सीळ तप भाव, चित सुर भोमि मिधारिस ।
मनसा वाचा कंम, तीनि गुंण तंत चितारिस ।
मान्यपा देह करणी मुक्ति, जुगति हीरा जांम मरे ।
वावंनी ग्यान प्रगासि बुधि, अरथ पोजि भव उवरे ॥ १ ॥

२-टळो विटळ कांसंगी, टळो वंणि सीह लहंतां ।
टळो रीस रावतां, टळो गजराज व्हंतां ।
टळो ताति पारकी, टळो रिण चोर मारंतां ।
टळो वैर बंधवां, टळी अपराध करंतां ।
टळि जाहि मतै गुर टेक तें, टोळी भेदानग अटळ ।
रापिये टेक मोटा मरंगि, छोटा टेक एकाळ छळ ॥ १२ ॥

३-करो नाव नू गोठि करो सुमारग साकरि ।
करो नेम धर्म कथ, करो हरिजाप उयी करि ।
करो कथ केवळी, करो मत मोल मुकरणी ।
करो जीम जीकार, करो उदिया घट करणी ।
करि कामंजको गुर दपयो, गुर वरजी साइ नं करि ।
कळि रापि लाज कुळ उजळी, कर जोहि वास वैकुंठ करि ॥ ३ ॥

‘सवइये’ लिपिबद्ध मिलते हैं ।

इनमे निम्नलिखित विषयों पर एकाधिक छन्दों की रचना की गई है -

(क) ग्रहकार^२ तथा इन्द्रिय-विषय त्याग, (ख) मन की चंचलता और उसको बस में करना^३ (ग) हरि-महिमा^४, (घ) मनुष्य की बरनी, जीवन की नश्वरता, मृत्यु की प्रबलता और अनिवार्यता^५, तथा (ङ) जाम्मोजी के गुण-कार्य-कथनी^६ आदि ।

१-इनमे अनेक छन्दों की पक्तियाँ और बहुत सी पक्तियों में मात्रा, शब्दों की घट-बढ़ है । एक एक छन्द में दो दो पक्तियों से लेकर ६-६ पक्तियाँ तक हैं । कई छन्दों के बीच में अन्य छन्दों की पक्तियाँ तथा एक अन्य कवि गोपाल की दो पक्तियाँ भी लिखी गई हैं । पाठालोचन की दृष्टि से इसके कई कारण हो सकते हैं, यथा- (१) आदर्श का खण्डित, वृद्धित या अस्पष्ट होना (२) आदर्श के हाशिए में छूटी हुई पक्तियों का लिखा होना, (३) आदर्श की मूल लिखावट पर हरबाल फिराए जाने पर भी उसका पढ़ा जा सकना, (४) लिपिकार का सुन कर या अपनी स्मृति के आधार पर लिखना अथवा दृष्टि दोष, एक (५) आदर्श प्रति के लिपिकार का या प्रस्तुत प्रति के लिपिकार का मचेष्ट प्रक्षेप प्रयास, किन्तु इसकी सम्भावना कम ही है ।

२-जाति के गुमान से जिहान ते अग्यान भए,
ग्यान के गुमान से पिरान जग्यान पायो है ।

तप के गुमान सींगी रिप भारि हारि पाई,
वेद के गुमान से प्रभ हू उठायो है ।

रूप के गुमान हेत सीत हरि ल गयो,
दान के गुमान से बरन फिरि आयो है ।

सागर गुमान ता रतन हू गुमाया है,
सेस के गुमान सामी नाग नाथ लायो है ।

द्रव के गुमान चक उठि पूठि कीनी,
तीनि लोक थाय सोई साथ सरणि आयो है ।

सुरजन साथ की सु नाई बात अभिमान के बहाये,
ते यो न्यान पय पायो है ॥ १ ॥

३-घरि ही हरि सु हित साय रहो, मन रे मत जाह भटकए कू ।

बण पायो काम बेकाम करे, थोथा भूर फटकए कू ।

भरम्यो कुछ काज अकाज करे, आयो है परची पटए कू ।

मनवा मत जाहि हुवौ मतवाली, पर घरि पापड बटए कू ॥ १३ ॥

(इसमें प्रथम दो पक्तियों के पश्चात् गोपाल कवि की दो पक्तियाँ लिखी हुई हैं) ।

४-रे मन सोचि विचारि कहू, आप अल्पे की दात न पाई ।

दाता कू निरधन वणावत, सूम कू सपति देह सवाई ।

घोडा कू पड फिरल न देई पर कूर कू पक्वान मिठाई ।

एक अउत कू पून न देई, एक कू दम बीस देवाई ।

गोमिद की गति गोमिद जाणै, सागर पार इअत बरसाई ।

५-वान हू गोपाल घाल, जीवन भयो जजाल, छुटिगो पिरान मान कवहू कमाय है ।

लिहमी लपट-जैसी नट को कपट सालच के लागी को को दिन ललचाय है ।

राव(न) को रक न को गगन गरीब न को रही तब अब कब ताहू हराय है ।

कहै कव सुरजन, सुण मन मेरे धुनि तेरी पेयार छार पदार होय जाय है ॥ १८ ॥

६-कल मा केवल न्यान परगट, दस देवल दीन मुकाम उठायो ।

तिन की महमा कुछ पार नही, निसताह हुकै दिस सीस नुवायो । (सोपाश आगे देखें)

इस प्रकार, सर्वियों का मुख्य-वर्ण्य विषय अव्यात्म है, जिसके अन्तर्गत प्रकारान्तर से हरि-महिमा-गान करते हुए मोक्ष-कामना करना^१ और तद्देतु विविध प्रकार से उद्बोधन कराना कवि का प्रधान उद्देश्य है। भाषा के सहज प्रवाह और लालित्य तथा कथन की सत्यता के कारण, समष्टि रूप से ये छन्द अत्यन्त प्रभावशाली हैं। राजस्थान में व्यापक रूप से लोक प्रचलित और प्रसिद्ध सात सुखों सम्बन्धी यह कथन सुरजनजी का ही है :-

एक ज सुख नीरोगी काया, दूजो सुख खरचण न माया ।
तीजो सुख वचन वसि नारी, चौथो सुख पुत्र हितकारी ।
पांचवों सुख राज सुँ पासो, छठो सुख सुयाने वासो ।
सातवों सुख सुफळ जे होई, हरि की भगति करो जन कोई ॥ ५ ॥

सुरजनजी की लोकप्रियता का यह सबसे बड़ा प्रमाण है। इसके मूल में उनका सामान्य जन की भावना, आशा-आकांक्षाओं का तलस्पर्शी ज्ञान और अनुभव तथा उसकी सहज रूप से अभिव्यक्ति करना है।

(११) कथा चेतन^२ : यह ३१ दोहे-चौपइयों की रचना है जिसमें मोक्ष-प्राप्ति के लिए 'धरम'^३ करने की चेतावनी दी गई है। कर्मफल भोग अनिवार्य है, अच्छी फल-प्राप्ति के लिए वैसे ही कर्म भी धर्म-पूर्ण होने चाहिए। इसके लिए, सुरजनजी ने प्रमुख रूप से सत्संगति पंचेन्द्रियों सहित मनसा-वाचा-कर्मणा निर्मलता, गुरु-आज्ञा और उपदेश-पालन तथा सुकृत करने की आवश्यकता का उल्लेख करते हुए प्रत्येक इन्द्रि के पवित्र करने की युक्ति भी बताई है^४ ।

उल्लिखित उद्देश्य की प्राप्ति स्वरूप प्रस्तुत रचना का महत्त्व स्वयं कवि ने अपनी एक अन्य रचना 'कथा धरमचरी' में प्रकट किया है^५ ।

जागि रे जागि अब्रमागि न भूलिस, भाग बडो सचड़ो पंय पायो ।

सुरेजंनदास विचारि कहै, गुर ग्यांन जको मेरे मनि भायो ॥ २० ॥

१-अब कियो तदि भाजि गयो, सिघ कियो तदि मारंग धायो ।

राजा कियो तदि दान दियो, रक कियो तदि मांगि कै पायो ।

जोई कियो सोई मांनि लियो, अब और सोई हरि के मनि भायो ।

गायो अगायो नीनूँ सब गोविंद, गायो है सोई सब तेरो ही गायो ॥ ४ ॥

२-प्रति संख्या ६६, ६८, ७५, ८१, १३६, १९९, २०१। उदाहरण अन्तिम प्रति से ।

३-हळति पळति हुवँ धरंम सहाय । पाप करै तो परळै जाय ।

कीजै धरंम न कीजै पाप । जो करिसी मो भुगतै आप ॥ १०४ ॥

४-पावंन कांन सुंरै गुर ग्यांन, मनंसा पावंन धरै वियांन ॥ ८ ॥

जिभ्या पावंन कीजै जाप, जलंम जलंम का मिटीजै पाप ॥

कर पावंन जे घर दत करै, चरंग निपाप धरंम दिस धरै ॥ ८६ ॥

ग्यांन ध्यांन सरवर को तीर, किरिया पावंन सभ सरीर ॥

सिवरंग मूळ जीव को सही, सत का नाळ वधै गुर कही ॥ ६० ॥

५-जदि उठै धर का सह लोग । किरिया धरंम चलावंग जोग ।

चेतन कथा हिरदै उचरो । रंतन कथा ले दुतर तरो ॥ १२ ॥

(१२) कथा चितावणी^१ (अपर नाम—प्रम चितावणी—प्रति सख्या १६६) : यह २५ दोहे-चौपइयो की रचना है। इसमें कवि ने गर्भवास और बालकपन के दुख, भुवावस्था में किए गए अज्ञानपूर्ण कार्य, हरि-भक्ति द्वारा अनेक भक्तों के उद्धार का उल्लेख तथा नश्वर जीवन की चितावणी देते हुए मानव को भगवदोन्मुख करने का प्रयास किया है। अन्तिम दोहे में कवि ने एक प्रकार से अपने समस्त कथन का सार दे दिया है^२। जीव अपने पूर्व कर्मों के फलस्वरूप भ्रावागमन के चक्कर में मटकता है। इससे मुक्ति की प्रेरणा देना ही कवि का उद्देश्य है, वह स्वयं इस हेतु 'जन्मगुरु' की शरण ग्रहण करता है।

रचना में गर्भवास और बालकपन के दुखों का प्रभावपूर्ण उल्लेख किया गया है। संसार में जन्म होना मानो एक दुख से छूट कर दूसरे दुख में पड़ना है^३। बालकपन के वर्णन में कवि की निरीक्षण शक्ति का भी पता चलता है।

(१३) कथा धर्मचरी^४ : ८० दोहे-चौपइयों की यह रचना धर्माचरण से सम्बन्धित है। अनमोल मानव जीवन में भोज-प्राप्ति-हेतु यत्न करना चाहिए। पाप और धर्म का भेद जाम्बोजी ने बताया था, 'धर्मचरी' के रूप में कवि उनके एतद्विषयक उपदेशों का उल्लेख करता और प्रमाण स्वरूप कतिपय उदाहरण देता है। डूभू भादू, लोचा, केल्हन, वरसिह श्रेणिक, भगवन्कुमार, सेठ मुदर्शन, भाणवती-भोज, चन्द्रहास, विदुर आदि की कथाओं का उल्लेख कर, धर्माचरण की महत्ता दिखाता है। प्रायः प्रत्येक लघुकथा के वर्णनोपरान्त निष्कर्ष स्वरूप एक एक दोहे में धर्म, गुण-विशेष और फल-प्राप्ति का उल्लेख करके उदात्त गुण ग्रहण और तदनुसार कार्य करने की प्रेरणा दी गई है^५।

(१४) कथा हरिगुण (प्रति सख्या २०१, फोलियो २८७-२६३) : यह दोहे (९६), वेमखरी

१-प्रति सख्या ५८, ६६, १९९, २०१, २०७, २५०, ३३०। उदाहरण अन्तिम प्रति से है। कतिपय प्रतियों में छन्द सख्या २५ से अधिक भी मिलती है।

२-साव का धरि एक सुरिजन, धरे मुनी जन ध्यान।

रहे नाव अलेप का, कै अपणा ईमान ॥ २५ ॥

३-जलम कै दिन हुवो जाहर, धाळ बाज्यो सुप।

एक दोजक छाडि भूदू, पड्यो हुजै दुप ॥ ६ ॥

४-प्रति सख्या ६६, ६८, ७१, ७५, ८१, १२०, १३९, २०१, २४५, ४००। उदाहरण-प्रति सख्या २०१ से।

५-डूभू भादू भाव करि, परचो गुर उपदेश।

अजर जर्यो जीवत मुवो, रतन कया पहरैस ॥ २३ ॥

सेएक सू हसावळी, केएक अमै कवार।

फळ लागा भव तीसरे, असा प्रो उपहार ॥ ३४ ॥

सोदो सावळ साह सू, रापी रेप रतन्य।

जा दिन पर उपहार करि, सोप दोहाडो छै धन्य ॥ ६३ ॥

मळ भलाई सपनी, बुरै बुराई लष।

वेअवळा की गति हुई, रावळ रीछे पष ॥ ७० ॥

चोरी पकडी चोहटे, हुति पूर्णो दाव।

मुक्ति विदर कै पूत नै, विदर नै सिरपाव ॥ ८० ॥

(८), मोतीदाम (११६) और कवित्त (२), कुल १६२ छन्दों की रचना है। इसमें विविध प्रकार से हरिगुण गान किया गया है। जिसका सारांश इस प्रकार है :—

हरि-महिमा-वर्णन के लिए कवि अनेक प्रकार से अपनी लघुता और असमर्थता प्रकट करता है। एक जीभ से और अल्पायु में हरिगुण कैसे कहा जा सकता है ? केवल पक्षी की भांति हरिगुण-सागर से चोंच मात्र ही भरो जा सकती है। परन्तु मनुष्य जीवन में 'रायरस' की चर्चा करना परम कर्तव्य है, 'नावरस' तो संजीवन-मंत्र और सब सुखों का मूल है, इसलिए उसको नहीं भूलना चाहिए^१। यह मार्ग-दर्शन सतगुरु कराते हैं।

प्रत्येक युग में ब्रह्माण्ड का सृजन, पालन और संहार हरि ही करते हैं। हरि सब का मूल कारण है। वह निराकार है, तथापि साधु और भक्तों के लिए उसने विभिन्न अवतार रूपों में अनेक कार्य किए हैं^२ और भविष्य में भी कल्कि अवतार लेकर करेगे। इस सम्भावित अवतार का वर्णन भी छः छन्दों (१२९-१३४) में कवि ने किया है।

लोग अनेक प्रकार से हरि-प्राप्ति का उपाय करते हैं किन्तु वह तो और किसी प्रकार का नहीं, केवल शुद्ध मन से किए गए प्रेम और सुकृत का नाता ही मानता है^३ तथा सर्वत्र

१-एक जीभ सुष नान्हटो, अळप आब इण ठाय्।

हरिगुण सायर ता घणो, मो मुषि क्यों र समाय ॥ ६ ॥

ज्यों पपी ममंद मां, नीरि चंच छलि लेह।

सायर उणो न धियै, हरि गुंण पारिष एह ॥ १० ॥

परम संनेही परम गुर, सिव साधुवां मनेह।

अरिचा चरचा राम रम, मिनप जळम गति एह ॥ १३ ॥

रिदा न भूले नांव-रम, ओही सुजीवंग मंत।

अनंति नाएं एक नांव, एकणि नांय अनंत ॥ १८ ॥

छन्द मोतीदाम :

नित प्रति दीह लिये तो नांव। विसंभर जोति लहै विसराम।

चवै तो नांव अनेरा चीत। सदा सुष जीव न व्यापै सीत ॥ १५८ ॥

छतै हरि नांव भजे गुंण छंद। न व्यापै राकस सीह निरंद।

जपै तो नांव जीपै हरि जंग। भजे तो नांव पड़ै नहीं भंग ॥ १५९ ॥

भपै तो नांव मिलै उरि भेल्यु। पगां पग दोष रसातत्य पेल्यु।

नारायण तुम्कि निणां गुंण नांम। सेवै तो नांव मिटै संग्राम ॥ १६० ॥

आम फुहारा महि कणां, कुंण जागै करतार।

कवण अवारै आतमां, आम जेवटो भार ॥ ६ ॥

२-पाकरपांन सरमा पेल। हाथे नव दत रमावंग हेल।

चाड भगतां आप चडै। धंशियांपण कोय न एण्य धडै ॥ १२८ ॥

रूप न रेप नहीं तो रंग। साथ्य सतोष धियावै संग।

हाड न गूट नहीं हरि हाथ। अनांथ अनांथ अनांथ अनांथ ॥ १०५ ॥

पेट न पूठि नहीं हरि पाव। जाया हरि केण्य किस धरि जाव।

आया हारे काहु मूल तपाय। माहव तुम्के नहीं को माह ॥ १०६ ॥

३-औरवै जीव हरे परवीत। चडावै पूजा चोरां चीत।

मुसै परवीत रहै वन मेर। नारायण तुम्कि तंणां नाळेर ॥ १५२ ॥

(शेषांश आगे देखें)

निवास करता है ।

हरि महिमा से अभिभूत^१ कवि तो नत मस्तक होकर केवल उनकी चरण-चररा और मुक्ति मागता^२ है । इसका सर्वश्रेष्ठ उपाय नाम-जप है जिसका उल्लेख बार-बार कवि ने किया है । ध्यातव्य है कि रचना के बीच में (छन्द १५६ में १७० तक) भी वर्णमाता के 'ख' अक्षर से आरम्भ करके क्रमशः 'ह' तक एक-एक पंक्ति में बावनी या 'कवकी' की भांति कवि ने नामजप की महिमा का वर्णन किया है ।

समग्र रचना हरि-भक्ति से ओत-प्रोत है ।

यह रचना चारण कवि ईसरदास कृत 'हरिरस' की भांति ही है । ऐसे काव्यों की परम्परा में कतिपय बड़े महत्वपूर्ण भक्ति काव्य उपलब्ध होने हैं । हरिरस के पश्चात् यह दूसरा ऐसा काव्य है । इसी परम्परा में आगे चल कर पीरदान लालस (विषम अठारहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध) तथा विष्णोई कवि ऊदोजी अढीग (कवि सन्ध्या १००) ने अपने काव्य लिखे थे । इसमें दस छन्दों (८२ से ९१) में प्रसंगवश कृष्ण की किमान और सृष्टि को उसका खेत भानकर बड़ा ही व्यापक रूपक उपस्थित किया गया है । इसमें हरिभक्त कवि गढ़ का भी उल्लेख है, जो सम्भवतः विष्णोई कवि रहा होगा^३ ।

(१५) कया ओतार की^४ : यह राग 'भासा' में गेय २३७ दोहे-चौपइयो की रचना है । इसमें जाम्भोजी का जीवन चरित-वर्णन है, जिसका सार इस प्रकार है —

उठ अघराति बने उपराध । सरण चाडि हुवे पह साध ।

आपोप माहि वेगुच अपत्य । कहँ करतार दीन्ही ज कुमति ॥ १५३ ॥

नातो गिसे न नारियण, मन मुष हेत न मद ।

करि सुकरत कितरा हुआ, इ द सरीपा इ द ॥ ३८ ॥

१-आवे जाहि अपार, सार ससार न देवे ।

लप चवरासी जीव, लेप लिप आप अलेपे ।

कीडी कुजर कीट, कर घर अबर काया ।

कारीगर न मरे, मरे सरवर गिर माया ।

ऊपजे पपे जामे मरे, सिध साधा उसरा मुरा ।

अवघट घाट मजे घडे, अलप पुरिष आदेस गुरा ॥ १६२ ॥

२-सरणि राधि गुर साव, चरण दासे का बितारे ।

सरणि राधि गुर साव, मिरष आपरी न मारे ।

सगणि राधि गुर साव, सरणि गज मीन उधाने ।

सरणि राधि गुर साव, अति सेवगा उवारे ।

सरणि राधि गुर साव, किसन सांध्य सुरेजन कहे ।

विसराम नाव सासा न गिणि, राज्य हुत लज्या रहे ॥ १९१ ॥

जुगा जुग जैति मव वेध जाण्य । बणी कु र दत करे बापाणि ।

दापे मे तुमै दसु अवतार । निरजण मुक्ति करो निसतार ॥ १३५ ॥

न मांगु पूत पेठा जग्य नाव । सदा सिध राधि पगा री साव ।

भुवा के बार अजणी मीच । धीरधी गागरे गया बीच ॥ १३६ ॥

३-श्रुत्य-परिचोष अ क ४, हिन्दी विभाग, पंजाब यूनिवर्सिटी, चण्डीगढ़, में लेखक का

"राजस्थानी के विस्मृत कवि गढ़ और उनके कवित्त" निबन्ध ।

४-प्रति सन्ध्या ४५, ६६, २०१ । उदाहरण अंतिम प्रति से ।

हांसा को जोगी का आदेश, जाम्भोजी का जन्म, घरती पर पीठ न लगाना, दूध-पान न करना, भोपों से छूटना, उनका तेरह जीव मार कर ग्यारह बताना, नागौरी पंडित से पूछना, उसके “नाटक-चेटक”, जाम्भोजी का जल से कच्ची मिट्टी के दीपक जलाना, पंडित को प्रबोध, अपनी आज्ञा से ग्वालों के संग लोहटजी के पशु चराना, दुर्मिक्ष (मं० १५४२ के) में लोगों को अन्न, धन और मनसा से गूगल का ऊँट देना, सुकाल होने पर जाम्भोजी का लोगों के पास जाना, ज्ञानोपदेश और प्रह्लाद से वचनबद्ध होने के कारण “पर-काज” हेतु अपने आने का उल्लेख, पूल्होजी पंवार की शंका, उनको स्वर्ग-दर्शन और विश्वास, पंथ-स्थापना, अनेक जाति और पेशे के लोगों का उसमें आना (१-९९) । आगे कवि कतिपय सुने हुए प्रसंगों का उल्लेख करता है :—

विष्णोइयों की जमात के साथ जाम्भोजी के दर्शनार्थ संभरायल पर भीयों पंडित का आना और सम्प्रदाय में दीक्षित होना, जाम्भोजी के सवद संख्या २७ कहने पर रणधीरजी की शंका और उनको समुद्र-पार ले जाना, कावा की यात्रा में जाल में फंसी मछली की रक्षा और काजियों को ज्ञानोपदेश, लोहापांगल का विष्णोई होना, सिकन्दर लोदी को प्रतिबोध और हासिम-कासिम को छुड़ाना, द्रोणपुर में मोती चमार को छुड़ाना, बादशाह बाबर का जाम्भोजी से मिलना, कनौटक में शेख सहो से गो-हत्या वन्द करवाना, पठान मोहम्मदखां को ज्ञानोपदेश, जैसलमेर जाना, अन्त में जाम्भोजी के उपदेश, विष्णोई सम्प्रदाय की विशेषताओं, विभिन्न संस्कारों और विष्णोई के कर्तव्याकर्तव्य का विस्तार से उल्लेख करता हुआ कवि मुक्ति की कामना करता है । जाम्भोजी के व्यक्तित्व और कृतित्व को समझने के लिए कवि के अनेक उल्लेख बहुत ही महत्वपूर्ण हैं ।

(१६) कथा परसिध (प्रति संख्या २०१, फोलियो २९३-२९९) : यह ‘रास की ढाळ’ पर लिखी गई दोहा, गाय, भुजंगी, त्रिभंगी, रोमकन्द, और छप्पय-कुल १९५ छन्दों की रचना है । इनमें जाम्भोजी के जीवन-चरित सम्बन्धी ‘प्रसिद्ध कथाओं’ का उल्लेख है, जो संक्षेप में इस प्रकार है :—

जाम्भोजी की विभिन्न बाल-लीलाओं का उल्लेख, राव दूदा को मेड़ता देना, संवत् १५४२ में अकाल-ग्रस्त लोगों की सहायता, पूल्होजी की शंका और उसका निवारण, सम्प्रदाय-प्रवर्तक जाम्भोजी का विस्तृत भ्रमण, २७ वें सवद पर शंका और रणधीरजी को समुद्र-पार ले जाना, लोहापांगल की कथा, नागौर के “महमदखां” को ज्ञानोपदेश, पंडितों, काजियों के जीवगति सम्बन्धी प्रश्नों का उत्तर, सिकंदर लोदी से हासिम-कासिम को छुड़वाना, मक्का जाना, बाबर का जाम्भोजी के दर्शनार्थ आना, मुल्तानी पीरों, पठान तथा चगतई लोगों को प्रबोध, रावन जैतमी के श्रामंत्रण पर जैसलमेर जाना, वहाँ जीव-हत्या छुड़वाना, द्रोणपुर में मोती मेघवाल को छुड़ाना, मोहित रागों, राव मानदेव, तेजो, कान्हो, अल्लू चारण, दुग-दुगी भंति, बछू नाह आदि का जरण में आना, बीकानेर, नागौर, मेड़ता, जोधपुर, फलीदी, जैसलमेर, हिसार, दिल्ली, गंगापार के प्रदेश, अन्तर्वेद, कर्नाज, लखनऊ, राजपुर, कालपी, उज्जैन, हरिद्वार, आगरा आदि अनेक प्रदेशों में भ्रमण और वहाँ के लोगों में व्याप्त अज्ञानांधकार को मिटाना, जाम्भोजी का रूप-वेश-वर्णन, उनकी शरण में आए अनेक लोगों

और उनकी जातियों का उल्लेख, सवत् १५६३ में वैकुण्ठवास, उनके पश्चात् अनेक लोगों का अनेक स्थानों पर प्राण-त्याग, स्वर्ग-वर्णन और हरि-स्मरण-महिमा ।

प्रस्तुत रचना कवि की एक अन्य रचना 'क्या औतार की' की पूरक कही जा सकती है । इससे जाम्भोजी के जीवन, कार्यों और सम्प्रदाय सम्बन्धी बहुमूल्य सूचनाएँ मिलती हैं । जाम्भोजी के देश-विदेश भ्रमण, बाबर के मिलन सम्बन्धी कथन ऐसे ही हैं ।

(१७) ग्यान महात्म । यह २०० दोहे-चौपड्यो की रचना है । विभिन्न लिपिकारों ने इसकी छन्द-संख्या भूल से अधिक लिखी है । कवि ने अधिकांश स्थानों पर प्रायः प्रत्येक-चौपई के पश्चात् १२-१४ मात्राओं वाली पंक्ति की टेक लगाकर पूरे छन्द को एक नवीन रूप दे दिया है ।

इसमें सवाद रूप में बुरी मनोवृत्तियों पर अच्छी मनोवृत्तियों की विजय दिखाई गई है । प्रत्येक मनोवृत्ति अपने गुण, कार्य का सोदाहरण दखान् करती है । रचना का उद्देश्य है आत्मतत्त्व-प्राप्ति की और मानव को प्रेरित करना । 'जीव' का यह 'सुधारण' इस 'ज्ञान' को सुनने और उदात्त गुण-ग्रहण करने से पूरा होता है, जिसके लिए उसने गर्भवास में 'सिव' से कौल भी किया था^१ ।

काया में विवेक और मोह दोनों का वास है । ज्ञान अमृत की तथा मोह, अज्ञान विष की भाँति है । पहला 'अलख' का और दूसरा शैतान का अश है^२ । इनमें मन जिसके साथ होना है, विजय उनी की होती है^३ । ज्ञान की पत्नी सुमति और मोह की कुमति है^४ । मोह के कायागढ़ में 'संशय रचने' पर ज्ञान ने उसको परास्त करने का विचार किया । मोह के चार प्रधानों-काम, मोह, लोभ और अभिमान को ज्ञान के शीत, क्षमा, सतोष और निर-हकारिता (नी कुछ) ने त्रयश वादविवाद में हराया ।

काम ने इन्द्र, 'करण', कीचक, राजा मुज, क्षुणी ऋषि आदि के उदाहरण देकर अपनी शक्ति का परिचय दिया जिस पर शील ने गोरुख, द्रोपदी, कुत्तों, सेठ सुदर्शन, सुभद्रा, अजनी और मोता के उदाहरणों द्वारा अपने गुण बता कर उसको पराजित किया । इस पर

१-प्रति सख्या ६६, ८१, १२३, १५२ २०१ तथा ३३० । उदाहरण प्रति २०१ से ।

२-जीव कियो हु तो सिव सू कोळ । मेन्ह अग्यान ज्यो होय वेकोळ ॥ ७ ॥

३-घान दोन्यो मरी एण्य समारि । गुर मुपी चाल्यजो ग्यान विचारि ।

ग्यान सीतळ मदा इअत धार । मोह अग्यान छे विपे विकार ॥ ८ ॥

कहै गमेष अथेय रो अश । मोह अग्यान सैतान रो बस ।

माडियो मोह वमेष सू वाद । सामळो सरवणो होय सवाद ॥

मोह वमेष पटतरो ॥ १० ॥

४-मन सू ग्यान कीवी अरदासि सोय जीपे जीणिंग तू हुवै पासि ।

मन निरजण अजण माहि, जीप्य काया जिण दिसो पाय ॥ १३ ॥

५-ग्यान राजा कियो मन्य विचार, बधवा चेतन ताहरी वार ।

सुमति सुभारिजा भू कहै वात, पर उपगार करे दिया हाय ॥ १७ ॥

मोह राजा धरे हठ परधान, पाप रो मूळ बडो अग्यान ।

कुमति रांरी पटवणणी नारि, तेण्य लियो अर्थ काम हकारि ॥ २२ ॥

क्रोध आया । उसका संचार होते ही काया क्री दगा विचित्र हो गई^१ । अपने पक्ष में उसने सनक-सनन्दन का उदाहरण दिया । क्षमा ने प्रह्लाद, हरिश्चन्द्र, युधिष्ठिर, मोहम्मद साहब और शम्बीरोप के उद्धरणों द्वारा उसको शान्त किया । तब लोभ ने अपना कर्त्तव्य बखाना जिसका समुचित उत्तर सन्तोष ने दिया । अन्त में अभिमान को भी “नी कुछ” ने निरुत्तर और विनष्ट किया । इस प्रकार कायागढ़ में ज्ञान की विजय हुई । संवादों के बीच यत्र-तत्र कवि ने दोहों में स्वकथन भी किया है । उदाहरणार्थ काम, क्रोध और लोभ पर कहे गए छंद ऐसे ही हैं^२ ।

(१८) ग्यांन तिलक (प्रति संख्या ६६, २०१) : यह १०४ दोहों की रचना है । इसमें भी कवि ने विविध कार्यों और गुणकथन द्वारा बुरी मनोवृत्तियों पर अच्छी मनोवृत्तियों की विजय दिखाते हुए मोक्ष-प्राप्ति का उपाय बताया है ।

कायागढ़ में मोह के प्रधानों—काम, क्रोध, लोभ और गर्व ने एक-एक करके अपनी-अपनी करतूतों का उल्लेख करते हुए प्रलय मचा दी । यह देख कर विवेक ने उनके विरुद्ध क्रमशः शील, क्षमा, संतोष और निरहंकारिता को भेजा । सवने अपने-अपने गुण-कार्यों का विस्तार किया जिससे मन की ज्योति विकीर्ण होने लगी और भक्ति दृढ़ हुई । मोह का बल शून्यः शून्यः घटने लगा, अन्ततोगत्वा उसकी हार हुई । इस प्रकार, उदात्त गुणों द्वारा जीव को ‘शक्ति’ मिली ।

‘ग्यांन महातम’ और ‘ग्यांन तिलक’ दोनों का उद्देश्य और वर्ण्य-विषय एक ही है; शैली, कथन में किंचित् अन्तर है । पहली रचना में प्रत्येक वृत्ति बारी-बारी से अपनी महिमा का अपेक्षाकृत विस्तृत रूप में बखान करती है । उदाहरणार्थ कतिपय छन्द नीचे दिये जाते हैं^३ ।

१-क्रोध केवी तंग बंधियो चीर, कपियो हाथ ग्रहूँ सरीर ॥

क्रोध कया मां संचरे ॥ ८० ॥

क्रोध ज्वाला कियो काळ नूँ संग, रगत पीती सही दियो रंग ।

तेज बासी करे सास उसास, विण एक कहो वीण पचास ॥

सीसते सुखो न उतरै ॥ ८१ ॥

घरा लाल लीयण विकराळ, सीस मेलहुँत क्रोध दे भाळ ।

क्रोध रा बाण छाती बस वार, तेण मां जीम तीपी तरवारि ।

व्याकुल बैण विमारणी ॥ ८२ ॥

२-चरचा च्यार्यों वेद की, रोमत सोह संसारि ।

कळंक निपूँ जे काम का, तोड न पाळ पारि ॥ ४१ ॥

क्रोध बैण विमहर कहर, सरवंग व्यापे मोय ।

इमडो कुंग संगार मां, जहर गरामी होय ॥ ८३ ॥

मात पिता वर बंधवां, नोपे नाज निभंक ।

लोभ गरय के कारगे, दोह कुळ चडै कळंक ॥ १२१ ॥

३-वी नूँ वर बहंग का बैरी, मा नूँ व्याह मगाई ।

लज्या गई रही बुरी लांगति, तो भी सरम न आई ॥ १४ ॥

क्रोध कुमति का आपरि डंघंग, रहै न गुर का हटवया ।

बादर के पर्ये विछू विलग्या, पूँछ घरंग नूँ पटवया ॥ १६ ॥

(१९) कथा गज मोक्ष (प्रति सख्या ६६, २०१) :—यह दोहा (६), मोतीदाम (५६) तथा कवित्त (१), कुल ६९ छन्दों की रचना है। कथासार इस प्रकार है—महकारवन्, एक ऋषि की दी हुई माला तोड़ने पर गज को शाप लगा। उसकी प्रार्थना पर द्वापर में भगवान् विष्णु द्वारा उसके उद्धार का आशीर्वाचन ऋषि ने दिया। श्रीराम-कृष्ण में जब भीने समय ग्राह ने उसको रसातल में खींचना आरम्भ किया। दोनों में भयकर युद्ध होने लगा। गज की शक्ति निरन्तर घटने लगी, घात-भाव से उसने भगवान् से अपने उद्धार की प्रार्थना की। विष्णु ने दोनों को कर्म-बन्धनों से मुक्त किया।

आरम्भ के ९ दोहों और अन्तिम ९ छन्दों में भगवान् की स्तुति है। शाप-समय गज की मषातुरता, वन की शोभा, गज-ग्राह की मह-भावना, युद्ध और तद्जन्य उत्पन्न स्थिति और हारते हुए गज की मनोदशा का कवि ने अच्छा वर्णन किया है।

रचना के उदाहरण-स्वरूप कुछ छन्द द्रष्टव्य हैं^१ ।

(२०) कथा उपा पुराण (प्रति सख्या २०१, कोलियो ३०१-३०७) :—यह दोहे, चौपई तथा 'छन्द', कुल २३२ छन्दों का आख्यान काव्य है^२, जिसका कथासार इस प्रकार है :—कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का बेटा अनिहद कामदेव का अवतार था। 'म तहपुरी' के वाग्म-सुर की बेटी के रूप में रति, उपा नाम से अवतरित हुई। उसका किसी यादववंशी के साथ विवाह होना जान कर अश्रुतावश बाणामुर ने कन्या को कुंवारी-रखने का विचार किया। राणी ने इस पर आपत्ति की और कुंवारी द्वारा गौरी-पूजन का विचार रखा, जिसको दैत्य ने मान लिया। समझदार होने पर उपा ने ऐसा ही किया। गौरी ने कहा—तेरा पति कामदेव है, वह स्वप्न में तुझे मिलेगा और दैत्य-वश का दुष्मन होगा। बाणामुर ने गौरी के वरदान को अग्न्यथा करने के लिए शकर की तपस्या की। उन्होंने वर दिया कि तेरा सिर और भुजाएँ अत्यन्त बलवान् होंगी, तू अजैय होगा। बाणामुर ने अपनी नगरी में चोर न

१-अही बल जोष बिन्है महकार, करै कैई जौजन हू किलकार ।

बुडै दोय मोछ बडा मनि जोर, मुरनर नाग सुलै जळ सोर ॥ ४० ॥

किमो बळ ग्राह अयाह कहू, उमटे के वार पलट ग्रह ।

तिमै जळ बूडि जिमे जळ तीरि, विडै निसवासरि एकळ वीर ॥ ४१ ॥

दनुमळ नाळ घटा विव दत्त, विडै बरियाम चढे विरचत्त ।

षणो बळ ग्राह इजगर घाट, झटकै कान फटकै भाट ॥ ४५ ॥

गज ग्राह तणो तदि पूछ गह्यो, रिख को गति देखण भणि रह्यो ।

छुटती गांठि पडै जिम छाळ, नदी करि गग मुरसती नाळ ॥ ४६ ॥

जोय जळ होत विछोउग जीव, करै मनि सोच सुडाळ करीव ।

थयो मन पग गयो बळ राह, गहर जळ पावे जाय गराह ॥ ४९ ॥

२-लिपिकार के अनुसार इसमें २३२ छन्द हैं, किन्तु सात छन्द (छन्द सख्या २४, ७७, ११०, १२५, १५४, १६५ और १८८) केवल आधी "चौपई" के ही हैं। इसमें सात छन्द २०६-२११, २१३-१५ तथा २१७, २३२) "साखी छदा की" वाले हैं किन्तु लिपिकार ने प्रत्येक छन्द में दोहा-परिमाण से (३ छन्द मानकर) कुल २१ छन्द माने हैं, इनमें भी छन्द सख्या २-६ तथा २२९ एक-एक पवित के हैं। लिपिकार के अनुसार ये २१ छन्द "धवल मगल" के हैं और राग "मारू" में गेय हैं ।

आ सकने का वरदान मांगा। शंकर ने अग्निवाण देकर उसको नगरी में स्थापित करने को कहा। उसने नगर में ध्वजा पर अग्निवाण को लगा दिया (१-४०)।

उपा नव-यौवना हुई। स्वप्न में राजकुमार अनिरुद्ध को देय कर वह उसके विरह में व्याकुल हो गई। उसकी सखी चित्रलेखा ने समस्त क्षत्रियों के चित्र बना कर दिखाए। अनिरुद्ध का चित्र देखते ही वह उसके पाँवों में गिर पड़ी। चित्रलेखा ने उसको कुमार का परिचय दिया और द्वारिका गई। वहाँ अनिरुद्ध को उपा के प्रति आर्कषित किया। आकारा मार्ग से वह उसको कुँवरी के पास ले आई (४१-८५)। कुछ समय पश्चात् उपा के गर्भवती होने का पता बाणामुर को लगा। दैत्य ने देखा कि ध्वजा खण्डित थी। उसने नगर के प्रधान को बुलाकर चोर को मारने की आज्ञा दी। उपा ने अनिरुद्ध को और सब युद्ध-विद्याएँ तो सिखा दी, किन्तु एक बाकी रह गई, तभी मेना आ पहुँची। युद्ध में बाणामुर ने 'नाग-फांस' ने कुमार को बांध लिया तथा साँपों के अन्वेषे भाण्डार में गिरा दिया। उपा बहुत ही दुःखी हुई (८६-११०)।

पता लगने पर नारदजी उसके पास आए और द्वारिका जाकर कृष्ण को सब बातें कही। वे यादवों के साथ बाणामुर के नगर के समीप गए। वहाँ चारों ओर शिवजी की कृपा से अग्नि जल रही थी। कृष्ण ने तब गरुड़ से सागर का जल मँगावा कर अग्नि को बुझवा दिया। इस पर बाणामुर मेना सहित युद्ध के लिए आया। दोनों ओर के योद्धाओं में विभिन्न प्रकार के भयंकर युद्ध हुआ। प्रद्युम्न ने भी इसमें भाग लिया। कृष्ण ने सुदर्शन चक्र से बाणामुर की महत्त भुजाएँ काट दी। अमुंगों की हार हुई (१११-१५७)।

बाणामुर ने शंकर के सम्मुख वरदान व्यर्थ होने की बात कह कर पुकार की। इस पर महादेव अत्यन्त क्रुद्ध होकर यादवों के विरुद्ध युद्धार्थ चले। वे मन में विचारने लगे कि पहले भी कृष्ण ने अनेक रूप बना कर दानवों को मारा है। अब निर्दोष बाणामुर के साथ युद्ध छेड़ा है किन्तु ऐसा अहंकार वह भविष्य में नहीं करेगा। उन्होंने उमरू वजा कर अपनी मेना एकत्र की। वे स्वयं ही सेनापति बने। पार्वती ने ममझाया—देव और दैत्य एक ही घर के हैं, युद्ध मत कीजिए। ईश्वर बोले—तुमसे मेरी प्रतिज्ञा भंग होती है, मैं योग-पंथ को लाज क्यों मारूँ? माँट चला कर वे मसैन्य यादवों के सम्मुख जा टटे। पहले तो उनके और कृष्ण के वाहनों में युद्ध हुआ। फिर स्वयं शिवजी आए। उन्होंने कृष्ण को खूब फटकारा। कृष्ण ने भी वैसा ही प्रत्युत्तर दिया। पश्चात् दोनों में युद्ध होने लगा (१५८-१९०)।

सुरों, मनुष्यों और नागों ने सोचा कि अब संसार नष्ट हो जाएगा। सबने नारदजी से ब्रह्माजी को बुलवा कर इस स्थिति से अवगत कराया। ब्रह्माजी ने विचारा—मेरी तो जगदी हुई बाड़ी ही नष्ट हो रही है। सबने मिलकर निष्कलंक, निराकार, अलक्ष्य रूप ब्रह्म से पुकार की। अलख ने शक्ति को आज्ञा दी। वह दोनों दलों के बीच में वस्त्रहीन होकर खड़ी हो गई। बोली—मैं तुम्हारी माता हूँ, तुम मेरे बच्चे हो। सावित्री, लक्ष्मी और शक्ति—तीनों में मेरा ही अंश है। जोगी हो, चाहे क्षत्रिय, नंगी स्त्री को कोई नहीं देखता। दोनों बोले—तुम वस्त्र पहनी, जिससे जगत में लाज रहे। जो तुम कहोगी, हम करेंगे। तब कृष्ण

और महादेव प्रसन्नता-पूर्वक मिले । सब मृतक पुनः जीवित होगए । दोनों ने माता का कहा माना । उपा अपने कुटुम्ब से और अनिरुद्ध यादवों से मिला । वैशाख सुदि तीन को दोनों का विवाह हुआ (१६१-२३२) ।

विष्णोई साहित्य में उपा-चरित पर यह पहला आख्यान काव्य है । यद्यपि लिपिकार ने 'धवल' के २१ छन्दों के अतिरिक्त शेष दोहे-चौपई छन्दों के राग-निर्देश नहीं किए हैं, तथापि वे भी गेय ही हैं । स्वयं रचयिता ने इसका उल्लेख काव्य के अन्त में इस प्रकार किया है :—

आनि माय सहाय हुई, सकळ राध्या मान ।

सुरजन गावँ मुकनि पावँ, धरि पहुँती जादमाँ री जान ।

हुवा राज्य वर्षावणा ॥ २३२ ॥

'धवल' का छन्दोविधान 'छन्दों की' साखियों के ही समान है । कवि की ऐसी साखियाँ अधिकांश में राग सोरठ, मारू और घनाश्री में गेय हैं । 'धवल' के राग 'मारू' में गाये जान का उल्लेख लिपिकार ने किया ही है । इससे पूर्व डेल्ह रचित सुप्रसिद्ध आख्यान काव्य "कथा ग्रहमनी" में भी यही तीन प्रकार के छन्द हैं, और समस्त काव्य घनाश्री, मारू, सोरठ, गवडी, आमावाहडी आदि में गेय है । इसी प्रकार, अधिकांश दोहे-चौपई में रचित मेहरोजी की आख्यान काव्य कृति "रामायण" भी बहुत सी राग-रागिनियों में गेय है । साखियों के अतिरिक्त कवि के 'हरजसो' का आमा, विलावल, भैरू, सोरठ, घनाश्री, मारू, गवडी, केदारो, मलार, खमावचो आदि राग-रागिनियों में गाए जाने का उल्लेख मिलता है । इस प्रकार, प्रस्तुत काव्य भी समग्र रूप में अनेक राग-रागिनियों में गेय है ।

छन्दों के प्रयोग की दृष्टि से इसमें 'कथा ग्रहमनी' तथा परिमाण की दृष्टि से 'रामायण' और पदम कृत 'हरजी रो व्यावलो' का अनुसरण किया गया है ।

इसकी कथा पौराणिक और बहु-प्रचलित है । नाम के साथ इसका 'पुराण' शब्द भी यही सूचित करता है । कहने की आवश्यकता नहीं कि इसमें आख्यान काव्य के सभी तत्त्व सुष्ठु रूप में उपलब्ध हैं । कवि ने इसी पद्धति पर इसकी रचना की है ।

काव्य के प्राय सभी पात्र भौलौकिक शक्ति-सम्पन्न होते हुए भी मानवीय भावनाओं से ओतप्रोत हैं । इसके वर्णन, संवाद और मन स्थिति के चित्रण विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । वर्णन दो प्रकार के हैं—(क) विषयगत और (ख) विषयीयगत, अर्थात् पात्र-विशेष की मनो-भावनाओं का वर्णन । प्रथम के अन्तर्गत सेना, युद्ध, अन्त पुर, युद्ध-सज्जा, विवाहोत्सव, स्नान आदि के वर्णन लिए जा सकते हैं । दूसरे में उपा तथा बाणासुर की प्रार्थना पर शंकर के हृदय में उत्पन्न रोष की गणना है । संवादों में प्रमुख ये हैं—(क) बाणासुर और उसकी राणी का (ख) उपा और चित्रलेखा का, (ग) अनिरुद्ध और चित्रलेखा का, (घ) नारद और कृष्ण का, (ङ) शिव और पार्वती का तथा (च) शिव और कृष्ण का । ७ गेय 'छन्दों' में (लिपिकार के अनुसार २१ छन्दों में) कवि ने उपा-अनिरुद्ध के विवाहोत्सव पर, राग 'मारू' में गेय 'धवल' के रूप में लोकरीति और मान्यताओं का सुन्दर चित्रण किया है । यह लोक-प्रसिद्ध

‘धवल-मंगल’ प्रथा का पालन है। कृष्ण और शंकर के युद्ध को क्षत्रिय और जोगी का युद्ध कहना कवि की नवीनता है। रचना के उदाहरण स्वरूप—(क) शंकर-कृष्ण संवाद तथा (ख) ‘धवल’ सम्बन्धी कतिपय छन्द द्रष्टव्य हैं^१ :—

(२१) भोगल पुराण (भूगोल पुराण) (प्रति संख्या २०१, २०७) :—दोहा-चौपई (२९७) मोतीदाम (५) तथा कवित्त (१), कुल ३०३ छन्दों की यह रचना चार अध्यायों में विभक्त है^२। प्रथम तीन अध्यायों की समाप्ति पर ‘एते हरि चरत लेपा बंधण नाम’... ‘अध्याय समाप्त’ लिखा होने से इसके उद्देश्य का किञ्चित् आभास मिलता है। इसमें कवि ने मुख्यतः ब्रह्माण्ड विषयक अनेक बातों का ‘लेखा’ किया है जो अलेख ब्रह्म की निमिति है। यद्यपि ‘अलेख’ का ‘लेखा’ नहीं किया जा सकता^३ तथापि ब्रह्माण्ड-वर्णन से उसकी महत्ता की कुछ भलक अवश्य मिलती है।

१—(क) सांभत्य किसन कहै परवांण, तेरे जुष का कहूं वपांण ।

इजगर वांघि फूल्यो अपार, कीट कोड़े का करे अहार ॥ १८२ ॥

एक सैस तैं नाच्यो जोग, मेरे गल्य अमूर्षण होय ।

देत मारि तैं कीयो गुमान, से नहीं मेरे रूम समान ॥ १८३ ॥

अह मत जांणै मुखरा पेटि, जोग पंथ सूं वांघ्यो नेति ।

संभलि मेरा ध्यान विचार, तैं कोटि बार लिया अवतार ॥ १८४ ॥

जोग पं (य) जांणै नहीं, माया रूपी कान्ह ।

जादंम वंस छुडाय करि, दीयो ब्रह्म निदान ॥ १८५ ॥

सिव भूं किसन कहै समझाय, घंणा दिनां का बडा न शाय ।

संहंस वरस को जीवण होय, अगनि पलक मां वाळै सोय ॥ १८६ ॥

तैं भेदहियो भसमागीर हाथि, नट होय नाच्यो गवरि साथि ।

भूत र दत बुलाया संगि, सेचर भूचर ल्यायो जंगि ॥ १८७ ॥

देत वंस मेटी घंदांन, पत्री रूप अवतर्यो कान्ह ॥ १८८ ॥

संक्र पत्री घंम सूं, वाद चलायो आय ।

संकलप करि घो ब्रह्म नै, सिव को लोक छुटाय ॥ १८९ ॥

(ख) मिलिया भोगर थाट, जादंम दळे वधांवंगां ।

घरि घरि मंगलचार, घरि घरि गीत सुहांवंगां ।

घरि घरि गीत सुहांवंगां, नै बरि वूप वास प्रमळा ।

कांनि कुंडल इधक सोहै, गल माल मोती उजळा ।

विपर वेद अनेक सोभा, भंगै वांभरण भाट ।

मंडह्व कुंठ माला, मिलिया भोगर थाट ॥ २१५ ॥

आया जादंम राव, दवारा नगरि वधांवंगां ।

कीजै कुल आचार, चौह दिस गीत सुहांवंगां ।

चहुं दिस गीत सुहांवंगां, नै वाजै अघ वधाव ।

कंवर कंवरी कोड कीजै, सरस केळ सुहाव ।

आदि माय सहाय हुई, सकल राप्या मान ।

सुरजंन गावै मुक्ति पावै, घरि पुंहुती जादमां री जान ।

हुवा राज्य वधांवंगां ॥ २३२ ॥

२—आदि से छन्द ८४, ८५-९९, १००-१५३ तथा १५४-३०३ ।

३—लेपा नहीं अलेप का, आदि चनादि अपार ।

घर अंवर गिराती गिरै, तव कुछि भोगल सार ॥ ४ ॥

निरजन, जाम्बोजी और सुर, ब्रह्मा आदि की वदना के प्रस्ताव, वधि अथवा अध्याय में सृष्टि-उत्पत्ति की बात कहता है, जो 'कलश पूजा' मंत्र का भाव है । फिर पृथ्वी, सर्वत, आठ स्वर्ग, जम्बू सहित सात द्वीप, नव खण्ड, 'कोरम', सोय नाग, आठ सर्वत, चार पुत्री, चौदह यम, सूर्य की शक्ति और इरो, त्रौदह लोक और विष्णुलोक का वर्णन करता हुआ उनकी विशेषता, स्थिति, विस्तार, दूरी, परिमाण, कार्य आदि के विषय में बताता है ।

दूसरे अध्याय में "भादि विनाय सोमवती माय" से लेकर सप्तऋषियों में से एक ऋषि तक की वधावली, उनकी तरह राणियों और उनके उत्पन्न होने के प्रकार की सृष्टियों का उल्लेख है ।

तीसरे में शक्ति-शिव के प्रतीति रूप में काया-खण्ड का वर्णन है । काया-सबधो शक्ति के चार प्रश्न करने पर शकर ने "आदम जाति" की उत्पत्ति, गर्भवास में जीव-दशा और शरीर-निर्माण, देह के विभिन्न अंगों के माप, नाडियाँ, मन, इडा, पिंगला, सुषुम्ना, "भवराणा", "निरजला-ज्योति", कर्मानुसार फलभोग, चौदह चक्र, उनकी विशेषताएँ और फल तथा छ चक्रों की 'मयीदा' आदि के विषय में बताते हैं ।

चौथे अध्याय में दसावतार, उनके माता-पिता, गुरु, स्थान, हेतु और कार्यों का सविस्तर वर्णन है । अन्तिम कवित्त में इस अंश का सारांश कवि ने दिया है ।

इसमें मुख्यतः ब्रह्माण्ड, काया, उत्पत्ति-विनाश और दसावतार सम्बन्धी अनेक प्रकार का ज्ञातव्य वर्णनात्मक ढंग से प्रस्तुत किया गया है । ज्ञान-वर्द्धन के अतिरिक्त प्रकारान्तर से भगवद्-महिमा वर्णन भी मिलता है । काव्यत्व की दृष्टि से दसावतार-वर्णन को छोड़ कर शेष अंश नगण्य है ।

इसका महत्त्व सम्प्रदाय में प्रचलित 'कलश पूजा' मंत्र की एक अर्द्धपक्ति का ठीक पाठ देने के कारण भी है । मंत्र की सम्बन्धित प्रचलित पक्ति है—कुलाल कमे करत है सोई, पृथ्वी ले पाके तक होई, जिसमें 'ले पाके तक' पाठ विकृत है । प्रस्तुत रचना में इस मंत्र की कतिपय आरम्भिक पक्तियाँ आई हैं, जिनमें उपर्युक्त पक्ति से सम्बन्धित अर्द्धाली है—'पृथ्वी लेपा केतक होई' जो प्रसंग, प्रयोग और अर्थ की दृष्टि से ठीक है । मंत्र में मूल-पाठ के 'पा' को भ्रम से 'पा' समझने के कारण यह भ्रान्ति हुई है । 'पा' मानने पर अर्थ-संगति बैठाने के लिए उसको 'ले' से पृथक् कर आगे के अक्षर 'के' के साथ मिला कर 'ले पाके' किया गया, फलतः वर्तमान पाठ प्रचलित हुआ । किन्तु इस रचना में प्राप्त "लेपा" पाठ ही शुद्ध है, जिसका प्रयोग इसी प्रसंग में प्रथम अध्याय में अनेक बार हुआ है ।

१-मधु सपासिर मारि, कुम मध कीच सघारे ।

मुन्दारणी वारा(ह), हाक हिरणावस मारे ।

वावन छलि बलिराव, परस भुज ससा सघर ।

रविण राम विरोधि, लक लोवी सरपधर ।

बुध गयासिर कन्ह कलि, कलि बीती काल्यग मारिसी ।

कर जोडि साम सुरिजन कहै, त्रिणि वार भगता वारिसी ॥ ३०३ ॥

(२२) रामरासी : (कवित्त रामरासी का) : यह १७६ छन्दों की रचना है जिसमें ५३ 'दवाळा' (सांणेर और वेलियो गीत के), १० लीला (सावभड़ो गीत के बाले) १६ दोहा और ६४ कवित्त हैं। लिपिकार परमात्तन्दजी वरिणयाळ ने इसको, "रामचरित" (प्रति संख्या १५२, (ड) और स्वयं कवि ने "रामायण" भी कहा है^२। इसके द्वारा कवि गोविन्द^३ का, कर्ता का यशगान और महिमा-वर्णन करता है, यद्यपि वह इसके योग्य स्वयं को नहीं समझता। यह वर्णन-राम-रावण की "कलह" से सम्बन्धित है^४।

"रासी" (रासी) का तात्पर्य भी कलह ही है।- इस "कलह" का मूल शूर्पणखा थी^५। उसके अपमान का बदला लेने में राम-रावण युद्ध हुआ^६।

'रामरासी' की कथा वनवास में राम के पास शूर्पणखा के आने से आरम्भ होकर, उनके लंका-विजयोपरान्त अयोध्या जाने तक है। इसमें रामचरित से सम्बन्धित मोटी-मोटी घटनाओं का ही उल्लेख है। मुख्य विषयवस्तु निम्नलिखित है :—

कश्यप ऋषि का देव-सभा में जाना, वहां आदर न किए जाने के कारण क्रोध होकर शाप देना, जिसके फलस्वरूप देवों का भिन्न-भिन्न रूपों में अवतार लेना^७।

१-प्रति संख्या ६६, १५२, २०१।

२-गावण पद सुर सुर गहे गावण, सति के कवि अनेक सहति।

गुण निध्य पछै एम रांमांयण, कंठ सुलीळ वालका कहति ॥ ४ ॥

३-गौम्यंद गुण गाय निगुण निध्य गावण, लपण कंवार करि लपण लहति।

देवा तंग चिरत कहां लग दांपू, सर पर मूढ पतंग सति।

४-कहिवा तणी चाहि नी कीरति, करता जस कुछि नीकुछ कहति।

सपोत विहंगम हंस सरोवरि, रिष अवं मोढका रहति ॥ ५ ॥

५-जड़ जोग भोग जाणै जगत, मेण समंदर मयिये।

नर वेध अजोव्या लंक सू, कलह रांम दळि कयिये ॥ ३ ॥

६-लंकपति वळि देव कांम श्री रांम वन करि।

सिधपति लुघवीर रिष घरि जाणै संकरि।

रवंणि एक घरि रूप भवंणि आई भरमंती।

अरस जोति ऊतरी, देपि दुप मान्यो सती।

वेसास घात ले विसतरी, सळी सळी कुल सोधिया।

सुपनंघ्या वेध कीयो संवळ, रांवण रांम विरोधिया ॥ ४ ॥

७-तेणि दुप चप नीर, आजि हूं मुंघ अपत्ती।

लटी चटा पोसती, नोठि नव चौकि पहत्ती।

नहीं केस मुप नाक, माणि तजि वाहण अलगी।

तेणि वर दहकंध, लंकपति अवगण लगी।

कहै वंधु वर काढू कही, जेम तुम दुप वीसर।

वन रहै रांम सीता वरे, एम नाक मुप नीसर ॥ ८ ॥—प्रति संख्या ६६।

८-एक सम सुरदेव सिध सकि पुवंण स मंगळ।

कपडा गात कुचील ढील अंगि मंकि निरमळ।

डंद चन्द सुरयंद सुरदेव सगती सिधा।

देव सभा सोह दीठ करी नहीं आदर किधा।

होतिव काजि हठवाद करि वीण विरोध विचपिया।

एक एक तन तीनि करि, तिणि सरोप सुर तिपिया ॥ १ ॥

वनवास में शूर्पणखा का राम से विवाह-प्रस्ताव और सीता-स्वाग-का कहना, उनके क्रुद्ध होने पर उसका विकराल रूप, लक्ष्मण का उसको चोटों और नाक काटना, राम का खर, दूषण त्रिसरा-वध, शूर्पणखा की रावण के पास पुकार, मारीच का स्वर्णमृग बनना, सीता भाग्य पर राम का उसको मारने जाना, भरते समय लक्ष्मण को पुकारना और उनका रक्षण जाना, तापस-वेश में रावण द्वारा सीता-हरण, राम का सीता-वियोग में दुखी होना, लक्ष्मण का समझाना, जटायु मरणोत्प्रेष, सीता-खोज के लिए सुग्रीव का चारों ओर सेना भेजना, दक्षिण दिशा की ओर भगद, हनुमानजी, जामवत आदि बारह बीरो का प्रस्थान, उनका समुद्र-तट के पास एक पर्वत पर चढ़ना, व्यास के कारण एक विवर देखकर उसमें घुसना, वहा विश्वकर्मा की स्त्री का जल पिलाना रामावतार की बात कहना, सपाती का यह सुनना, उससे उनका मिलन और उद्देश्य-कथन, सपाती का उड़ कर सीता को देखना और पता बताना,^१ प्रत्येक योद्धा द्वारा अपनी-अपनी गति-कथन, भगद के भाग्य पर हनुमानजी का समुद्र-पार जाना, मार्ग में मनसा देवी द्वारा उनकी परीक्षा^२, स्वर्णगिरि की^३ उनसे विधाम करने की प्रार्थना, कामिनी राजसी के राह रोकने पर नामी फाड़ कर निकलना,^४ लका तट पर बिलाव-वैष्ण धारण करके सीता को ढूढना, उनके पास पहुँच कर राम की 'सहनाणी' देना, विराट रूप दिखाना और रामदल का वृत्तांत कहना, सीता की आज्ञा माग कर असोक बाग के फल खाना, युद्ध में राजसी का मारा जाना, कुम्भकर्ण द्वारा पकड़े जाने पर माय से अपनी मृत्यु बताना, लका दहन, सीता से विदा लेकर वापस चम्पगिरि पर पहुँचना, सबके साथ श्री राम के पास जा कर सीता का समाचार कहना, लका पर चढ़ाई, समुद्र-पार उतरना, सैन्य-वर्णन ।

असोक-बाग में सीता मदोदरी सवाद, मदोदरी का रावण को समझाने का असफल प्रयास, महिरावण की मृत्यु का उल्लेख, बदला लेने के लिए वाराही देवी का पाताल से साथ भेजना, उसका लक्ष्मण के पैर में काटना और उनका मुच्छित होना, हनुमानजी का बूटी खाना, लक्ष्मण का सजीवित होना, इस पर मदोदरी का पुन रावण को समझाना ।

१-अ तरवेद उडियो अतली बळ, मनसा जोय भावियो मन ।

कहौ जठे दीठी हरि कामलि, धुरा जोध भेंटिया धन ॥ १७ ॥

इधकी कहू न मापू मोली, पिड मोहर म मोहणी पक्ष ।

वरिणी गड बकट विकट घट विच मां, असोष वाप जानकी भई ॥ १८ ॥

२-चीत विचीत एम सोह चाले, मनसा देवी छोलखी मन ।

जोजन निर्व करे मुह जोयो सो जोजन धारियो मन ॥ २७ ॥

३-सोवनगिरि सिपर बोलिया सर पर, बदर हम सू कहो विचार ।

बरी नहीं भेलिहयो विच मां, तात तणी बहु तत सार ॥ ३० ॥

माय बड हालियो सुणि मितर, सुधी गुवण वितायो सति ।

विच मांहे न लियो विसराम, गिरिणी नहीं सरीकत गति ॥ ३१ ॥

४-कटक निवाहण करु एक कामलि, रापि वसै उतर री रूप ।

गगगाट कर जिम कोई गिरवर, माहर् माय जायस्य भुष ॥ ३३ ॥

पुवन सुतन पैसि होय पातळ सहसै नाम फाडियो लुध ।

कामलि तणा करंग बे बीया, जडडाटी सांभलियो जुग ॥ ३५ ॥

अंगद का रावण-दरबार में आना, सभा में पैर रोपना और सबको संजित करके वापस आना, रामदल की लंका पर चढ़ाई ।

युद्ध-वर्णन, जामवंत-मेघनोध, सुग्रीव-कुम्भकरण, हनुमान-कुम्भकरण का । राम-द्वारा कुम्भकरण समेत रावण के अनेक योद्धाओं की मृत्यु, लक्ष्मण के हाथों भी अनेक शत्रुओं का वध । राम-रावण युद्ध, रावण के न मारे जाने पर राम का विचार करना, सभा में इस हेतु फिराए गए बीड़े को लक्ष्मण को लेना, राम द्वारा उनकी प्रशंसा,^१ मन्दोदरी का तीसरी बार रावण को समझाना, लक्ष्मण रावण-युद्ध, रावण की मृत्यु किन्तु साथ ही लक्ष्मण का भी मूर्च्छित होना, राम-रुदन, सीता के 'सरजीत मंत्र' से उनका चैतन्य होना । विभीषण की लंका का राज देकर, राम, सीता, लक्ष्मण का त्रयोध्या-आगमन, वहाँ उत्सव-उल्लास तथा राम का अपनी माता से मिलाप^२ ।

रामरासी की कथा में कतिपय उल्लेखनीय विशेषताएँ और उद्भावनाएँ हैं जो नीचे दी जाती हैं :—

१-देवसभा में कदयप ऋषि ने श्राप दिया था,^३ जिसके अनुसार प्रत्येक देवता तीन-तीन तन करके वन, लंका और वैकुण्ठ में रहा था^४ । प्रथम कवित्त में कवि ने वरुण विपर्यय करके 'तिपिया-सुर' को 'सुर तिपिया' लिखा है । तिपिया-नृक्ष, कदयप ऋषि

१-सावि दिये श्रीराम, कुंवर तो अजुं कंवरो ।
कथ सुंणी एक कांनि, वीर मनि वात विचारो ।
विपै रहां वनवासि, जानकी भली भैल्यो ।
वैसंदर रे पासि, धिरत रहै किम रेल्यो ।
कामणी कूड़ कळिये नही, पोहमी पाम न मेल्ह्यो ।
उदक अहार निदरा नही, जिए नर ओ जुघ भैल्यो ॥ ७८ ॥

२-अजोध्या उछाह, करै सुर मंगळ कया ।
विपर वैद वाचिये, नही भापिये अमंया ।
संप भालरि नीसांण, तंव सुर नाद तहके ।
मिले सीत कोसल्या, गुंवण सुर पातग हके ।
पळहळे पाप धर्म भळहळे, सत सीता जत नरमळे ।
बिलकुळे वदन चुंवर ठुळे, श्रीराम आय माता मिले ॥ ९४ ॥

३-एक सम सुरदेव सिध सभि पुर्वण स मंगळ ।
कपड़ा गात कुंचोल, छील अंगि मंभि निरमळ ।
इंद चंद सुर्यंद, सुरदेव सगती सीधा ।
देव सभा सोह दीठ, कंणी नही आदर कीवा ।
होतिव काजि हठवाद करि, वीण विरोध विचपिया ।
एक एक तन तीन करि, तिणि सराप सुर तिपिया ॥ १ ॥

४-कोई इंद कोई चंद, कोई रिब रूप अवतरि ।
कोई केवळ कोई काम, कोई हरि हेत निरंतरि ।
कोई सिध कोई साध, रीछ वांदर विसतरिया ।
अंभा विसन महेश, अंगि अंगि अवतरिया ।
वनवास लंक वैकुण्ठ पुरि, तीन तन करि रपिया ।
सुपनंष्या सीत राघव लपण, देह सिर मारण दपिया ॥ २ ॥

का नामान्तर है जो सप्तपियों में एक और सन्धिकर्ता प्रजापतियों में प्रधान माने जाते हैं ।

कवि ने इस कथन की पुष्टि अन्य एक कवित्त में भी की है, जिसमें 'तीप' शब्द का प्रयोग है^१ । क्या 'भोगल पुराण' में इसको उन्होंने 'तिरप' लिखा है^२ । विष्णोई साहित्य में अन्ध भी 'नप' ऋषि का उल्लेख मिलता है^३ ।

२-धूर्पणखा अपना परिचय देते हुए केवल राम से ही विवाह-प्रस्ताव करती है, माप ही वह 'कुलहीन' सीता को त्यागने को भी कहती है । राम के कहने पर लक्ष्मण उसको 'बद्धमूळि' करते हैं ।

३-सीता-वियोग में दुखी राम को लक्ष्मण सात्वना देते हैं, वे उनका घड़े के पानी से मुह धुलवाते हैं । दोनों भाई हिम्मत बांधकर सेना एकत्र करने को रवाना होते हैं^४ ।

४-लका में सीता की खोज के लिए हनुमानजी-माजरीर-वेद्य-धारण करते हैं^५ ।

५-रावण-सभा में हनुमानजी अपनी मृत्यु का उपाय-भाग स्वयं ही बताते हैं^६ ।

६-लका-दहन के पश्चात् हनुमानजी सीता को अपने साथ ले चढ़ने का प्रस्ताव भी करते हैं, जिसे वे कई कारणों से स्वीकार नहीं करती^७ ।

१-धरम च्यारि धोरवे कम कर भाठ छलगा ।

भरम घात भोलवे, देव नर सब विळगा ।

ताम कोडि तेनीम, तीप रिप तामस आया ।

वनवामौ तन हीनि, रोछ कपि पारै काया ।

थाप पाप सीता हरण, अवसर चुका एक छिन ।

राम काम रावण कया, जाम जीव राप जतन ॥ ३३२ ॥

२-पूरव निमा अपूरव वातु रग रळी जहा होय प्रभातु ॥ ६० ॥

तहा निरप रिप किरिया साक, जोग ध्यान बढे अवधारु ।

३-द्रष्टव्य कवि सख्या ५४ तथा केमीदास गौदारा (कवि सख्या ६८) कृत "कथा विगत बळी" में कल्कि विवाह प्रसंग में—

वग दालेव सोगी रिप सुखी, गुर गर्गेव गोतम रिप गिणी ।

कपला रिप थप मुर सार, मारकुड तबर तत सार ॥ ३२४ ॥

४-लापण ले जळ कु म धोर मुपु धोय वेसात ।

कोडि एक राज कवारि राम भाणौ पर वारि ।

काय ग्रह वेसो करो, सोग कोमल्या सुणिसी ।

मनि करिसी अ गाराय, मात पिणि मु राता मरिसी ।

उडिया जोध दसरथ सुतन, करो दळ मूछा मेलि कर ।

चाडिया घणा चडि चालिया, मुर व गहिया उसर मुर ॥ ११ ॥

५-ध्यान पलटि मु जा तन धारे, राजि वामि किया बोहरण ।

निरपि निरपि सब जिस वीति, भवत भवत हवौ मन भग ॥ ३७ ॥

६-बजर देह विसन वळि बजर, जोग स एक रावणा जौय ।

मरिस्यो नही कणी हू मु नियर, होनासण मरण माहरो होय ॥ ४८ ॥

७-जो बभै जळ पाज, राज बोनीपण दीज ।

बदि छुटै तेतीस, दंत हति लक तीज ।

आवै जाम धीराम, ताम दिन च्यारि दुहेली ।

(शेषांश भागें देखें)

७-लक्ष्मण दो बार मूर्च्छित होते हैं तथा क्रमशः हनुमानजी और सीता द्वारा बचाए जाते हैं :-

(क) पहली बार महिरावण की मृत्यु के पश्चात् वाराही देवी द्वारा पाताल से भेजे गए सांप के पैर में काटने पर,^१ तथा

(ख) दूसरी बार मरते हुए रावण के अन्तिम प्रहार से^२ ।

पहली मूर्च्छा के समय राम-रदन का कोई प्रसंग नहीं है । हनुमानजी 'अमरजड़ी' वाला कैलास पर्वत इसी अवसर पर लाते हैं; वाराही देवी 'ईश' भजती हुई यहां भी बैठी मिलती है^३ । दूसरी के समय राम शोक-विह्वल होते हैं । उनकी "होकार" सुनकर सीता "सरजीत मंत्र" से लक्ष्मण को चैतन्य करती है । ध्यातव्य है कि इस मूर्च्छा का कारण

आज चलो तोहि साथि, काल्हि मो हंस सुहेली ।

घर जांव गुमाऊं रांण घर, मुकति देव देतां मरंण ।

पुटवै मेछ लीजै पळो, हुवै कथ सीता हरंण ॥ ३४ ॥

१-अग मूळी महारांण, हाथ ले आप ठगायो ।

घट भागी घर भेद, मांण करि आप मरायो ।

पैसे पिनंग पयाळि, वर काढियो विराही ।

हीरो हाथि उसाटि, राम दळि रांग विसाही ।

उपनी चित्त चिताहरंण, पाघो बंधू काल पणि ।

कहौ दाव कीजै किसी, लागो पान लपरोस पणि ॥ ४३ ॥

इसकी पुष्टि बीड़ा घुमाने के समय राम के इस कथन से भी होती है :-

वांधी पपांणा पाज, रुड़ां लोप्यो रंगायर ।

महरांण मह छेद, कळह उत रच्यो कळायर ।

कियो विराही वेध, पुवंण सुत सों विस पत्यो ।

कुंभकरंण कळि करंण, भुजा वळि भीछ उयत्यो ।

बंधू सुत ब्राही समंद, तोलियो तेज दांणव तरां ।

श्रीराम कहै सुणो सांवतां, कोई रावंण बीड़ो ऊपरां ॥ ७५ ॥

२-नवग्रह छूटा जोगि, देव छूटा दुप काया ।

देत छूटा दहकंध, महल गढि छूटी माया ।

जुरा भीच जंमजाळ, छूटिवा राघव दावंणि ।

रावण छूटी राज, मांण छूटी महारावंणि ।

मेछ छूटा घर महल, जंण जंण छूटा जीव ।

इळ छूटी आकास ता, छूटा छूटी सीव ॥ ८७ ॥

महरांण कुंभरावंणि भुवंणि, राकस पांहणि रंक ।

वीर मरंण वैराण करि, कहा करूं ले लंक ॥ १८ ॥

३-राघव वेद हकारि, ताम सुर कांनि सुंणाव ।

अमर जडी कंवळासि, सूर वीणि उगै भावं ।

कपि हुंणों तसळीम करि, सिरि कंध नुवायो ।

जांगि पंपी अवराति, उडि उदियागर आयो ।

पांनि पांनि दीया प्रठि, वैठी ब्राही ईस भजि ।

उपाडि भीछ जेयौ अनडि, कीयो थांणी राम कजि ॥ ४४ ॥

(शेषांश आगे देखें)

और सजीवन-दोनो बातें स्पष्ट न कही जाकर ध्वनित हैं^१ ।

८-लक्ष्मण की पहली मूर्च्छा और चेतना के पश्चात् मंगद रावण-सभा में जाते हैं, वे रावण को उसके साथ दोष भी बताते हैं ।

९-राम के भीषण युद्ध करने पर भी रावण नहीं मारा जाता, तब वे उसकी मृत्यु के उपाय के विषय में सोच कर निश्चय करते हैं कि लक्ष्मण ही यह कार्य कर सकता है^२ ।

१०-इस हेतु राम अपने प्रधान योद्धाओं के नाम ले-ले कर बीड़ा घुमाते हैं, किन्तु वे लज्जित होकर नीचे की ओर देखने लगते हैं । लक्ष्मण उसको उठा कर रावण मारने का सकल्प करते हैं^३ और उसको पूरा करते हैं ।

धमि मूळि जळ घात, डक सिरि वेद सगाव ।
साद करे श्रीराम, ताम सुर कानि सुणाव ।
हरि दीन्हौ होकार, राम वंराग निवार ।
रापी रेप भलेप, सेन सोह हृष पसार ।
उदगर सुर भागो तिमर, कहियो सुर नर वेद कपि ।
भरौ वेद मरिसी भुवर, लक लीज लपणैस हयि ॥ ४७ ॥

१-गळि लागे श्रीराम, ताम सुरकानि सुणाव ।
पमि लागी कपि प्राण, जाणि सिध नीद जगाव ।
हरि दीन्हौ होकार, सीत सुरकानि सगाव ।
जाणि जती तजि नीद, वीद उठि जान विचाळ ।
चोह दिसी भीछ ढोळ चवर, छिने न सुरिज रीणछळ ।
विलकुळे वदन बधव मिले, रुप भागो रुदनाथ दळ ॥ ८९ ॥
मिले मीत श्रीराम, बध लपणैस बुलाव ।
कह्यौ गरु इम कपि, साय सोह सावति त्याव ।
एहो जत एहो सत, एहो तप राम सतपण ।
एहो जाम सुगरीम, एहो गणवत विचरण ।
सरजीत मत्र सोच सती, व्रप बाळ तरणा वही ।
राम दळे रिण वदरा, सुगुण कामि प्रायो सही ॥ ९० ॥

२-राकस सुर नर रोछ कपि, कुण कुण भारय कपि ।
श्री राम वीर विचारियो, सबळ चीत विणि सिध ॥ १६ ॥
सबळ चीत विणि सिध, विधि किणि दैत विरथा ।
सर्व नही लपणैस, चर्व सोह सिध विरथा ।
नही भूप तिस नीद, काम वसि नोष निवार ।
काछ वाच निक्कलक, तकौ नर रावण मार ।
गोह भाष हाथ जोडै पडा, कहियो भीछे एम कपि ।
भ सभति सुर साथे भुवर, दहसिर मारण दई हयि ॥ ७४ ॥

३-भळकिया जोष ओमा पड्या, लाज रा आही लजिया ।
दळि उपनो दोचीत, वादर रीछ उपराजिया ।
ऊचा न सकें न्हालि, घर दिस नीण निरपे ।
हाकार करे नही कोय, सुर सावत सोह सके ।
प्रथमादि फेरि बोडयो फिरयो, विये तिये चोर्क चर्वे ।
पाछा पान थोळी पड्या, भ एराय करे मनि राघव ॥ ७६ ॥

(विषास आगे देखें)

यह वीर रस की उत्कृष्ट और फड़कती हुई रचना है जिसकी कथा के बीच-बीच में कवि ने संवाद और वर्णन रखे हैं । ये संक्षिप्त और प्रसंगानुसार हैं तथा इनसे कथा-प्रवाह में एक अद्भुत गति का संचार होता है । प्रमुख संवाद ये हैं :—

- (१) मन्दोदरी-सीता । (२) मन्दोदरी-रावण ।
(३) हनुमान-सीता तथा (४) अंगद-रावण ।

उल्लेखनीय है कि इनमें एक पात्र द्वारा कथित बात का दूसरा पात्र समुचित उत्तर तो देता ही है, साथ ही इनसे कार्य या विचार-विशेष के सम्बन्ध में उसकी दृढ़ धारणा का भी पता चलता है । नीचे क्रमशः पहले, दूसरे और चौथे संवाद से कुछ उदाहरण दिए जाते हैं^१ । वर्णनों में सेना और युद्ध-वर्णन प्रमुख हैं । अोज, क्षिप्रता और प्रवाह इनकी विशेषता है । ये निम्नलिखित प्रकार से किए गए हैं—

(१) योद्धाओं के बल का वर्णन दो तरह से किया है :—(क) उनके द्वारा किए जाने वाले

लपंग लील विलास, लपंग परगासि लपोवर ।
कंवळ वदन किलकिल्यो, सोमंतो पोहप सरोवर ।
रसनां रस स मीठ, कंठ सुरवांणी बोलें ।
अप्रवळ अपार, तोनि भुवण तुलि तोलें ।
सूर वीर सिध दाव्यो न दडें जस जांणि सभा मां जगियो ।
आप मंनी आप उछाह आछें मत्तें, महपति वीढो मंगियो ॥ ७७ ॥

१- क-सोहड़ सीत कही जैसाटी, वर क्यों छाड्यो रांम सुंवाटी ।
चाबी होय चोहचकि चाटी, कहि क्यों कियो मुंघं कहाटी ॥ ३ ॥
रावंग मारंग तुकि रंटेपी, दांगव दुप दियो सो देपी ।
लहिय्यो क्यों आगोतरि लेपी, एहवो कीजे कांय अमेपी ॥ ४ ॥

ख-लीह न लोपी प्रांग रपायो, राह दहूं गुरडे रुधायो ।
इम करतो हरि चरणे नायो, गहि दापूं तें राज गमायो ॥ ६ ॥
आंगी सीत ज मुंघ अनेसी, कीध विटंबंग कारण केमो ।
कहंती कोय कुवंग केहेसो, रोह मंदोवरि कांय रहेसो ॥ ७ ॥
वर दापे ज मंदोवरि वारी, तूं जांगे होयसी सोकि हमारी ।
सर पर करूं सुहागंगि सारी, तिल नहीं मांनूं सीख तुहारी ॥ ८ ॥

ग-हीण जाति मति हीण, आज तें अधिक केतो ।
रावंग कह्यो रिसाय, जाहि कपि जीव सहेतो ।
काळें मुंही कसोण, कांय विसटाळें आयो ।
आज किसी तो लाज, काल्हि तें राज गुमायो ।
माराय वाप तांही मिल्यो, हुवो कीर तंम राम हथि ।
किसी सोम नट वांदरे, सिर वरि मारे दूक हथि ॥ ५६ ॥
रावंग सांगळि रीति, चीति पालरण हिटावे ।
तो लपणे मो वाप, पाप तिरिण आप मरावे ।
ससे सीह वकारि, धंगी विणि हीण किसी घर ।
कीटी कुंजर साथि, वाद कांय करें विसंधर ।
दहकंघ अघ हूं दपळं, जोय लंक बीच जिंसी ।
चोर घं गाळि मूळी चट्यो, कतो मात सोभा किसी ॥ ५७ ॥

विभिन्न कार्यों या विशेषताओं के सदृश में ध्वनित करना, जैसे रामदल के विषय में हनुमानजी का सीता को यह कथन —

सामि मायि सावत, सासि पाहाड सरकें ।
आभि यभ उपरें, इळा पगि घपि सरकें ।
हाक यभ है कप, गात मीरियं गिरोवर ।
ताड बल ऊं नाड, तिसा यड केत तरोवर ।
भे दोढ एक बीजा तिसा, पिघराण सपात पिघ ।
परहरे कोटि काचा पिळब, मुणो सीत आळाडसिध ॥ २८ ॥

तथा (ख) कार्यों के सम्पादन में आने वाली वानाओं की भीषणता और विकटता का वर्णन करके, जैसे—‘भ्रमरजडी’ पवत का यह वर्णन, जिससे हनुमानजी के बल का अनुमान किया जा सकता है —

सायर सात सघोर, अनड जळ ऊपरि जाथी ।
सात लाल मुडाळ, बसे मैमता हाथी ।
तरवर केई करोडि गिणत जा अत न लभें ।
एह अपरबळ दूण, इळा ऊपरि उरि अभें ।
काजि सामि कार्य कियो, आयो अतरि लोपि छळ ।
एहो भीछ राघव तणा, निमो स बढर दुमि बळ ॥ ४५ ॥

(२) चित्रात्मक ढंग में । इसमें वण्य-वस्तु का चित्र खींच कर उसकी अभिव्यजना पर बल दिया जाता है जिससे पाठक के सम्मुख एक वास्तविक रूप उपस्थित होता है । प्रस्तुत रचना में युद्ध-वर्णन के प्रसंग में ऐसे अनेक भव्य उदाहरण मिलते हैं, जिनमें कतिपय द्रष्टव्य हैं —

(क) लका में हनुमानजी का युद्ध —

गुण ततळीन प्रबाडा गाहक, सति भड हुत कोपिया सरि ।
छिळता अतर छोहा छूटा, किळब चहू दिस चोट करि ॥ ४५ ॥
घाव चोट तिहण घरहरें, झाळ दुग ऊळळें शस ।
घूही तेंग मेर सिरि बजर, बजर देह खगशार बज ॥ ४६ ॥

(ख) जामवत युद्ध —

जामवत जम केस देत दस यभ यरकें ।
पडे समदां पारि, सूर भरि दंत सरकें ।
नामपल पखराय, यध मारत सिघारें ।
सूर दंत सुरमुखि, विडे चकडड विशारें ।
उलटें भीछ पलटें मळेछ, अरघ सक जड उघडें ।
रिणलेत विदतां राकसां, पहलि केस बाबर पडें ॥ ५३ ॥

(ग) कुम्भकरण युद्ध —

बज पडो गज उपरें, सूकें आभि सळाह ।

गल्ह रहिसी कल्ह कूं, कुंभा कपि कहाव ॥ ९ ॥
 तीनि विवर सिर उपरें, वहै रगत विपरीति ।
 अदियांवांण कुंभी उठ्यो, करि राकस इंद रीति ॥ १० ॥
 करि राकस इंद रीति क्षुरे नकसांण रही क्षड़ ।
 सोक केस सोभंत, गाज मुख बाज महा भड़ ।
 रज उपड़ नख रेख, भुजा गजि मुंडि भळकें ।
 खिवें दांत वतीस, सोभ मुख दांत क्षळकें ।
 संभेदि भीछ बायां सहति, भड़कि खोहणि गयो भलि ।
 भला भला भीछ पास टल्या, मिले कुंभ श्रीराम मुखि ॥ ६९ ॥

(३) ध्वन्यर्थ व्यंजना शैली से । ऐसे उदाहरणों में प्रयुक्त शब्द, नाद व्यंजक होते हैं, नाद के द्वारा अर्थ ग्रहण होता है । इसका प्रयोग दो प्रकार से किया गया है :—

(क) अनुकरणात्मक शब्दों के माध्यम से, जैसे रावण और लक्ष्मण के इन वारणों में :—

फळ फळ तप्यो फलूळ, क्षळ क्षळां क्षळहळियो ।
 दह मसतगे जेणि, कोई रांम दळे सांभळियो ॥ ८२ ॥
 घवळ स लंका घड़हड़े, खड़हड़िया नव खंड ।
 लखमंण वांण संजोवियो, करे घूप कोवंड ॥ १७ ॥

(ख) प्रसंग, कार्य एवं भावानुकूल शब्दयोजना से । उदाहरणार्थ, इन छन्दों में प्रयुक्त शब्दों की ध्वनि से कार्य-सम्पादन की त्वरा का भी पता चलता है :—

१-रावण द्वारा सीता-हरण :—

तांम तेज तंन सझ्यो, विख आवध अवघूत्यो ।
 डग डग टेरूं बाय, नाद फै विष विकहल्यो ।
 जटा मुगट मसतगि, फरण फठ जपमाळी ।
 वंन फळ ल्योह भगवंत, विनैं बोलंती वाळी ।
 संति मुरति करि पग ठयो, डहकि टेरूं डंड भयो ।
 जसरय नंदण छळ करि छळण, अछळ वीर छळ करि गयो ॥ १४ ॥

२-लंकादहन :—

भल भळ रूप अरूप भकभकियो, खालिक जोति हुई खंडि खंडि ।
 हालिया उठि दरियाव दिस हंणवंत, महलि महलि दीपका मंडि ॥ ५० ॥

(४) गणना और संख्यात्मक रूप से । यह दो प्रकार से किया गया है :—

(क) एक वह जिसमें योद्धाओं अथवा अस्त्र-अस्त्रों की नाम गणना की गई है, जैसे-
 रामयुद्ध में बाणों आदि की :—

कुंत वांण केवांण कुरप वांणे नर कंपे ।
 गदा वांण गज वांण, नाग वांणे नर क्षंपे ।
 छोही वांण पिनांख, वांण कोवंड निछतो ।
 अगंनि वांण इंद बांण, मेघ बांणे जुध संतो ।

तर भलर मुदगर कहर, हाक धीक जम हय ।

तिरदार वकारें सावतां, दळ राघी दसरय ॥ ६२ ॥

(ख) दूमरे, जिममे सख्या गिना कर प्रभाव उत्पन्न करने का प्रयास है, जैसे रावण के ऐश्वर्य-वर्णन में —

सोळा चौक सहस, पासि वंसं पटराणी ।

बोस भुजा दससीस, जोह दहकथ कहाणी ।

पची चौक हजार, पूत मेल्हें पातरणा ।

जिसा कथ कू भेण, तिसा दस भाई तरणा ।

सो कोडि सिपाई सांवतां, सवा लाख नाती सहति ।

नव कोडि नोसांण तब सुरां, पाटि विराजें लकपति ॥ ५१ ॥

ध्यानध्य है कि राजस्थानी साहित्य के समी धीररसात्मक काव्यों में, सेना और युद्ध-वर्णन के प्रसंग में उल्लिखित पदवियां ही अपुनाई गई हैं ।

कथा में अनावश्यक रूप से घटनाओं का घटाटोप, वर्णनों की भरमार या सवालों का फेनाव नहीं है । इनका प्रयोग उतना ही है, जितना मुख्य-कथा को आगे बढ़ाने अथवा मूल उद्देश्य की पूर्ति में सहायक है । मूल उद्देश्य हरिगुण गान करना है जिससे सम्बन्धित क्षेत्र-विस्तार और विभिन्न कार्यों का उल्लेख भी, प्रकारान्तर से कवि यथावसर करता गया है । ऐसा तीन स्थलों पर हुआ है —

(१) हनुमानजी को कहे गए सीता के कथन से, जिसमें वे उनके साथ न चलने का कारण बताती हैं (कवित्त ३४),

(२) अ गद द्वारा गिनाए गए रावण के दोषों से (कवित्त ५३) तथा

(३) सीता-सोज के पश्चात् राम-सेना की चढ़ाई के समय कहे गए कथन से (छन्द ४०) ।

काव्य में हनुमानजी और लक्ष्मण-चरित को विशेष गरिमा प्रदान की गयी है । समुद्र-पार जाने में आई बाधाओं और पहाड़ सम्बन्धी भीषणता का वर्णन हनुमानजी के तथा रावण-वध के लिए केवल लक्ष्मण की सामर्थ्य और उनके बीड़ा लेने पर राम द्वारा की गई प्रशंसा लक्ष्मण के चरित को वशिष्ठ्य प्रदान करती है ।

कथा का चयन कवि ने अनेक स्रोतों से किया है । उल्लेखनीय है कि इनमें एतद्-विषयक प्रथम कृति मेहोजी (कवि मख्या ५०) की रामायण का भी अनुकरण किया गया प्रतीत होता है, जो स्वाभाविक है । दोनों रामायणों में कई प्रसंगों में अद्भुत कथन-साम्य मिलता है, जैसे —

(१) सीता वियोग में राम-हृदन पर लक्ष्मण का धड़े के पानी से उनका मुह धुलवाना और धोने के लिए कहना ।

(२) अशोक बाग में सीता-मन्दोदरी सवाद ('रडेपो देना') तथा तुरन्त उसके पश्चात्

(३) मन्दोदरी-रावण सवाद ('सीत घाना') ।

(४) लका में हनुमानजी का सीता को अपने साथ ले चलने के लिए कहना और उनका कारण बताते हुए अस्वीकार करना ।

(५) रावण-सभा में हनुमानजी का स्वयं अपनी मृत्यु का उपाय (आग) बताना ।

(६) 'वाराही' का उल्लेख ।

इससे जहाँ मेहोजी की रचना की प्राचीनता और प्रसिद्धि का पता चलता है, वहाँ मुरजनजी की समन्वय-भावना और सारग्रहण का भी । इस सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है, कि उल्लिखित प्रसंगों में दोनों का मूल स्रोत एक रहा है किन्तु अधिक सम्भावना उपर्युक्त बात की है ।

मेहोजी की रामायण के पश्चात् रामचरित पर यह दूसरी विष्णोई काव्य-कृति है । कालक्रम से राजस्थानी की एतद्विषयक स्वतंत्र प्रबन्ध-काव्य-परम्परा में इसका तीसरा स्थान है, दधवाड़िया माधोदास रचित रामरासी इस विषय का दूसरा काव्य है । इस प्रकार रामकाव्य परम्परा में प्रस्तुत रचना का महत्त्वपूर्ण स्थान है ।

यह भी उल्लेखनीय है कि इसमें कवित्त, विभिन्न टिंगल गीतों के दोहों तथा दोहों का प्रयोग हुआ है जो राजस्थानी के प्रमुख काव्य-रूप रहे हैं ।

महत्त्व और मूल्यांकन:—मुरजनजी की काव्य-साधना मानव-जीवन के अभ्युत्थान का महान् प्रयास है, मानव-हित की कामना उसके मूल में है । उनके अनुसार, मानव का परम हित मोक्ष-प्राप्ति होने में है । उनका काव्य स्वानुभूति-प्रकाशन के अतिरिक्त इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए किया गया महत्त्वपूर्ण प्रयास है । उनके अनेक कथन प्रकारान्तर से इसी ओर इंगित करते हैं, अन्ततोगत्वा मोक्ष-प्राप्ति की ओर उन्मुख करना उनका लक्ष्य है ।

इस सम्बन्ध में मुरजनजी का जीवन के प्रति दृष्टिकोण जानना आवश्यक है क्योंकि उनकी भावामिव्यक्ति तदनुरूप हुई है । वे वीत-रागी जीवनमुक्त साधु थे, किन्तु मानव और समाज से उदासीन नहीं थे । स्थितप्रज्ञ रह कर उन्होंने ऐहिक मनुष्य-जीवन और उसकी समस्त आवागमन प्रक्रिया को अपने ढंग से समझा और समझाया था । निम्नलिखित 'साखी' में जीवन-प्रक्रिया, जगत, प्राप्तव्य, व्यवहार-कला और उद्धार सम्बन्धी उनके विचार और निष्कर्ष सूत्र रूप में गुम्फित मिलते हैं, साथ ही काव्य-विषय और प्रयोजन भी संकेतित है:—

अंतरजांभी आतमां, ग्रभवास पुजाए ॥ १ ॥

जा दिन जग परगटे, लछ केतक ल्याए ॥ २ ॥

जामण मरण अगोचर, क्यों करम लिखाए ॥ ३ ॥

भाव लिखा उसवास मां, पूरण दत पाए ॥ ४ ॥

वरस दवादस बाळमत्तो, पित मात खिलाए ॥ ५ ॥

(जीव) उच्च नीच कुळ अवतर्यो, वोह जूणि अघाए ॥ ६ ॥

भुंय वोहळा रूप घणा, सिरो छत्र घराए ॥ ७ ॥

जात बड़ी कुळ पेखिया, वोह जोवन भाए ॥ ८ ॥

दिन कटंत न देखिया, तर वेस वणाए ॥ ९ ॥

बाहर घाड़ि उडोकतया, जंम ताळ बजाए ॥ १० ॥

मात पिता पख दोय चने, एक दिन पराए ॥ ११ ॥
 कौंठी हवं नाज फ्यों, घट छेह दिक्षाए ॥ १२ ॥
 एक रहीम पुकारिया, एक राम सुंणाए ॥ १३ ॥
 अतरजामी एक सहो, क्यों दोय लखाए ॥ १४ ॥
 हक ता नाय हजूरि सदा, दोय पय कहाए ॥ १५ ॥
 विदिया भणि बाणारसी, तोड पार न पाए ॥ १६ ॥
 जतर ताल स तत मत, सरल कठि गाए ॥ १७ ॥
 राग छतीसू अळाफिया, सुर सात सुंणाए ॥ १८ ॥
 गीत कवल वेधान कहा, कवि पात कहाए ॥ १९ ॥
 एक विसन भगति विना, सोह वकि पुमाए ॥ २० ॥
 साथ सगति हरि भगति विना, जमवारो जाए ॥ २१ ॥
 बहो ते अकध अजाण, अवैसर जाए ॥ २२ ॥
 ओ ससार विकार तम, सकट वपाए ॥ २३ ॥
 सुरजन ते जन ऊबरे, जे हरि हरि गाए ॥ २४ ॥—साखी सख्या ६ ।

सुरजनजी के काव्य की मूल चेतना का स्वर इसमें समाहित है । जीवन में कतिपय प्रमुख और मूलभूत बातों के पालन का उल्लेख करत हुए,^१ उन्होंने अनेक बार मृत्यु की चेतावनी दी है, क्योंकि भौतिक वैभव क्षणिक और निस्तार है, उसमें मन को लगाना जीवन के महान उद्देश्य से विचलित होना है । मन-रजन करने वाली समस्त वस्तुएँ, उपादान और काव्य भ्रम में कुछ भी सहायता नहीं करे^२ । कवि का कहना है कि मैं विशेष रूप से कवित्त इसलिए कहता हूँ कि काया का राजा मन समल जाय^३ क्योंकि मन जिस वृत्ति

- १-पहली जीव जीवता, नाव नारायण जीज ।
 ग्यान सीप सीपियै, कठ मुर पावन कीज ।
 साच वाच ममळ, सोचि बोलै सुरवाणी ।
 जीहा जपि जीवार, कया भ्रम मिथ कहाणी ।
 न करि मोय इषको बके, भणखीठी मत उचरे ।
 आपरी लाज राजी अवर, सध देपि बोल सरै ॥ ११६ ॥
- २-कयै बदे भै नाणि, सूत भाष्या पारसी ।
 दूहा गाहा यथ, कोक सुकाव्य सरसी ।
 नाद वेद गुण जाण, धवल सिरलोक धरती ।
 कस रोक कामणी, काज गिएगार करती ।
 छुद गीत कवत भाष्या सु मति, नग नीसाणी मापि नर ।
 मनराय चैन अतह मरण, सरण सति सारगधर ॥ १५९ ॥
- ३-लोभ जीव जजाळ म पडि परळें पुन सग्रहि ।
 छाडि पाप सताप रहण करि एहस थिर रहि ।
 विसन नाव वापाणि, आप उबारि भसी परि ।
 नही भूलिसि न भाविसि, नहीं भोळाविसि अतरि ।
 भापति सति आ दित भगति, सुकवि स्याम सुरजन सुगुरि ।
 म भूलि मन मत मानियो, कवत कहू तिम तिम करि ॥ १४५ ॥

के साथ होगा, विजय उसी की होगी । 'ग्यांन महातम' और 'ग्यांन तिलक' में इसका बड़े अच्छे ढंग से उल्लेख किया गया है । कवि ने इसलिए मनुष्य को मन की चंचलता से सावधान किया है^१ ।

मुक्ति-प्राप्ति केवल मनुष्य-देह से ही सम्भव हो सकती है^२ । जीवन थोड़ा है, फिर अनेक प्रकार की दुर्बलताएँ और प्रलोभन उसको विचलित करते रहते हैं । एक हरजस में मनोवृत्तियों के रूपक से इस बात का सारगर्भित वर्णन कवि ने किया है^३ । ऐसी दशा में अभीष्ट लक्ष्य कैसे प्राप्त हो ? सुरजनजी ने इसका उपाय बताया है—चरित्र-निर्माण से, "कहणी", "रहणी" और "समझणी" में एक रूपता से । एक दोहे में इसको इस तरह स्पष्ट किया है :—

कहणी रहणी समझणी, साथ संमझि का चीत ।

सेवग मरण मुगति फळ, जीवत मुगति अतीत ॥ १०२ ॥—साखी : अंग-चेतन ।

ऐसा न होने से ही व्यक्तिस्त्व में विश्वास और शक्ति में छितराव आता है, जिस कारण सामर्थ्य होते हुए भी व्यक्ति कुछ कर सकने में असमर्थ रहता है । हरिभजन के साथ सत्य कथनी और तदनुरूप रहनी होनी चाहिए, तभी मुक्ति मिलती है । यह काम कहने से नहीं, करने से होता है । निम्नलिखित हरजस (संख्या २) में इसका सुन्दर वर्णन किया है :—

कह्या न होई भइया कीया होई, ऐसे भरम मत भूलो कोई ॥ १ ॥ टेक ॥

गहि आतर करि तुरी नचावै, रिण भूझै सोई सूर कहावै ॥ २ ॥

पतिवरता पिव के मनि मांनि, विभचारणि भूली बहवांनि ॥ ३ ॥

१—कवहू काम तरंग करै, कवहू विपियावन कूँ तन हेरै ।

कवहू आगि पछुंठ धरै, कवहू तन जात है टांहंग डेरै ।

कवहू मन भूढ करोव करै, कवहू अगियांन गुमान स कैरै ।

सोमि सुनाथ सुरेजन के हरि, या चित कूँ बसि राप दे मेरै ॥ २ ॥—सवैया ॥

२—कहा टीका तिलक तंघोळ बणाया, कहा पढि वेद सरस धुनि गाया ॥ २ ॥

काळा पीळा दांत श्रीदर का सगी, नटवा की नाच नच बोह रंगी ॥ ३ ॥

हरिवंस मिसर कुरांण पढि काजी, सत के सबद बीणि हरि बेराजी ॥ ४ ॥

मन बच क्रम ध्रम संजोई, मिनपा गति विणि मुक्ति न होई ॥ ५ ॥

मेरी तेरी कहा पचि मरिये, जन सुरजन भवसागर तरिये ॥ ६ ॥

—हरजस संख्या १ ।

३—काटे कपट जहां मन मुंसो, जहर कहर दोय पानां ।

भूँकै स्वानि कुवधि की वांणी, मिनटी लवधि दुकांनां ॥ २ ॥

पाणी पूत भया जुग पहले, सबद पिता पीछे आया ।

दहूँ की माता मन्यसा रांणी, संमझि भई सचि पाया ॥ ३ ॥

लूँ का लाज जगत मां फैली, करै पसंम कुळ सेवा ।

भोपी भरम कायागढ पैठी, तो पूजै आन देवा ॥ ४ ॥

कुकरम काग करम तहां कायथ, भुंछ वळ ता टरिये ।

सुरजनदास कहै रे संतो, अँ परहरि निसतरिये ॥ ५ ॥—हरजस संख्या २४ ।

तन चौपडि मंन खेलण हारा, पासा पेम चित चलण विचारा ॥ ४ ॥

कहणी साच रहणी अपारा, जन सुरजन भजि उतरो पारा ॥ ५ ॥

मोह-चक्कर की गाठ में जगत बधा जा रहा है, साईं शरीर में ही है फिर भी इसके लिए तीर्य-व्रत किए जाते हैं। लोग उसको रूप और राग से रिक्तते हैं, किन्तु वह तो सत्य में है। कुकर्मों से भ्रम उत्पन्न होता है। पार उतरने के लिये मनसा-वाचा-कर्मणा "रहनी एक रस" होनी चाहिए। अनेक हरजमों में प्रकारान्तर से कवि ने इसका उल्लेख किया है।

"कहणी, "रहणी" और "समझणी" के लिए कवि ने "आचार-विचार" शब्दों का प्रयोग किया है तथा अपने समर्थन में जाम्भोजी का प्रमाण दिया है। जाम्भोजी के व्यक्तित्व और कृतित्व सम्बन्धी एक निष्कर्ष प्रस्तुत करते हुए सुरजनजी ने कहा है कि 'ब्राह्मण-धर्म' में आचार प्रधान है और योग (नाथ पथ) में आत्म-विचार, आत्मस्थ रहने का भाव, किन्तु जाम्भोजी ने आचार-विचार दोनों पर सम्यक् ध्यान दिया तथा उनकी शिक्षा दी। सम्बन्धित दोहा यह है —

आचारे ब्रभा सही, जोगी आतंम सार।

ज्ञानोजी बोड्या सही, दोय आचार विचार ॥ २३५ ॥—कथा श्रौतार की।

"कथा धरमचरी" (छन्द १३) और "ग्यान महातम" (छन्द १६८) में भी यह दोहा इसी रूप में प्रयुक्त हुआ है तथा "कथा हरि गुण" में भी इस बात का उल्लेख किया गया है^२।

आचरण सम्बन्धी चर्चा कवि ने तीन रचनाओं—कथा श्रौतार की, कथा धरमचरी, और भोगळ पुराण में ब्यावसर की है। ये कथन परम्परागत मान्यताओं के अनुसार ही हैं, जिनको अपने ढंग से प्रस्तुत करते हुए उन पर चर्चने का अनुरोध किया है। एक बात इनसे स्पष्ट विदित होती है कि आचरण सम्बन्धी किसी भी प्रकार का प्रमाद या शैथिल्य सुरजनजी को ब्राह्म नहीं था। इनमें हवन, सन्या-उपासना, आरती आदि कर्मकाण्ड से सम्बन्धित

१—सकळ विद्यापी एक है, करि लीजो दाया।

दरपण मा भुप देवि ले, गुर ग्यान बताया ॥ २ ॥

तिल मा तेल पोहण मा रस वास समाया।

प्रेम जतन ता ऊपजै, उपदेस लयाया ॥ ३ ॥

दीन गरीबी बंदगी, भजियै एक धारा।

पर उपगार विचारियै, करि प्रेम पियारा ॥ ४ ॥

एक रिभावै राग ते, एक रूप रिभाया।

सभ का साईं साच मा, गुर ग्यान बताया ॥ ५ ॥

भ्रम कम ता ऊपजै, साभळि गुर भाई।

मोह चकर को गाठि मा, जुग बंध्यो जाई ॥ ६ ॥

मनसा वाचा कमना, रहणी एक धारा।

जन सुरजन की वीनती भज उतरो पारा ॥ ७ ॥—हरजस २२।

२—विधि दीय कीय अचार विचार। चलावै भारम पैणि विचार।

चक उपाय किसी तो चाड। पपाय थपाय छुके कुण पाड ॥ १०६ ॥

हैं। सुरजनजी के अनुसार, इनका उपदेश जाम्भोजी ने दिया था। हवन के प्रति विशेष श्रद्धा का भाव सम्प्रदाय में है, क्योंकि ज्योति में ही जाम्भोजी के दर्शन माने जाते हैं। कवि भी ऐसा ही मानकर इसकी पुष्टि करता है^१। यही नहीं श्रद्धा-भक्ति-पूर्वक ज्योति (अग्नि) और हवन सम्बन्धी दो कवित^२ भी सुरजनजी ने बनाए हैं, जो बहुत ही प्रसिद्ध हैं और इस अवसर पर बोले जाते हैं ! इसी प्रकार आरतियाँ भी कवि ने बनाई हैं।

जहाँ तक विचारों का प्रश्न है, सुरजनजी जाम्भोजी का ही अनुसरण करते हैं, किन्तु सर्वत्र उनकी गैली की विशेषता दर्शनीय है। जाम्भोजी ने कैवल्य-ज्ञान का उपदेश दिया था, सुरजनजी भी वही बात कहते हैं। चरम-प्राप्तव्य, मृत्यु की अनिवार्यता, मन को बस में करना, काया की नश्वरता, जाम्भोजी-विष्णु हैं, उनके आने का उद्देश्य, नाम-जप, सुकृत, करणीय-अकरणीय कर्म, पाखण्ड, जीवन्मुक्ति, आवागमन, योग आदि-आदि से सम्बन्धित विचारों की गणना इसमें की जा सकती है। प्रेम और भक्ति का हलका सा स्वर नवीन है। हरिभक्ति, आत्म-दर्शन और स्वानुभूति की अभिव्यक्ति-तीन बातें उनकी अपनी हैं।

सत्य और शुद्ध आचार-विचार श्रेष्ठ चरित्र का निर्माण करते हैं, व्यवहार में उनका पालन और एक रूपता-रसता श्रेष्ठ चरित्र की कसौटी है, लोक में सुख, शान्ति, समृद्धि, सौहार्द तथा परलोक सुधार के लिए ये आवश्यक शक्तें हैं। इनका पालन सर्वांगीण उन्नति की कुंजी और जीवन-पद्धति भी है। लोक-कल्याण की भावना के कारण इनका उल्लेख करना सुरजनजी के लिए स्वामाविक ही है।

आचार-विचार की गणना कवि द्वारा प्रयुक्त एक व्यापक सीमा-मूचक शब्द "सुकरत" के अन्तर्गत है। इसमें वे सभी कृत्य सम्मिलित हैं जो सुरजनजी की मान्यता के अनुसार, व्यक्ति का लोक-परलोक सुधारते, मोक्षोन्मुख करते और इसकी प्राप्ति में सहायक होते हैं। सत्य आचार-विचार का इनमें प्रथम स्थान है, शेष प्रमुख कृत्यों में "सात्र संगति

१-मरवंतरि सांमि अछै मन्य संगठ, हरि होतांमण हेक हुवै।

जोपो जंम लोक जंही दिन जांतां, जगत गरू करि पंथ जुवै।

वाचा निज साच विसंभ थळि विगतो, धरणीधर वंदां धरणी।

आयो गुर भंभ अचंभ अजूनी संभू, करता भांडे सभ करणो ॥ ५ ॥ - छन्द।

२-परगास्य जोति पूरा धरणी, वनवामी मन रंजण

पावक मुप पेपतां, दोष मिटे हटे दुरिजग।

अरि गंजण आदेस, दरस परसे पणघारी।

होम जाप हरि भेंट, करै संत सेव तुहारी।

मुकल गीत रसगां सपत, कर्पल मात पिता वरंण।

विनव दास प्रगास होय, वासदेव वंदां चरंण ॥ ३२६ ॥

आतस इंद्री पांच, धूप ले ध्यान घरीजे।

ग्यान घिरत मन पोहप, चित चरणांमनि लीजे।

परसि पुरिष संभावि पूज, नित नांव निरंजण।

जथा जुगति परवांण, तथा सिवरंण मन मंजण।

संतमुपि सदा सहाय नति, लील जिभ्या लीलंण परि।

दया दरसंण धोक धुन्य, तो प्राणी पावक होम करि ॥ ३२७ ॥ - प्रति २०१।

और हरिभगति" है। इन सबका मिला-जुला उल्लेख वही ही स्पष्टता और सुन्दरता से कवि ने किया है^१। हरि-भक्ति को कवि ने एक प्रकार से नाम रमरण का ही पर्याय माना है। रामरस और नामरस एक ही है, और यही "सुजीवण" मंत्र है—

परम सनेहो परम गुर, सिध साधुओं सनेह।

अरचा चरचा राम रस, भिनप जलम गति एह ॥ १३ ॥

रिदा न भूले नाव रस, ओहो सुजीवण मत।

अनत नाए एक नाथ, एकणि नाथ अनत ॥ १८ ॥ —वया हरिगुण।

कवि ने जो तत्कालीन समाज में घम-वर्म के नाम पर व्याप्त प्रदशन-पाखण्ड आदि की चर्चा की है, वह इसी कारण कि उनमें आचार और विचार में भिन्नता और वैषम्य है। यह विषमता 'भरमबाजी' है जो पथभ्रष्ट करने वाली है। सुरजनजी ने इससे मचेन करते हुए हिंदू-मुसलमान के एक पक्षीय दृष्टिकोण और व्यवहार का वर्णन किया है^२ तथा ऐसे ही अन्य भेदधारियों के पाखण्ड को बताया है^३। ध्यातव्य है कि पाखण्डियों पर सुरजनजी आश्रम या आश्रमण न करके उल्लेख भर करते हैं और इस ढंग से करते हैं कि पाठक उन पाखण्डों से विरत हो जाए^४।

१-भाव जाय स हरि के लेपे, धटि बधि सोच न कीजे ॥ २ ॥

भूलि बिसरि कबहू काहू कू, कबडो ज्ञान न दीजे ॥ ३ ॥

सील सतोष सहज की वाणी, सतगुर कहाँ स कीजे ॥ ४ ॥

अवगण गारा भू गुण रापो, जरणा अजर जरीज ॥ ५ ॥

जप तप किरिया भाव भगति सु, दस वध गुर को दीजे ॥ ६ ॥

भनसा वाचा त्रम नीरोनरि, ग्यान सुण्या मन भोजे ॥ ७ ॥

आपा भेटि अलप कू घ्यावे सरण साम्य वसीजे ॥ ८ ॥

सुरजन सतगुर मुक्ति बताई, जुगि जुगि अमर रहीजे ॥ ९ ॥—हरजस २७।

२-तरवर एक दोय फळ जागा कुण मीठा कण पारा।

अलह निरजण रहि गया अतरि पथर पेस पसारो ॥ २ ॥

पथर देव देहरा पथर, पथर कळस वणाया।

पूरव पीठि पछम दिस सिरदा, हिंदू धरम गुमाया ॥ ३ ॥

एक गळे दोय हत्या कीनी एक पिता एक साई।

मात पिता की पकरि न पाई, दोय धरि अकलि गुमाई ॥ ४ ॥

भट उत्तारै प्रेम मिघारै, अब ई दोपण लावे।

एक सरप दोय अघा पाया माकू कुबण खुडावे ॥ ५ ॥

हिंदू तुरक का एको साई, सब जौयन का जोया।

सुरजनदास सुगर भक्ति सूफी, कुंभर का काणद कोया ॥ ६ ॥—हरजस ४।

३-न क्यों सेप पेचिये, भेद दोठे मिपियारी।

न क्यों कोडि सचिये, बोडि गडै घन सारी।

न क्यों हरे अकरे धरि बधे घण हाथी।

वही वेद वाचिये, दई रहियौ दिल साथी।

मेपळा डड धरिये मुकट, करे कोडि पापड कई।

हृग्नाव साच लाघो हिये, ताम केम भोद्यो तई ॥ ५४ ॥—कविस्त।

४-पथर घडै सिलावटा, सिलवट घड्या करीव।

कुंदरति की गति छाडि कर, पथर धोकै कीव ? ॥ ५२ ॥

(धेपास आगे देखें)

उल्लिखित उद्धरणों से इस बात का स्पष्ट संकेत मिलता है कि सुरजनजी कवि किसको और काव्य का वर्ण्य-विषय क्या मानते हैं। उनकी दृष्टि में कवि दो प्रकार के हैं—एक वे जो अपने काव्य में हरिगुणगान करते हैं तथा दूसरे वे जो इतर ऐहिक विषयों का वर्णन करते हैं। वास्तविक कवि पहले प्रकार के ही होते हैं,^१ शेष तो एक प्रकार से अरुण्य-रोदन करते हैं—‘जंगल का गीत’^२ ही गाते हैं। कहना न होगा कि सुरजनजी का काव्य प्रथम प्रकार का है।

मुरजनजी की एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि उन्होंने सार-मूत्र रूप में—(क) जाम्भोजी के व्यक्तित्व और कृतित्व, विचारधारा, उनसे पूर्व की वैचारिक-परम्परा एवं सम्प्रदाय के स्वरूप को नहज बोधगम्य रूप में प्रस्तुत किया और (ख) इन सबके सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण और मूल्यवान निष्कर्ष दिए। सामाजिक स्थिति, विन्ताधारा, साधना और धर्म के क्षेत्र में, विष्णोई सम्प्रदाय-प्रवर्तन की पीठिका के संदर्भ में कवि के अनेक कथन महत्त्वपूर्ण तथ्यों का उद्घाटन करते हैं जिनका संकेत यथावसर किया गया है। मुरजनजी ने राजस्थानी के अनेक काव्य-रूपों, परम्पराओं और प्रमुख छन्दों में अत्यन्त सफलतापूर्वक रचनाएँ की हैं। एतद्-विषयक अध्ययन के लिए उनकी कृतियाँ अपरिहार्य हैं।

पूर्व विवेचित रचनाओं से कवि की विषय-व्यापकता, विस्तृत-ज्ञान, अनुभव तथा काव्य-रूपों और परम्पराओं की तल-स्पर्शी जानकारी का पता चलता है। उन्होंने राजस्थानी काव्य की केवल दो मुख्य परम्पराएँ छोड़ी हैं—(क) ऐतिहासिक चरित या कथा काव्य और (ख) प्रेम काव्य। इसका कारण जीवन और काव्य के प्रति उनकी विशिष्ट दृष्टि का होना है जिसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। इन दोनों के अतिरिक्त मुरजनजी ने १८ वीं शताब्दी पूर्वार्द्ध तक प्रवहमान और प्रचलित प्रमुख धाराओं, परम्पराओं और रूपों में उत्कृष्ट कृतियाँ साहित्य-संसार को प्रदान की हैं। प्रत्येक कृति अपने-अपने क्षेत्र में एक विशेष गौरव और महत्त्व की अधिकारिणी है। इतनी बहुमुखी काव्य-प्रतिभा-सम्पन्न व्यक्ति, अगाध ज्ञान का धनी और आत्मज्ञानी, सिद्ध-साहित्य-परम्परा में तो हुआ ही नहीं, समूचे राज-

पथर ही का देहरा, मांहि ज पथर मांहि।

रिव का डेरा रह बिच, तामू अंतर नांहि ॥ १२२ ॥ साखी : श्रंग-चेतन।

१-कवि जांग सो हरि कर्य, जीह सरि गोमिद जपे।

निरपि वचन नर नाह, साध सरि साच पयंप।

पूत पिता मरजाद, पुरिप सो वाचा पूरे।

पिटत मो परवाणि, जको पर सभा चूरे।

गज मैण वसै फणियंद मयण, मुंघ तई सार्ध मयण।

देव दोम लगै नहीं, सजंग सो वंदै वयण ॥ ११० ॥

२-पंनरा वीस पचीस, कोस दस कुकरम बावै।

पापि फिर परदेस, ग्राम दुकटो न आवै।

गुर सेव न करै, कुगुर दिस कंध नुवावै।

चोरी भगटो झूठ, गीत जंगल का गावै।

अमी वेल उपरौ, सीचै मयन आक मिरणी।

जंगली जीव जामै मरै, भगति न लाभै भाग विणी ॥ २४८ ॥ -कवित्त।

स्थानी साहित्य में भी ढूँढ़ने से मिलेगा। अपने व्यक्तित्व और कृतित्व की समग्रता में सुरजनजी का कोई प्रतिद्वन्दी नहीं है। रामरासी, डिगल गीत, हरजस और कवित्त ही उनकी महत्ता का परिचय देने के लिए पर्याप्त हैं। प्रबन्ध में रामरासी और मुक्तक में डिगल गीत उनकी श्रेष्ठ रचनाएँ हैं।

स्वानुभूति, आत्मनिवेदन : मुक्तक रचनाओं, विशेषतः गीतों और हरजसों में कवि के मुक्त उद्गार, सहज सरलता और निःस्पृह भाव से मुस्रित हुए हैं। अत्यन्त भाव-विभोर और तन्मय होकर सुरजनजी ने स्वानुभूति, आत्मनिवेदन और "रामरस-नामरस" के आनन्द को बारीबद्ध किया है। यह वाणी प्रगाढ़ आत्म-विश्वास से पूरित, ममभेदी, और निर्मलता की स्रोतखिनी है। भाषा भावों की बसवतिनी है। इसका प्रभाव गहरा और व्यापक है। भावों के उमड़ते प्रवाह में पाठक स्वतः ही बह जाता है। उदाहरण स्वल्प दो डिगल गीत द्रष्टव्य हैं। नीचे के गीत में आवागमन और यमत्राम का वर्णन करने हुए कवि अत्यन्त आर्त होकर प्रभु से आत्मनिवेदन और मुक्ति-कामना करता है।—

काळ हंस ऊपर ठाळ करतो वहर, सघार वा पार अधार साई ।
जळंम हूं जगत मां भांजि धोजा जळंम, म करि हरि ससार माहीं ॥ १ ॥
रुक अवघूत जमदूत यास रमे, लाज फोजा विचि साखि लहतो ।
आज हू खलक मां पलक ओदरि अलख, गंवण हूं राखि हरि भंवणि महतो ॥ २ ॥
अगम तो धार जोध पोड उतरं, कोळंब तो वार दातार काजा ।
केविया काळ विकराळ हुता किसन, रापि रघ वन भर हंस राजा ॥ ३ ॥
आज हूं लाज जमराज रापो अलग, आपरा वापरी साव आयो ।
सभळि नाय अनाय सुरिजन कहे, गरीब हरि नाव घेसास गावो ॥ ४ ॥ —गीत १।

निम्नलिखित दूसरा गीत "इन्द" अर्थात् वर्षा का है। इसमें लोककल्याणार्थ कवि निष्ठा और आतुरतापूर्वक प्रभु से वर्षा करने के लिए अनुनय-विनय करता है। मल्हारा के सदर्भ में कवि का यह कथन अप्रतिम है, डिगल गीतों में यह अनुपम है।—

गुडे बब नोसाण नें मित पडे गिरवरा, आज रा पुंन पाळण आवो ।
धुंधळे वाढळे इद वरतो घरा, छेलि संतार आकास छावो ॥ १ ॥
उपजें हरी चौहनारि इळा उपरं, सरव सीतळ हुधं व्रंभ सारा ।
ध्यान मोरा तणी ग्यान मोटा धंणी, घेन ध्यं नीर आसीस धारा ॥ २ ॥
भरतार नें लाज जो छोन तन भांविणी, लाघणे माळ भावीत लाजें ।
आदि गजराज पहळाद धू उघरे, भगतिपनि जगत री भीड भाजें ॥ ३ ॥
निवळ सूं रोस हरि सवळ कीजें नहीं, काळ पंमाळ करि मेह कीजें ।
वीनती साम्य सुरिजन कहे साभळो, दुन्ये कर जोडि आसीस दीजें ॥ ४ ॥ —गीत ३ ।
ये दोनो ही नहीं, कवि के अधिकांश गीत डिगल की धमूल्य धरोहर हैं।

हरि-शरणागति और आत्मोद्धार के निमित्त की गई प्रार्थना में कवि निरीह सा

लगता है, तथापि वह असीम आस्थावान और सब प्रकार से निश्चित है^१ । म्यान में आने पर भी यदि तलवार के जंग लगे तो लगे :-

मुरचा उपजै म्यान मां, द्रसंण प्रसंण फोय ।

आई घरि उसताज कै, अव गति होय त होय ॥ १११ ॥ -साखी, अंग-चेतन ।

सिंह यदि कपिला गाय पर प्रहार करे, तो वह केवल पुकार ही कर सकती है । संकट के समय भक्तों की पुकार पर प्रभु आए हैं । उन सर्वसमर्थ सहस्रनामी स्वामी के निरन्तर नाम-जप के समान संसार में और कोई दूसरी चीज है ही नहीं^२ । ऐसे अनेक भावों को अनेक काव्य रूपों में कवि ने प्रकट किया है । आत्म-दर्शन और तत्त्वप्राप्तिजन्य आनन्दानुभूति को सरलता से प्रकट करना आसान काम नहीं है । वाणी का मर्मों ही ऐसा कर सकता है । सुरजनजी ने इस आनन्दानुभूति को भी बड़े सहज रूप से सीधे-सादे थोड़े से शब्दों में व्यक्त कर दिया है :-

जा फारंणि जग ढूँढिया, सोई गुर पाया ।

चरंण फंवल छाडूँ नहीं, रहिस्थों लिपटाया ॥ १ ॥

फळ इअत चौह दिस गहीर नित सीतळ छाया ।

सहजे घुन्य लागी रहे, फंहु गया न आया ॥ २ ॥

वा फळ की एक फांक तै, सभ जगत घाया ।

सिध साधु नृपति भए, रज घटंण न पाया ॥ ३ ॥

वा छाया फं रूप है, कोई भांति वताव ।

सूरज फोटि प्रगासिया, तोड करंण न पावै ॥ ४ ॥

साध संगति हरि भगति ता, गुर ग्यान लखाया ।

जन सुरजन की वीनती, सचा सबद सुंणाय ॥ ५ ॥ -हरजस ३० ।

कवि की स्वानुभूतिपरक वाणी की कुछ वानगी उल्लिखित उद्धरणों में मिल सकेगी ।

१-हा हा देव दुंती पचि हार्या, ताकी सरणि हरि नांव संभार्या ॥ २ ॥

सरण सिध जे जंव वकारै, मेरा गुर मारै अवर कुंण तारै ॥ ३ ॥

आया सांव सबळ की छाहीं, जंम की आस भेटो मेरा सांई ॥ ४ ॥

ओह चित रापि सबळ के चरणां, इवक मारि वोहोडि नहीं मरणां ॥ ५ ॥

नेकी वदी लुध छाडि वटाई, सुरजनदास विसन सरणाई ॥ ६ ॥ -हर. १४ ।

२-किसी भीड़ सामानि राजां न बीजा कसूँ, अद किण्य छाज्जसी अद वाया ।

मारि पैमाळ पैदास करै मेदनी, रम पैग छांह सुर कषळ-राया ॥ १ ॥

हीरंणकस केस चंदुर मवहेल करि, बुटिसी माढ राजां न बीया ।

मोज महरांण आकास इळ मंडिया, कहर घर पैग पैमाळ कीया ॥ २ ॥

मारि उवारिसी सार आपो मिले, कुरांण वेदां लग सूत कहिया ।

दत भीड़ी जत रापि देवां दया, वेदिया सकति आकास वहिया ॥ ३ ॥

हाये हेक सुरलोक तीन्यो हुवा, जीव मूँ सोव किण्य भंति जूवा ।

हेक हुंकारि दै पैदास्य तीन्यो हुवा, हाय री हाक पैमाळ हुवा ॥ ४ ॥

ववळ जळ घूप आकासि वाजी घरा, इंद रिब चंद कर जोडि आमी ।

नांव सामानि राजां न बीजा नहीं, नांव भज्य सुरजनां संहसनामी ॥ ५ ॥ -गीत ६ ।

इस सम्बन्ध में कवि के विभिन्न रूपक, प्रतीक और गूढ़ार्थ सम्बन्धी छन्द भी उल्लेखनीय हैं। हिन्दी के आरम्भिक काल की पृष्ठभूमि से यदि देखें तो सिद्धो से यह परम्परा बराबर रूप से चली आती हुई मिलती है। इसमें सुरजनजी के एतद्विषयक कथनों का अध्ययन, विशेषतः तुलनात्मक अध्ययन रुचिकर, ज्ञानवर्द्धक और प्रवाह को गतिशील बनाने में सहायक होगा। ऐसे कथन मुख्यतः निम्नलिखित माध्यम से अभिव्यक्त किए गए हैं :-

(१) सख्या, (२) रग, (३) वृक्ष, फल-फूल, (४) पशु-पक्षी, कीट-पतंग (५) नाने रिस्ते तथा (६) पेशे और पेशेवर लोग। अन्तिम से सम्बन्धित एक हरजस में दर्जी का रूपक उदाहरणार्थ द्रष्टव्य है :-

सुजिया सोई जुगि जुगि जीवं, बिन ही कपड़ें बागो सोवं ॥ १ ॥

बत बोहतरि नव सह घागा, दस मास घागे सोंवत लागा ॥ २ ॥

हुकम की सूई पुवण अघारा, तोम्य सैं साठि इंदर सिणगारा ॥ ३ ॥

सूयणि बागा इकळंग सोया, कोडि अहंठ कसोदा कीया ॥ ४ ॥

सुघ दोरघ दोय घागा सोया, रज बोरज का लेपन कीया ॥ ५ ॥

एक मन बागा सोयें मेरा साईं, ना खंच पड़ें न डोला होई ॥ ६ ॥

सुरजन था दरजी सू मन लागा, जामंन मरंन जुरा दुख भागा ॥ ७ ॥

-हरजस ३८।

इसी प्रकार, कथा हरिगुण में (छन्द ८२-६१) वृष्ण-विज्ञान का बड़ा भव्य रूपक उपस्थित किया गया है।

कतिपय महत्त्वपूर्ण संकेत और उल्लेख : सुरजनजी की रचनाओं में कुछ ऐसे संकेत और उल्लेख मिलते हैं, जो साधना, साहित्यिक-वैचारिक-परम्परा और प्रभाव आदि की दृष्टि में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। इनमें निम्नलिखित प्रमुख हैं :-

१-गाहा, गाह (गाथा) एक मात्रिक छन्द है^१। सुरजनजी ने छन्द के रूप में इसका उल्लेख^२ और प्रयोग “छन्द” में किया है, किन्तु राजस्थानी में इसका प्रचलित अर्थ गूढ़ार्थ या गूढ़ बात भी हो गया था। कवि के कतिपय कवित्तों से इसका प्रमाण मिलता^३

१-डा० भोलाशंकर व्यास : प्राकृत-गैंगलम्, भाग २, पृष्ठ ४११, प्राकृत-ग्रन्थ-परिषद्, वाराणसी ५, १९६२, तथा वही, भाग १, “मात्रावृत्तम्”, पृष्ठ ५२-६३, सन् १९५६।

२-कहा भोगळ कंमियें, कहा लप वेद लहीजें।

कहा पिगल कथियें, कहा गुंण अमर कहीजें।

कहा कहै दह ब्यारि, कहा सुर साथि सुरगी।

कहा सभैं सिणगार, कंत विण नारि विरगी।

गुण गीत कवित छन्द, नीसाणीह गाहा उचरि।

एक सुरजन लेवें हरि, बाह विळवण नाव हरि ॥ ३८ ॥-कवित्त।

३-पिणि जाम पिणि मरें, पिणि मोवें पिणि जगें।

पिणि देव पिणि दैत, पिणि दुगमण होय लगें।

पिणि पिसण सू पियार, साभ सोवें धर गडें।

पाणी प्रीति अहार, प्राण प्राणी सू छडें।

(शेषांश आगे देखें)

है, जिसकी पुष्टि केसरीजी भी करते हैं^१ ।

२-एक कवित्त में डिगल और पिगल का उल्लेख मिलता है^२ ।

३-सिद्ध-साहित्य में प्रयुक्त और प्रचलित कतिपय शब्द प्रायः उसी रूप में ग्रहण किए गए हैं :-

क-श्रवजुवाट^३ (श्रोजुवाट)=सरल पथ, सहज के अर्थ में । “सवदवाणी” में भी “अळगी रही श्रोजू की वाट” प्रयुक्त है (११४ : ४)। शान्तिपा और सरह ने इसका प्रयोग किया^४ है ।

ख-रामरासौ में (मेहोजी की रामायण की भांति) वाराहीदेवी का उल्लेख भी एतद्-विषयक अन्य राजस्थानी काव्यों की तुलना में नवीन है । ६४ योगिनियों में से वाराही भी एक है । महामुद्रा की साधना जिम स्त्री साधिका के साथ की जाती थी, उसे योगिनी भी कहते थे । मिट्टों की साधना में इस योगिनी का विशेष महत्त्व

दैत न राकस भूत भव, अभप भपे अचर चरै ।

संमरत सरस गुण उचरै, एह गाह कुण ऊवरै ॥ २९० ॥-कवित्त ।

(ध्यातव्य है कि यह छन्द “दीसटिकूट” कवित्तों के अन्तर्गत लिखा गया है) ।

१-च्यार पेट पग दोय, नाक आठ निरपीजै ।

सरवरण आठ संनल्या, आठ कुंठळ कहीजै ।

पासू पेट वत्तीस, सीस सोळै मांभलिया ।

इंद भुवंग दिस आठ, आठ वासेग दिस वलिया ।

मंठळि एक मावे नही, संचै एक ढोल्या सही ।

अजाण नरां इचरज हुवै, कवि केमव गाहा कही ॥ १७ ॥-कवित्त, प्रति २०१ से ।

२-कोक पढ्यां क्या होय, दुंनी करतूति पिछांगी ।

गीता का सुधि ग्यांन, ग्यांन का म्यांन न जांगी ।

अमर पढ्यां क्या होय, अमर ते अमर न होई ।

पीगळ टीगळ प्रीति, दीन घरि दीठा दोई ।

नापी सवदी तंत रस, नाद वेद गुण जांग ।

मुरजन सुमत गुण उचरै, संमरत मुणी वपांग ॥ ३०३ ॥

-प्रति ७७, ८१, २०१, ३२७ ।

३-आसण - श्रवजुवाट चित श्रवघाट चलाव ।

भीटारेप सरूप सहज सीगी वजाव ।

रहंगी जोति रहंति वेसि अकुंटी की छाया ।

चेतन ग्यांन भभति तप का चक्र चलाया ।

माभनां जोग गादी सहज, ध्यांन वूप निहंचळ धुंनी ।

अनहद नाद वेहद सवद, मुद्रा सिद्ध अनमनी ॥ ९० ॥

४-शान्तिपा:-“कुलै कुल मा होई रे मूढा श्रोजुवाटे संसारा” ।-चर्या १५ ।

सरह :- “अनई वापा श्रोजुवाटे भाईना” ।-चर्या ३२ ।

—(क)चर्या गीति पदावली, टा० मुकुमार सेन : पृष्ठ ६६ तथा ८८, शब्दकोष, पृष्ठ १५७, साहित्य-सभा, वर्तमान, सन १९५६ ।

(ख) बोद्ध गान श्री दोहा : हरप्रसाद शास्त्री, पृष्ठ २८ तथा ५४, टीका, पृष्ठ २९, बंगीय-साहित्य-परिषद्, कलकत्ता-६, बंगाल १३६६ ।

था^१ । वज्रयान के परमोच्च देवता हेहक की शक्ति का नाम भी वाराही या प्रज्ञा है^२ । बौद्ध तंत्रों में चंडी, तारा आदि के साथ वाराही को उपासना भी प्रचलित है^३ ।

४-उपापुराण में शिवजी और वृष्ण के युद्ध को अमश “जोगपथ” और “खत्री धर्म” का युद्ध कहा गया है, जो समाज में नाथों के प्रभाव और प्रतिद्विष्टता का भी द्योतक है ।

५-“कथा धर्मचरी” और कवित्तों में, एक-एक छन्द में विभिन्न प्रसंगों में अनेक पौराणिक भ्रष्ट-पौराणिक और लोक प्रसिद्ध व्यक्तियों, कथाओं और घटनाओं के संश्लेष में उल्लेख और संकेत मिलते हैं । इनमें बहुत से छन्द पृथक् रूप में देखने पर तत्संबंधी किसी प्रबन्ध चरित या कथाकाव्य के अंश भी सामान्यतः प्रतीत हो सकते हैं, पर मूलतः वे हैं मुक्तक और फुटकर ही । ऐसे सदर्भों का उल्लेख यथास्थान किया जा चुका है । प्रसंगवश, हमारा अनुमान है कि मुनि जिनविजयजी द्वारा उद्धृत पृथ्वीराज रासो के तथाकथित तीन छन्द इसी प्रकार के हैं^४ । ऐसी रचनाओं को प्रबन्धभास मुक्तक कहा जा सकता है । इनमें वर्णित और संकेतित कथाएँ तरकालीन समाज में प्रचलित रूप में ही ग्रहण की गई लगती हैं ।

६-कई उल्लेखों से कथित व्यक्ति, कथा या घटना की लोकव्यापी प्रसिद्धि का पता चलता है, जो एक प्रकार से एनड्विषयक अध्ययन को सुदृढ़ आधार प्रदान करता है । उदाहरणार्थ लालच के संबंध में सुरजनजी ने बुक्क साह या बुक्क सेठ^५ का प्रासंगिक

१-डा० धर्मवीर भारती • सिद्ध-साहित्य, पृष्ठ ४२६, किताब महल, इलाहाबाद ।

२-श्री नागेंद्रनाथ उपाध्याय : तांत्रिक बौद्ध साधना और साहित्य, पृष्ठ १३९, सवत् २०१५ ।

३-श्री रामदास गौड • हिन्दुत्व, पृष्ठ ४९७, काशी, सवत् १९९५ ।

४-पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह, ‘प्रास्ताविक वक्तव्य’, पृष्ठ ६, १०, कलकत्ता, सन् १९३६ ।

५-(क) न चली रावण साथि, लछ सचि आप लीधो ।

बीसल बीस करोडि, तेण सू सग न कीधो ।

साची बुक्क साह, दुप करि मुबो दुहेलो ।

जतन किया बोह जोग, गयो नह नद अकेलो ।

दरजोधन दुरि छतर धरि, जग छळिया बोहला जया ।

लछि कहै जग लालची, परचि विणि सबळी पता ॥ २६७ ॥-कवित ।

(ख) सचली सेठ बुक्क रो समळो, परचिये जन दातारि पाटी ॥ ४ ॥-गीत १३ ।

हरजी वणियाळ की ‘साखी’ में (द्रष्टव्य-हरजी वणियाळ)-प्रति २३७ से —

(ग) मन बोयो बुक्क साह, लागि गयो मन मोतिया ।

वडयो लावड माह, रहि गयो मुप पोतिया ।

रहि गयो मुप पोतिया, न गयो समदा तीर ।

माल भर्यो ले कोथळा, मुक्ता मोती हीर ।

नारी आई काज कर, ओ वडि बैठयो माह ।

गळ सू बाधा नोयळा, बोयो बुक्कसाह ॥ लाग रह्यो मन मोतिया ॥

रथ पर बेठी नार, मज पढ्यो चूडावली । (शेषांश आगे दें)

नामोल्लेख किया है। विष्णोई साहित्य में अन्यत्र भी इसका उल्लेख मिलता है (द्रष्टव्य-हरजी वरियाळ, कवि संख्या ८७), जिससे यह प्रमाणित होता है कि यह कथा खूब प्रचलित और प्रसिद्ध रही होगी।

७-सुरजनजी के कई डिंगल गीत (हरजस संख्या ४१ से ४८) राग सोरठ, मल्हार और खंभावची में “हरजसों” की भांति गेय भी हैं तथा प्रत्येक में प्रथम द्वाले की टोक का विधान है। राग नामों के अतिरिक्त “हरजसों” के अन्तर्गत उनकी गणना करना भी यही सिद्ध करता है। इन गीतों में “वयणसगाई” का पालन है। “राग सोरठि” में गेय एक गीत का तो नाम भी “जांगड़ो”^१ लिखा गया है, जिसके अंतिम तीन द्वाले उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत हैं^२।

सुरजनजी ने सत्रहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध और अठारहवीं पूर्वार्द्ध के मरुदेशीय लोकमानस को समग्रता में आत्मसात् करके उसको विविध प्रकार से मोहक रंगों में चित्रित किया था। केवल साहित्यिक दृष्टि से ही नहीं उनकी रचनाओं का महत्त्व तत्कालीन समाज, संस्कृति, इतिहास, चेतना, चिन्ता-धारा, साधना-प्रणाली और लोकमानस के अध्ययन के लिए भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है। उनके काव्य में यत्रतत्र प्रस्तुत अनेकविध उल्लेखों और संकेतों से इनके अध्ययन के लिए अत्यन्त प्रामाणिक और बहुमूल्य सामग्री प्राप्त होती है। उनका काव्य-क्षेत्र बहुत व्यापक और बहुमुखी था, अतः उसके आधार पर पूर्ण विश्वास के साथ एतद्विषयक सामान्य निष्कर्ष भी सही रूप में निकाले जा सकते हैं।

मूल और मुख्य बात को हृदय-रस-पूरित कर थोड़े से मर्म-स्पर्शी सरल शब्दों में बांध कर कहना कवि का विशेष गुण है। उनका काव्य राजस्थानी मुहावरों, कहावतों और लोकप्रिय उक्तियों का भाण्डार है जिनसे बहुत सी धुंधली सांस्कृतिक रेखाएँ स्पष्ट होती हैं।

साहित्य की भांति सुरजनजी की भाषा का भी बहुत बड़ा महत्त्व है, वस्तुतः वह एक पृथक् अध्ययन का विषय है। उन्होंने साहित्यिक और बोलचाल-दोनों प्रकार की मरुभाषा को मकलता पूर्वक वागी का माध्यम बनाया है। भाषा पर कवि का विलक्षण अधि-

मन मे करे विचार, पहर एक छै जावंगी ।

पहर एक छै जावंगी, नै धरंगी बीच में दूर ।

रथ भारी हाले नहीं, सही त ऊगै सूर ।

आज लाज कैसें रहै, नारी करे उचार ।

रथ छिटकायो संमंद में, हव र मुबो गिवार ॥ मंत्र पढ़्यो चूड़ावंगी ॥

१-द्रष्टव्य : रघुनाथ रूपक गीतारो, पृष्ठ १६०-१६१, संवत् १६६७।

२-पिमां दसा जरणा हर पेती, दीन पुरवल पायी ।

भजि हरि विसन भूलि मत भेदग, गरथ मनोहर गायी ॥ २ ॥

लीला किसन तंगे रस लेपो, गुण हरि भेदग गायी ।

मन वच क्रम तिहूँ रिधि मांही, घन्य घन्य ग्रंम धियायी ॥ ३ ॥

इंदरी पांच सुपह गहि आंरी, सहज भुवण जे सारी ।

सुरजनदास आस हरि सवदां, ओ गुर पारि उतारै । ४ ॥-हरजस ४१।

कार है, वह प्रसंग और भावानुकूल रूप ग्रहण करती है। उसमें एक विशिष्ट श्रोज, गति, निमलता और कसावट है। सुरजनजी की शैली श्रोज गुणयुक्त और प्रवाहपूर्ण है। उनका शब्द प्रयोग उस तीर के समान है जो सीधा लक्ष्य वध करता है। उनके काव्य में मरुभाषा की धात्मा का निमन रूप प्रतिबिम्बित होता है। राजस्थानी क अतिरिक्त कवि ने पिगल म भी सबैए लिखे हैं। इनमें तात्कालिक पिगल की बानगी सुरक्षित है। बहुत से फारसी शब्दों का राजस्थानीकरण और प्रयोग, उनकी भाषा की एक और उल्लेखनीय विशेषता है।

सुरजनजी की काव्य प्रतिभा उस वरगद के वृक्ष के समान थी जिसके नीचे श्राय बनस्पति भी फलती-फूलती है। उनके काव्य से अनेक समकालीन और परवर्ती कवियों को प्रेरणा मिली। लगभग पौन शताब्दी तक वे साहित्य-संसार की देदीप्यमान करते रहे और आज भी उनकी आभा मंद नहीं हुई है। वे वर्चस्वी, काल निर्णायक और कालजयी कवि थे, जिन पर डिगल की गव होना उचित ही है।

७० मिट्टुजी (मिट्टदास) : (अनुमानत विषम सवत १६५०-१७५०)

ये 'गणापारी', उत्तर-प्रदेश के निवासी और कैसीजी तथा सुरजनजी के समकालीन थे। विभिन्न रागों में गेय इनके निम्नलिखित तीन हरजस और दो फुटकर सबैए प्राप्त हुए हैं —

१-कुण तारं जी मोरू कुण तारं, बिना गुर सभ कही कुण तारं ॥ १ ॥ टेक ॥^१

~४ छंद।

२-मना भज्य ले बनबारी हो ॥ १ ॥ टेक ॥^२ -४ छंद।

३-काहे कू मन सोचत भाई,

जो कछु लिख्यो लिखाट विधाता, तिल इक घटत बघत नहीं राई ॥ टेक^३ ॥ -३ छंद।

ये क्रमशः राग रामकली, मारू और बिलावल में गेय हैं।

प्रथम में जाम्भोजी से भवसागर से पार उतारने की दैत्यभरी प्रार्थना है। दूसरे में जाम्भोजी की महिमा, वैकुण्ठवास और तेतीस कोटि जीवों के उद्धार का उल्लेख तथा तीसरे में सब चिंताओं को छोड़ कर भगवान की शरण-ग्रहण करने का अनुरोध है।

सर्वयो (प्रति सख्या १९७) में जम्म-महिमा के साथ जाम्भोजाव की मिट्टी-स्पर्श से एक पत्नी-वधिक "घोरी" के पवित्र और मुक्त होने तथा दूसरे में "मीयों" को 'परना देने'

१-प्रति सख्या ४८, २०१, २२७। उदाहरण दूसरी प्रति से।

२-प्रति सख्या ९५, १४०, १४४, १८६, २०१, २२७।

३-प्रति सख्या ६५, १६२। उदाहरण पहली प्रति से।

का उल्लेख है। उदाहरणार्थ पहला हरजस और दूसरा सदैया देखे जा सकते हैं^१। हरजसों की कतिपय श्रद्धा-पंक्तियों में सवदवाणी की पंक्तियों की पुनरावृत्ति है। उदाहरणार्थ :—

क-नाल्हासर की साधरी, चिरत कियो मुरारी ।

दास मोठु बल्य जात है, छकि आई सारी ॥ ४ ॥ -हरजस २ ।

-तुलनीय सवदवाणी, ७२ : २५ ।

ख-जळ थळ महि सर्व निरंतर पोखत जाया जूँण सवाई ॥ २ ॥ -हरजस ३ ।

-तुलनीय सवदवाणी, ८३ : २२ ।

ग-संभरथळ गुर स्याम पधारे, वूठो श्रमरत धार सुहाई ।

अनत कोड़ जाई दांचन बिलवा, दास मिठु बाकी सरणाई ॥ ३ ॥ -हरजस २ ।

-तुलनीय सवदवाणी, २७ : ५ ।

इससे सवदवाणी के व्यापक प्रभाव और उस पर कवि की आस्था प्रकट होती है। रचनाओं से उसकी दो विशेषताएँ स्पष्ट हैं-भगवान पर श्रद्धा विश्वास और उद्धार हेतु आर्त-भाव से आत्मनिवेदन। कवि ने मरु और व्रज दोनों भाषाओं का प्रयोग किया है।

७१. माखनजी : (अनुमानतः विक्रम संवत् १६५०-१७५०) :

ये नगीना के साधु थे। इनका समय उपर्युक्त बताया जाता है।

हस्तलिखित प्रतियों में “हरजसों” के अन्तर्गत राग ‘खंभावची’ में गेय इनका एक ‘सोहली’-“आज संभरथळि अणंद अपारा, जिभिया जपिये जंभ सवांरा” मिलता है^२, जो इस टुक समेत ६ छन्दों का है।

इसमें जम्भ-महिमा-वर्णित है। अज्ञानांधकर को दूर करने के लिए जाम्भोजी दिन-कर के समान हैं। बड़े बड़े बाईस राजा उनकी शरण में आए थे। उदाहरण-स्वरूप चार छंद द्रष्टव्य हैं :—

जैसैं दंणियर उदै होत हैं, तिमर तुटत होत उजारा ।

सुर एक वेद पढत है ब्रंभा, धन्य धन्य लोहट भाग तुम्हारा ॥ ३ ॥

१-क-जाजरी नाव तंन पाप पाहंन छली, कांम श्रर ओघ की लहिर मारै ।

कुवचि की पुवँन्य सूँ गुवँन वावँ कियो, ध्रंम लंगर विनां काहा टारै ॥ २ ॥

भुवँर अंति गहर फिरै पाताळ जळ, गरि गये गरब केरसन सारै ।

भूल्य गई बुध और मुचि चहुँ और की, नंहीं कोई निकट कहो किस पुकारै ॥ ३ ॥

काळ के ग्राह चहुँ पास्य घेरे फिरै, माहा अंति सबळ तिस कूँन टारै ॥

कहै मोठु ब्रध की लाज मोटा धंगी, कर छीन वा पार नहीं लगै वारै ॥ ४ ॥

ख-माटी के काढे विन जनम इव्यारथ, संभर के धोके विन भार सिर भारी है ।

सोहत अनंत मूरत गुर भंभ हूँ की, दरसण के देण्य स्यै पाप खवारी है ।

सवदन की धुन मुन मुनियन के मन मोहे, पद पंकज के परस स्यै को निमतारी है ।

कंचन का मित्र भीया प्रचाय दीये, कहै दास मिठु जव खोल दी किवारी है ॥ २ ॥

२-प्रति संख्या ४८, २०१, २२७ ।

घोडत वर घट नृपति आए, बडे बडे गडपति मूप भुजारा ।
हरख भए सबदन की धुन्य सुन्य, परसत करि करि प्रीति पियारा ॥ ४ ॥
अवगतिनाथ अजोय्या के पति, तम ही प्रजपति नद कवारा ।
अब सभरपळि आए सामो, नव खड प्रथमी खेल पसारा ॥ ५ ॥
जगमग जोति विराजत समू, कचण नग अंनूप किवारा ।
तीन्य लोक जाकी सहमां गाव, पावत भावन मोख दवारा ॥ ६ ॥

—प्रति २२७ ।

७२. रामू खोड (संवत् १६७५, ७६-१७००) : साखी .

ये गाव घवा के रहने वाले धर्मप्रिय विष्णोई कृपक थे । इनका नाम विष्णोई साहित्य में मृत्यु से पूर्व कथित अपनी एक साखी तथा सम्प्रदाय में 'दाग' (कर) के बदले परोपकारार्थ बलिदान हो जाने के कारण अत्यन्त प्रसिद्ध है । बलिदान की घटना इस प्रकार है :—

सत्रहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में मारवाड के कापटहेडा गाव (जोनपुर से ३२ मील पूर्व में स्थित) में चैत सुदि में एक मेला लगता था । उसमें सब ओर से दूर-दूर तक के लोग बड़ी संख्या में आते थे । वहां अनेक प्रकार की वस्तुओं और पशुओं की लरीद-बिक्री होती और सभी पेनों के लोग इस हेतु एकत्र होते थे । उसमें राज्य के कर्मचारी मार्ग में रास्ता रोक कर लोगों से 'दाग' उगाहते थे । वे एक प्रकार से कर के नाम पर दुष्टियों को छूटते थे और इसकी खबर तक जोधपुर-दरबार में नहीं होती थी । विष्णोईयों ने उनकी कर देना अस्वीकार कर दिया । इस पर उन लोगों ने अस्त्र-शस्त्र प्रयोग द्वारा कर लेना चाहा किन्तु सौभाग्य से किसी को चोट नहीं लगी । रामू खोड दूल्हे बने हुए बरात समेत कापटहेडा में विवाह के लिए आ रहे थे । मेले में ऐसा दृश्य देख कर 'मोड' बाधे ही उन्होंने वहां इस अन्याय के प्रतिवाद स्वरूप प्राण तक देने का निश्चय किया और लड़ाई करने लगे । उनके अन्य व्यक्तियों ने भी इसमें सहयोग दिया । इस तरह लड़ते-लड़ते उन्होंने स्वर्ग-प्राण किया । उनकी अपूर्व वीरता, धर्म-प्रियता और साहस देखकर कर उगाहने वाले भाग गए । अपने प्राण देकर उन्होंने सदा के लिए दुनिया का 'कर' माफ करवाया । यह घटना संवत् १७०० के चैत सुदि ११, भगलवार की है । उनके समकालीन सुप्रसिद्ध कवि केशोजी गोदारा ने अपनी एक साखी में इस मेले और बलिदान का भावभरा वर्णन किया है^१ तथा साहब-

१-हटवाई हलचो मड्यो, असरे दीन्ही प्राण ।
रामईय कीयो हडा, दुनो छुडायो दाग ॥ १ ॥
जोवाणो लग जाणियो, बळे ज वोकानेर ।
चाल गई वित्तीड लग, अली सुण्यो अजमेर ॥ ३ ॥
तू सूरों सौरि सूरिवो, मोड बधामण मत ।
पनि करियो पतिमाह लग, पोहमी परगट पय ॥ ३ ॥ (शेषांश आगे देखें)

रामजी राहड़ ने इसी आधार पर इस घटना का सविस्तर उल्लेख किया है (प्रति संख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण २३, पत्र ५३) ।

युद्ध करने से पूर्व मृत्यु को निश्चित समझ कर रामू ने प्रस्तुत साखी में अपने भावोद्गार प्रकट किये थे । साखी अत्यन्त सारगर्भित और मर्मभेदी है । वधू के रूप में रामू ने मृत्यु का ही वरण किया । इसमें स्वयं को “दिसावर” में बाग रहित भ्रमर बताते हुए, रचयिता पिंड रूपी पिंजर तोड़ कर अपने साथियों-साधुजनों से भेंट करने की आतुरता प्रकट करता है । मृत्यु के लिए मानो वह अधीर है । उसकी जाम्भोजी पर अगाध श्रद्धा है । अपने सम्भावित बलिदान को “सुकरत” समझकर करनी के अनुसार फलप्राप्ति-आवागमन से मुक्ति चाहता है । इस अवसर के विशिष्ट संदर्भ में हृदय के अनेक उमड़ते हुए भाव मानों साखी में साकार हो गए हैं । विष्णोई सम्प्रदाय में ऐसी घटनाओं और साहित्य में उनकी अभिव्यक्ति के अनेक उदाहरण मिलते हैं । राग ‘भुंवरो’ में गेय ‘करां की’ वह

पोड पड़तै पळ पित्या, हुई सकळ सराह ।
 धन्यकारी वरत्यो घरा, धन्य रामू धन्य राह ॥ ४ ॥
 ॥ छंद ॥ मंझि मारु कै देसि, कहिये कापटहेटी ।
 मंडयो मंडोवर भोम्य, नचकोटि सूनं नेटो ।
 दुनी उगाहें दांग, नहरी परज मंताव ।
 होर पपो हुजदार, मारण मिनप रुकावें ।
 रोकि रमता दुप दीजें, दुनी डण विध्य भोटिये ।
 पवरि हीरा पलक पोसैं, पूरि परजा पीटिये ।
 दीवांगि दादि न पावही, नर कूकि दुनियां ऊं कहें ।
 दांगी दुममण होय लाग, दांग दुनियां उगहें ॥ ६ ॥
 अ नर न र्यं दांग, भूवि हुई भांभांग ।
 पळ चटिया करि पीज, माहि करि कुवांग ।
 कुवांग कर गहि मांवहें, तिर वार तागाळा रहे ।
 नोसर तरवारि तीपी, वांग मर गोळी वहे ।
 लिप्ये वीणि क्यो लोह लागे, मार अंगि मूरा नहे ।
 विसनोई पतिसाह परगट, दांग रोव्या न दिवै ॥ ७ ॥
 मंगळ रचियो राम, विध सूनं वरी विसाही ।
 मिलिया मिनप अनेक, जान जुगति सूनं आई ।
 जुगति जानी हुवा भेळा, निज काम लाभ निबंधियो ।
 रामटो रिण पेति ग्रायो, मोट मनतग बंधियो ।
 तरवारि तीरे आरती, रची चुवंगी चौहट ।
 पिवे भाला मंडयो भारथ, रची मंगळ रामटे । ८ ॥
 वट साको मंसारि, पोड पडतै कीयो ।
 वाम धव सुत सूर, जग माहि जमि नियो ।
 जन लियो जिरा जीव काजें, मुकळ पप काया कसी ।
 मघा नपत न वार मंगळ, चेत मुदि एकादनी ।
 मत्रासे सडके संम नर दांग काजें मिर दियो ।
 मुकति पंडुतो कह केसो, संसारि वट साको कियो ॥ १० ॥

साखी^१ नीचे दी जाती है —

बळिपळ टोळी भुंवरो रंम्य रह्यो, रह्यो देसावर छाय ।
 वाग विहूणी भुंवरो किम रहे ॥ १ ॥ टेक ॥
 जां यळियां देवजी भुंवरा अवतर्पो, जा यळियां छं गाडो तूर ।
 भल प्रापति भगनां मिल्यो, दिल मा ऊगो सूर ॥ २ ॥
 आवो भुवरा घर विणा, आवो सावण मात ।
 भीजण लागो पांखडो, छोजंण लागो सात ॥ ३ ॥
 धोजळियां झालोरिया, सरसो भादशई रो मात ।
 घण गरजं धोजळ खिवं, चाशण मने उदात ॥ ४ ॥
 तोडूं ताडू भुंवरा पोंजरो, भाजि करूं भकमूर ।
 सायु जन सुरगे नाश्रपा, काय रहिया म्हे झूरि ॥ ५ ॥
 पंथो एक सनेसडी, मोमिणा नं कहिया (ह) ।
 पोंजर नाहीं प्राणियो, याई दिस लहिया (ह) ॥ ६ ॥
 हीरा विणजं साधो मोमिणो, यळं न चडिस्यं थारं हायि ।
 म्हे तिवरां मोटे साम्य नं, रम्यस्या कुलरियं रं सायि ॥ ७ ॥
 सुरगे मोरभ भुंवरा अंनि घगो, मोरि रही वणराय ।
 चपो मरवो भुंवरा केवडो, भुंवर रह्या रग लाय ॥ ८ ॥
 मेळो गुर पहळाद सूनं, मेळो हरिचन्द्र राय ।
 मेळो पांचे पाडये, घन्य कुंतां दे माय ॥ ९ ॥
 जांही वाह्यो ता खुंण्यो, मुपन सुवाया लेत ।
 म्हे सोंवरां सार्व साम्य नं, म्हारो साभेजी सूनं हेत ॥ १० ॥
 करि मुकरत सुरगे गया, ते जन पुंहुता पारि ।
 वोनतडी रामूं कहे, आत्रागुंवंणि भोवारि ॥ ११ ॥—प्रति २०१ से ।

७३. रूपो वणिवाल : (अनुमानत विक्रम सवत् १६८०-१७५०) :

ये जागळू के गृहस्थ विष्णोई और केशीजी तथा सुरजनजी के समकालीन थे । इनकी चार छन्दों की एक 'छन्दा की' साखी (प्रति सख्या १७८ (ख) प्राप्त हुई है, जिसमें इसके पूर्व 'सापी रूप वणीयाळ की' लिखा है । अन्तिम छन्द में भी इनकी टेक है । साखी की आरम्भिक पवित्रता ये है —

जंभ गुरु दा (तार) मेरत, मो पर कृपा कीजिये ।

तुम दया करो दयाल, अब (अ) पर्णा कर लीजिये ।

इसमें कवि अपने ईश्वर देव जाम्भोजी के प्रति दीनता और अज्ञता व्यक्त करता

हुआ उद्धार की प्रार्थना करता है। पूरी साखी में कवि की भवित-भावना और मुक्ति-कामना का प्रभावशाली वर्णन है। अन्तिम दो छन्द ये हैं :—

जम सैं डरपं जीव, थरहर कंपं प्राणियों ।
विष्णु तणां अवतार, सैं मूरख नहीं जाणियों ।
न जाण्यों मच्छ कच्छ वाहरा, और नरसिंघ दावनां ।
परसरामजी राम लिछमण, कांह धेन चरावणां ।
बुध जंभजी और निकळंक, दसूं अवतार न जाणियो ।
जंम सैं डरपं जीव मेरो, थरहर कंपं प्राणियों ॥ ३ ॥
म्हारी आवांगवण चुकाय, अवकं वास छो अमरापुरी ।
देख डर्यो सेंसार, कलि में माया अंति बुरी ।
अंति बुरी माया मन मोहि लीयो, काज कोइ यक नां सर्यो ।
भक्ति थारी में झूलि भोंदू, नाच सैं चित नां धर्यो ।
कर जोड़ रूपो फहे किरता, हेत करि सुंणियों हरी ।
म्हारी आवांगवण चुकाय, अवकं वास छो अमरापुरी ॥ ४ ॥

७४. दामोजी : (संवत् १६८०-१७६८) :

ये वील्होजी की शिष्य-परम्परा में नेतोजी के शिष्य और रासोजी, मुकनोजी जैसे कवियों के गुरु (देवें-साधु-परम्परा) तथा सम्भवतः जाति के वगियाळ थे। परमानन्दजी वगियाळ ने अपने तक की गुरु-परम्परा में इनका नामोल्लेख किया है (प्रति संख्या २२७, 'नमस्कार प्रसंग')। इनका स्वर्गवास संवत् १७६८ की सावण वदि २ को अपने गांव रासी-सर में हुआ था^१। बताया जाता है कि इस समय इनकी आयु ८८/९० साल की थी। इस प्रकार, संवत् १६८० के आसपास इनका जन्म माना जा सकता है। विष्णोई समाज में निष्ठा और नैतिक आस्था बनाए रखने के हेतु इन्होंने बहुत प्रयास किया था।

रचनाएँ : इनके (क) १४ कवित्त (प्रति संख्या २०१, फोलियो १७६-१८०) और (ख) पांच छन्दों की राग 'वनाश्री' में गेय एक साखी "छन्दां की"^२ मिलती है।

कवित्तों के शीर्षक "कवत परमोचे रूपी" (परमोचे=प्रबोध) से वर्ण-विषय स्पष्ट है। इनके द्वारा वह मानव को प्रबुद्ध करता है। प्रथम नौ कवित्तों में काया की नश्वरता, बुरा, मानव-देह की दुर्लभता, आवागमन से मुक्ति, विष्णु-शरण और उनके नाम जप आदि का उल्लेख है। शेष पाँच छन्दों में कवि अनेक प्रकार से भगवान से अपने उद्धार की प्रार्थना करता है। इसके लिए उसका एक प्रबल तर्क यह है कि वह विष्णोई "पंथ" में है

१-“समत १७६८ सावण वदे २ गांव रासीमर्य दामजी तुरवति लीवी”—प्रति संख्या २०१, फोलियो ५४६-४७ पर “साका” के अन्तर्गत।

२-प्रति संख्या १४१, १४२, १५२, १६१, २०१, २१५।

और भगवान ने इस हेतु एक प्रतिज्ञा कर रखी है^१ । प्रत्येक कवित्त में पूर्व कवित्त के कतिपय अन्तिम शब्दों की पुनरावृत्ति होने से प्रवाह-तारतम्य बना रहता है जिससे समस्त कथन का प्रभाव घनीभूत होता जाता है । जीवन और जगत की वस्तुस्थिति का वर्णन एक चेतान्वी के रूप में है, जिसके मूल में मानव-कल्याण की भावना निहित है । उदाहरणार्थ दो छन्द द्रष्टव्य हैं^२ ।

साखी में जन्म-महिमा, नाम-जप, अवतार आदि का उल्लेख है । प्रथम छन्द नीचे दिया गया है^३ ।

कवि भक्त है, उमका उद्देश्य मानव जीवन को समग्रता में समझाते हुए लोगों को मुक्ति की ओर प्रेरित करना है । इसका सबसे सरल उपाय विष्णु-नाम-स्मरण है । उसकी उपमाएँ घरेलू और भाषा बोलचाल की मर्यादा है ।

७५. देवोजी : (अनुमानतः विक्रम संवत् १७००-१७८०) :

राग 'विलावळ' में गेय इनका एक हरजम प्राप्त हुआ है (प्रति ४८, २०१ और २२७ में) जिसमें जाम्भोजी को परमेश्वर मानते हुए उनकी महिमा का बखान है । स्मरणीय

१-सरणि तुहारी साम्य, रापि प्रतम्या पाळी ।
 दुन दया करि पाल्य, सदा सनमुखि न्हाळी ।
 रुपवाळी रहमाण, करी गोम्यद गुवाळी ।
 घो मुर सेतोसा माथ, पिसण सह पासं टाळी ।
 अरि वो डर आमान्य करि, तारि मया करि गृहमहण ।
 मो मीरि छाया छाप की, पथ प्रतम्या रापि पण ॥ ११ ॥

२-बुरा पहु ती जाण्य, माण घर छाडि पधार्यो ।
 ताण तज्यो तिणवार, हेत हुरमति सह हार्यो ।
 जदि जीवन थो जोरि, आव को धर्यो उभारो ।
 वोचि गई नरवार, हुवो अगि अपत उवारो ।
 बाळपण बुझी नही, पुपतो ही पोह पुछे लहि ।
 चेतन होय चौथी वही, नर हू सेई हरि नाव कहि ॥ ५ ॥
 कहि नारायण नाव, साव सतगुर की आयो ।
 दोन्ही भिनपा देह, जलम उतिम धरि पायो ।
 परहरि कुळ की काणि, जाणि जगदीस चितारे ।
 भीती सार न हारि, जाय करि जलम सुधारे ।
 हळवी वात हराम तजि, धरणीघर मूँ ध्यान धरि ।
 भोमरि भिनपा देह कै, इणि भवसर उपमार करि ॥ ६ ॥

३-बावो विसनी विसन भणति, जग तारण जीवा धणी ।
 विसन कायम करतार, हरि हरि जपौ ए दुनी ।
 हरि साचो जपौ दुनिया, सकळ माहि उवार्यशी ।
 पट्लाद विरिया तुरति आयो, फध काटि उबारेशी ।
 परमेशर पूरी धणी, मिळी मया करि म्यत ।
 देव को दीदार दीस, विसनी विसन भणत । जग तारण जीवा धणी ॥ १ ॥

है कि नीम से नारियल और आक से आम बनाने का उल्लेख (पंक्ति ४) राव बीदा वाली घटना (द्रष्टव्य जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) से सम्बन्धित है। 'धळी' में 'नेम-ध्रम' करने की बात कह कर कवि ने संकेत किया है कि तत्कालीन समाज में लोग इनका पालन नहीं करते थे।

इससे कवि की जाम्भोजी के प्रति भक्ति भावना का पता चलता है। हरजस यह है :-
 सतगुर आयो रझिए रझिए, कुंण नेम ध्रम कियो आं यझिए ॥ १ ॥ टेक ॥
 हिरणाकस मारि पह्लाद उवारे, अपणें जंन का कारज सारे ॥ २ ॥
 रांवण मारि बभीछण यापे, सोई गुर आयो आपे आपे ॥ ३ ॥
 नीबेइ नाळेइ आकेइ आंवा, तह विण कूण करं देव झांभा ॥ ४ ॥
 देवो कहै देवजी में अवकं पाए, अवर जळम फिरि वाद गुमांए ॥ ५ ॥
 -प्रति २०१ से।

७६. हरिनन्द : (अनुमानतः विक्रम संवत् १७००-१७८०) :

इनके विषय में विशेष कुछ पता नहीं चलता। इनकी निम्नलिखित फुटकर रचनाएँ प्राप्त हुई हैं :-

क-हरजस—१ (७ छन्द, राग सोरठ, प्रति संख्या ४८)।

ख-फुटकर छन्द—३ (कवित्त-२, दोहा-१, प्रति संख्या २८३, २८६)।

हरजस में जाम्भोजी के प्रमुख कृत्य तथा उन व्यक्तियों के नामोल्लेख हैं जो उनके सम्पर्क में किसी न किसी प्रकार आए थे^१। इससे कवि की भक्ति-भावना का तो पता चलता ही है, जाम्भोजी के जीवन से सम्बन्धित कतिपय बातों की पुष्टि भी होती है।

फुटकर छन्दों में लंका-युद्ध और राम की सेना-संख्या का वर्णन है^२। छन्दोभंग इनमें है।

१-पाँच छन्द द्रष्टव्य हैं :-

विड़द किसा दे गाळ, इण अवतार प्रवाटा कीन्हा, पहला पार न पाळ ॥ टेक ॥

इसकंदर कू आंणि जगायो, करहा की असवारी।

हासम कासम दरजी रोव्या, फिट काफर मुरदारी ॥ २ ॥

सतगुर का एक सिष्य सयाणां, महंमंद सू फुरमाई।

सति परणांम कहा गुर मेरे, मरती गळ छुडाई ॥ ३ ॥

सांतलि सीप सुणी सतगुर की, ऊंच पदवी मन मांनो।

नरपत नहचें सू निसतरियो, हुयग्यी सील सिनांनो ॥ ४ ॥

सांगे रांगी सतगुर श्रीळपियो, चित चोपे चीतोडी।

भाली रांगी जगत पिछांणी, तन की तिरसनां तोडी ॥ ५ ॥

जंसलमेर जगत सोह जाणें, राबळ न परचायो।

काचो कळस कियो महमांणी, सतगुर सरणें आयो ॥ ६ ॥

२-प्रथम वंदरा पदम अठारै राम पेड़ रीसाणें।

च्यार हजार छिनवै, पोळ लंका प्रवाणें।

(शेषांश आगे देखें)

७७ गोकलजी : (अनुमानत विषम सवत् १७००-१७९०) :

ये जाति के वशिण्याल साधु और जोळियाळी (जोधपुर से १८ कोस पश्चिम) के निवासी थे। इनका समय उपर्युक्त है, जिसका किंचित पता हरतलिखित प्रतियों से भी लगता है। प्रति सख्या ६८ मे अथ प्राचीन कवियों की साखियों के अनिरिक्त अठारहवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध के प्रसिद्ध कवियों—कैसीजी, मुरजनजी और दामोजी की साखियों के साथ इनकी एक साखी (२३ वी सख्या पर)—‘चाबो तेतीसा प्रतिपाळ’ भी लिपिवद्ध मिलती है (६८ (प) ७)। प्रति सख्या २०१ म ‘प्रथ साखी’ म यह ३१ वी साखी है। प्रथम प्रति की जाम्भाणी रचनाओं का लिपिकाल सवत् १७८८ और दूसरी का सवत् १७९७ है। दोनों म संगृहीत ‘साखियों’ के रचयिताओं मे इनके अनिरिक्त सबसे बाद के कवि दामोजी हैं, जिनका स्वर्गवास सवत् १७६८ म हुआ था (देखें—दामोजी, कवि सख्या-७४)। इन साखियों के प्रचलित और मान्य होने म कुछ समय भी लगा होगा। इस प्रकार, इन दोनों प्रतियों मे लिपिवद्ध साखियों के रचनाकाल की ऊपरी सीमा सवत् १७५० के लगभग होती चाहिए। इस समय तक गोकलजी भी पर्याप्त प्रसिद्धि पा चुके होंगे। इस आधार पर इनका जन्म-काल सवत् १७०० के आसपास अनुमित है। सुप्रसिद्ध ‘साखी खेजडली की’ में इन्होंने सवत् १७८७ के भादो सुदि मे हुए अनेक विष्णोई लोगों के ‘खडारों’ (बलिदान) का उल्लेख किया है, जिससे इस समय तक इनका वर्तमान रहना सिद्ध है। इसके पश्चात् ये कितने वर्ष और जीवित रहे, इसका पता नहीं चलता। लगभग ९० साल की आयु मे, सवत् १७९० मे ये स्वर्गवासी हुए होंगे। कहा जाता है कि इस ‘खडारों’ के समय ये भी वर्तमान थे। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं—

१-इन्दव छन्द^१ (३० ‘इन्दव छन्द’, १ कवित्त, १ रेखता=३२ छन्द)।

२-अवतार की विगति^२ (२ दोहे, ४५ भोतीदाम=४७ छन्द)।

३-परची^३ (३७ छन्द)।

४-स्तुति होम की^४ (१० छन्द)।

तिहु लील तियालीस परव चौणवें उचारा।

तेपन अरव द्वादस कोडि लाप पचास लगूरा।

हरिनद कहै रुघनाथ दळ हले गाजी गळ लका गही।

केता केत बदरापोळ पोळ सूव्या सही ॥ १ ॥

नित रो चोर काचडा करतो, नित रो करतो हासा।

भाले कु मकरणा रा भाई, तबुवा तरा तमासा ॥—प्रति २८३ से।

१-प्रति सख्या १६, २०, २६, २६, ५१, ६०, ६७, ७०, ७८, १२२, १५३, २०६, २४९, २७६, ३६८, १ उदाहरण प्रति सख्या २६ से है।

२-प्रति सख्या ८, १६, २६, ५१, ६, ६७, ७०, ७८, १२२, १५३, २०८, २४९, २७९, ३६८, १ उदाहरण प्रति सख्या २६ से।

३-प्रति सख्या ६, १६, २१, ५१, ६७, ७४, ६८, २७९।

४-प्रति सख्या ५१, ६७, १२२, २७६। उदाहरण अन्तिम प्रति से है।

५-साखी-२ : (१) बावो तेतीसां प्रतपाळ घरणीघर अँसी घरो^१ ('छन्दा की', ५ छन्द, राग 'धनांसी') ।

(२) पण पालण पिसणां गंजण, रोंखां राखणहार ।

जोघाणै जालिम तप्यौ, अजमलजी अवतार^२ ॥ १ ॥ (११ दोहे, १२

'छन्द'=२३ छन्द, राग सिन्धु) -सापी खेजड़ली की ।

इनका परिचय इस प्रकार है :—

१-इन्द्रव छन्द :—इन्द्रव छन्दों में प्रत्येक के पश्चात् इन दो पंक्तियों की टोक लगती है :—

आकार करण खटवरण निवाजण, भगत उधारण भाव कियो ।

सोई जंत तारण जांभेश्वर जुग में, आई चक अवतार लियो ।

हस्तलिखित प्रतियों में 'छन्दों' में पंक्तियों का संख्या-क्रम एक सा नहीं मिलता । अधिकांश छन्दों में चार (छन्द ४, ७, ८, १०, ११ आदि), किन्हीं में पांच (छन्द १, २, ३, ९ आदि) तथा छः (छन्द, ५, ६, १६, आदि) पंक्तियों तक हैं । वर्ण्य-विषय की दृष्टि से इसके दो भाग किए जा सकते हैं । आरम्भ के १५ छन्दों में सृष्टि-निर्माण से पूर्व की स्थिति, निरंजन का स्वेच्छा से सृष्टि-निर्माण तथा भवतों के उद्धारार्थ और मुक्ति-हेतु उनके विभिन्न अवतार और कार्यों का संक्षिप्त उल्लेख है । शेष छन्दों में परमसत्ता अलख पुरुष का जाम्भोजी के रूप में अवतार-हेतु, जन्म, जाम्भोजी की विशेषताएँ, विभिन्न कार्यों एवं करणीय कर्म और मुक्ति की कामना वर्णित है । जाम्भोजी ने ही पूर्व में राम-कृष्णादि अवतार लिए थे । इसका प्रमुख विषय इस प्रकार हरिगुणगान ही है । उदाहरणार्थ दो छन्द नीचे दिये जाते हैं^३ ।

२-अवतार की विगति :—इसके अपरनाम 'जम्भस्तुति' (प्रति संख्या ८, ७८) तथा 'श्रीतार की स्तुति' (प्रति संख्या ७७) भी हैं । आरम्भ के १५ मोतीवाम छन्दों में जाम्भोजी के अवतार, कार्य और विशेषताओं का संक्षिप्त वर्णन करते हुए शेष छन्दों में विविध प्रकार से

१-प्रति संख्या ६८, ७६, ६४, १४१, १४२, १९१, २०१, २१५ ।

२-प्रति संख्या ६६, ९४, १४२, १९१, २२९ ।

३-आयी गुर जंम अचंभ अजोनी धर्म घुराळ दापवियो ।

संमरायळ सामी अंतरजांमी वोहनांमी हरि हेत कियो ।

चालवियो पंथ सुपंथ सुमारग तारग मंतर सांमळियो ।

तारै नर नारि विकार तजें जी भाग भलें भगवंत मिलियो ॥ आकार ॥ २३ ॥

कर सलाम ले नाम गरथ गोविंद गुण गाळ ।

चरणां चित लगाय परसि दरसण सुप पाळ ।

आन भर्म अभिमान स्हेलि अहंकार अलगो ।

अलप तंणी घरि आस हेत हरि टोरि विलगो ।

सिवरिये सांम संभू सरण विप्रम वाट भीजळ तहं ।

केवळीनाथ कृपा करो हूं वोट तुहारी ऊवरूं ॥ १ ॥ (३१)

उनकी स्तुति की गई है^१ ।

३-परची -इसमें जाम्भोजी के जीवन और कार्यों का संक्षेप में परिचय देते हुए उन व्यक्तियों का उल्लेख किया है जिनकी जाम्भोजी ने “परचा” दिया था । ऐसे व्यक्ति हैं— राव दूदा, पूल्होजी, मुहम्मदखा, सिकंदर लोदी, राणा सागा, रावल जैतसी, राव सातल, राव बीदा और लोहापागल । अन्तिम दो व्यक्तियों से सम्बंधित उल्लेख अपेक्षाकृत विस्तार से किए गए हैं । राव बीदा के भगले जन्म का उल्लेख संवत् ११वीं है । मृत्योपरांत वह ऊँठ हुआ । मार होते हुए बीच में ही वह बैठ गया किन्तु जाम्भोजी के कहने पर गन्तव्य स्थान तक चला गया और वहाँ पहुँच कर मर गया तथा कर्मानुसार अग्रे योनियों में गया । व्याप्तव्य है कि कवि ने इस संदर्भ में दो बार यह स्पष्टीकरण दिया है कि वह सुने हुए आधार पर यह क्या कह रहा है^२ ।

४-स्तुति होम की -मे अग्नि और हवन का माहात्म्य और भगवद्-स्तुति है ।

प्रवीत होता है कि यह हवन के पश्चात् पाठ करने के लिए रची गई थी । इसके दो छंदों की गणना ‘धूप’ मन्त्रों में है^३ ।

५-साखियाँ -पहली साखी जाम्भोजी की स्तुति-स्वरूप है जिसमें श्रद्धा-भक्ति पूर्वक मुक्ति की कामना की गई है^४ ।

दूसरी, ‘खेजडली की साखी’ एक लघु इतिहासिक काव्य-कृति है । इसमें खेजडियों के बदले जोधपुर के पास खेजडली गांव में अनेक विष्णोई स्त्री-पुरुषों के बलिदान होने का

१-तब कीति स मोर भगीर कर, घन बूठा तूठा दोप हर ।

सुप सारंग स्वाति जिसे पपिये, मुपि भीठी वाली सदा जपिये ॥ ४३ ॥

उर अंतर जाए बपाल जिसे, परभू परवाडे पार किसी ।

करता कवि केती सोम करे ता तूठ श्रीकम काज सर ॥ ४५ ॥

२-क-करो हरि जाप तरे तेतीस, मिल्यो अवतार विसोवा बस ।

मुणी सत बात क्यू करतार निकम तोरा पार अपार ।

ख-कुळ पूछयो बात वही स कहा, सुरपति मया त माय लहा ।

सुण सादूयो बाध अथाप जका, मुप बोल मया कर बोड तका ॥ २५ ॥

३-एक छंद यह है —

आतस इंद्री पाच धूप ले ध्यान धरीजै ।

ग्यान धत मन पोहप चित चरणमत लीज ।

परस पुरष समाध पूजै नित नाव निरजण ।

जथा जुगत परवाण तथा सिवरण मन भजण ।

सनमुप सदा सहाय सत लोल जिम्या लोलम पर ।

दया दरमण धोक धुन प्राणी पावक होम कर ॥ २ ॥

४-आस करा अरदासि पारवरम सू दाखियो ।

परि पहलो की पाळि पति वान की राधियो ।

पति वान की राधियो जे कुत जुगरी काणि ।

लेपो न लीजै दया कीजै भेष अपणों जाणि ।

सनमुपि न्हाळी कवळ पाळो सुगौ साम्य सधीर ।

दास गोकळ आस तेरी सति जाण्यो गुर पीर ॥ पति वाने ॥ ५ ॥

आँखों देखा उल्लेख कवि ने किया है। यह घटना जोधपुर के महाराजा अभयसिंहजी के राज्य-काल में घटी थी, जिसकी पूर्णाहुति संवत् १७८७ के भादवा सुदि दशमी, मंगलवार को हुई थी^१। आदि के दोहों में कवि महाराजा अजमालजी (अजीतसिंहजी) की धर्मरक्षक के रूप में प्रशंसा करता है। उन्होंने तुकों के अन्याय को रोका और अजमेर तक अपना अधिकार करके वन-रक्षा की^२ किन्तु राज्य के एक हाकिम भण्डारी गिरधरदास ने (उनकी मृत्यु के बाद) पैसे के लिए खेजड़ली गांव का वन काटने का विचार किया। विष्णोइयों के मना करने पर उसने कहा—यदि यह प्रण रखना है तो पैसे दो। इस पर उन्होंने वृक्षों के बदले अपने सिर देने का संकल्प किया^३। यह जानकर महाराजा (अभयसिंहजी) ने हाकिम को बुलाया तथा ब्राह्मणों, व्यासों, जोगियों आदि से पूछ कर इस कार्य को अनुचित ठहराया। यह बात भण्डारी को पसन्द नहीं आई। राजाज्ञा तोड़ कर उसने वन काटवाना आरंभ करवा दिया। इसका पता लगते ही अनेक गांवों के सैकड़ों विष्णोई 'साका' करने के लिए तुरन्त एकत्र हो गए। सबसे पहले अणदोजी ने 'तागा किया'। पश्चात् चाचोजी, ऊदोजी, कान्होजी, किसनोजी, देराजजी आदि प्रमुख पुरुषों और दामी, देऊ, चीमां आदि स्त्रियों ने अपने प्राण दिए। इस प्रकार कुल ३६३ स्त्री-पुरुषों ने 'पंथ' के लिए बलिदान होकर अपने 'धर्म' की रक्षा की। अन्त में कवि उन धर्म-वीरों और इस बलिदान की प्रशंसा करता हुआ, ऐसा कार्य न करने की सलाह देता है^४।

१-सतरा सै सतियासियै, दसवीं मंगलवार।

भादव सुदि साधू पढ्या, परतर पंटा धार ॥ १० ॥

२-ईश कलि मां अजमाल सो कोई राणा हुवी न राव।

तप मेदया तुरकां तणां, कीया अमर पसाव ॥ २ ॥

वन राप्या वैरी गंज्या, जालिम किया जेर।

पतिसाही ऊपर तज्यो, थिर थाणै अजमेर ॥ ३ ॥

पतिसाही रो पेपणां, पितणां पूरो साल।

पण पालण पोहमी हुवो, अर गंजग अजमाल ॥ ४ ॥

३-हाकिम मति हरिजी हठी, देपि ज कियो दाव।

डाकर करि डंठ मांगिस्यां, ईश विधि करो उपाव ॥ ५ ॥

विरच कहाँ वन बाढिस्यां, करिस्यां वणी विणास।

पण रापो तो पैसे दियो, दापे गिरधरदास ॥ ६ ॥

भंडारी अमे मते, विण वादर वेकांम।

सिर सोंपा रोपां सटै, म्हे टुकडो न थां दांन ॥ ७ ॥

दाग लगै जो दांम थां, पंथ मां पोणै होय।

पण राप्यां पांगी चट्टै, कलंक न लागै कोय ॥ ८ ॥

चैन चाल वणीं करी, तसकर घातयो तांग।

साय पट्टी सिर सोंपिस्यां, पहली किता वपांग ? ॥ ९ ॥

कुंण पोहमी पण मेटसी, धरम संऊं कुंण धीज।

वन राप्या विसनोड्यां, राठीटां रो रोऊ ॥ ११ ॥

४-कतिपय छन्द इस प्रकार है :—

विरप पड़िया, रिप पड़िया, पंथ की पारिप पड़ी।

तागाळा सों तेग बांधी, हाकिम नै हतिया चड़ी ॥ ८ ॥

(शेषांग आगे देखें)

विष्णोई समाज में वृद्धों पर वनिदान होने का यह सबसे बड़ा 'साक्षा' है। इससे पूर्व और पश्चात् भी अनेक ऐसे अवसरों पर विष्णोई लोगों ने अपने प्राण दिए हैं किन्तु इतनी बड़ी सख्या में 'तागा' करने का यह पहला ही उदाहरण है। यह साखी इस कारण बहुत प्रसिद्ध और प्रचलित रही है। इसका महत्त्व इस कारण भी है कि उपर्युक्त घटना का उल्लेख केवल इसी साखी में मिलता है, अन्य समसामयिक रचनाओं में नहीं। इसी के आधार पर साहवराजजी ने इस घटना का अपने दा से सविस्तर वर्णन किया है (प्रति सख्या १६३, जम्भसार, प्रकरण २३, पृष्ठ ५५-६८)।

महाराजा अजीतसिंहजी का उल्लेख गोकलजी की काव्य-चातुरी का उत्तम उदाहरण है जो प्रेयणीयता और प्रभावान्विति की दृष्टि से बहुत ही उपयुक्त है। जोधपुर राजघराने की परम्परागत और पंतुक धर्म-महिम्नुता की पीठिका पर खेजडली की इस घटना का भोज भरा वर्णन अत्यन्त उमर कर आश्चर्यजनक रूप से सामने आता है और पाठक की धर्म-बुद्धि को झकझोर कर तत्सम्बन्धी विचार करने की बाध्य कर देता है। इससे महाराजा अभयसिंहजी की धर्म-भावना, मण्डारी गिरधरदास की मनमानी और प्रभाव, धन की श्राव्यता, विष्णोइयो की अपने धर्म और धर्मनियमों पर भटल आस्था सम्बन्धी कतिपय उल्लेख और सकेन इतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और धार्मिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। साखी में वर्णित घटना का तो नहीं, किन्तु अन्य कथित या ध्वनित बातों की पुष्टि इतिहास-ग्रन्थों से भी होती है। ओझाजी के अनुसार, अभयसिंहजी के राज्य-काल में धन का अभाव ही रहा था,^१ प्रस्तुत साखी से भी इसकी पुष्टि होती है। मण्डारी गिरधरदास उस समय का एक प्रसिद्ध व्यक्ति था। महाराजा अजीतसिंहजी ने सन् १७७२ में उसकी मेइता का हाकिम नियुक्त किया था^२। गुजरात की चौथ के सम्बन्ध में साहू के भन्जी बाजीराव से बात-

करता करे ज मार, राज करे कुफराणा।
हरिजन पोहला पारि, विधि सू बात बपाणा।
तागाळा सो ताण, काल्हा कदे न कीजे।
भकरा (अ) अहनाण, दुप दे दाण न लीजे।
दाण न लीजे मान दीजे, वरण सतायो रानिये।
खव मदामति सापि पारण, रीत रकम न भानिये।
आपो त मार बेग सार, दया पाले देपता।
तीनि सं भेसिठि ऊपरि पथ पुरो पेपता ॥ ११ ॥
ओ तागो संमारि, जुग मा जोर बपाणा।
मति माने सुरताण, राजा राव बपाणा।
राव बपाणे, सति जाणे, जीव काया रापे जुवो।
परा पोटा खवरि सामे पेजडली पळवट हुवो।
मूळ मरणो अमर नाही, मोमणे कियो मतो।
पड्या बाडे चड्या चवरी, करे अपछर आरतो।
जाति कुळ को त्याति निहचै, पथ पर बाजे मिल्यो।

गुगु गू थि गोकल कहै सापी, पेजडली पळवट सामत्यो ॥ १२ ॥—प्रति १४२ से।

१-जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय खण्ड, पृष्ठ ६७३, सन् १६४१।

२-वही, पृष्ठ ५६५-५६६।

चित करने के लिए महाराजा अभयसिंहजी की ओर से यह और भण्डारी रत्नसिंह गए थे^१ । गुजरात में सर्वलक्ष्मणों के साथ इन महाराजा के हुए सुप्रसिद्ध युद्ध में भण्डारी गिरधरदास भी सम्मिलित था जिसका उल्लेख कविया करणीदान^२ और रतन वीरभार^३ ने किया है । गिरधरदास की मृत्यु संवत् १७८६ में हुई थी^४ । महाराजा अजीतसिंह के अजमेर पर अधिकार होने का उल्लेख भी इतिहास-समर्पित है । इस प्रकार, प्रस्तुत साखी एक इतिहासिक कृति है और एतद् विषयक रचनाओं में महत्त्वपूर्ण है ।

गोकलजी की सभी रचनाएँ छोटी-छोटी हैं । इनसे उनकी उत्कट भगवद्-भक्ति तथा जाम्भोजी और उनके उपदेशों पर निस्सीम आस्था का पता चलता है । उनका मूल उद्देश्य और मुख्य वर्ण्य-विषय हरि गुण-गान ही है, जिसके साथ एकाध स्थलों पर वे प्रतिबोध कराते और चेतावनी भी देते हैं^५ । इसके अतिरिक्त मुवित के लिए उन्होंने सर्वाधिक बल नाम-स्मरण पर दिया है^६ । इन दोनों को कवि ने 'विघन-हरण विध' कहा है^७ ।

१-जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय खण्ड, पृष्ठ ६२१, सन् १९४१ ।

२-दलां खळ भोकि तुरी हुजदार, भंडारिय जूतत जै गज भार ।

सकौ सिरपोस गिरधर सूर, पटोधर ऊद तरौ छक पूर ॥ ६२० ॥ -आदि ।

-सूरजप्रकास, भाग ३, पृष्ठ १७४, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

३-भंडारी गिरधर रतन, विजैराज वर वीर ।

यां भळिया वंका अगो, धरौ तरौ भळ धीर । ३४ ॥ पृष्ठ ७१६ ।

अगो धरौ जतनै इधकारी, भुजळग हथ आविया भडारी ।

गिरधर रतन दलां विच गाढां, सकजां धुज धतरूप सगाढां ॥ २५७ ॥ पृष्ठ ७५४ ।

-राजरूपक, नागरी प्र० सं०, वाराणसी. संवत् १९६८ ।

४-ओभा : जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय खंड, पृष्ठ ६२७-२९, सन् १९४१ ।

५-अन आतम भूप हटै तन की, सिवरयां हरि वाहर है जन की ॥ ४० ॥

जळ पीयां जेम पियास मिटै, प्रणम्यां प्रभु सह पाप कटै ।

सुत मित मिल्यां नित प्रीति जियी, निज नाव जप्यां जगदीस खुसी ।

नर न्यांन विना वड चूक पई, रहता सूं राचि गई सु गई ॥ ४१ ॥

-अवतार की विगति ।

६-सिवर विसन सत जांण, गिण्यां वासग वपाण्यां ।

सिवर विसन सत जांण, पहल पहळाद पिछाण्यां ।

सिवर विसन सत जांण, वस्यां पटजतिया हानी ।

सिवर विसन सत जांण, प्रीत पंडयां सूं पाली ।

धू तार्यां तार्यां करण, सिवर दधीच सुवारिया ।

तारसी तोह सोई सिवर, साध अनेक उधारिया ॥ ७ ॥ -स्तुति होम की ।

७-सरै काज रहै लाज, तरै हंस होय निरमल ।

वरै ध्यान कर न्यान, प्रेम प्रगास परमल ।

पूरण आस अलेप, दास कहै दरसन चाहं ।

आंव कमोदनि चंद सूं, लगन आसी लिव लाहं ।

विघन हरण विध दापवीं, मुख्य मुंदर सोभा वरण ।

गोकल अकल अलेप भज, सिवर नाप असरण सरण ॥ ३ ॥ -स्तुति होम की ।

जाम्भोजी साक्षात् हरि हैं, उनकी "वाणी" पाँचवा वेद है, अतः उनके द्वारा प्रवर्तित पय और उपदेश भी उतने ही पवित्र और श्रद्धास्पद हैं। इस प्रकार, इनसे सम्बन्धित वर्णन प्रकारान्तर से हरिगुण-गान के अन्तर्गत ही हैं। उल्लेखनीय है कि "सवदवाणी" को पाँचवा वेद अल्लूजी कविया ने भी कहा है। कहीं-कहीं स्थिति और अवस्था-विशेष के अत्यन्त स्वाभाविक चित्रण मिलते हैं। उदाहरणार्थ ग्वाले के रूप में खड़े हुए जाम्भोजी का उल्लेख देखा जा सकता है^२। इसी प्रकार, कतिपय उपमाओं का प्रयोग भी बड़ा आकर्षक है। "खेजडलो की साखी" के अतिरिक्त, प्रभु से आत्मोद्धार और कृपा की प्रार्थना सभी कृतियों में मिलती है। इस सम्बन्ध में वह कई प्रकार के तर्क भी देता है। कहीं वह प्रह्लाद भक्त के साथ की गई प्रतिज्ञा को, कहीं उनके "भेख" और "बाने" को, कहीं उनके चलाए "पय" के अनुयायी होने के कारण अपने मुक्ति के अधिकार को तथा कहीं उनकी शरणागत वरसलता को याद दिलाता है। "इन्दव छन्द" के अन्त में दिए गए "रेखते" में, दीनता, कातरता और श्रद्धाभक्ति से परिपूर्ण कवि का आत्मनिवेदन अत्यन्त प्रभावशाली और हृदय-प्राही रूप में प्रकट हुआ है^३। कवि की भाषा सरल, वेगवती और भावों की अनुगामिनी सरल मारवाड़ी है। अठारहवीं शताब्दी राजस्थानी के मिद-भक्त कविया में गोकुलजी का प्रमुख स्थान है।

७८ रासानन्द : (संवत् १७००-१८००) :

ये गाव रासीसर के थापन तथा बीहोजी की शिष्य-परम्परा में दामोजी के शिष्य और मुक्कनजी के गुरुमाई थे (द्रष्टव्य- परिशिष्ट में साधु-परम्परा)। दामोजी का समय संवत् १६८०-१७६८ है। जिस प्राचीनतम ग्रंथ में इनके हरजस मिलते हैं, वे संवत् १७९७ तक

१-क-पेह न पोज न छहि न छोति, विराजै जभ निरमळ जोति।

पढ़ै मुप पचवीं वेद पुराण, भणकै जोजन भीणी बोख ॥ ११ ॥

-अवतार की विवर्ति।

ख-जगनाथ सुनाथ सुपरसण सिन्धु, मया करि मनिया मिलियो।

गुर पाचू वेद पढ़ै मुप परगट, सो गुरुवाणी सामळियो ॥ आकार ० ॥ २४ ॥

-इन्दव छन्द।

२-जको गढ लका लेखणहार, तको घरि लोहट कै अवतार।

नही मन मोह न माया जाळ, रहै बनबास चराचर पाळ ॥ ९ ॥

नही घट काम करोध न अग, इळा पय एक दूजो पय अघ।

नही तन भूष न ताम तिरास, नही तन लोही न हाड न मास ॥ १० ॥

३-ऊबळ आपरी ओट मोटा धणी, आदि सिर ओपमा छाप भारी।

पाप परळै करो प्रीति पालो तका, करण पैदा तू ही काज सारी।

लाज त्रीलोक मा राखि पूरा धणी, विषम भै जळ लपि वाट भारी।

सर्व सांभी मिटै प्रव पावा इसौ, सदा राखी सरण गदाधारी।

आदि अनादि आदेश ओपै तू ही, जिए पाज पहळाद सणि कोळि तारी।

रह्या बाकी तका वचन पाळो विसन, विसन किरपा करो काज सारी।

दास गोकळ कहै आस पूरी अलप, ऊबळ आदि मुख्य ओट भारी ॥ -इन्दव छन्द।

लिपिवद्ध कर लिए गए थे (प्रति संख्या २०१) । इस आधार पर इनका समय संवत् १७०० से १८०० के लगभग प्रमाणित होता है ।

इनके राग 'धनाश्री' में गेय निम्नलिखित टेक वाले १० हरजस प्राप्त हुए हैं :-

- (१) संभरथळि गुर हाट पत्तार्यो ॥ १ ॥ ५ छन्द ।
- (२) सोवंन नगरी आय विराजे, दरसन दीठे पातिग भाजे ॥ १ ॥ ६ छन्द ।
- (३) तेरी अवगति लीला वरणी न जाई, सिध साधां तूँ सदा सहाई ॥ १ ॥ ४ छन्द ।
- (४) अंति काळ कोई नाहीं तेरो, काहे कूँ करे मेरो मेरो ॥ १ ॥ ५ छन्द ।
- (५) अंसो है प्रभु नाम तुम्हारो, जो सिवरै ताको निसतारो ॥ १ ॥ ५ छन्द ।
- (६) सतगुर सो मन की ज वतारै,

पाखंडी दुनियां मां वोहतै, कूड़ कहै दुनियां भरमावै ॥ १ ॥ ४ छन्द ।

- (७) नूदड़ियो ननगुर हमारो, जिणि नवलंड प्रथमी किमो पसारो ॥ १ ॥ ५ छन्द ।

- (८) अंसो संमूय नांझि न कोई, लज चौमरासी सिरजी सोई ॥ १ ॥ ७ छन्द ।

- (९) ऊंच नीच अंतर नहीं कोई, हरि कूँ भजै स हरि का होई ।

ऊंच नीच सरण से आवै, च्यारि पदारथ पावै सोई ॥ ५ छन्द ।

- (१०) हंम वर दे निराकार रिपारे, अपणै जन का काज सुंवारै ॥ ४ छन्द ।

इनमें पहले श्रीर सातवें में जाम्भोजी का महिमा- गान है, जिसमें उनके वेद्य, गुण, कार्य आदि का वर्णन है । दूसरे में भगवान के विभिन्न अवतारों के साथ कल्कि अवतार का विशेष रूप से तथा आठवें में भगवान कृष्ण के भक्त- उद्धारक कार्यों का उल्लेख है । तीसरे श्रीर छठे में भगवद्महिमा-गान, पाखण्ड और उनके त्याग तथा 'नीकुछ' होकर सतगुरु पाने का अनुरोध, चौथे में सांसारिक पदार्थों की नश्वरता, नाते- रिशतों की व्यर्थता और सुकृत तथा नवें में ऐसे कार्य करते हुए हरि शरण- ग्रहण करने का वर्णन है । पाँचवें में हरि- नाम स्मरण की श्रीर दसवें में भगवान की महिमा वर्णित है ।

इस प्रकार, समस्त हरजसों में कवि की भगवद्- भक्ति और मोक्ष- प्राप्ति- हेतु प्रयासों का बड़ा तल्लीनता से वर्णन किया गया है । इसके लिए मुख्यतः उसने हरि- नाम- स्मरण, 'नीकुछ' होने श्रीर भगवान की शरण ग्रहण करने का अनुरोध किया है । 'नीकुछ' का तात्पर्य है भौतिक पदार्थों या गुणों के संयोग से उत्पन्न किसी भी प्रकार के अहंभाव से संबंध विरहित । इसका उल्लेख कवि की नवीनता है । नीचे उद्धृत तीसरे हरजस के अति- रिवत नवें में भी इसका प्रयोग है :-

अंसो होय परंम पद पावै, आवागुवंणि मुचै सुखदाई ।

निराकार सुं परदो छुल्लै, नीकुछ होय भो भाजै सोई ॥ ४ ॥

कवि अन्ततोगत्वा निराकार हरि का उपासक है^१ । उल्लेखनीय है कि कवि टेक के

१-(क) सिध साधिक पकंवर मुं नीयर, कर जोड़ै सब आगे ठाढे ।

होय हुसियार सतगुरु कूँ देवे, निराकार सुं संनमुपि आजै ॥ २ ॥-हरजस २ ।

(ख) सिर पे टोपी करि जपमाळा, निम दिन जागे नहीं ग्रहागे ।

छाया पोज नहीं घर ऊपरि, निराकार आकार तुम्हारो ॥ ३ ॥-हरजस ७ ।

रूप में मूल भाव रखता है और उसी को भागे हरजम में पल्लवित करता है। इस सम्बन्ध में इनकी तुलना दुरगदास से जा सकती है जो प्रत्येक हरजम के वर्ण-विषय का सार उसके भग्न में देते हैं।

रचना के उदाहरण—स्वरूप दो हरजस नीचे उद्धृत किए जाते हैं —

- (क) दान करे भन मां घोह फूर्न, ज्यों दुनियां करे बडाई।
पड़े गुणें मन मां गरबावं, कर चेहरा उर मान्य सुवाई ॥ २ ॥
तपस्या का अंह नहीं छाडे, जटा धपारें लाक लगाई।
प्रब महा भइ सब सा सबळी, तपस्या दान कूं देत डिगाई ॥ ३ ॥
मोकुछ हुबै तदि सतगुर परसें, भी सागर को सासो जाई।
रासानंद हरि वरसंन परसें, सुग्य मंडळ मां जोति समाई ॥ ४ ॥—हरजम ३ ॥
- (ख) चाके चलण जुरा जदि, आई, जमराय जदि दोन्हों डेरो।
पकड़े जम भाय माय पुकारें, सुत बधु परवार धनेरो ॥ २ ॥
तन धन छाडि चल्यो जदि मुझूं, मरतलोक को कूडे मेरो।
राज पाट धन निदर विसरे, भोड़ पई जदि सोच धनेरो ॥ ३ ॥
सबो छाडि गयो घर माहीं, करि कुकरम माया सकेरो।
धरम राय जदि लेखो मार्ग, पाछो क्षाकं घर दिस हेरो ॥ ४ ॥
दान सोल जप तप न्हों कीनूं, नरकि दिपी जाहा घुप अंधेरो।
रासानंद प्रभु भलो उबार्यो, निराकार अपनूं करि चेरो ॥—हरजम ४ ॥

७९. मुकुनजी (मुकुनदास) : (लगभग सवत् १७१०-१७९०) :

ये दामोजी के शिष्य और सुप्रसिद्ध सिद्ध कवि परमानन्दजी वणिगाळ के गुरु थे^१। जाम्भोजी और उनकी “वाणी” के प्रति इनकी अनन्य निष्ठा थी। इनकी रचनाओं के प्रति-रिक्त इसका पता इसी बात से लगता है कि परमानन्दजी ने सबदवाणी और उसके विभिन्न प्रसंगों के लिपिवद्ध करने में वील्होजी और मुरजनजी की पोथियां के बाद इन्हीं की पोथी का सहारा लिया था। परमानन्दजी द्वारा लिपिवद्ध सबदवाणी की पुष्पिका (—प्रति सख्या २०१) के एक दोहे (सख्या ३) और काल “एनी सबद श्री वायक सपुरणों समत १७१६” से यह ध्वनित होता है कि इस सवत् तक मुकुनजी दिवंगत हो चुके थे (दृष्टव्य—परमानन्दजी वणिगाळ, कवि सख्या ८८)।

यह काल सवत् १७९० के लगभग माना जा सकता है। इनके गुरु दामोजी (कवि सख्या ७४) का देहान्त सवत् १७६८ में हुआ था। इस समय इनकी आयु ५५-६० वर्ष की मानने से जन्मकाल सवत् १७१० के आसपास ठहरता है।

१-दृष्टव्य—परिसिष्ट में ‘साधु-परम्परा’ तथा प्रति २०१ में सबदवाणी की पुष्पिका। प्रतीत होता है कि सवत् १७१६ के आसपास परमानन्दजी रासानन्दजी के ‘खोळे’ जाकर उनके शिष्य हो गए थे।

रचनाएँ :—(१) फुटकर छन्द—३४ (रोमकंद—२६, कवित्त ४, दोहे ४,—प्रति २०१, फोलियो ११४) ।

(२) हरजस—१ (टेक समेत ७ पद,—प्रति २२७, फोलियो १९७) ।

वर्ण्य-विषय की दृष्टि से ३४ छन्दों को दो भागों में बांटा जा सकता है :—

(क) आदि के १६ छन्द जिसके क्रमशः रोमकंद और कवित्त छन्दों के २ कुलक (४ + १ तथा १० + १) बनते हैं । प्रत्येक कुलक के “रोमकंद” में क्रमशः इन पंक्तियों की टेक लगती है :—

(अ) परणांम विसंन फो परमेसर, देव (वं)कुंठां वास दीयो ।

(आ) केवल अवतार संभ जप फायंम, सबदे हरिजंण साचवियो ।

प्रथम कुलक में जाम्भोजी को विष्णु मान कर उनकी स्तुति की गई है और दूसरे में उनके रूप, गुण और विभिन्न कार्यों (सिकन्दर लोदी, राव दूदा, रावल जैतसी आदि से सम्बन्धित) का श्रद्धा-पूर्वक वर्णन किया गया है । उदाहरणार्थ प्रथम कुलक का तीसरा छंद और दूसरे का कवित्त द्रष्टव्य है^१ ।

(ख) शेष १८ छन्दों (दोहा—४, रोमकंद १२, कवित्त २) में दसावतार वर्णन करके भगवान की महिमा गाई है, जैसा कि इन दोहों से स्पष्ट है :—

जग सोभा जगदीस री, कीरति सुंणिय ज फान्य ।

मति सारु महमां करुं, गोम्यद हूं ज विग्यांन ॥ १ ॥

अवतार दसुं हरि दापऊं, राज्य सहपी राजि ।

हिरणाक हिरंणकस मारिया, गरव उतारेइ गांज्य ॥ ३ ॥

इनमें कल्कि का किंचित् विस्तार से वर्णन है^२ । उल्लेखनीय है कि कवि ने संक्षेप में

१-किरपाळ दयाल नीहाल करै, प्रतिपाळ गुवाळ सदा पंगमें ।

किलकार चिधार अपार कियो, सुणं साद तही आए छिन में ।

करि तंतंण फंयंण दूरि किया, गज मीन उचारि उवारि बियो । परणांम विसंन ।

सबदे हरिजंण साचवण, दांन तप सील दिढांवण ।

जीव दया जत सत, भगत वैकुंठ वसांवण ।

कोइयां तारंण किसंन, आप आयो इभणासी ।

अवगंण भेटि अंनंत, भंभ काटी जंम पासि ।

धुरा पंय चाल्यो घरंम, अंनंत संत कीया अंमर ।

कर जोड़ि कवत्त मुकनू कहै, हूं सरणाई नांव हरि ।

२-श्रीपति रीसांणां सभे वांणां, धंण नीसांणां घरहरियो ।

नौवति वोह वजं सूरु सभे, इंद गरजं ओवडियो ।

होवर वोह हळवळ मुंडि सळवळ, पदमां पुंवगां कोई पार नहीं ।

अवतार असा दस आप तंणा, जुघ जीपंण जांणि विसंन सही ॥ टेक ॥ ६ ॥

अव कै अवतार सभे अपरंपर, सापित पुंवगां सार हुयो ।

पडग तिघारो पग करारो, पोहंणि दांणव पुटवियो ।

दंणीयर उवारंण काळंग मारंण, दैतां दारंण आप दई ॥ अवतार असा ॥ १० ॥

बड़े सुन्दर ढंग से कुलक-विशेष के अंतिम कवित्त में उससे पूर्व के समस्त कथन का सार-संग्रह किया है। प्रभाव और प्रोत्प्रेषणीयता की दृष्टि से यह शैली विशेष उपादेय मानी जा सकती है।

। (२) हरजस^१ 'राम' 'भासा' में गेय है, जिसमें मोक्ष हेतु किए जाने वाले प्रयासों का उल्लेख है। इससे कवि की विचार-प्रौढ़ता और अनुभव का पता चलता है। जाम्मोजी की 'समुद्रूप'^२ 'कैवल्य अवतार' और उनके लिए 'सातिक' (सात्विक) रूपी,^३ विशेषण के प्रयोग अत्यन्त सामिप्राय हैं। कन्निक और वैकुण्ठ के ऐसे सुन्दर चित्रण कम ही कवियों ने किए हैं। वैकुण्ठ-वर्णन सम्बन्धित निम्नलिखित कवित्त^४ कवि के आत्म-विश्वास तथा भाव-समाधि का प्रस्फुटन प्रतीत होता है। कवि की भाषा बोलचाल की राजस्थानी है और एकाध स्थलों को छोड़ कर छंदों में 'वदण-सगाई' का पालन किया गया है।

८०. सेवादास : (अनुमानत सवत् १७२०-१७८०) :

ये माढिया गाव (नोखा, बीकानेर) के गोदारस जाति के गृहस्थ थे जो बाद में साधु हो गए थे। बीलहोजी की शिष्य-परम्परा में हुए दामोजी (स्वर्णवास सवत् १७६८) के शिष्य गोपदजी अपर नाम गिरधरदास इनके गुरु थे, जिनका उल्लेख इन्होंने 'पितृण-सिंघार' में

१-भवधू भंसा जोग कमावो, फिर भावागु वण्य न पावो ॥ १ ॥ टेक ॥

एक सवदी भिछ्या मार्ग, पाच प्राप्त रुचि लेई।

रमा देव पमा जेही, साबति राप देही ॥ २ ॥

पावू मारि पकडि पहि आणै, मनसा डिगल न पावै।

सासा सोग करे नही वि(त) मां, आणद मां गुल गावै ॥ ३ ॥

काया कसवै सह्रि हिरदै, माया मोह न होई।

सबद विचारि निरतरि बसे सुषमा रहै सजोई ॥ ४ ॥

कोई प्रीति करे इधकेरी, कोई देत है गारी।

दोन्यो ठोड सरोपी देपा, तो तन तिसना जारी ॥ ५ ॥

हिरदै नाव जपे निसवासरि, जुग मारग सोह मेन्है।

तीन्य गुणा ता रहै निपारा, चौथे पद मा पेलै ॥ ६ ॥

भो जोगी नृभं भो नाही, जोग जुहर सू चीता।

मुकनदास आस सतगुरु की, ले हरि नाव नचीता ॥ ७ ॥

२-जोगो जत घारे आप मुरारे समु रूप ज कम धियाँ।

३-तत जाणि तिरगुण राजस तामस, भजि सातिक रूपी कम भणी।

४-दीप वकु ठे वास, आस पूजं अमरापुरि।

रतन जोति भिजमिलै, सुप दीसं सबहि सुरि।

हवद सरोवरि न्हाए, हाणि एकणि उणिहारा।

हस दिसा हरि कथ, जोह जगदीस उचारा।

सचदण दीसं सदा, निसवासरि जित कं नही।

विसन जप्ये मुकनू कहै, सउव सुप लाधा सही।

किया है^१ । गुरु के लिए 'गाजी' विशेषण इस कृति के वर्ण्य-विषय, रस तथा शैली के अनुरूप और अनुकूल ही है । प्रसिद्ध है कि इसके रचने की प्रेरणा कवि ने सुरजनजी की दो कृतियों-‘ग्यांन महातम’ और ‘ग्यांन तिलक’ से पाई थी । इनका भ्रमण बढ़ा व्यापक था । लगभग ६० साल की आयु में संवत् १७८० के आसपास ये स्वर्गवासी हुए । इनके जीवन-काल की किञ्चित् पुष्टि अतृप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की एक हस्तलिखित प्रति के लिपिकाल से भी होती है^२ ।

इनकी निम्नलिखित तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं :—

(१) इन्दव छन्द (२० छन्द, -प्रति २०४) ।

(२) चीनुगो (३० छन्द, चौपई ‘छन्द’ तथा दोहे, -प्रति ३८७) ।

(३) पिसण सिधार (पिशुन संहार) (१०२ दोहे, -प्रति २१०, २११, ३६१) ।

(१) इन्दव छन्द में जाम्भोजी के जीवन से सम्बन्धित ये उल्लेख हैं :—

लोहटजी को गाएँ चराते समय भगवान का साधु-वेश में मिलना, बछड़ी का दूध पीना, हांसा को पुत्रोत्पत्ति का वर, नवें महीने वाद गायों के बाढ़े में बालक-रोदन, हांसा का उसको उठाना, जाम्भोजी की बाल-लीलाएँ, पांच-सात वर्ष के होने पर भी न बोलने के कारण एक सयाने पंडित को बुलाना, दीपकों का न जलना, पीपासर में कूएँ पर राव दूदा का आगमन, उनका जाम्भोजी की आज्ञा से पशुओं का पानी पीना देखना, उनको ‘परचा’, खांडा और मेड़ता का राज्य देना, दूदोजी का जम्भेश्वर नाम^३ रखना, जाम्भोजी का संभरायल आना, दिल्ली में सिकन्दर लोदी से हासिम-कासिम को छुड़ाना, संवत् १५४२ के कार्तिक वदि में कलश-स्थापन आदि । जाम्भोजी भक्तों की पुकार^४ और प्रह्लाद से वचन-

१-सतगूर मेरे सिरि तपे, गाजी गिरधरदास ।

जाके बाल जंग जीपिया, किया पिसण सब नास ॥ १०१ ॥

२-प्रति संख्या १२६, जिसमें “पिसण सिधार” भी लिपिबद्ध है । यह प्रति संवत् १७६७ से १८११ के बीच देशनोक में राजरूप मूँवड़ा द्वारा लिखी गई थी । इससे इस काल के बीच रचना के प्रसिद्ध हो जाने का प्रमाण तथा संवत् १७९७ से काफी पूर्व-सं० १७५० के आसपास रचित होने का अनुमान होता है ।

३-पीपासर बास कूँव जल उपरां, आन दूदोजी की फोज परी है ।

लाव लसकर पीवण लागे, आय लोहट की गायी परी है ।

कूँव निकास कियो फेर पांगी, और की गायी आन अरी है ।

गवाळ त्रिना सब गडवां उभी है, जद दूदोजी ने सुध परी है ॥ १ ॥

गवां उछेर चले उनके ढिग, मोहन आपकी गडवां चरे है ।

दूदोजी आप तुरंग चढ़े जव चावका मार कर घोरो परे है ।

जोर कियो सारे बैथी भागे नहीं, रंमाल लपेट के पांय परे है ।

पांजो बगम जद मेड़तो दीनो, दूदो जंभेसर नांव धरे है ॥ १२ ॥

४-दुसानन चीर पांच्यां, द्रौपदा पुकार कीनी,

द्वारका सूं दार आए चीर ले वचार्या है ।

कव कहै सेवादास, याही विध मोह भई ।

अलप पुरस कहै, सब काज सार सूं ॥ १६ ॥

बढ़ होने के कारण अवतरित हुए थे । इसमें तीन उल्लेख नवीन हैं —

१—जाम्भोजी का गायो के बाड़े में मिलना ।

२—राव दूदा द्वारा उनका नाम जम्भेश्वर रखना तथा

३—हुजुरी साधुओं की मर्यादा धारण ।

इस सम्बन्ध में इतना लिखना ही पर्याप्त है कि सेवादासजी ने तत्कालीन लोक-प्रचलित विवादतियों को भी इसमें समाविष्ट कर लिया है । (विशेष द्रष्टव्य—जाम्भोजी का जीवन-वृत्त) ।

(२) चौजुगो का दूसरा नाम 'विवाह पाटी' भी है । विष्णोई समाज में विवाह के अवसर पर चौजुगो या 'पाटी' बोलना एक आवश्यक कार्य है । प्रस्तुत रचना इस कारण आज भी व्यापक रूप से प्रचलित है, यों अन्य 'चौजुगियाँ' भी बोली जाती हैं । 'चौजुगो' के अन्तर्गत चारों युगों में सम्बन्धित चार विवाहों (शिव-पार्वती, राम-सीता, कृष्ण-रविमयी तथा कल्कि-लक्ष्मी) का वर्णन रहना है । प्रस्तुत रचना में भी ऐसा ही है । रचना के अन्तिम दोहे में प्रयुक्त 'जीत' शब्द हवन के प्रतिरिक्त जाम्भोजी का द्योतक भी है क्योंकि ज्योति में ही जाम्भोजी का दर्शन माना जाता है ।

(३) पित्तण सिंघार —यह एक धीर रसात्मक रूपक कथा काव्य है । इसके सभी पात्र मन की अच्छी और बुरी वृत्तियों के प्रतीक हैं, जो काया (मोहनगर) के भीतर युद्ध करते हैं । ये विशिष्ट मनोदशाओं के सजीव रूप हैं । इनमें चरित्र-विकास न होकर स्थिरता है, जो आवश्यक भी है । पहले दोहे में कवि ने 'सगद' से सबदवाणी को संकेतित करते हुए 'दीवान' प्रतीक के द्वारा उनकी महत्ता का सटीक और सारगर्भित परिचय दिया है^३ । संक्षेप में कथा इस प्रकार है —

कायागढ़ (मोहनगर) का राजा मोह है जो अपने अनेक कुटुम्बियों सहित वहाँ राज्य करता है । भ्रम और भ्रमज्ञान उसके मनो हैं । इसको जीतने के लिए नाम नृपति ने अपने दीवान 'सबद' और सेना समेत कायागढ़ पर चढ़ाई की । यह जानकर मोह ने अपने सब भाई बंधुओं को चिट्ठी देकर बुलाया । मोह के चाचा मान ने भरी बचहरी में सबको मृत्यु-पयन डटे रहने को कहा । सबने ऐसा ही सकल किया, केसर, मफूम को गलाकर पीया और केसरिया बाना धारण किया । सभी नाम की सेना आ पहुँची । दोनों में घनघोर युद्ध होने लगा । प्रत्येक घोड़ा अपनी बराबरी वाले से मिट गया । अन्त में नाम के वीरो ने एक एक करके मोह और उसके समस्त सैनिकों को मार डाला । उनके पीछे उनकी पत्नियाँ सती हुईं । इस

१—पाच सै लाल पोम पाच सै सफेद पोम,
काटो पोम पाच सै हुजुरी साध जाणियै ।
सबद की पुन सुन आवत अनेक लोग,
चार भुजा धारी आए जिनकू बयानियै ॥ १७ ॥

२—आद पुरख जीत की महमा, सेवादास कहै माच ।
अ क विधाता लिख दिया, पढ़ बोली पुन वाच ॥ ३० ॥

३—उनमून नेजा फरहरै, अनहद घुरै निसान ।
सहिता भोम्मा ऊपरै, चढियौ सबद दिवान ॥ १ ॥

प्रकार कायागढ़ में मोह राजा समूल नष्ट कर दिया गया और नाम का 'अमल' जमा । कहने की आवश्यकता नहीं कि नाम और मोह दोनों पक्षों के सभी पात्र क्रमशः अच्छी, बुरी मनोवृत्तियों के प्रतीक हैं जिनकी नामावली यह है :—

(क) नाम के सैनिकों के सामने उनके द्वारा मारे गए मोह के सैनिकों के नाम हैं ।

(ख) मोह के सैनिकों के सामने उनके पीछे हुई सतियों के नाम हैं ।

नाम की सेना	मोह की सेना	सतियाँ
नाम-राजा		
सवद-दीवान		
१-वैराग्य	१-मोह राजा	१-चिन्ता, २-मिथ्या, ३-वासना
२-संतोष	२-क्रोध (मोह का भाई)	१-कलह, २-कुबुद्धि, ३-कल्पना
३-शील	३-मदन (,, ,)	१-मनी
४-विज्ञान	४-मान (,, ,)	१-मान, २-अमान
	५-अज्ञान (,, मंत्री)	
	तथा	
	६-गर्व और ७-गुमान	
५-प्रेम	८-काम (मोह का भाई)	
६-ज्ञान	९-भ्रम (,, मंत्री)	
	१०-अभिमान	
	(मोह का चाचा)	
७-विवेक	११-संशय, १२-शोक,	
	१३-अदोह (मोह के बेटे)	
	१४-वाद, १५-विवाद,	
	१६-वकवास (अज्ञान के बेटे)	
८-विचार	१७-अहंकार	१-अहं (अहम्)
	(मान का पट्टायत)	
९-त्याग	१८-लालच	१-तृष्णा
	१९-लोभ	१-लुब्ध
१०-साध	२०-कूड़, २१-कपट	
	(मोह की सेना के मांझी)	
११-सद्य	२२-गुस्सा, २३-गुमर	
१२-२० जत, सत,	(-मोह की सेना के विरुद्ध	
निश्चय, रहनी,	खूब लड़े)	
निज, हित, जिज्ञासा,		
प्यार, विश्वास ।		

२१-२५ वक्त, भाग्य, (—मोह की सेना के विरुद्ध
भाव, परमार्थ, धर्म युद्ध में सम्मिलित थे
विस्तु लड़ने का उल्लेख
नहीं है) ।

इससे स्पष्ट है कि कवि ने व्यापक परिपार्श्व में मनोवृत्तियों का उल्लेख किया है । यह मरुदेशीय वातावरण से श्रोतप्रोन वीर रस की उत्कृष्ट प्रतीकात्मक कृति है जिसमें सेना और युद्ध का वर्णन प्रधान है । इसमें सेना का जमाव, योद्धाओं की उत्साह-भरी ललकार और भर-मिटने का दृढ़ सक्त्प, रणवाद्य-ध्वनि, घोड़ों की हीस, भस्त्र-शस्त्रों का प्रहार, चीख-चिल्लाहट, युद्ध और मृत्यु, जोगिनियों का खुडना तथा स्त्रियों के सती होने का बड़ा शोक और प्रवाहपूर्ण नाद-सौन्दर्ययुक्त जीवन्त वर्णन कवि ने किया है^१ । उल्लेखनीय है कि इसमें युद्ध के किसी एक पहलू का वर्णन न होकर उसका समग्रता में वर्णन है जिसके साथ आदर्श युद्धवीर के कतिपय कौशलों और गुणों का उद्घाटन भी किया गया है जैसे—स्वामिमक्ति, ध्वंसर के समय तत्काल सहायता, कार्यसिद्धि हेतु हर्षोल्लास पूर्वक मृत्यु का वरण आदि । कवि की कुछ उपमाओं में तो मरुदेशीय लोक-जीवन के किसी न किसी रूप की बड़ी सुन्दर झलक दिखाई देती है ।

इसमें राजस्थान की सब प्रशंसित वीरता-परम्परा के माध्यम से प्रतीक पद्धति के

१-कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

आप आपरा साथिया, भला भला भापत ।
साम्हा छाती सुभड नर, सेला रम चापत ॥ ५७ ॥
जई पई ऊठ लई, भिई करे कर हल ।
जाण उपाई आह्वय्या, कुमती पेलण मल ॥ ५८ ॥
सु रिण सु रिण तिष्ठु थवणा, चई सगवती छोह ।
बापर वीरिया पछे, वदि वदि वाह्ने लोह ॥ ५९ ॥
सहाइ सहाइ करि साबला, पिमणा तन ताकत ।
ध्याय ध्याय धुकता यका, वाहि वाहि भापत ॥ ६० ॥
गुर्जे धमर्के भरि उरा, वाज रह्या रिणु वीच ।
जाणक कामण ममळा ऊपळ पोटे पीच ॥ ६१ ॥
सार भलर्के मेर मै, हुय रहिया उजवाळ ।
जाणि चमकी वीजळी, मंमते वरसाळ ॥ ६२ ॥
गुर्जे बहै गोळा बहै, बहै अकारा वाण ।
अणभै वाणी सारदा, ऊभी करै वपाण ॥ ६३ ॥
पेचर भूचर पिळपिळे, नारद निरनि कराहि ।
तीनू जोगणि त्रुगटि, आण भिली जुव माहि ॥ ६४ ॥
जाणि कपोने भडफियो, सरपटिये सीचाण ।
बडा बडा भड पाडिया, गरज गुमान अग्यान ॥ ७२ ॥
मोह राव कं ऊपर कोप्यो दूट्यो भड वैराग ।
जाणि कडक्यो केहरी, गरजि नवयो वाघ ॥ ७४ ॥
मोह राव कं ऊपर, पई सावठो सार ।
जुय महकीसुत ऊपर, दे दमराव मार ॥ ७७ ॥ आदि ॥

द्वारा दुष्प्रवृत्तियों पर विजय और मुक्ति पाने की प्रेरणा दी गई है^१ । राजस्थानी साहित्य की वीररसात्मक और सिद्ध, दोनों काव्य-धाराओं का बोलचाल की भाषा में बड़ा सुन्दर समन्वय इस छोटी सी कृति में मिलता है । यह रचना अत्यन्त ही प्रसिद्ध हुई । अनेक हस्त-लिखित प्रतियों की उपलब्धि इसका प्रमाण है^२ । प्रतीकात्मक रचनाओं की परम्परा में इसका महत्त्व सदा अक्षुण्ण रहेगा और इस नाते कवि का भी ।

८१. चतरदास : (अनुमानतः विक्रम संवत् १७००-१८००) :

चतरदास दामोजी के गुरु-भाई कैसीजी कालीपोस के मिष्ट मेधोजी के शिष्य थे^३ । अनुमानतः इनका समय अठारहवीं शताब्दी है ।

इनका सात छन्दों का एक भजन प्राप्त हुआ है^४, जिसमें राजा गोपीचन्द के 'जोग' और उसकी रानी की वेदना का वर्णन किया गया है^५ । चतरदास नाम के एक दाहूपंथी कवि भी हुए हैं^६ जो इनसे भिन्न हैं ।

१-जहां काळ तंगी सारो नही, फिरी रांम की आंग ।

सेवादास जंग जीपिया, परस्या पद निरवांग ॥ १०२ ॥

२-१-विद्याभूषण ग्रंथ-संग्रह सूची, क्रमांक ६, ७३१ ।

२-मेनारिया: महाराना कैटालोग, उदयपुर, प्रति ५४६ ।

३-हस्त० ग्रंथों की खोज, तृतीय भाग, उदयपुर, प्रति २५, २६, ४६, ७५ ।

४-हस्त० हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण, द्वितीय खण्ड, पृष्ठ ५६३, काशी, २०२१ ।

५-अनूप संस्कृत लाइब्रेरी कैटालोग, क्रमांक ५५, १२६ ।

३-प्रति संख्या १६० तथा २२४, देखें-'साधु-परम्परा' ।

४-प्रति संख्या २७६, २७७ ।

५-जोगी आया नगर भला नहीं, राजा म्हारो कियो रे उदास ।

भूपति भरमायो देस बंगाल को, छाड़्या भोग विलास ॥ टेक ॥

आज उदासी रे म्हारा नगर में, सब कोई लागे पाई ।

वचन सुनत बंदी लगैं, राजा वन घैटो जाई ॥ १ ॥

तिलां बरावरि ना गिरां, हस्ती घोड़ा वीर ।

छत्र सिंघासन छाटि करि, आपन भया फकीर ॥ २ ॥

राखीं करै विसूरणां, सबद कहत है टेरि ।

थाकी नाव समंद में, है कोई त्यागै फेरि ॥ ३ ॥

नगर दुहाई छांवती, जो जांगी इम थाइ ।

जोगियां राजा बस कियो, किसी विधि लिया न जाइ ॥ ४ ॥

आवो मिलो सहेलियां, सब मिली ब्रह्मां वात ।

राजा कै गळ गूदड़ी, बयूं तुम घाली नाथ ॥ ५ ॥

तन मन त्याग्या पाक ज्यों, सब सुष कनक श्रवास ।

चरण जलंधरी परसि करि, गोपीचन्द भये उदास ॥ ६ ॥

सबद सुनत भूपति चल्थी, ऊभी मेलि बंगाल ।

चतरदास श्रवला कहै, कवन हमारा हवान ॥ ७ ॥-प्रति २७६ ।

६-स्वामी मंगलदासजी : दादू सम्प्रदाय का संक्षिप्त परिचय, पृष्ठ ८०, जयपुर ।

८२. कवि - अज्ञात : (विषम १८ वीं शताब्दी) :

प्रति संख्या २७६ और २७७ में काळू और चतरदाम की रचनाओं के बीच भरथरी और गोपीचन्द सम्बन्धी दो अज्ञात कवियों के 'हरजग' भी लिपिबद्ध हैं जो सम्भवतः विष्णोई कवियों की रचनाएँ हैं। इनका परिचय अगले भाग में दिया जाता है।

साथ मुली हो राजा भरथरी महा दुखी संतार।

पर उपगारी हरि के साथवा, भव दुख भेटणहार ॥ टेक ॥

इसमें राजा भरथरी के जोर लेने का कारण और इन विषय में राजा-राणी का संक्षिप्त सन्धान वर्णित है।

उल्लेखनीय है कि काळू (कवि संख्या ६८) वृत्त साम्बो में राणी राजा से उसके विवाह से पूर्व जोगी न होकर पश्चात् होने के पाप का उल्लेख करती है, जबकि इसमें वह राम मोता का उदाहरण देकर स्वयं उसके साथ चलना चाहती है। राजा इसका समुचित उत्तर भी देता है^२।

८३. कवि - अज्ञात : (विषम १८ वीं शताब्दी) : हरजग (-प्रति २७६, ४०७)।

आज मगर में एक जोगी देख्यो बीरा गोपीचन्द को उणहार दे लो ॥ टेक ॥

राग 'धनाग्री' में गेय २२ पंक्तियों का यह 'हरजग' राजा गोपीचन्द से सम्बन्धित है। इसमें राजा और उसकी बहन का भाव-मीना सवाद तथा घौलागढ की दुखावस्था का संक्षिप्त चित्रण है। बहन जोगी को अपने भाई की आशुति का देख कर उसका परिचय और जोग लेने का कारण पूछती है जिसका उत्तर वह देता है। इस पर विश्वास न कर वह बगान में घौलागढ से खबर भगवा कर इसकी पुष्टि करती है। कवि ने इस प्रसंग में बहाने की दया-वर्णन करने का भी उपयुक्त अवसर निकाल लिया है। समय रचना अत्यन्त हृदयग्राही और बोलचाल की भाषा में रचित नाटकीय गुणों से युक्त है। भाई के प्रति बहन का प्रेम अध्ययन रूप से रचना में सर्वत्र व्याप्त है। राजस्थानी वातावरण की झलक भी इसमें दिखाई

१-प्रति संख्या ७८ में इसके आरम्भिक २ छन्द अतिरिक्त हैं।

२-कोण दुपा हो राजा से नीतरया, धन धन भर्या भण्डार।

हस्ती घोडा है घर्णा, लक्ष्मी भनत मभार ॥ १ ॥

राणी होती राजा बाहूँ, पिंगना मुपड़े लाल समोल।

चदन बरती लेपनू, केसर करती धोल ॥ २ ॥

रामचन्द बन को चत्या, सीता सीन्ही लार।

तुम बन में हम रणवास में, कूँन सहे तिर भार ॥ ३ ॥

रामचन्द त्यागो नहीं, हम लियो वंराग।

जो तुम कूँ सग ले चले, पड़ जोग में दाग ॥ ४ ॥

कर बीवी गळ गूदरी, धर्यो मिपारी भेष।

नाथ निरजण कारण, गुरु गोरप दिया उपदेश ॥ ५ ॥ २।-प्रति २७६।

देती है। घौलागढ़ से खबर 'सांढ-सवार' ही लाता है। प्रस्तुत रचना हरिराम (कवि संख्या ६२) कृत एतद् विषयक साखी से तुलनीय है। कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण होने के कारण पूरा हरजस नीचे उद्धृत किया जाता है :—

इसड़ा तो जोगी नै जाण न दोजें आंगण मंडी बंधाये रे लो ॥ १ ॥
 सोनां तो रूपा की जोगी नीवी देराऊं, मोतीदां खोळ भराऊं रे लो ॥ २ ॥
 सोनां तो रूपा बाई घर रा छाड्या, हीरा अनंत अपारा रे लो ॥ ३ ॥
 हस्ती तो घोड़ा म्हारें अणनिण होता, समझ रे नाया त्यागी रे लो ॥ ४ ॥
 कुंण दुखां रे जोगी तें कान फड़ाया, किण दुख मुंदरा पहरी रे लो ॥ ५ ॥
 किण दुख रे जोगी तें देसदलो त्यागी, किण दुख त्यागी नारी रे लो ॥ ६ ॥
 गुर का तो सबदां बाई कान फड़ाया, द्रण मुंदरा पहरी रे लो ॥ ७ ॥
 नाता का सबदां बाई देसदलो त्यागी, अमर हवण नै नारी रे लो ॥ ८ ॥
 कुंण रे जोगी धारें पिता भणीजें, कुंण भणीजें नाता रे लो ॥ ९ ॥
 कौण नगर को राज करंतो, कुंण बहन रा भाई रे लो ॥ १० ॥
 राजा बहलोचन पिता भणीजें, और नैणावती भाई रे लो ॥ ११ ॥
 देस बंगाला रो राज करंतो, तुम बहन हम भाई रे लो ॥ १२ ॥
 काटूं रे बाटूं जोगी जीम तुमारी, बीरो जोगी क्यूं होसी रे लो ॥ १३ ॥
 नाता नैणावती रें पुत्र अकेलो, और न वंधु भाई रे लो ॥ १४ ॥
 उठो हे दासी राव डुलावो, पल होत मेरी काया रे लो ॥ १५ ॥
 देस बंगाला खबरि मंगावो, एक जोगी देख्यो दाहा रे लो ॥ १६ ॥
 देस बंगाल सांद्यो जाय पहुंतो, घौलागढ़ बिलखांणी रे लो ॥ १७ ॥
 नर नारी सब फिरें उदासा, नाता कै मन चाहो रे लो ॥ १८ ॥
 उभी उभी राण्यां करे विनूरणां, हथलेवा क्यूं जोड्या रे लो ॥ १९ ॥
 हूं जाणूं जे जोगी बीर हमारी, आंगण मंडी बंधाऊं रे लो ॥ २० ॥
 नाव भक्ति सों भोजन देती, नित्य उठि ब्रजन करती रे लो ॥ २१ ॥
 जहंघ्री प्रसादे राजा गोपीचन्द बोलें, हम तुम यह धिछोहा रे लो ॥ २२ ॥ ३ ॥

८४. मुदामा : वारहखड़ी^१ (अनुमानतः विक्रम संवत् १७००-१८००) :

यह ३६ चौपड़्यों की रचना है जिसमें क से लेकर ह तथा लृ और झ, कुल ३५ वर्णों पर अध्यात्म विषयक क्रमिक छंदों की रचना की गई है। विष्णोई नायुओं में ये बीकानेर राज्य के किसी स्थान के विष्णोई कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं। कवि का विष्णोई

१-प्रति संख्या ६१ तथा २३२ (घ)। उदाहरण प्रथम प्रति से।

बारापट्टी श्रानंद गुरु गार्क, सब संतन को सीस नवावूं।

दीन परतीत है दास मुदामा, नमस्कार गुरु देव समाना ॥ ३६ ॥

होना एक छन्द में भी ध्वनित है^१ । इसमें मानव को जन्म, मृत्यु के बन्धन से छुटकारा दिलाने वाले उपायो^२ का संक्षेप में उल्लेख किया गया है, जिसका सर्वश्रेष्ठ उपाय नाम-स्मरण है ।

८५. कवि-अज्ञात : (रचनाकाल-अनुमानत सवत् १७५०)

भजन- 'आछो लागंजी-' (-प्रति सख्या ३४७) ।

५ पक्तियों के इस अपूर्ण भजन में आम्मीजी का शब्दा-भक्ति पूर्वक उल्लेख किया गया है :-

आछो लागंजी महाराज दरसन जागंजी को ॥ टेक ॥
जोजन धुन सुन सबदन की सुनिये, घट परमल की वास ॥ १ ॥
चोड़ दिस सनमुख पीठ न दोसैं, कोट भाण प्रकास ॥ २ ॥
चालत खोज खेह नहीं खटको, न दोसैं तन छाय ॥ ३ ॥
तिसना भूख नोंद नहीं आवैं, काम किरौघ घट नाय ॥ ४ ॥
भगवौ टोपी भगवौ चोछो भलो सुरगो मेप ॥ ५ ॥

८६. होरानन्द : (अनुमानत विक्रम सवत् १७५०-१८००)

इनकी १२ छंदों की राग 'मलार' में गेय एक रचना 'हिंडोलणो'^३ प्राप्त हुई है जो सम्प्रदाय में अत्यन्त प्रसिद्ध है । प्रसिद्धि का प्रमुख कारण यह है कि इसमें ८६ हजुरी और परवर्ती निष्ठावान विष्णोई स्त्री पुरुषों की नामावली है जिनमें बहुत से कवि भी थे । ये सब आम्मीणी 'झुले में झून्ने वाले' थे । यही इसके महत्त्व का सबसे बड़ा कारण है । परिशिष्ट में प्रस्तुत रचना द्रष्टव्य है ।

'हिंडोलणो' में जितने व्यक्तियों के नाम हैं, उनमें काल क्रम की दृष्टि से सृजोजी (सुरजनजी) सबसे परवर्ती है । सुरजनजी का देहान्त सवत् १७४८ में हुआ था । इसकी

१-डंडा डामाडोल चित जनि करो, हृदय ध्यान हरि को धरो ।

आन देव काहे को ध्यावो, दूढ़ विरवास विष्णु गुन गावो ॥ १३ ॥

मना नेह हरि सो लावो, प्रेम भगन रसना गुन गावो ।

दुखिधा धर्म तजो मन आता, सत जन को कीजै साथी ॥ २० ॥

२-चचा चित निश्च करि रापो, मिथ्या बाद मूठ मति भापो ।

सत्य सबद को होत प्रमाणा, झूठ बचन सो पाप समाना ॥ ६ ॥

छछा छल बल तजो विकारा, निरमल नाम जपो इकमारा ।

काम क्रोध को तजो प्रसगा, सदा होत सतन के सगा ॥ ७ ॥

ररा रदन हरि सो लावो, हीरा जन्म जनि वाद गमावो ।

एसो हीरा जो गम जाई, अवसर चूकि फेर पछताई ॥ २७ ॥

३-प्रति सख्या ४८, ६६, ६७, ७६, १४८, १५३, १७७, १६१, २६६, ३२०, ३२८ ।

उपलब्ध प्राचीनतम हस्तलिखित प्रतियों—संख्या ४८, ६६ का लिपिकाल संवत् १८२५ के आस-पास है। इस प्रकार हीरानन्द का समय अनुमानतः अठारहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध है। ये बीकानेर रियासत के विष्णोई साधु थे। साहवरामजी ने एक हजूरी साधु हीरानन्द^१ की कथा दी है जिनकी धर्म-नियमों पर दृढ़ता देखकर जाम्भोजी ने अज्ञात रूप से होम के लिए समाप्त हो जाने पर भी धृत में कमी नहीं आने दी थी। किन्तु वे इनसे भिन्न व्यक्ति हैं।

८७. हरजी वणियाल : (अनुमानतः विक्रम संवत् १७४५-१८३५) :

हरजी जांगलू के वणियाळ जाति के गृहस्थ थापन थे जो बाद में रासीसर में रहने लगे थे। प्रति संख्या ६६ (ख) की पुष्पिका से पता चलता है कि ये दामोजी के शिष्य थे। प्रसिद्ध है कि २२-२३ साल की आयु में ये दामोजी के शिष्य हुए। आयु में ये परमानन्दजी वणियाळ से कुछ बड़े और लगभग ६० साल की आयु में स्वर्गवासी हुए थे। दामोजी (कवि संख्या ७४) का समय संवत् १६८० से १७६८ (देखें—‘दामोजी’) तथा परमानन्दजी (कवि संख्या ८८) का संवत् १७५० से १८४५ तक है। इस प्रकार, इनका जन्म समय संवत् १७४५ के आस-पास होना चाहिए। इनके द्वारा लिपिबद्ध पांच हस्तलिखित प्रतियों^२ की पुष्पिकाओं से भी इस सम्बन्ध में किंचित् जानकारी मिलती है। इनमें प्रथम चारों प्रतियों का लिपिकाल संवत् १८२० से १८३२ तक है। यह उनके जीवन की ऊपरी सीमा मानी जा सकती है। पाँचवीं प्रति को इन्होंने और परमानन्दजी ने संवत् १८१७ से १८३३ के बीच लिपिबद्ध किया था। इसकी ‘कथा वहसोर्वनो’ (प्रति १५२ (ज) को इन्होंने संवत् १८२६ में लिखा था। इन आचारों पर, संवत् १८३५ के लगभग इनका स्वर्गवास होना अनुमित है।

रचनाएँ : इनकी निम्नलिखित १२ साखियाँ और ४ फुटकर छन्द उपलब्ध हुए हैं^३ :—

- (१) लोहट तणो ज लाज, पत राखी पूरं धंणी । ५ छन्द ।
- (२) सही वित्तोवा बीस, साचो गुर संभरायळे । ५ छन्द ।
- (३) देव तणी परमोध मैं कसवं समों न फोय । १५ दोहे ।
- (४) महिपत मछ अवतार, संखामुर संतापियो । ४ छन्द ।
- (५) राजा घळ कं दुवार जांचण आयो नरहरी । ५ छन्द ।
- (६) रे मन गहला सारां पहला, कूद र फांग मचावं । ४ छन्द ।
- (७) रे मन मूरख नहचा तूं रख, भगवंत तणा भरोसा । ५ छन्द ।
- (८) रे मन घरमी भजि सरमा सरमी, सरम घरम दोय मेळा । ५ छन्द ।

१-हीरानन्दजी साधु हजूरी। जंभगरू की कृपा पूरी।

उनही कूँ अणभै कछू भई। तातें मेरी मत हर लई। आदि।

—प्रति संख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण २३, पत्र ४२-४३।

२-प्रति संख्या-६६, ६८, ७७, ८१ तथा १५२।

३-प्रति संख्या-१४१, १६१, २१६, २३७, २३८, ३२३, ३५१।

- (९) रे मन लोभो लालच कोभी, पार न कोई भाई । ५ छंद ।
 (१०) साधो मन को बुरो सुभाष, इस कै मतै न चालिये । ५ छंद ।
 (११) साधो मन सो बुरो न कोय, सिव सकर सतापियो । ५ छंद ।
 (१२) फिटि रे फिटि नर फिटो । ५ छंद ।

पहली तीन साखियाँ (क) जाम्भोजी से, चौथी-पाँचवा (ख) दसावतार^१ से छंदी से ग्यारहवीं (ग) मन और उसके कार्यों से तथा बारहवीं (घ) इन सबके सम्मिलित रूप और चेतावनी से सम्बन्धित है। जाम्भोजी से सवधिन साखियों में अनेक प्रकार से उनके गुण, महिमा, कार्यों आदि का भवित भाव भरा वर्णन किया गया है। पुत्राकापी लोहट और हामा की दशा तथा भगवान में हुए उनके सवाद का तो बड़ा ही प्रभावशाली वर्णन कवि ने किया है, जिसके उदाहरण स्वरूप पहली साखी का प्रथम छंद द्रष्टव्य है^२। इनसे कवि की जाम्भोजी पर दृढ़ आस्था तो प्रकट होती ही है, उनके द्वारा प्रवर्तित सम्प्रदाय के अनुयायियों के प्रमुख कृत्यों का उत्ल्लस करते हुए भी वह गौरव का अनुभव करता प्रतीत होता है^३।

मन से सम्बन्धित छहों साखियाँ अपने ढंग की निराली रचनाएँ हैं। इनमें कवि ने विविध प्रकार से मन के स्वरूप, स्वभाव, चंचलता, प्रवृत्ति, कार्य और उसके अनुसार चलने

१-नर्मिह और परशुराम से सम्बन्धित दो छंद इस प्रकार हैं —

- (क) धारयो नरसिग रूप, पत रापी पह्लाद की ।
 छूट गई कर घूप, भवाज मुणी सिध साध की ।
 भवाज मुणी सिध साध की, नै छूट गई तरवार ।
 दाण भाग्यो डरवा लाग्यो, कर पकड्यो करतार ।
 कीयो पावै आपणो, खाड खिलता कूप ।
 हरजी सता कारण, धारयो नरसिग रूप ॥ ४ ॥

- (ख) सहसा भरजन आय, कामधन हड ले गयो ।
 जमदगन, रेंगका माय, दोना नै हुप दे गयो ।
 दोना नै हुप दे गयो, नै पुतर हेत पुकार ।
 कीवी माता रेंगका, कान पडी भएकार ।
 उठ्यो पुत्त तज ध्यान नै सीना धनुष उठाय ।

एक बाण स मारियो, सहसा भरजन माय ॥ २ ॥-प्रति १९१।

- २-गऊ चरावरण काज, गोवळ चाल्यो मैं मुणी ।
 गोवळ चाल्यो मैं मुणी न धणी पहु तो घाय ।
 भगव बाने विमनजी, दरमण दीयो आय ।
 लोहट करै ज कीनती मुणी भरज महाराज ।
 पुतर बगमो पीरजी लोहट नणी ज लाज ॥ पत रापी ॥ १ ॥

- ३-विमनोया धम जोय रीप पर भजै काया ।
 विमनोया धम जोय, भ्रिग ब्यू मारै भाया ?
 विमनोया धम जोय, सब दुनिया मू न्यारा ।
 विमनोया धम जोय, सिनान पणि करै सवारा ।
 विसन भजन छाउँ नही, सावधान अति होय ।
 जन हरजी सैसार मैं, विसनोया धम जोय ॥ ४ ॥-प्रति २३७ से ।

पर व्यक्ति की दुर्गति, अधोगति, अपयश और विनाश आदि का सोदाहरण, युक्तियुक्त, प्रभावशाली और चित्ताकर्षक वर्णन किया है। इनके लिए वह मन को फटकारता, धिक्कारता और उसकी भर्त्सना करता हुआ चेतावनी तथा संदेश देता है कि मन को जीतना ही मनुष्य की सबसे बड़ी जीत है। बहुत ही तर्क संगत रीति से इनका निदर्शन कराते हुए कवि ने व्यक्ति की वृत्तियों को भगवदोन्मुख करने का सुन्दर प्रयास किया है। उसने मन की चंचलता और कुकरनी का अनेक प्रकार से वर्णन करते हुए व्यक्ति को उससे सावधान रहने को कहा^१ है। फिर, जिसके लिए और जिस कारण मन चंचल है, संसार की वे सभी वस्तुएँ नश्वर और असार हैं तथा मृत्यु महा प्रबल और अवश्यंभावी है। सार तो केवल हरि नाम है। यह मन की भूल ही है कि वह तत्त्व त्याग कर इतर बातों और वस्तुओं में पड़ता है^२। वह प्रबल और चंचल है, उसके अनुसार चलने से हानि ही होती है। सामान्य व्यक्ति की तो

१-बुरो कहै सब कोई तोकूं, तोहि सरम न आवैं ।

सरम न आवैं सिर में खावैं, अंमक वाली ह्वैला ।

इसा थोळमा नित उठ पावैं, कह्यो मांनि मन गहला ॥ १ ॥

रे मन मैला सुधा गैला, छोडि पछै पछितावैं ।

भव सागर में भूला भूंदूं, डगरै पड़ग्या डारैं ।

डावैं डगरै ऊंचे मगरै, नसकर सिर में देला ।

घड़ी घड़ी समझायो तो कूं, सरम नहीं मन मैला ॥ २ ॥-साखी ६

२-रे मन मूरप नहचा तू रप, भगवंत तणा भरोसा ।

कीट पतंग सकल कूं पोषै, दी न दीजे दोसा ।

दोस न दीजै हरि सिवरीजै, चित अत नटणी ज्यूं रप ।

वार वार समझायो तो कूं, विसन सीवरि मन मूरप ॥ १ ॥

रे मन कायर भजि हरि सायर, छीलरिया कांय सोधै ?

देवी देवां धोके मूरपा, भोपा भांड परमोवै ।

परमोवै भोपा मति हीरां पोपा, वैठो मुंड मुंढाय र ।

परपंच करि करि जग स भुलायां, वात गुणी मन कायर ॥ २ ॥

रे मन बूसर क्युं वैठो रुस र, साहिव सेती सांन्यां ।

माया देपि भयो मतिवाळो, या वानां मन मांन्यां ।

धन जोवन अंजरी को पांणी, कर नूं जामी नीसर ।

मनपा देही बळे न पावैं, हरि गिवरो मन बूसर ॥ ३ ॥

रे मन मंगता कूं रातो जग ता, जग में कोई न रहसी ।

राजा राव अर रंक सुरतांणां, एकंग मारग बहसी ।

मारग बहदीया लदसी, रोगी रहसी रगता ।

भजन कियां भव सागर तरसी, वात गुणी मन मंगता ॥ ४ ॥

रे मन भंवरा तोहि ताकत जंवरा, ताको जतन जु कीजै ।

कांटे वाळी केतकी है, धाको रम नहीं पीजै ।

रस नहीं पीजै, कानो लीजै, मत लै लाहा लंवरा ।

जन हरजी जे हरि कूं सिवरै, तो उवरै मन भंवरा ॥ ५ ॥-साखी ७ ।

बात ही क्या है, श्रु गी ऋषि, रावण, इन्द्र, ब्रह्मा^१ तथा शंकर^२ जैसे भी इसके फेर में पड़कर पथ-भ्रष्ट और सोक में लज्जित हुए तथा कई तो विनष्ट ही हो गए। शरीर में जीव तो साक्षी स्वरूप है, वह मन के इरादे और बरतूत नहीं जानता^३। यही नहीं मन की कल्पना, कामना, लुप्पणा और सासारिक घन्यों का कोई भ्रत नहीं, उसकी ऐसी सब विचारणा घोधी और निस्सार होती है^४। फल-प्राप्ति करनी के अनुसार होने से यदि मन के विचार उत्तम हो, तो कार्य भी उत्तम होता है और फल भी वैसा ही मिलता है (साखी ८)। मन अनेक विषयों पर दौड़ता है, किन्तु पाखंड और कुमार्ग त्याग कर सुमार्ग ग्रहण करना ही सर्व-श्रेष्ठ है^५।

१-सतो मन की कहा परतीम, ब्रह्मदेव सू ना टल्यो।
नियो जगत गुर जीत, रूप मोहणी करि छल्यो।
रूप मोहणी करि छल्यो, नै सही विसोवा बीम।
सागी पुतरी सुरमती, होय दियो दुरमीम।
सुर नर मुनि जन देवता, सकल हुवा भै भीत।
जन हरजी या मन की, कहो कहा परतीत ॥ ५ ॥-साखी १०, प्रति २३७।

२-याघो मन सो बुरो न कोय, निव सकर सजपियो।
पारवती पति पोय ध्यानाटारभ थापियो।
ध्यानाटारभ थापियो, नै महाबली मन राय।
नाचण लागो डोकरो, कर सू ताळी लाय।
शु गी धुन शु गी धुन उचरै, लागि रही धु नि सोय।
ईस्वर देव नचाणियो, मन सो बुरो न कोय ॥ १ ॥
-साखी ११, प्रति ३२३।

३-मन का मता अनेक, क्या जाणै जीव वापडो।
महा ममत मन एक, सब सिर थापै थापडो।
सब सिर थापै थापडो, नै वापडो ससार।
सुर नर मुनि जन देवता, सबको करे सिधार।
महा ममत मानै नहीं, गही न छाडे डेक।
जन हरजी अैसे कहो, मन का मता अनेक ॥ ५ ॥-साखी ११, प्रति ३२३

४-रे मन पापी तू थापी थापी, यपि यपि करे झूठी।
हर थापै सो साची मनवा, तू थापै सो झूठी।
झूठी झूठी बात न कोजै, जप ले जाप भजापी।
भजन बिना भव भव भदेकारा, बात सुणी मन पापी ॥ २ ॥
रे मन डाकी बधू ही हरि भज बाकी, चित भै रापि गिधारा।
घघा सेनी कर्द न घायो, जळम गमायो सारा।
जळम गमायो मरि मरि आयो, तोहिय न त्रिसना याकी।
साहित्य निवरि हुँ ज्यु सोहरो, रसि चाली मन डाकी ॥ ३ ॥-साखी ८।

५-रे मन ख्याली सावळ चाली, कावळ पाव न दीजै।
बार बार समझायो तोक, हरि भज लाहा लीजै।
परपंच पापड करि बधू भूलो, मत चलि चलि कुचाली।
पत कु पृथि जगत सू राता, मनो नहीं मन ख्याली ॥ ३ ॥
रे मन भोळा लेह चभोळा, भवसागर के माहीं।
कूड में पडियो रहियो सडियो, कद ही निकसै नाहीं।

(सिपाश आगे देखें)

फुटकर छन्दों (प्रति संख्या २३७) में प्रभु-महिमा-कृपा, शरणागत-वत्सलता^१, भजन-भाव करने और मानव-देह की दुर्लभता^२ आदि का वर्णन किया गया है।

हरजी की भावानुभूति और विचारधारा का समष्टि रूप से सुष्ठु समाहार एक साखी (संख्या १२) में मिलता है। इसमें बोलचाल की प्रवाहमयी भाषा में संसार की नश्वरता, भ्रमसारता, व्यवहार, भ्रम, पाखण्ड और मृत्यु की प्रबलता आदि का उल्लेख करते हुए कवि समय रहते हरिनाम स्मरण और सुकृत करने की, भक्तभोर कर जगाने वाली चेतावनी देता है। इसके मूल में मानव-कल्याण और आत्मोत्थान की भावना है जो त्रिविध प्रकार से प्रकट हुई है। इसमें आक्रोश, प्रतिबोध, तथ्य-कथन आदि का सन्निवेश भी द्रष्टव्य है :—

फिटि रे फिटि नर फिटि फोटो फिरं, धूळ सूं जाय करि प्रीत जोड़ं ।
पति कुं छाडि कर प्रीत ओरां करं, जाण तो जड नर सीस फोड़ं ।
आपणो वाप तजि वाप ओरां कहं, व्रणसंकर हू फिरं सारे ।
दास हरजी कहै, सम फंस रहै, घूड़ि मुंहि घूड़ि मुंहि घूड़ि थारं ॥ १ ॥
आव रे आव नर ओट हरि आप की, आन की ओट सूं चोट खावं ।
भूत अर प्रेत तजि भजि साचो घंणी, श्रंभ गुर याद कर मुक्ति पावै ।
साच अर सील संतोष हिरदं धरो, कूड़ अर फपट सूं कांम कांडं ?
दास हरजी कहै लाज तव ही रहै, याद करि याद करि याद सांडं ॥ २ ॥

कूंडो ऊंडो दोजग भूंडो, जम किकर है दोळा ।
गळ में पासी भाजि न जासी, श्री भुगत मन भोळा ॥ ४ ॥
रे मन कोभा सिर पर वोभा, तू वयूं भार उटावूं ।
निदया करे भरं जम को डंड, नित उठ चुगली पावूं ।
पावें चुगली मुप सूं उगली वयूं, कर रह तस वोभा ।
फिटो पड्यो जगत में सारं, जन हरजी मन कोभा ॥ ५ ॥—साखी ६ ।

१-छिपा हूं की छान छाई, घना की खेती निपाई,
सेन धरि भये नाई संतन को चेरो है ।
जल्दा के बालध आई, विस जाख्यो मीरांवाई,
सुदामा सूं घराई, सदा रह्यो नेरो है ।
भोलणी के भूटे वेर, लेत नहीं लागी वेर,
विदर सूं भयो जैर, सत मत तेरो है ।
करमां को खीच पायो, लुखो नाहा अळसायो,
हरजी कहत देखो असी प्रभु मेरो है ॥ २६ ॥

२-मनख जळम पाय, भज्यो किन रुघराय,
वार वार कहों नर देह नह पाय है ।
तेरे तो कुपेच पय्यो, रात दिन पचि मर्यो,
मन में विचारि देख मिथ्या देह जाय है ।
समझ विचार करि, पचि पचि मत मरि,
तेरे भाग लिख्यो सु तो कहो कहां जाय है ?
अव तू निचंत होय, मन मरि रोय रोय,
हरजी कहत तोहि, तोही तेरी दाय है ॥ ३८ ॥

जागि रे जागि नर जागि विरियां यई, नींद सूं नेह क्यूं करे भाई ?
 रात अर दिन मैं जागि जम घेरिसी, मात अर तात सूं सरै न काई ।
 जीव जोखे पडै सास हिचकी अई, सैन ही सैन समझाय हारयो ।
 दास हरजी कहै जीव वासं रहै, धींग सूं थको कुत कांय मार्यो ? ॥ ३ ॥
 चेत रे चेत नर चेत तो सूं कहौ, बार बार ही समझाय याका ॥
 तै नहीं एक धरी चित भीतर, कहत सुनत मांहि विजर पाका ।
 जत अर सत को पाज भेटे मती, सिध अर साध सब साख गार्य ।
 दास हरजी कहै विद कंसं रहै, जाण तो जड नर जहर खावें ॥ ४ ॥
 जाहि रे जाहि नर जाहि जग जोवंता, राव अर रक उठि राह लाग़ा ।
 ऊच अर नीच को अंतरो नाहीं, एक ही पय सब जाहि भागा ।
 जम की सपट सूं कपट रहता नहीं, सपट ह्वै जीव डर बाढ लाग़ा ।
 दास हरजी कहै, आज दीयो लहै, लछि वासं रहौ जाहि नागा ॥ ५ ॥

हरजी मूलतः हरिभक्त कवि हैं। उन्होंने कई प्रकार से हरि का यश और महिमा-गान किया है। आत्म-दर्शन और लोक-मगल हेतु सुपय से अष्ट करने वाले मन के स्वरूप और कार्यों का वैविध्यपूर्ण चित्रण करके मानव को प्रबुद्ध और चेतन करने की चेष्टा की है। ऐसा करने में उनके अनेक भाव वाणीबद्ध हुए हैं। उन्होंने अपनी बान को बड़ी दृढ़ता, प्रीति और आत्मविश्वास के साथ कहा है। उसमें कहीं भी अनास्था और कम्पन का स्वर नहीं है। स्वानुभूति की मच्चाई के कारण उसका प्रभाव गहरा है। कवि की सभी साक्षियाँ अपने विषय की अष्ट कृतियाँ हैं। मन से सम्बन्धित ६ और चेतावनी परक अंतिम १-मार्त साक्षियाँ तो राजस्थानी साहित्य की एतद्विषयक काव्य-परम्परा की महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। 'कायागर्द', उसके राजा मन और उसके भीतर होने वाले मोह-विवेक आदि के द्वन्द्व सम्बन्धी प्रतीकात्मक राजस्थानी रचनाओं में आशिक रूप से उल्लिखित इन्हीं साक्षियों की भी गणना की जा सकती है।

कवि की भाषा बहुत सरल, प्रवाहपूर्ण तथा बोलचाल की मारवाड़ी है। फुटकर छन्दों में पिगल का प्रयोग भी है। विनम सत्रहवीं शताब्दी के अन्तिम और अठारहवीं के प्रथम चरण के प्रमुख राजस्थानी कवियों में हरजी की गिनती है।

८८. परमानन्दजी वणिघाळ : (विक्रम संवत् १७५०-१८४५) .

जीवनवृत्त - परमानन्दजी जागळू के वणिघाळ जाति के थापन साधु थे। इनके पिता का नाम सुरताणजी था। वणिघाळ थापन जागळू के हुजुरी भक्त वरसिंह के पुत्र सेराजी की सन्तान हैं। जागळू गांव और वर्तमान साथरी के बीच वरसिंह का खुदवाया हुआ तालाब आज भी मौजूद है, जो "वरींग झाड़ी नाडी" (वरसिंह वाली नाडी) कहलाता है। ये थापन सुरताणजी के समय जागळू से रागीसर में आ गए थे। परमानन्दजी ने सुप्रसिद्ध 'पोथो'-'प्रंथ ग्यान' (प्रति सख्या २०१) यही लिखा था। महलाणा के विष्णोई भाटों के अनुसार, परमा-

नन्दजी अणखीसर के थे जो गलत है, क्योंकि एक तो वहाँ सांवक और मूँट दो जातियों के विष्णोइयों के अतिरिक्त वगियाळ थापन कभी रहे ही नहीं; दूसरे, उपर्युक्त "नाडी" का होना वगियाळ थापनों को जांगळू निवासी ही सिद्ध करता है ।

'पोथे ग्रंथ ग्यान' के रूप में, अनेक जात और अजात कवियों की रचनाओं और तत्सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण सूचनाओं को लिपिवद्ध करके परमानन्दजी ने राजस्थानी साहित्य की, विजेपतः विष्णोई-सम्प्रदाय की सबसे बड़ी सेवा की है । अनेक महान् कवियों की वाणियों की उपलब्धि का एकमात्र प्रामाणिक साधन यही 'पोथा' है । यह परमानन्दजी का घर और निजी संग्रह का ग्रंथ था । उन्होंने अत्यन्त परिश्रम से अपने समय तक की प्रायः सभी सम्प्रदाय-सम्बन्धी जात रचनाओं को अनेक स्रोतों से एकत्र कर उनको इसमें श्रद्धापूर्वक स्थान दिया था^१ । इस सम्बन्ध में हमें लिपिवद्ध "मयदवाणी" की पुष्पिका-रूप, उनके दोहे द्रष्टव्य हैं—

वट पोथी गिण चील्ह की, हूजी सुरेजंनदाख ।

तोर्जे मुकन्नं मुझ गुरु, सुरतांण पिता मुझ आख ॥ २ ॥

दनुंधी दासो खीराजजी रासोजी सुरतांण ।

अ पांचूं परत्यां वांच कै, पोथ्यो लिख्यो प्रवांण ॥ ३ ॥

कै बात सुणी साधां कनां, कै पोथियां मां परवांणि ।

परमाणंद सुरतांण रै, लिखिया सबद सुजांणि ॥ ४ ॥

१—"पोथे" के अत्र तक सुरक्षित रह जाने का इतिहास भी बड़ा मनोरंजक है, जो महन्त श्री रामनारायणजी के अनुसार इस प्रकार है :—परमानन्दजी के स्वर्गवास के पश्चात् यह उनके परिवार वालों के पास रहा । संवत् १८६९ में अकाल पड़ने पर ये लोग रासीसर में राजस्थान के बाहर पंजाब और मालवा में जीविकोपार्जन हेतु चले गए । जाते समय यह ग्रन्थ गांव गगिया (बीकानेर) के एक ब्राह्मण के यहाँ ८० रुपये में रहने रख गए । गगिया में बीमाँ नामक एक ब्राह्मण का निवास था । वह नौया का रहने वाला था । उनसे वहाँ से यह ग्रन्थ अपने लिए ले लिया । उसकी वृत्ति मनुँडे गांव के जाखड़ों के यहाँ थी । एक बार उमने यह ग्रन्थ वहाँ पढ़ कर सुनाया । उस समय पीताम्बरजी के शिष्य महन्त जेमदामजी जाखड़ भी वहाँ उपस्थित थे । जेमदामजी उमी घराने के थे और छोटी अवस्था में ही साधु हो गए थे । उन्होंने इसको सुन कर कहा—यह तो हमारे विष्णोई सम्प्रदाय का ग्रन्थ है और ८० रुपये देकर ले लिया । वे लालामर साधरी के महन्त थे । इस प्रकार यह ग्रन्थ इस साधरी की सम्पत्ति बना । जेमदामजी को स्वर्गवास लगभग ८५ साल की आयु में संवत् १९५१ के आसपास हुआ । भोयामर साधरी में उनकी समाधि है । उनके शिष्य जगरामदामजी जाखड़ साधु थे जिनका देहान्त सं० १९७५ के चैत वदि ४-५ को ६५ साल की अवस्था में हुआ । जगरामदामजी के शिष्य रमणीकदामजी से यह ग्रन्थ लालामर साधरी के वर्तमान महन्त रामनारायणजी को मिला ।

रामनारायणजी ब्राह्म (जन्म संवत् १९५१, आपाढ) मालास (पोलास, मेड़ता मिटी) के हैं । संवत् १९६५ में इन्होंने लालामर साधरी में 'भैख' लिया था । तब से संवत् १९९१ तक तो वहीं रहे, पश्चात् संवत् १९९८ तक वहाँ तथा रामदास दोनों स्थानों में आते-जाते रहे, किन्तु इस संवत् से स्थायी रूप से रामदास में रहने लगे हैं ।

बोठा घाच्या में लिह्या, सासतर मां या सोय ।

। ग्याता कोई घाचि कं, दोस न देइयो मोय ॥ ५ ॥

। में तो माइया मोह कर, पुस्तक देखि विचारि ।

। सबदा अरथ अनत है, जाणं सिरजणहारि ॥ ६ ॥

। कचा सब ससार है, सचा सबद ततसार ।

। परमाणद सुं परम गुर, राखो हेत पियार ॥ ७ ॥

सवत १७६६ से १८१०, १४ वर्षों तक वे इसे लिपिवद्ध करते रहे थे । पोथे के अन्त में दी गई पुष्पिका से उनके इस महान् प्रयास का पता चलता है —

‘लौपतु परमाणद सत जात्य वणहाळ यापन सुरताणजी रा सुत रासजी रा चेला दोमजी रा पोसा सोप मारवाडे नव कोटी रा थापना अतीता गगा पार रा अतीता रा जुना पुस्तक देख्य महता रो पोथी देखि ओह प्रथं ग्यान लोप्यो छ समत १७९८ पोथी कीयो समत १८१० चत सुदे १ पोथी तपुरण लोप्यो छ धार बुधवारि वधनारथी कांग्हा गाव रासी-सर सुभ सुयाने दामजी रो थापना ।’ यद्वा ‘पोथे’ का आरम्भ कान सवत १७६६ की अपेक्षा सवत १७६८ भूज से ही लिखा गया है, क्योंकि इसीमें लिपिवद्ध ‘सबदवाणी’ की पुष्पिका है — ‘एनि सबद थी धायक सपरणो समत १७९६’ ।

। परमानन्दजी दो गुरुओं के शिष्य रहे थे । आरम्भ में वे मुक्तजी के शिष्य थे, किन्तु सवत १७६६ के लगभग रामोजी के ‘खोळे (गोद) जाकर उनके शिष्य बन । ‘पोथे’ में लिखित सबदवाणी की पुष्पिका के समय सवत १७६६ में मुक्तजी उनके गुरु थे, जैसा कि ऊपर उद्धृत दोहे में वर्णित है, किन्तु इसकी उल्लिखित समाप्ति-पुष्पिका सवत १८१० में, वे अपने को रासजी का चेला बताते हैं । ऐसा कभी गुरु-विशेष के आग्रह पर अथवा गुरु-परम्परा-विशेष को लुप्त होने से बचाने के लिए या उसकी समृद्धि-हेतु, और कभी शिष्य की इच्छा से होता था । केवल यही नहीं, कभी-कभी कारणवश, स्वर्गवामी गुरु के ‘खोळे’ भी शिष्य जाते थे । मुप्रसिद्ध सिद्ध कवि साहूवरामजी राहू आरम्भ में गोविन्दरामजी के शिष्य थे, किन्तु पश्चात् स्वर्गवामी महन्त गुनावरामजी के ‘खोळे’ जा कर उनके शिष्य बने थे (द्रष्टव्य-राहू, कवि सख्या ११४) ।

परमानन्दजी के जीवन-काल का पता कई हस्तलिखित प्रतिथों से लगता है । प्रति २०७ की विभिन्न पुष्पिकाओं से पता चलता है कि मुक्तजी के शिष्य दत्तजी ने परमानन्दजी की पोथी से बील्होजी कृत कथा “औतार पात” लिखी थी, तथा सवत १७८९ के पौष वदि १०, बुधस्फुटिवार को परमानन्दजी ने उनको मेहोजी रचित “रामायण” लिखाई थी । सवत १७६१ में स्वयं परमानन्दजी ने अनेक रचनाएँ लिपिवद्ध की थी (प्रति सख्या २०७, “ऊ, ज तथा ड”) । “पोथे” (प्रति सख्या २०१) का लिपिकाल सवत १७६६ से १८१० है । प्रति सख्या १५२ को परमानन्दजी और हरजी वणिग्याळ, दोनों ने भवत् १८१७ से १८२३ के बीच लिखा था । प्रति सख्या २२७ को उन्होंने सवत् १८२८ में लिखा था । इस प्रकार, ५० वर्षों के दीर्घ समय तक उनके द्वारा निरन्तर अनेक रचनाओं के लिपिवद्ध किए जाते का

प्रमाण मिलता है ।

उपयुक्त तथ्यों से पता चलता है कि संवत् १७८९ से पूर्व भी वे कई रचनाएँ लिपि-वद्ध कर चुके थे । यदि इस समय उनकी आयु कम से कम ३६/४० साल की मानें तो उनका जन्म संवत् १७५० के आसपास ठहरता है । उनका स्वर्गवास कब हुआ, इसका निश्चित पता नहीं लगता, किन्तु अनुमानतः १८४५ के आसपास, लगभग ९५ वर्ष की आयु में हुआ ।

वचन से ही इनकी प्रवृत्ति अध्यात्म की ओर थी और होश सम्भालने पर इन्होंने 'भैख' ले लिया । 'भैख' लेने के बाद भी ये विरक्त होकर अपने कुटुम्बियों के पास ही अधिकतर रहे । ये आत्मज्ञानी, सिद्ध पुरुष और अपने समय के 'अणभे वाणी' के प्रसिद्ध कवि माने जाते थे । इनका जीवन सम्प्रदाय-प्रेम, अध्यात्म-अनुराग, निष्ठा, साहित्य-साधना और लगन का अनुपम उदाहरण है । इनके द्वारा लिपिवद्ध पोथियाँ साहित्य की अमूल्य धाती हैं और 'पोथा' तो सम्प्रदाय का मेरुदण्ड ही है । राजस्थानी साहित्य के अनेक घूलि-धूसरित, जाज्वल्यमान, बहुमूल्य रत्नों को सुरक्षित रखने का श्रेय इन्हीं को है ।

रचनाएँ :—यह बड़े सीमाग्य की बात है कि परमानन्दजी की प्राप्त रचनाएँ उन्हीं के द्वारा लिपिवद्ध मिलती हैं, अतः प्रामाणिकता की दृष्टि से उनका स्थान सर्वोपरि है । इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं :

(१) प्रसंग-१०४, छन्द ८६६ (दोहे ८३६, कवित्त ३०) (प्रति संख्या २२७) । विविध विषयों पर लिखे गये प्रासंगिक दोहे । कवि ने दोहे को ही साखी कहा है । उसने पुष्पिका में १०२ प्रसंगों का उल्लेख किया है—'एती एक सो दोय प्रसंग सपुरण संभापीत', किन्तु बीच में संख्या-भूल से कुल प्रसंग १०६ होते हैं । इनमें 'अथ विसंन असतोत्र' (संख्या १०३) तो एक स्वतंत्र रचना है और 'सोहलो' (संख्या १०६) की गणना हरजसों में स्वयं कवि ने की है; अतः कुल 'प्रसंग' १०४ ही होते हैं ।

(२) हरजस-४१ (प्रति संख्या २०१, २२७) ।

(३) साखियाँ-५ (प्रति संख्या २०१, २२७) ।

(४) विसंन असतोत्र-२२ छन्द (प्रति संख्या २२७) ।

(५) फुटकर छन्द-कवित्त (छप्पय) २ तथा दोहे १२ (प्रति संख्या २०१, २२७) ।

(६) गद्य में 'साफा' (प्रति संख्या २०१) ।

(७) छमछरी (संवत्सरी) (प्रति संख्या ४०४) ।

इनमें कुछ रचनाओं के रचनाकाल के विषय में प्रतियों में दी गई पुष्पिकाओं तथा रचना-विशेष में उल्लिखित घटना-काल से पता लगता है, शेष के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता । दोहों को स्वयं कवि ने विषयानुसार विभाजित कर प्रसंगों के रूप में लिखा है । नीचे इसी रूप में 'प्रसंगों' तथा अन्य रचनाओं का परिचय दिया जा रहा है :—

(१) प्रसंग—(प्रसंग-नाम के पश्चात् कोष्ठक में दोहा-संख्या दी गई है) :—

१-नमस्कार (१२)

२-गुरु महमां महातम (८)

३-गुरु हरजन अघकार (५)

४-गुरु गम प्रापति (१)

५-गुर ग्यान (२)

७-सत्य असत्य गुर पारख (६)

९-सिवरण नांव चैतावणी (१४)

११-सिवरण मुक्त सतसगति (९)

१३-नाव पतिव्रत (१)

१५-हरिनाम भगति भरोसे (११)

१७-हरि सनमुखि वेमुख लछण (६)

१९-ब्रह्म (विरही) (१७)

२१-छोन्य विछोह (१८)

२३-विरह पारख लछन (२)

२५-विरह वीनती (६)

२७-प्रेम प्रीत्य पारेख प्रीति सनेह (१६)

२९-प्रेम मगनता (५)

३१-प्रेम महमां महात्म (११)

३३-रस को (३)

३५-पतिव्रत (५)

३७-सुपन को (५)

३९-सुगम मारण (६)

४१-मान को (८)

४३-करणी विना कयणी (४)

४५-कामी को (१४)

४७-साच को (१०)

४९-भेद को (११)

५१-मगति को (२)

५३-साध को (५)

५५-साध महमां (६)

५७-सारग्राही (२)

५९-उपदेस (६)

६१-पीछाणण को (३)

६३-समरग्राही को (६)

६५-सवद को (१)

६७-चित वपटी को (२)

६९-प्रीत्य सनेह (४)

७१-काळ को (१४)

७३-विण पारेख को (४)

६-सतगुर विमुख (२)

८-हरि गुण सुमत्य गुर (१२)

१०-गिवरण नाव महमां महात्म (२३)

१२-हरि गुण नाम भग्याधता (१)

१४-नाम नीरसस (४)

१६-हरि प्रापति विध्य लछन (६)

१८-चितवन चिता (३)

२०-विरह विलाप (१०)

२२ मजन गुण वरणण-ब्रह्म (३)

२४-ब्रह्म पारेख लण (४)

२६-ब्रह्म प्रीत्य प्रभाव (११)

२८-सप्रस (स्पर्श) प्रेम (३)

३०-प्रेम प्रवेस कठन (८)

३२ परचै को (७)

३४-जरणां को (३)

३६-चितावणी (१७)

३८-मन को (१०)

४०-माया को (१५)

४२-लोम को (१३)

४४-करणी को (३)

४६-सहज (१)

४८-भ्रम भेट (६)

५०-कुसगत (५)

५२-असाध (३)

५४-साधनी सप्रोही (६)

५६-अववीच को (३)

५८-विचार (३)

६०-असाध (१३)

६२-प्रकटाई (विरक्तता) को (७)

६४-कुसवद (३)

६६-जीवत अतग को (६)

६८-गुर सोषण को (५)

७०-सूरातन को (१८)

७२-जीवण को (४)

७४-पारेख को (२)

- ७५-उपजैरा को (३)
 ७७-नंद्या को (५)
 ७९-वीनती को (२)
 ८१-पारेख विला-(१ कवित्त + १७)
 ८३-जती (५ कवित्त + ८)
 ८५-ग्रहचारी को (६)
 ८७-नीरदई को (९)
 ८९-मत्र (मित्र-२ कवित्त + ३)
 ९१-मुगण को (६)
 ९३-वीनती को (१८)
 ९५-अग्यांन को (१६)
 ९७-ग्यांन की भोम्यका (२)
 ९९-दुवध्या विधांस को (४)
 १०१-छत्र (६ कवित्त + २)
 १०३-उमरि को (१५)
 ७६-कसतुरीय अघ को (२)
 ७८-निगुणा को (९)
 ८०-करता सो भोगता (२)
 ८२-होतेव को (१०)
 ८४-सती को (२ कवित्त + ७)
 ८६-दया नीरंतरि को (८)
 ८८-नंद्या उपदेस (१८)
 ९०-नीगुण को (६)
 ९२-भं को (१०)
 ९४-बेल दीण्डान्त (५)
 ९६-ग्यांन दगधी को (३६)
 ९८-दुवध्या को (६)
 १००-हित करगी (१ कवित्त + ३४)
 १०२-गिलाती विमत्तोर (३७)
 १०४-कवित्त धड़ाबंध नवेद का (१३ कवित्त + ७)

(२) हरजस :—

- १-ओडं एक विसन की भायो, इरखे सूं दोय लखाया । राग ग्रामा, दोहे ६ ।
 २-एक भरम वस्य कीया साथे सभ ही जुर लिया । राग ग्रामा, दोहे ५ ।
 ३-आया साध संगाली रे, धन्य धन्य यो दिन राती रे । राग गुंडे, पंक्ति ८ ।
 ४-सइयां सिरजणहार जुग मंडण जोगी हो । काफी, दोहे ८ ।
 ५-सगुणा मोरा सांम्य कहा छुखे दीजे हो । काफी, दोहे ५ ।
 ६-कहा बताऊं वार वार विसन नांव सब ते सार । वमत, पंक्ति ५ ।
 ७-विसन नांव तत सार है, कहत पुकारी हो । काफी, दोहे ५ ।
 ८-करतव करल्यो भाई, सुकरत सांम्य सहाई संतो । धनांन, पंक्ति १४ ।
 ९-संतो भुंइ जग भरमायो । धनांन, पंक्ति १६ ।
 १०-मंत वस्य राखी रे, मन का धनंत धिकार, हरिरस चाखी रे । गवडी, दोहे १६ ।
 ११-विसन संमान्य न नांही और लोखि देखी ठोर ठोर । वमत, पंक्ति १२ ।
 १२-और आन भ्रम तजो उपाय, प्रेम प्रीति करि विसन ध्याय । वमत, पंक्ति ९ ।
 १३-कंधलास के वासी सिव संकर हो । काफी, दोहे ६ ।
 १४-विसन सेव विसन सेव विसन भज्य भाई,
 विसन सेवा मंन्यसो फळ पाई । भूइ, छन्द ८ ।
 १५-इस विषय आरती विसनजी की कीज,
 तन मन अंतरि ध्यान धरीज । कल्याण, छन्द ६ ।
 १६-दांन दवारिका पाई सुदामाजी । धनांन, पंक्ति ७ ।

- १७-विसन नाव तें तरना सतो । घनामी, पवित ७ ।
 १८-विसन नाव अंसा रे, जाकं नाव लिया अघ जाहि । गवडी, दोहे १० ।
 १९-आवो सतो वर जोवा अम्हे, वींइ नवरग कवर भायी । खभावची, दोहे ५ ।
 २०-मंगळाचार अजोधिया पुर मा, आणव उछाह ज होत रळी । खभावची, दोहे ६ ।
 २१-ओउं सत सबद सुख घारा (मीता वायक) । सोरठि, दोहे ७ ।
 २२-ऊं श्रहम विसन एव होई, वाका पार न पावें कोई (लछमण वायक) । सोरठि, दोहे ५ ।
 २३-विसन भजन करो रे भाई, विसन भजें सोई जलम्य न आई । सोरठि, छन्द ७ ।
 २४-नर विसन भजें से नीका रे । सारग, पवित ६ ।
 २५-नर कोया विसन सब कोई रे । सारग, पवित ५ ।
 २६-नर पार विसन कु ण पावें रे । सारग, पवित ५ ।
 २७-नर विसन भज्या सुख पाया रे । सारग, पवित ५ ।
 २८-नर विसन विनां कु ण तेरो रे । सारग, पवित ५ ।
 २९-जत सत सोल असो ससारि, सतो भाई सोल बडो संसारि । घनामी, पवित १३ ।
 ३०-हरि सिवर्मा मुख वास सतो भाई । घनामी, पवित ११ ।
 ३१-मना भज विसन विमारे रे । परज, दोहे ८ ।
 ३२-हरि नाव सबों जुग वो नहीं, जुग मा देखो जोय ।
 अघ नासैं सुख सपजें, जीव सरेवो होय । खभावची, दोहे ७ ।
 ३३-सोई साम्य सभरा । 'ढाळ लुहरि की', छन्द १८ ।
 ३४-सतगुर आयो संतां मन सुहायो, आयो वारा कोइयां कारण ।
 -'वघावें की ढाळ', दोहे ५ ।
 ३५-परम जोति प्रविद्ये विसन वास वसिये । खभावची, दोहे ५ ।
 ३६-आरतो जो भाई निरजननाय, ऊ आदि विसन री आरती । घनामी, दोहे ७ ।
 ३७-रहिधें जुग वोलि जितें घर अबर, सायर सिला तिरावण हार ।
 -'सोहलो', खभावची, दोहे ४ ।
 ३८-देवजी विडव कु ण रा दोजें, सरब तें हो सिरज्यो ससार ।
 -'सोहलो', खभावची, दोहे ५ ।
 ३९-ताहरा विडव विराजें तोनं, आखूं कंघण तुहारी ईड । खभावची, दोहे ४ ।
 ४०-हरि विण कू ण निवाजण हार । घनामी, दोहे ७ ।
 ४१-श्रतब उत्तरिये पार, क्रनव है राजो करतार । नट, दोहे ८ ।

(३) साक्षियां —

१-सतगुर सतपंथ चालव्यो, पहराजा प्रसपाळ । ४ दोहे, ६ छन्द ।

सारांश :—जाम्भोजी के यहां आने का उद्देश्य, सम्प्रदाय-प्रवर्तन और मुकाम की मंतिमा । थापनो की राव जोधोजी, बीकोजी, लूणकराजी और जेतसीजी ने 'अकर' माना था किन्तु राजा गजसिंहजी के राज्य में हठीसिंह नारणोत ने पापबुद्धि के कारण विष्णोइयों

से वैर किया और वहाँ के मोहता से कूड़-कपट रच कर, कर उगाहने हेतु हिमटसर से अपने साथियों सहित ताळवा (मुकाम) आया। जब इसकी खबर थापनों को मिली तो उन्होंने कर देने की अपेक्षा मरने का निश्चय किया। नारणोतों-साहूल, हिरदल और देवसी की तेयें चलने पर राम, कोरी, खेतो और दोगजी-चार थापनों ने अपने प्राण दिए। यह देखकर हठीसिंह को झुकना पड़ा, उसने मुकाम में 'सूत' फिराया तथा गुरु-आज्ञा का पालन किया। यह घटना संवत् १८०४ के पीप सुदि २, मंगलवार को हुई थी।

राव लूणकरणीजी के पुत्र वैरसी के पुत्र नारायण के वंशज नारणोत वीका कहलाते हैं^१। नारायणजी को राव कल्याणसिंहजी ने जागीर दी थी^२। नारणोत हठीसिंह मगरासर (वीकानेर) गांव का रहने वाला था। वीकानेर के महाराजा गर्जसिंहजी ने विद्रोही नारणोतों का संवत् १८१२ में दमन किया था^३। संवत् १८१५ में नारणोत हठीसिंह ने नागीर के इलाके में उपद्रव किया। इस पर जोधपुर के महाराजा विजयसिंह ने अपने कृपापात्र जगन्नाथ को भेज कर उसको शान्त करवाया था^४। गर्जसिंहजी का समय संवत् १७८० से १८४४ है^५।

२-बाबो आपे अपनूँ आप, मंछ संखासिर मारयो। -५ छन्द।

३-बाबो आवियो आदि विसनं, संभरियल्य सांचो धंणी। -५ छन्द।

'राग घनांसी' में गेय दोनों साखियों में जाम्भोजी के यहां आने के हेतु, जीवन, कार्य और घटनाओं की अत्यन्त संक्षिप्त किन्तु सम्यक् जानकारी दी गई है।

४-जैतसी अरज कही करतारि। -८ दोहे 'राग घनांसी'।

यह रावल जैतसी के दूत चन्द्रसेन द्वारा जाम्भोजी के सम्मुख कही गई जैसलमेर पवारने सम्बन्धी प्रार्थना है।

५-झंभजी असी प्रतपाळ करी। -पंक्ति ६। इसमें जम्भ-महिमा वर्णित है।

(४) विसनं असतोत्र-(छन्द १५, कवित्त-२, दोहे ५) :—

२२ छंदों के इस स्तोत्र में विष्णु और जाम्भोजी को एक मान कर अत्यन्त भक्ति-भावपूर्ण उनकी स्तुति की गई है।

(५) फुटकर छन्द :—कवित्तों में, एक में विष्णु के रूप और दूसरे में नवधा-भक्ति का वर्णन है। दोहों में 'सवदवाणी' उसके पात्र-कुपात्र और जाम्भोजी गुरु-परम्परा सम्बन्धी अत्यन्त महत्वपूर्ण सूचनाएँ हैं; साथ ही लेखक का लिपिकार के रूप में आत्म-निवेदन भी है।

(६) साका :—इसमें राजस्थानी गद्य में जाम्भोजी एवं विष्णोई सम्प्रदाय और कवियों सम्बन्धी कतिपय महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं।

१-श्रीका : वीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ १२०।

२-मुंशी सोहनलाल : तवारीख राज श्री वीकानेर, पृष्ठ १२४।

३-श्रीका : वीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ ३४३।

४-(क) रेड : मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ ३७७।

(ख) श्रीका : जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय खण्ड, पृष्ठ ७०७।

५-मुंशी सोहनलाल : तवारीख राज श्री वीकानेर, पृष्ठ १७३, १६६।

(७) सवत्सरी : (पद्य-गद्य मिश्रित) :—इसमें सवत् १८०० से १९०० तक प्रत्येक साल का सवत् फल-वर्णन है ।

काव्य का उद्देश्य और भावधारा :—परमानन्दजी ने “अणुमैवाणी” ही कही है । उनकी रचनाओं में भगवद् और ज्ञानामुभूति का प्रकाशन हुआ है । वे अध्यात्म-क्षेत्र में विचरने वाले कवि थे । उनका चरम प्राप्तव्य मोक्ष है । व्यक्ति को मोक्ष-प्राप्ति के साधन बताना उनका उद्देश्य है । यही भावधारा उनकी रचनाओं में अनेक रूपों में प्रवाहित होनी दिखाई देती है । इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिये कवि ने अनेक प्रकार से अपने अनुभवों का स्पष्टीकरण किया है । स्वयं अनुभव की हुई बातों में सच्चाई रहती है । इस सच्चाई को उन्होंने बड़ी स्पष्टता, दृढ़ता और आत्मविश्वास के साथ प्रकट किया है । भाषा लोगों के बोलचाल की घरेलू मरुभाषा है । इन कारणों से उनके कथन का प्रभाव गहरा और स्थायी है । इस प्रकार, अनुभव, अभिव्यक्ति और प्रभाव, तीनों की दृष्टि से इनकी वारी का राजस्थानी साहित्य में विशेष महत्त्व है, विष्णोई साहित्य में तो है ही ।

उनकी रचना के मूल कारण दो हैं —विष्णु या हरि और अनुभव । इनसे रहित किसी भी प्रकार की कविता को वे कविता नहीं मानते । रचना का वर्ण्य-विषय मूलतः और मुख्यतः हरि से ही सम्बन्धित होना चाहिए । दूसरे, इस विषय का कविता रूप में प्रकटीकरण तभी करना चाहिए, जब स्वयं सम्यक् रूप से उसका अनुभव कर ले । उनकी दृष्टि में हरि, अनुभव-वाणी वाली कविता हो सच्ची कविता है, शेष नहीं । इस प्रकार की सिद्धि के लिये कितनी बड़ी साधना की आवश्यकता है, यह अध्यात्म-पथ के पथिक ही जान सकते हैं । नीचे इन दोनों के विषय में किञ्चित् विचार किया जाता है —

(१) हरि —“हर-जस” ही करना चाहिए, चाहे वह कथा, साखी, कवित्त, छन्द या श्लोक किसी भी रूप में हो, क्योंकि हरिनाम की सोमा तीनों लोकों में है^१ । केवल हरि-चर्चा या प्रतिपाद हरि-स्मरण ही क्यों करना चाहिए^२, इसके लिये परमानन्दजी ने कई तर्क दिए हैं, जिनमें से मुख्य ये हैं —

१-बुलाने से पशु बोलता है और मनुष्य भी पास आना है, इसी प्रकार अन्तर की प्रार्थना सुनकर भगवान् भी कृपा करता है^३ । यह अत्यन्त व्यावहारिक बात है ।

२-मिह की सहज गर्जन सुनकर अन्य पशु ड़धर-उधर भाग जाते हैं,^४ मोर का

१-हरिजस कथा सापी कहो, कवत छव सिरळोक ।

परमानन्द हरि नाव की, सोमा तीन्वी लोक ॥ ११ ॥

२-कै हरि की चरचा कर, कै हरि हिरदै नाम ।

प्रीतम पल न विसारिये, चलता करता काम ॥ ४ ॥

३-पसू बोलायो बोल ही, नर भी आवे पासि ।

करता किरपा करत है, अंतर की अरदासि ॥ ७ ॥

४-सहज सिध ओगाज करि, पशु नासि चहु दिस जाहि ।

(यो) विसन नाव सुणत ही, पाप करम सब जाहि ॥ १ ॥

“टहुका” सुनकर नाग भागकर विल में घुस जाता है^१ । इसी प्रकार विष्णु नाम सुनकर सब पाप-कर्म पिड छोड़कर चले जाते हैं ।

३-कोटि ग्रंथों और श्रेष्ठ गुरुओं का भी यही कहना है कि हरि सेवा ही चित्त में दृढ़तापूर्वक धारण करनी चाहिए^२, क्योंकि इससे जीवन्मुक्ति-प्राप्त होती है^३ और एक बार की जीवन्मुक्ति सदा की मुक्ति है ।

४-इससे चार पुरुषार्थों में मोक्ष^४ और सालोक्य, सारूप्य, सामीप्य एवं सायुज्य चार प्रकार की मुक्तियों में कोई भी पा सकता है^५ ।

५-हरि-नाम-स्मरण से कर्मों से मुक्ति मिल जाती है^६ ।

परमानन्दजी ने इसलिए बार-बार कहा है कि मनुष्य को निरन्तर हरि-भजन, सेवा नाम-स्मरण करना चाहिए । अपनी सभी रचनाओं में प्रकारान्तर से अनेक बार उन्होंने इसी बात को दोहराया है । मानव शरीर कठिनता से मिलता है और जीवन थोड़ा है^७, मृत्यु धीरे-धीरे निकट आ रही है^८ । फिर, अनेक प्रकार की विषय-वासनाएँ तथा सांसारिक प्रलोभन मानव को पथ-भ्रष्ट करते रहते हैं । अतः इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि जीवन सुधारा जाए और मोक्ष-हेतु प्रयास किया जाय । कवि ने इसका सबसे सरल उपाय विष्णु नाम-स्मरण बताया है, क्योंकि उसके सिवा मनुष्य का इस संसार में और कोई नहीं है^९ । नाम-स्मरण के गुण अनन्त जीवों से अनन्त काल तक भी वर्णित नहीं किये जा सकते । कुशल इसी से है । जो क्षण विना हरि भजन के बीतता है, उतनी ही

१-मोर टहुको नाग सुंणि, भाज बढ्यो विल मांहि ।

यों पाप गया पिड छांड़ि कै, ठाहर देपो नांहि ॥ २ ॥

२-कोटि गरयनि मत ईह, वर गुरु एहु उपदेस ।

हरि सेवा चित दिढ घरै, छांड़ि सकळ कळेस ॥ ३ ॥

३-अवगति सेती रच रह्या, आसा तिसना जीति ।

विसन नांव रटता रहे, सोई जीवत मुकति अतीत ॥ ४ ॥

४-अरथ ब्रंम मोष कामनां, ताहि फळ लगा च्यारि ।

हंस मोती हरि नांव चुण्य, पायो हरि दीदारि ॥ ५ ॥

५-हरि को भै उर बारि कै, भगति भजन कर सोय ।

सालोक, साजज सारूप, सोई संमीपत्य होय ॥ १० ॥

६-मणिया हरि विसवास करि, हर गुण ताने पोय ।

कदे न विसरै नांव हरि, कंम न लागे कोय ॥ २१ ॥

७-तेल जग्यो वाती बुझी, मंदर भयो अंधियार ।

देपो सोच विचारि कै, थोरि नहीं संसार ॥ २७ ॥

८-साईं नांव संभाळि ले, क्या सोवै नर नोद ।

काल मिचांगी सिर खड़ी, ज्यों तोरण आयो बींद ॥ २ ॥

९-मात पिता भाई मुत बंधु, कुटुंब परवार घणैरो रे ॥

अंत की बेर अकेला तू है, जंगलि वासि बसेरो रे ॥ ३ ॥

ब्रंम भजन संगती तेरे, जीव सुवारथ तेरो रे ॥

परमानंददास विसन भज्यां तै, पार गिराय बसेरो रे ॥ ५ ॥ २८ ॥-हरजस ।

हानि है^१ । घन, परिवार के चले जाने से कुछ नहीं होता, हानि तो तब है जब मनुष्य सृजन-हारको भूल^२ जाय । हरि शरण ग्रहण करके भी यदि कोई दुख पाता है, तो खोद उस सेवक में ही है^३ । वेद और कुराण दोनों में तत्त्व यही एक है, हरि-प्राप्ति के मार्ग भिन्न भिन्न हो सन्त हैं^४ । क्या हिन्दू और क्या मुसलमान यदि एकाग्र चित्त से विष्णु-स्मरण करें और वास्तविक अर्थ खोज तो गति पा सकते हैं^५ । हरि-भक्ति केवल व्यक्ति के लिये ही नहीं गाव और नगरी के लिये भी उत्तरी हो आवश्यक है । सुख-ममृद्धि-मम्पन्न किंतु हरि-भक्त और हरिमजन बिहोन नगरी भी ऊजड^६ हैं । जिस वस्ती में ज्ञानी और मूर्ख एक से गिने जाते हैं वह मरघट के समान है^७ । इस प्रकार, हरि-नाम-स्मरण तत्त्व-प्राप्ति का महान् साधन है । वह योग से बड़ा है^८ ।

(२) अनुभव — परमानन्दजी की दृष्टि में ज्ञान दो प्रकार का है—साधारिक और आध्यात्मिक जिसको क्रमशः पग और अपरा विद्या कहा जा सकता है । साधारिक या बाह्य ज्ञान का “इंद्रो रत” ज्ञान की सजा देकर वे ऐसे “ज्ञानियों” की निंदा करते हैं । यह ज्ञान “पढा” बिना नीर के कूएँ के समान व्यर्थ^९ है । ब्रह्मज्ञान ही वास्तविक ज्ञान है जो अनुभव का विषय है । इसी का निरूपण और कथन करना चाहिए । इस ज्ञान का परिचय मात्र आध्यात्मिक शैली में कही गई रचनाओं से नहीं मिल सकता । ऐसा दिखावा करने

१-क-रोम रोम रमना अनत, अनत ही अनत उचार ।

तन बराट गुण नाम का, तोडव न लभ पार ॥ १ ॥

स-हरि भजन तो कुसळ तनि, नही त कुसळ न जाणि ।

जा पळ बीच भजन विणि, साई पूरी हाणि ॥ १ ॥

२-कहा भयो जे घन गयो, पिता पूत परवार ।

छोड्यो जब ही जाणिये, विसर्ग सिरनहार ॥ १५ ॥

३-दुप दाम्भता देवजी, लोवी तुम्हारी ओट ।

तुम सरणी दुप पाइये, तो सेवक ही मा पोट ॥ ५ ॥

४-वाद विवाद भूहू इरपो, जोर जरव घट माहि ।

वेद कुराण दोय राह कळाया, कण एको दोय साहि ॥ ४ ॥—हरजस १ ।

५-क्या हिंदू क्या मुसलमाना, अरथ पोज्या गति पार्व ।

परमानंद दास आस हरि पुरव, एक मन एक चित ध्यावे ॥ ६ ॥—हरजस १ ।

६-पूण छतीस कसबें वसें, सब सुपी दुपी नही कोय ।

हरि भगत हरि भजन विणि, ऊजड कहिये सोय ॥ १ ॥

७-तुरी पर एको मोल, महकी एक मोल हसती ।

रूपो रागो एक मोल, उजड एक सुवस वसती ।

कचण काच एक मोल, रतन कोडी एक कहिये ।

हस काग सारीप, पारम पयर एक जहिये ।

पाप पुन की पारप नही दया विहूणा दुरमती ।

ग्यानी मूरप एक सा, मरघट समाय वा वसती ॥ १ ॥

८-मुखणी ता पढणी भलो, पढणी इधको जोग ।

जोग त इधको हरि नाव है, प्रापत्य हुबें व भ लोग ॥ १ ॥

९-निज पद की नामति करे, क्या इंद्रो रत ग्यान ।

जैसे कूबो नीर विण्य, पढिबो निरफळ जाण्य ॥ २२ ॥

चालों की घोर भर्त्सना कवि ने की है^१ । ऐसे अज्ञानी लोग दूसरों को तो उपदेश देते हैं किन्तु स्वयं अचेत हैं^२ ।

इन दोनों बातों के कारण आगे “दर्शन और अध्यात्म” के अन्तर्गत परमानन्दजी की दार्शनिक और आध्यात्मिक धारणाओं को स्पष्ट करने की चेष्टा की गई है ।

दर्शन और अध्यात्म : ब्रह्म :-परम सत्ता और परम तत्त्व एक विष्णु ही है, उस एक के अनन्त नाम हैं^३ । वह स्वयंभू, निराकार और निरंजन है, उसने ओ३म् की उत्पत्ति की और अपनी मनसा से सृष्टि का सृजन किया । ‘ओंकार’ रूप में वह सब में समाया हुआ है । उसने जिनका निर्माण किया, उनको भूलता नहीं और ‘चुगा’ देता है^४ समस्त सृष्टि में ‘ओंकार’ का प्रसार है, ओ३म् सब में व्याप्त है, किन्तु विष्णु उसका भी निर्माणकर्ता है । इसका बहुत अच्छा उल्लेख सीता और लक्ष्मण के संवाद में मिलता है । सीता “ओउ” को “सत सबद” मानकर उसी को हृदय में धारण करने को कहती है:-

आउं सत सबद सुख धारा ।

जिस अँछुर सूं सायर पाट्या सो सबका किरतारा ॥ ४ ॥

साच सबद हिरदै घरि राखो और सब चट पारा ॥ ५ ॥

इसके प्रत्युत्तर में लक्ष्मण का वचन है- यद्यपि सर्वत्र ‘ऊंकार’ का प्रसार है और उसी में सब समाया हुआ है, तथापि दिष्णु उनसे भी रहित है, और वह स्वयंभू है :-

ऊंकार का सकल पसारा, ऊं सकल समाई ।

ऊंकार विनि एक विसन है, जाकै पिता न माई ॥ २ ॥ -लक्ष्मण वायक ।

आदि विष्णु ने ‘ओउंकार’ के माध्यम से ही सृष्टि-विस्तार किया है^५ ।

विष्णु नाम :-विष्णु का नाम अत्यन्त शक्तिशाली है, इसके स्मरण से पापों का

१-द्रष्टव्य-दोहे २४, ३०, और ३१ ।

२-औरों ने उपदेश द्यं, आप चेत नहीं अचेत ।

करै जगत को जाबतो, घर को भिळियो खेत ॥ ६ ॥

३-विसन वायक जुग विसतर्या, निज आपे वेद पुरांन ।

अनंत नांव निहचळ अचळ, परमानन्द प्रणांम ॥ ८ ॥ ७ ॥-हरजस ।

राम रहीम करीम असन, अलाह पुदाय अलेप ।

गोरप गोम्यंद भंभ सतगुरु, नांव अनंत है एक ॥ १ ॥-साखी ।

४-आपेणि आप ज आप उपनी जिणि ओउंकार कियो अंजणी ।

विसन अंजण मां विराजत निराकार निरंजणी ॥

कीबी मन्यसा आप करता अरव आरंभ सबरं ।

आदि नांव विसन अदगति सोई विसन भंभ विसंभरं ॥ १ ॥-विसन असतोतर ।

ओउंकार करि मय कोय, मय मां रखी संमाय ।

बेमुन्य वास ताथो विसन, प्रयंमि नभू पाय ॥ ३ ॥

पहली नुवण निरंजणी, सबका सिरजणहार ।

सिरज्यां कूं विसरै नही, दीयरण चुगो दातार ॥ १ ॥

५-एकणि ओउंकारि सिरजी मांभ सही, विसन कियो विसतार ॥ ३ ॥-ढाळ लूर की ।

नाश होता है^१, शरीर और आत्मा दोनों निर्मल होते हैं^२ । 'धणी' का नाम लिया हुआ ध्येय नहीं जाता, चाहे कौन ही तो^३ । हरि-नाम जब पाप रूनी रोग की औषधि है^४ । नाम-सम्पत्ति को कोई भी चुरा नहीं सकता^५ । केवल विष्णु का नाम ही सच्चा है, इससे मुक्ति होती है^६ । इनको सुनना, कहना और जपना सभी श्रेयस्कर है^७ । वह 'निरफल' कभी नहीं जाता^८ । यद्यपि हरि भजन प्रेम में ही करता चाहिए, तथापि बिना 'स्यामहेतु' के भी हरि-भजन करने में 'धुम्याली' होती है^९ । मार तत्त्व विष्णु का नाम ही है, विष्णु-भजन में ही मुख मिलता है । यदि विश्वासपूर्वक विष्णु-नाम दिल में रम जाय तो मरक-वास कभी भी न हो^{१०} । जो विष्णु-भजन करते हैं, वे ही मले हैं । सब वस्तुओं का तो मूल्य है किन्तु नाम 'धर्मोलिक' है^{११} । सभी उसके आगे झुकते हैं, स्वयं भगवान् भी उसके बस में^{१२} है । केवल नाम-स्मरण से ही अनंत भक्तों का उद्धार हो गया है । अधिक क्या, नामस्मरण के बराबर ससार में कोई चीज नहीं है, इससे आत्मा का सजय दूर होकर मोक्ष मिलता है ।

विष्णु-स्वरूप :- ऐसा विष्णु निर्गुण है, अरूप है । वह सकल सृष्टि में ममाया हुआ है, फिर भी उससे वृथक् है^{१३} । पांच तत्त्वों और तीन गुणों में सकल ससार है, किन्तु

- १-विसन नाव जिमिया जपे, करे पाप अम्रम को नाश ।
जैसे चिनगी अगनि की, पड़ो पुराण भास ॥ ४ ॥
- २-नन मेलो निरमळ हुबै, न्हावै नुमळ नीर ।
मन नुमळ हुबै ग्यान मू, नाव निरमळ जीव सरीर ॥ ६ ॥
- ३-टोडी टोडी मायता, माया रोगी देख ।
पिजमति पाली ना पडया, नाम धणी का लेव ॥ १२ ॥
- ४-रोग पाप तन कू दई, ओपद है हरि नाम ।
जतन जुगति मू जो जपे, जीव पाक आराम ॥ ५ ॥
- ५-देस विरागो लोका विड, रहण न पावै कोय ।
हरि सिवरण जु नी मता, तसकर हई न कोय ॥ ९ ॥
- ६-साचो नाव विमन को, दिल स चले कोय ।
दई दरगे जावता, पलो न पकई कोय ॥ १ ॥
- ७-सुएता ही सुरता भया, चवता चत्र मुजाण ।
जपता ही जग जीतिया, पावै पद निरवाण ॥ २ ॥-हरजस १८ ।
- ८-उपावखहार कं यादि करि, हरि सिवरण हळ वाहि ।
अ ति काळि सौको पई, तोळ निरफळ वदि न जाय ॥ २ ॥
- ९-नाव दुमट को प्रात ले, दुप पावै पल कोय ।
स्याम हेत विधि हरि भजे, तोळ धुम्याली होय ॥ ६ ॥
- १०-विसन नाव दिल मिली रह्यो, और न भासा काय ।
ओह मरोवो विसन को, दोरे कडे न जाय ॥ ६ ॥
- ११-अव वमत का मोल है, नाव धर्मोलिक सार ।
जिनि पाया जिन ही पिया, ओह इअन इषकार ॥ ४ ॥-हरजस १८ ।
- १२-जाकू देव्या जग नुबै, नुबै नरा नरेस ।
जाकू देव्या जम नुबै, सुरपति और सूर सेस ॥ ५ ॥
- १३-रहै निराळा माड ता, सकळ माड ता माहि ।
हरिजन सेवै तास कू, दूजा कोई नाहि ॥ २ ॥

‘करतार’ इन आठों से अलग है^१ ।

विष्णु सृष्टि का मूल कारण है और अनेक चरित करता तथा लीला रचता है । सर्वत्र वही व्यापक है^२ । वह सर्वसमर्थ है, उसका पार नहीं पाया जा सकता, अतः संसार में विष्णु के अतिरिक्त और किसी की भी आशा न रखनी चाहिए^३ । विष्णु की शक्तिमत्ता, वैभव और लीला का बड़ा ही सुन्दर वर्णन ‘विसंन असतोतर’ में कवि ने किया है । भक्तों के हेतु उसने नौ अवतार पूर्व में धारण किए हैं, दसवां भी वही करेगा । वह निराकार माया से आकार धारण करता है^४ ।

जाम्भोजी विष्णु हैं :- साम्प्रदायिक मान्यता के अनुसार, जाम्भोजी विष्णु ही हैं और यही परमानन्दजी मानते हैं^५ । जाम्भोजी विष्णु ही हैं, यह ‘त्रीम विस्वा’ वात है^६, कलियुग में स्वयं “करता” ही प्रकटे हैं^७ । भक्तों के लिए इससे पूर्व जाम्भोजी ने नौ अवतार धारण किए थे; अब वे १२ कोटि के उद्धारार्थ भगवें वेद्य में आए हैं, आगे वे कल्कि अवतार धारण करेंगे । इस सम्बन्ध में कवि का ‘सोहलो’ रूप यह ढिगल गीत तो अत्यन्त ही प्रसिद्ध है :-

परम जोति प्रसिये, विसंन वासि वसिये, कीजिये सुख अनंत केळा ।
 वारणां लिछमो लिये अपछरां आरती, मिले विसंन सूं जोति मेळा ॥ १ ॥ टेक ॥
 सतजुग पह्लाद संगि पांच कोड़ि प्रठिया, तेता हरिचंद संगि सात तरिया ।
 दवापुर दहठळ संगि नव कोड़ि निरखिजे, तीहुं जुगि इकवीस कोड़ि तरिया ॥ २ ॥
 चीनवे पह्लाद विसंन सूं विनती, कतार वचन नै वाड़ि कीजे ।
 पाप रे पहर मां फूड कपट परवस्यो, दवादस इकवीस सूं मेळि दीजे ॥ ३ ॥
 घणीय पै राखि अवतार हति धारियो, नारिसिध भंभ निकळंक होयसी ।
 चौह जुग रा साव जानी निकळंक रा, वसुधा दुलहेणि हरि वरिसी ॥ ४ ॥
 परंणि निकळंक वैकुंठ पवारिस्ये, भगत भगवंत रा सायि मेळा ।
 पह्लाद सांमी परमाणद चीनवे, मिले तेतीस पह्लाद मेळा ॥ ५ ॥

१-पांच तत गुण तीनि मां, सबही है संसार ।

इणि आठूं सूं न्यारा रहै, सो सबका करतार ॥ ३३ ॥

२-चरित करे लीला रचे, दुनियां लगे लार ।

मूल छाड़ि टाळी ग्रहे, विसन अब विसतार ॥ ३ ॥-साखी ।

३-दुनियां सब भूली फिरे, केई भूला हरि का दास ।

पारब्रंभ कूं छाड़ि करि, ते करे आन की आस ॥ ९ ॥

४-निराकार आकार धरे जो, चवदा भुवण उपाय ।

धर अंबर अवरा धर्या, माया चरित बगाय ॥ २ ॥-आरती ।

५-विसंन विसंभर भंभ, आदि अंति अंतरजांभी ।

ब्रंभ जीव सोई जोति, केवळ करता सोई कामी ॥-कवित्त ।

६-प्रथम नचं गुर भंभ कूं, सो विसंन विसोवा वीस ।

जाकै जेता सिप हुवा, तांहि नुवांउं मीस ॥ ७ ॥

७-कळि आय प्रगटे आप करता, भंभ सबदां रोभिये ।

साच सबद सुंगै सुरता, साच सूं कारज सहं ॥ १४ ॥-विसंन असतोतर ।

अन्य देव पूजा : कवि के लिए विष्णु का कोई भी अवतार अर्थात् का विषय होने हुए भी उपासना का विषय नहीं है। उपासना का विषय तो केवल परमसत्ता- विष्णु ही है अथवा जाम्भोजी, जो विष्णु ही थे। इसके अतिरिक्त किसी अन्य देव की पूजा- उपासना कदापि स्वीकार्य नहीं है। इसकी घोर भर्त्सना जाम्भोजी ने की ही है। सम्प्रदाय में जाम्भोजी को आदि विष्णु मानने के कारण यह सम्भव ही नहीं है, अतः कवियों का इस ओर ध्यान जाना स्वाभाविक ही था। परमानन्दजी के अनुसार, एकमात्र विष्णु की ही आशा रखनी चाहिए^१।

जीव - प्रत्येक जीव में ईश्वरीय ज्योति है, जितनी आत्माएँ हैं, वे सभी 'साक्षिगराम' हैं। जीव और शिव (ब्रह्म) एक ही हैं^२। जैसे सरिता को समुद्र में समाने पर सागर सत्ता हो जाती है वैसे ही जीव शिव में ममाकर तदम्प हो जाता है^३। माया के कारण और कर्मानुसार जीव ब्रह्म से पृथक् होता है^४। कर्म-त्याग से पुनः जीव ही शिव-स्वरूप है। आत्मा अमर है, काया मरती है^५। जीव ससार में अकेला ही है, उसका सगी और कोई-भी नहीं है^६।

शरीर :- शरीर पाच तत्त्वों का पुतला है, जिसके सग पञ्चीम प्रकृतियाँ हैं। यह काया कच्ची है, इसका 'जतन' करना व्यर्थ है^७। यह तो नश्वर है, इसका गर्व करना बेकार है क्योंकि यह आत्मा के साथ नहीं है^८। किन्तु मानव-देह दुर्लभ है और जीवन थोटा है, कूएँ पर के कच्चे कुंभ को भानि कमी भी नष्ट हो सकती है^९। अतः यदि कोई समझे और विष्णु-भजन करे तो यह रत्न के समान है^{१०}। मनुष्य-योनि बार बार नहीं मिलती,

१-आसा एक विमन की कीजै, दूजी आस निवारि।

दूजी आसा जे करै, तो कदै न उतरै पारि ॥ ३ ॥

२-एक रूप सब रूप मा, सब मा रह्या समाय।

जीव सीव सब एक है, ज्यों पोहूँ वास पसराय ॥ २ ॥

३-सिद्धता समावै समद मा, रहै न सिद्धता नाव।

यों जीव समावै सीव मा, जदि नीर सीधि को नाव ॥ ४ ॥

४-कोईस अ स माया चिरत, भरम्यो सोहूँ जुग अम।

जीव सीव जु वला किया, काटा बिलगा क्रम ॥ २३ ॥

५-करमा करि कै जीव भयो, उपजै अर विणसाय।

अमर जीव काया मरै, क्रम तज्या निव याय ॥ ६ ॥

६-तेरा सगी को नहीं, तुहुँ किसी का नाहि।

वेदो नाव सजोग ज्यों, उनरि चहुँ दिन जाहि ॥ ४ ॥-हरजस ७।

७-काची काया कारवी, जाका करै जतन।

काळ हसत है देखि कै, किस बात पें मगन ॥ १४ ॥

८-गरव न करि रे मानवी, देह न जीव के सग।

भुवग तगत ज्यों काचली, तरवर पात प्रसग ॥ ३ ॥

९-दिन बीता ज्यों राति हुवै, पय बीता ज्यों मास।

कूँ काचै कुंभ ज्यों, किसी जीवण की आस ? ॥ १० ॥

१०-भिनया जलम रतन है, कोई जाणै जाणणहार।

विमन जपै तो रतन है, नहीं तरि पाक भगारि ॥ ५ ॥

बिना भक्ति-भजन के यह तन-धारण करना कोई श्रय नहीं रखता^१ । भोंदू व्यक्तियों ने १०० वर्ष का यह दुर्लभ मानव-जीवन कैसे व्यर्थ गँवा दिया, कवि ने इसका बड़ा यथातथ्य और हृदयग्राही वर्णन एक हरजस में किया है^२ । स्पष्ट है कि मानव-देह पाने का लाभ अवश्य ही लेना चाहिए ।

माया (मन, जगत) :—माया ब्रह्म की सृष्टि है; अपनी मनसा से ब्रह्म ने इसको उत्पन्न किया है । इस माया-संसार में, पानी में चन्द्र-प्रतिबिम्ब के समान हरि हैं, किन्तु वे स्मरण से ही सहायता करते हैं^३ । माया बहुत ही प्रबल है, सारा जगत उसके वस में है; उसकी शृंखला में सब बंधे हुए हैं^४ । इस संसार-हाट में स्वाद-ठग है और लोभ-ठगाई है^५ । यह ठगाई खांड सी मीठी है, मोहनी है, किन्तु मांगने से हाथ नहीं आती^६ । श्रय का संचय करते और जोड़ते कोई कभी भी अधाया नहीं, पर 'ठगणी' माया को पूरा किसी ने नहीं भोगा^७ । माया के बशीभूत लोग अनेक प्रकार के स्वप्न देखते हैं । कुछ लोग सोते समय और कुछ जागते समय, किन्तु दोनों हैं बराबर ही^८ । माया के अनेक रूप हैं, अनेक

१-भगति भजन कीर्ती नहीं, कहा कीयो तन धारि ।

बार बार नहीं पायवो, मनपा जलम गिवारि ॥ २८ ॥

२-सिरजणहार संभाल्यो नाहीं, अहली जंनम गुमायो ॥ २ ॥

दस मास ओदरि दुप पायो, हरि सूं कोळ करि आयो ॥ ३ ॥

जप तप क्रीया भगति करेस्यो, ध्रम नेम ठहरायो ॥ ४ ॥

बाव लगत सब सुख विसर्यो, कुळ सूं मोह लगायो ॥ ५ ॥

पांच सात दस भोळपणा मां, वीसां मोह लगायो ॥ ६ ॥

भगर पचीसी तीस वरम मां, तरंगी रंग रहायो ॥ ७ ॥

पेतीस चाळीसां सुत परसंग, सगपण हरि विनरायो ॥ ८ ॥

पचासे प्रीति लगी पोतां सूं, साठ्या धंगीय न ध्यायो ॥ ९ ॥

सतरि वरस लग संमघो नाहीं, अस्मियां विसन न ध्यायो ॥ १० ॥

चलण थक्या अव जीभ चलावूं, नीवें कही दाय न आयो ॥ ११ ॥

सी वरस सुधि बुधि गई सारी, अहली जलम गुमायो ॥ १२ ॥

ज्यो मापो गुड मां पट्टि पछताई, यों प्राणी पछतायो ॥ १३ ॥

आगे सुर नर लेपो मांगे, पूछत ही सुकचायो ॥ १४ ॥

कांही लाभ चौवगंगां लीया, कांही मूळ ठगायो ॥ १५ ॥

गुर परताप साध की संगति, परमानन्द जस गायो ॥ १६ ॥ -हरजस ६ ।

३-अनंत भजन जल पूरि कै, सब मां चंद दसाय ।

यों माया हरि द्रसीये, सिवर्यां होय सहाय ॥ ५ ॥

४-माया संकळ सवळ है, ताहि बंध्यो संसार ।

ते क्यो छूटै वापड़ा, बांध्यां सिरजणहार ॥ १२ ॥

५-माया के वसि जगत सोह, हटवाटो संसार ।

लोभ ठगाई स्वाद टग, विसर्या सिरजणहार ॥ १ ॥

६-ठगाई मीठी पांड सी, सब कोई लालच माथि ।

पापण्य माया मोहणी, मांगी नावे हाथि ॥ ४ ॥

७-सांचत जोड़त आथि कूं, धायो कदे न कोय ।

पूरी कैणी न भोगवी, ठगणी माया जोय ॥ २ ॥

८-सुपनां अनेक प्रकार का, देखत है सब कोय ।

एक सोवत एक जागत, दोहुं बराबर होय ॥ ४ ॥

रूपो मे वह ठगती है, यदि धन-सम्पत्ति को त्याग भी दिया जाय, तो वह मान के रूप मे ठगती है^१, कभी "विष-धार" कनक और कामिनी के रूप मे कभी आशा और कभी वृष्णा के रूप मे^२ । इस प्रकार ससार का सुख झूठा है, यह जितना ही अधिक है दुख उतना ही ज्यादा है^३ । मन और माया-दोनों मिलकर जगत की सृष्टि के लिए उत्तरदायी हैं । माया की तरफ मे मन है, यदि वह पकड़ लिया जाए तो अनन्त सुखो की प्राप्ति होती^४ है । मन ही चौरासी के चक्कर मे फिरता है, निस्तार भी इसी के द्वारा होता है^५ । माया के प्रलोभन मे न आने के लिए मन को बस मे रचना आवश्यक है । इस सम्बन्ध मे कवि ने अत्यन्त रोचक उपमाएँ दी हैं । मन को "कतवारी" के घागे की भांति वापस लाना चाहिए^६ । फिर भी यदि मन बस मे न रहे तो शरीर को दूढ़तापूर्वक बस मे रखना चाहिए । बिना चढी हुई कमान से तीर कैसे लग सकता है^७ ? मन अनन्त विकार और रूप वाला है, काम, क्रोध, गर्व, गुमान आदि का कारण यही है । मन गुण-अवगुण, पाप-पुण्य आदि सभी बातें जानता है, फिर भी यदि कोई देवते हुए भी कूएँ मे पड़े तो कुशल कैसे^८ ? यह मदमस्त हाथी के समान है । इसको ज्ञान-प्र कुल से बेरना तथा शील, सतोष की साकल से जकड़ कर रखना चाहिए । चू कि मन ही प्रधान है, अतः जोगी शरीर को नहीं, मन को करना चाहिए^९, सभी कल्याण सम्भव है ।

सृष्टि-क्रम —सृष्टि से पहले सर्वत्र शून्य ही था, उसमे ज्योति स्वरूप विष्णु व्याप्त थे । विष्णु ने "ओंकार" की उत्पत्ति की और ओंकार ने पांच तत्त्वों की । पांच तत्त्वों और त्रिगुण से सृष्टि उत्पन्न हुई । अनेक प्रकार की सृष्टि की गणना यही की जा सकती । एक

१-माया तजी तो क्या भया, मन माय न हराय ।

मान्य बडा मुनियर ठग्या, डाकिया बंठी खाय ॥ १० ॥

२-वाडि बलुधी बेल ज्यों, अलुधा आमा फध ।

लुटे पणिए छुटे नही, भई ज वाचा बध ॥ १३ ॥

तिसना की भळ ना चुकें, दिन दिन बधती जाय ।

कोई एक तिसनां त्यागि कै, हरिजन हरि पै जाय ॥ ८ ॥

३-माया मोह ससार को, भूटें सुख कु सुख ।

जाह धरि जिता बधावणा, ता धरि तेला दुख ॥ १४ ॥

४-मन माया की तरंग है, बोहत भाति करि जोय ।

पकगीज तो अनन्त सुख, छोड्या बोह दुख होय ॥ १६ ॥ -हरजस १० ।

५-मन धूवै मन ही तिरै, मन ही उत्तारै पारि ।

मन चौरासी मा फिरै, मन ही होय निस्तारि ॥ १० ॥ -हरजस १० ।

६-मन कै मर्त न चालियै, तजियै बाण कुवाणि ।

कतवारी कै ताग ज्यों, उलटि अपूठी आणि ॥ १ ॥

७-मन गयो तो जाग्य दे, दिढ करि राखि सरीर ।

बिना चढी कुवाणि को, किस विधि लगै तीर ? ॥ २ ॥

८-गुण औगुण अर पाप पुन, मन जाणै सोह वात ।

देखत ही कू वै पडै, तो वाहे की कुसलात ? ॥ ४ ॥

९-मन कू जोगी सब करै, मन कू विरळा कोय ।

सहजे सतगुर पाइयै, जे मन जोगी होय ॥ ८ ॥

समय वैसाख सुदि तीज, मंगलवार, भेष लगन और आर्द्रानक्षत्र में सतगुरु ने सत्ययुग की स्थापना की। समय सृष्टि की उत्पत्ति निराकार विष्णु ने सहज रूप से अपनी मनसा से की, इसमें उनको कुछ भी समय नहीं लगा। आकार धारण करके उन्होंने सर्वत्र विस्तार किया, अनेक वस्तुओं का निर्माण और उनका नियमन किया। इन सबमें उन्हीं की ज्योति है^१।

पुनर्जन्म, कर्म-सिद्धान्त :—कर्म फल-प्राप्ति अनिवार्य है। जीवन में जो भी भले-बुरे कर्म किए जाते हैं उन सबका लेखा लिया जाएगा। यदि आगु यों ही खो दी तो “लेखे” के समय पढ़ताना पड़ेगा^२। संसार के सगे-सम्बन्धी तो जीते जी ही काम में आते हैं, मरने पर तो अपने किए हुए कर्म और हरि-नाम स्मरण ही साथ देंगे, क्योंकि जो कर्ता है, वही भोगता है, और अपना किया ही काम आता है; इसमें हरि को कोई दोष नहीं है^३। इस भाव को कवि ने अनेक बार दोहराते हुए कहा है कि पैदा तो सभी मल-मूत्र के बीच ही होते हैं, इसमें ऊँच या नीच-कुल कारण नहीं है। कारण तो करनी का है, कर्म से ही एक दूसरे में भिन्न होते हैं^४। पृथ्वी पर एक सा पानी ही बरसता है, किन्तु फल तो बीज के अनुसार ही लगता है। वंदा तो वंदगी भूल जाता है, किन्तु कृपालु भगवान “रिजक” देना नहीं भूलता, वह कर्तव्यानुसार सम्पत्ति देता है^५। चौरासी लाख योनि-जीवों की वह निरंतर संभाल लेता है। कर्तार कर्त्तव्य से ही राजी है क्योंकि वह शमोल सार तत्त्व है।

मुक्ति :—मुक्ति प्राप्ति के लिये परमानन्दजी ने सार रूप में विष्णु-भजन और भक्ति, सुकृत, पंचेन्द्रियों और मन को बस में करना आवश्यक बताया है। ऐसा करने से “निरंजन नाथ” मिल सकते हैं^६। इसके लिए हृदय की पवित्रता अनिवार्य है। दूसरे शब्दों में उदात्त गुण-पालन के बिना मुक्ति असम्भव है^७। यह आवश्यक नहीं है कि मुक्ति मरणोपरान्त ही हो। वह जीते जी भी प्राप्त की जा सकती है। इस जीवन्मुक्ति के

१-जगत वंदन रोर गंजग, भगतां भव भंजणी।

निराकार आकार कीयी, श्रवइ मां विसतरुं ॥ २ ॥

बर अंवर अधर धरिया, धरे पयाळ अधरा घरुं।

बाय वादळ मेह बरसत, अधर धारा अधरुं।

सीस सुर नपतर नवलख तारां, पर दिखणां अपरंपरुं ॥ ३ ॥ -विसन असतोतर।

२-बाल तरण अर ब्रव की, उमरि अहळ गुंमाय।

लेखे की विरियां हई, फिरि पाछे पछताय ॥ ८ ॥

३-जो करता सोई भोगता, आठो आवत सोय।

अपगों कीयी भोगवै, हरि कूं दोस न कोय ॥ १२ ॥

४-ऊँच नीच कुल कारण नहीं, करणी कारण जोय।

मळ मूत्र बीच उपजै, क्रमे न्यारा होय ॥ ५ ॥

५-कृतव सारु देत है, आयि दई के हाथि।

वंदो भूलो वंदगी, रिजक न भूलो नाथ ॥ २ ॥

६-विसन भजन हरि भगति करि, मुकरत कर ले हाथि।

पंच इंद्री मन बसि कियां, मिले निरंजन नाथ ॥ ११ ॥

७-दानं सील तप भाव सत, जरणां छिमां संतोष।

जत सिवरंण किरिया विनां, जीव न पावै मोष ॥ ३७ ॥

लिए जगत की भाशा का त्याग, प्रगाढ़ हरि-प्रेम और "धाक समान" होना चाहिए^१, तथा 'दीन गरीबी बदगी' करनी चाहिए^२ । जो "सतगुरु" को पहचान लेते हैं, वे दुबारा नहीं मरने^३ । इस प्रकार जीव इस जीवन में भी ब्रह्म स्वरूप हो सकता है ।

भक्ति ज्ञान प्रेम —

(क) भक्ति — मुक्ति-प्राप्ति को इच्छा रखने वाले व्यक्तियों के लिए परमात्मा में भक्ति का होना आवश्यक है । भक्ति और हरि-नाम जिसके 'पोने' हैं, जमा हैं, परमानि उसी की होनी हैं^४ । भक्ति के बराबर और कोई चीज नहीं है, 'भजन' उसी के अन्तर्गत है । भजन करता हुआ तो अत्यन्त दुखी और निधन व्यक्ति भी मरता है, किन्तु भक्ति-रहित 'मोगा मन्दिर' भी किसी काम का नहीं है । भगवान को भक्ति प्रिय है, वह भक्तों की सदा सहायता करता है, भक्ति-श्रोही उसे नहीं भात^५ । बिना भगवद्-भक्ति के लोग नरक में महादुःख सहेंगे । भक्ति के लिए भाव की आवश्यकता है । भाव केतका और भक्त भ्रमर हैं^६ ।

(ख) ज्ञान — भक्ति एक प्रकार से ज्ञान की भूमिका है । इसमें ज्ञान और ज्ञान से दिव्य-दृष्टि प्राप्त होती है । ज्ञान दो अर्थों का शब्द है—शास्त्र ज्ञान या विद्वत्ता और तत्त्वज्ञान । परमानन्दजी हिन्दी के अनेक सन्त कवियों की भांति विद्वत्ता और शास्त्र-ज्ञान की निंदा या भर्त्सना नहीं करने, उन्होंने सब शास्त्रों को सच्चा बताते हुए^७ ज्ञान की भूमिका में शास्त्र को भी एक बताया है, किन्तु महत्त्व वे दूसरे प्रकार के ज्ञान का ही बताते हैं । अनुभव-ज्ञानी पैड़ी-पैड़ी चढ़ता हुआ एक दिन महल में जा विराजता है^८ । किन्तु आत्म ज्ञानी विरले ही होते हैं । गति आत्मज्ञानियों की ही होती है, अज्ञानियों की नहीं^९ । ज्ञान-प्राप्ति

- १-धाक समानि ज होय रहो, नमल नीर समानि ।
हरिजन हरि को भावतौ, पावै पद नवानि ॥ ६ ॥
- २-दीन गरीबी बदगी, जो करिखी नर कोय ।
हरि विमलाम हिरदै रहै, भुगति लहेगा सोय ॥ ५ ॥
- ३-"पज्या विगस्या भी मुवा, ओ जग को वोहार ।
सतगुर जाणि पिछाशियो, मरे न दूजी बार ॥ २ ॥
- ४-भगनि हीण हरि नाव विणि, गोत न उधरयो कोय ।
आ निधि पोतै जाम कै, होत परमगति सोय ॥ ६ ॥
- ५-भजन करत दुखिया भलो, बसतर मिलै न धान ।
मोटी मिंदर भगति विणि, सो लेखै नहीं भगवान ॥ ६ ॥
- ६-भाव कहीजै केतकी, भुवर कहीजै दास ।
सुवाम सुभास्या परवरी, तीनि लोक मा जास ॥ ७ ॥
- ७-सासन सब ही साच है, चुतराई चितराम ।
जत सत नाहि जास घटि, सब पढ़णा बेकाम ॥ ४ ॥
- ८-ग्यान सोई मुक्ति उपजै, चूणि गए अखर पाय ।
पैड़ी पैड़ी चढ़ता, महति विराजै जाय ॥ १ ॥
- ९-आत्म ग्यानी कोई एक है, अग्यानी सब सत्तार ।
ग्यानवत की गति हुवै, अग्यानी भगति तियार ॥ १० ॥

कठिन व्यापार है, अतः आरम्भ भवित से करना चाहिए। भवित और ज्ञान से तत्त्व-प्राप्ति होती है किन्तु इन दोनों के मूल में प्रेम का होना परमावश्यक है। बिना प्रेम, श्रद्धा या निष्ठा के दोनों में से एक भी सम्भव नहीं है। अतः आध्यात्मिक उन्नति का मूल प्रेम ही है।

(ग) प्रेम :—परमानन्दजी ने तीन प्रकार से प्रेम का वर्णन किया है :—

(१) उस विशिष्ट गुरु के प्रति जो गुरु मंत्र और ज्ञान-दीक्षा देता है, क्योंकि इन्हीं के कारण सतगुरु से भेंट होती है और उदात्त गुणों का उदय होता है।

(२) जाम्भोजी के प्रति प्रेम और

(३) विष्णु या परमात्मा के प्रति प्रेम।

चूँकि साम्प्रदायिक मान्यता के अनुसार परमानन्दजी ने जाम्भोजी और परमतत्त्व को एक ही माना है, अतः परमात्मा के प्रति निवेदित प्रेमभाव प्रकारान्तर से जाम्भोजी के प्रति भी कहा जा सकता है। प्रेम बड़ी अमूल्य और दुर्लभ वस्तु है। उसकी प्राप्ति और लक्षण का बड़ा सुन्दर वर्णन कवि ने किया है। लोभ, डर और लाज के त्यागने पर ही प्रेम को प्राप्त किया जा सकता है^१। हृदय में प्रेम के उत्पन्न होते ही सब 'सयानप' चली जाती है, लाज मिटते ही व्यक्ति सब ओर से निर्भय हो जाता है^२। गुण, स्वार्थ और रूप के कारण से तो सभी प्रेम करते हैं, किन्तु सच्चा प्रेम वही है, जो इन तीनों के बिना हो। सच्चे प्रेम की यही कसौटी है :—

गुण स्वारस्य अरु रूप की, प्रीति करै सब कोय।

प्रीति जिनां की जाणियँ, यां तीन्यां विण होय ॥ ४ ॥

परमानन्दजी ने प्रेम की बड़ी महिमा गाई है। जिनके गले में हरि-प्रेम का पाश है, उन्होंने ही परमतत्त्व-प्राप्ति का मार्ग पाया है; बिना इस पाश के और सब वेचारे तो विषम घाट में डूब ही गए हैं^३। प्रेम-सागर में पड़ने पर और-छोर नहीं दिखाई देता; जो पार निकल जाते हैं वे इसमें डूब कैसे सकते हैं? और डूब जाते हैं वे पार कैसे निकल सकते हैं^४? तात्पर्य यह है कि प्रेम का नशा तो प्रतिक्षण जीवन भर ही रहता है और सब नशे तो उतर जाते हैं तथा मुवि आ जाती है; किन्तु प्रेम-सुधा पीने पर सुधि और बुद्धि दोनों चली जाती हैं :—

१-जल थल महियल हूँढिया, पेम रतन के काजि।

अ तीन तजै तो पाइयै, लोभ, डर अरु लाजि ॥ ९ ॥

२-सयांगप थी सो सब गई, जदि जीय उपज्यो पेम।

लाज मिटी निरभै भयो, मन्यसा वाचा नेम ॥ १० ॥

३-जाँह गलि पासी हरि प्रेम की, ताँ पाई निज वाट।

गलि डोरी विहूँणां वापड़ा, हूँव्या श्रीघट घाट ॥ ५ ॥

४-परै त पेम समंद को, सूँके वार न पार।

पारि गयो हूँवै कवण, हूँवि गयो कुँण पार ॥ १ ॥

मृत सेया मदरी पियो, तो सब काहं सुधि होय ।

प्रेम सुधा रसतां पियो, ताकी सुधि बुधि गई ज दोय ॥ २ ॥

जो प्रेम-जाल में पड़ता है वही पार उतरता है^१ । श्रृणु मात्र के प्रेम के बदले जप, तप, सयम, हर्य, ज्ञान, मान, गर्व आदि सब छोड़ाकर देने चाहिए^२ । इस परमाय प्रेम को केवल नेत्रों से प्रकट ही किया जा सकता है, वाणी से बताया नहीं जा सकता^३ । दो प्रेमियों में यदि परस्पर प्रेम है, तो दो देह के रहते हुए भी उनकी दृष्टि, बात और प्राण एक ही है । यदि सिर के बदले प्रेम मिल जाय तो तत्काल ही उसे काट देना चाहिए, क्योंकि एक सिर के बदले में प्रेम का मिलना बहुत ही सस्ता है^४ । रावण ने तो दस हार को और दस राम को, बीस सिर इसी हेतु समर्पित किये थे^५ ।

प्रेमगत माधुर्य की बड़ी भाव-भीनी व्यञ्जना परमानन्दजी ने की है । आत्मा और परमात्मा तत्त्वतः एक ही है, किन्तु भाषा और अभिव्यक्ति के कारण भिन्न-भिन्न हो गए हैं । जिसी जीव में प्रेम नहीं वह परमात्मा से दूर है । साधना का उद्देश्य यही है कि यह दूरी शून्य शून्य कम होती जाय और अन्ततोगत्वा दोनों अपने तात्त्विक स्वरूप-अभिन्नता को प्राप्त हो जाएँ^६ । इसलिये जीवात्मा के विषय में लिखते हुए परमानन्दजी ने कहा है कि वह परमतत्त्व से विच्छुट गया है, न जाने अब मिलन कब होगा^७ ।

इस विरही जीवात्मा को ध्यान में रखकर कवि ने अनेक सुन्दर साखियों की रचना की है जिनमें माधुर्य-भाव की भक्ति की अभिव्यञ्जना हुई है । इस दृष्टि से समस्त विष्णोई-साहित्य में परमानन्दजी का स्थान निराला है । परमेश्वर को प्रियतम और स्वयं को नारी मानकर कवि ने एक भावमय प्रेमलोक की कल्पना की है । भक्त और भगवान के इस माधुर्य भावयुक्त प्रेम के लौकिक प्रेम की भाँति, दो पक्ष हैं—विरह और मिलन । परमानन्दजी की रचनाओं में विरह पक्ष की ही प्रधानता है । अनुभूति की तीव्रता, रसोद्वेकता

१-भी सागर मन मछळा, साईं सचा कीर ।

पम जाल मा जे पड्या, तेई ज उतर्ये तीर ॥ ११ ॥

२-जप तप सजम हरप बुध्य, मान्य महातम द्रव ।

एक निमेष के प्रेम परि, वारि वारि छी सब ॥ २ ॥

३-सन मन अतहकरण की, बात कहन कु नैन ।

यो परमारथ प्रेम को, प्रगट करन कु नैन ॥ ६ ॥

४-एक सीरि प्रेम ज पाइये, तो ससतो बिसवा बीस ।

दस सिर दे रावन लयी बीस भुज पग जगदीस ॥ ४ ॥

५-दस हर क दस राम कू, रावण दीन्हा बीस ।

अ तरि पैम सनेह लागि, जाणि समया सीस ॥ ६ ॥

६-जो ह दो तो बहू बछ, तू प्रूछन है काहि ।

पान आनक बमि पड्यो, हू हू दन हू ताहि ॥ ११ ॥

७-बीछडिया विग्रह घणा, भव अ तरा पटाहि ।

नदी विछुटा बाहळा, अबसर कही मिलाहि ॥ ११ ॥

वालथ विछुरत है सखी, कालम लागी एह ।

जालथ जम के वस्य भई, सालथम रही न देह ॥ ४ ॥

और द्रवणशीलता मिलन पक्ष की अपेक्षा विरह पक्ष में अधिक होती है। परमानन्दजी ने अनेक प्रकार से मर्मस्पर्शी विरहोद्गार प्रकट किए हैं। ये राजस्थानी समाज की लोक-प्रचलित उचितियों के माध्यम से अभिव्यक्त किए जाने के कारण बहुत अधिक प्रभावशाली सिद्ध हुए हैं। स्मरणीय है कि परमतत्त्व से विछुड़े हुए जीव के लिए कवि ने विरह को हरि भक्ति का मूल माना है :—

वह मूल हरि भगति को, पत्र प्रीति गुण साखि ।
फली पोहप है प्रेम रस, फल दरसण रस दाखि ॥ २ ॥

किन्तु क्या सभी विरही होते हैं ? विरही की क्या पहचान है ? जो भीटे वचन बोलता है, जिसके नेत्र शीतल हों और आत्मा निर्मल हो, वही विरही है^१ । प्रेमी के विरह में बड़ी विचित्र स्थिति हो गई है। विरह के वात्स्यायन में मन पीपल के पत्ते की भांति न जाने कहां कहां उड़ता फिरता है^२ । मन सरिता के पानी की भांति रोके नहीं रुकता, साजन के गुण-सागर के बिना वह कहां समाए^३ ? हृदय जोगी की मढ़ी की भांति न तो बसता ही है, और न ही उजड़ता है, क्योंकि प्रकट में तो प्रिय का स्पर्श भी नहीं मिलता, केवल स्वप्न में ही वे मिलते हैं^४ । किन्तु विरहिणी तो 'नेहनीर' से प्रियतम की गुण-बेलि का नित्य प्रति सिंचन करती है^५ । वह अपना कर्तव्य नहीं छोड़ती । प्रेम में पड़े हुए को लोक और वेद का डर नहीं रहता^६ । उसकी प्रिय से मिलनोत्कांक्षा बड़ी प्रबल है, इस हेतु वह अनेक कल्पनाएँ करती है । उसके मन के भाव सागर की लहरों से भी अधिक हैं^७ । जिस प्रकार मन का सब और प्रसार है, उसी तरह यदि हाथ का ना हो जाए तो वह अपने प्रिय को पकड़ लेती^८; अथवा जैसे विरहिणी का मन प्रियतम में है, वैसे ही यदि प्रियतम का उसके प्रति हो जाय, तो दोनों का मिलन हो सकता है^९ । जागते और सोते-किसी भी

- १-विरही जंत की पारेख, बोलत भीटे बँन ।
नमळ जाकी आतमां, सीतळ जाके नैन ॥ ४ ॥
- २-विरह बंधूला हे सखी, मन पीपळ को पात ।
को जांगी आंधी घके, कहां कहां उटि जात ॥ १ ॥
- ३-मो मन सिळता सलल ज्यो, रोव्यो रह्यो न जाय ।
सजन गुण सागर बिनां, कहो त कहां समाय ॥ २ ॥
- ४-प्रगट पीव न परसिया, सोपने पाया सोय ।
हिरदो जोगी मढ़ी ज्यो, वस न ऊजड़ होय ॥ ७ ॥
- ५-प्रीतम तुव गुण बेल है, पसरी मो उरि मांदि ।
नेह नीर सू नित बवे, कबहू सूके नाहि ॥ १ ॥
- ६-लोक वेद को डर नहीं, रस भीना दिन राति ।
कामी प्रेमी हरि भगत, नहीं सूके दिन राति ॥ ४ ॥
- ७-सायर लहर्यां थोड़ियै, मो मनटै धंगियांह ।
केई वहै तिरछियां, केई सामुहियांह ॥ १६ ॥
- ८-ज्यो मन पसरै चहुं दिसा, यों जे करि पसरंत ।
तो अळगां ही सजणां, कंटो गहण करंत ॥ १७ ॥
- ९-ज्यो मन मेरा तुझ सू, यों जे तेरा होय ।
ताता लोहा ज्यो मिलै, संधि न लखई कोय ॥ ३ ॥

समय वह प्रिय को नहीं भूलती, यदि यह बात असत्य हो तो प्रियतम उसको न मिले । इस प्रेम की गहराई का किंचित आभास इन शब्दों में मिल जाता है —

जागत हिरदै ही बसो, सोऊ तब नंगाह ।

पलक न भूलू प्रीतमा, वं इअत वेणाह ॥ ८ ॥

तू जे कबहू धीसरं, जागत सोवत मोहि ।

प्रीतम जो कूडी कहू, तो पाऊ नहीं तोहि ॥ ९ ॥

पहली साखी में “पनक” शब्द और दूसरे में “प्रीतम” की ‘सौगंध’ कितनी सारग-भित है । वह तो सर्वत्र ही प्रियतम के दशन करती है^१ । विरह की पीड़ा शब्दों में अभिव्यक्त नहीं की जा सकती वह नेत्रों से देखी नहीं जा सकती । विरही व्यक्ति तो उस हरे वृक्ष के समान है, जिसको वन में भीतर-भीतर ही ‘धुंग’ खाकर खोखला बना रहे है^२ । प्रकृति में होने हुए कार्य व्यापारों द्वारा इस पीड़ा को केवल संकेतित ही किया जा सकता है^३ । विरह को नासा दगाभो का चित्रण कवि ने प्रस्तुत किया है । विरहिणी कभी अपनी खीझ प्रकट करती है—सब कोई यही कहते हैं कि हरि है । वह नहीं है, यह कोई नहीं कहता । किंतु वह यह बंटा है ऐसा कोई भी नहीं कहता^४ । कभी वह जिन नेत्रों से प्रियतम देखता है, वे नेत्र भगती है^५ और कभी संवत्सव समर्पण करती हुई कहती है मेरा मन तो तुम में मिल ही गया, हो सके तो तन भी ले लो । प्रेम व्यापार की अकथनीय कठिनाइयों का उल्लेख करना भी कवि नहीं भूलता । यदि अनजान प्रियतम मिले तो देह के समस्त गुण नष्ट हो जाएंगे और गुणवत् मिले तो विछुरते ही “मरण” हो जाएगा^६ अतः मन लगा कर प्रीति किसी में भी नहीं करनी चाहिए^७ ।

गुरु परमानन्दजी ने गुरु शब्द का प्रयोग तीन अर्थों में किया है —

१-विष्णु या परमेश्वर जो सर्वोच्च गुरु है ।

२ जाम्भोजी जो विष्णु ही हैं ।

३ गुरु वह गुरु जो किसी को ज्ञान दे । आगे हम इसी पर विचार कर रहे हैं ।

१-निस वासर आठू पहर, पलक न बिसरत मुझ ।

जहा जहा मैंन पसारिहू, तहा तहा देखू तुझ ॥ १६ ॥

२-हरयी अप द्रग देखियत, विधा न आणी जाय ।

विरही रेवै रूख ज्यों ज्यों वन मा घुण लाय ॥ २ ॥

३-घनघोर हुई वहू दिसा, वरसण यागो मेह ।

वग वग पखी पोहमि परि, सबन मगळो ग्रह ॥ ५ ॥

४-हरि है सब कोई कहै नाही कहै न कोय ।

असी कोई ना कहै योह बंटा है सोय ॥ ३ ॥

५ सबक तू देखै सदा, कहा विरद द्यौं तोहि ।

जा नीणा तू देखिये, अ सा नीण दे मोहि ॥ ५ ॥

६-जो अजान प्रीतम मिले, गुण सब देखि जाति ।

गुणवतो प्रीतम मिले, तो विछरत देही मारि ॥ ३ ॥

७-प्रीतम प्रीत न कीजिय, काहू सु मन लाय ।

अलप मिलन और बीछरन, मोचत ही जिय जाय ॥ १ ॥

परमानन्दजी ने व्यापक रूप में इसका प्रयोग किया है। जो कोई भी ज्ञान दे, वही गुरु है; इसमें कुल नहीं "करणी" ही कारण है^१। उदाहरण स्वरूप शेष, महेश, ब्रह्मा, नव जोगेश्वर, मार्कण्डेय तथा सनकादिकों के तो हरि का नाम ही गुरु है, देवों के बृहस्पति और राक्षसों के गुरु शुक हैं, प्रह्लाद ने गर्भ में ही नारद को गुरु बना लिया था, ध्रुव के उसकी माता सुनीति और गोपीचन्द के उसकी माता "मैणावती" गुरु थे। भरत के गुरु उनके भाई राम थे और तुलसीदास ने अपनी स्त्री से ज्ञान पाया था। इस प्रकार, जो 'सर्व' दे वही गुरु है। नवद ज्ञान का पर्याय है। यह ज्ञान आध्यात्मिक ज्ञान या हरि-ज्ञान होना चाहिए। हरि के बिना ज्ञान-कथन करने वाला गुरु नहीं हो सकता, ऐसे को भूल कर भी गुरु नहीं करना चाहिए^२। सतगुरु के दिए हुए ज्ञान से तो साच, भूठ, अचञ्चा-बुरा, कर्म-दुष्कर्म सभी दिखाई देने लगते हैं। उससे समता, नील, संतोष, सत्य, मुमुक्षु, विवेक, ध्यान, दान, भाव, दया, दीनता आदि उदात्त गुणों की उत्पत्ति होती है। वह तो सूर्य के समान है, जिसके प्रकाश में सब कुछ दिखाई देने लगता है^३। गुरु द्वारा दिए गए ज्ञान से ही सतगुरु से भेंट होती है। बिना गुरु-ज्ञान के यह मनुष्य-देह पशु के समान ही है। इस कारण गुरु को छोड़ कर जो सीधे गोविन्द भजन करते हैं वे निराश रहते हैं। ज्ञान द्वारा गुरु अपने शिष्य को अपने समान ही कर लेता है^४। अतः गुरु सेवा से गोविन्द मिलते हैं। अध्यात्म-क्षेत्र में इस प्रकार गुरु का बहुत महत्त्व है किन्तु प्रत्येक व्यक्ति गुरु नहीं हो सकता। गुरु का इतना महत्त्व देख कर ही अनेक ढोंगी लोग गुरु बनने का उपक्रम करते हैं। ऐसे लोग स्वयं तो झूठे ही हैं, दूसरों को भी झूठे हैं। परमानन्दजी ने इस कारण सच्चे और ढोंगी, दोनों प्रकार के गुरुओं के लक्षण भी संक्षेप में बताये हैं। जो जानी, ध्यानी, ब्रह्मचारी, सत्य-व्रता और निष्कलंक हो तथा गर्व-गुमान और शोध से दूर हो, उसको निस्संकोच गुरु बनाना चाहिए। वह 'अजर जरने' और 'जीवित मरने' वाला तथा निष्कामी होता है। इसके विपरीत गुण भूठे गुरु के हैं। वह मान, मोह, संगय, शोक, भ्रम आदि के फंदे में पड़ा हुआ होता है, और तत्त्व-ज्ञान उसको होता नहीं।

साधु और सत्संग : परमानन्दजी ने साधु को 'बहुते ऊँचा स्थान' दिया है। वह निस्पृही, निष्कामी, सतगुरु (विष्णु)-प्रेमी तथा लोभ और लाभ से न्यारा रहता है। वह उस स्थान पर नहीं रहता जहाँ काँच और कंचन को एक सा गिना जाता हो तथा पाप और

१-एक अपर उपदेस गुरु, जीव ज उत्तिम सा सार।

कुल को कारण को नहीं, करणी का उपगार ॥ १२ ॥

२-असा गुरु भूलि न कीजियै, हर विनि कथै गियाँन।

दयाहीण दुरमती, पूजै पुजावत आँन ॥ २ ॥

३-लुष दीरघ उडियण उदै, चंद विनां अंधियार।

गुरु ग्याँन रिव प्रगट्यै, सब कुट्टि सुभरणहार ॥ २ ॥

४-ज्यों अंगी लट तै भुँवरा किया, ज्यों गुरु निप आप संमानि।

गंग मित्याँ जळ गंग होय, यों सतगुरु भेल्यै ग्याँन ॥ ७ ॥

पुण्य पर विचार नहीं किया जाता हो^१ । दुनिया को अनेक काम हैं, किन्तु मन्तो के तो सुनना, सीखना या हरि-नाम लेना ही काम है^२ । साधु सगति और हरि-भक्ति कभी व्यर्थ नहीं जाती । इनसे दुर्मति दूर होकर मुक्ति मार्ग मिलता है । चाहे कितने ही तीर्थ किए जाएँ, मुक्ति इनके बिना नहीं मिलती । इसलिए जिस दिन हरिजन से मिलाप हो, वही दिन सुहावना है, इससे शरीर के पाप झड़ पड़ेंगे और पुण्य मिलेगा । जैसे नगर का गदा पानी गंगा में मिलकर गगोदक कहलाता है वैसे ही पापी लोग साधु-सगति से पवित्र हो जाते हैं । अधिक क्या, सतगुरु और साधु जिसके हृदय में बसते हैं उसको पाप-दोष नहीं लगता और वह भगवान से भेंट कर लेता है । इस कारण साधु-सेवा हरि-सेवा ही है 'निरञ्जण देव' इससे मिल जाते हैं । ऐसे साधु पुरुषों को सगति ही करनी चाहिए । पत्थर की नाव पर चढ़ने में न तो लोह ही तरता है और न पानी से ही पार हुआ जा सकता है^३ । अतः सतसगति करनी चाहिए ।

आत्मशुद्धि के मुख्य नियम सत्संग, भक्ति, ज्ञान आदि के अतिरिक्त परमानन्दजी ने व्यावहारिक जीवन में कुछ नियमों का पालन आवश्यक बताया है । इन नियमों का पालन करने से व्यक्ति व्यावहारिक जीवन में उन्नति और सफलता प्राप्त करता है, साथ ही उसका आध्यात्मिक उत्कर्ष भी होता है ।

गृहस्थ के लिए उठाने कई गुण बताये हैं । इनमें धैर्य, दया, हरि भजन, शील, सतोष, सुमान, सुकृत और कर्तव्य करना मुख्य है । अन्यत्र उन्हीं जीव के मोक्ष के लिए दान, शील, तप, भाव, सत्य, इन्द्रिय-निग्रह, क्षमा, सतोष, ब्रह्मचर्य और हरि-नाम स्मरण का पालन करना आवश्यक बताया है । प्रकारान्तर से कवि ने इन या ऐसे ही अन्य गुणों में से कतिपय के पालन पर विशेष ध्यान आकृष्ट किया है, जिनमें से प्रधान ये हैं —

(१) सहज भाव से रहना और धीरज रखना चाहिए । जैसे राह में पड़ी हुई गिला पथिकों के आवागमन से धूर-धूर हो जाती है वैसे ही इनके द्वारा सब पाप क्षय हो जाते हैं^४ । सहज क्या है ? काम क्रोधादि शत्रुओं को बस में करके सहज भाव से विषय-दयाग करना ही सत्य सहज है^५ । भजन, भक्ति के साथ ऐसी सहज समाधि लगी रहने से मोक्ष प्राप्त होता है^६ ।

१-कचग काच पारिख नहीं, गिरिंज एक भाय ।

पाप पुण्य पर मति नहीं, जिहि नगरी साध न भाय ॥ ४ ॥

२-कै गुणणी कै सोपणी, कै लागी हरि नाम ।

दुनिया नै धधा घणा, सता श्रीही काम ॥ २० ॥

३-मूरिप सग न कीजियै, लोहो तिरै न नीर ।

पथर केरी नाव चडि, कुण पडु के तीर ॥ ३ ॥

४ पथ विच मा परबत सिला, चलत पथ हुई चूर ।

धीरज सहज सुभाव सु, पाप जाहि सब दूर ॥ १५ ॥

५-सहजे जिहि विविधा तजी, पात्र पसर मिटाय ।

सहज सोई सत्य जाणियै, सतगुर हुवै सहाय ॥ १ ॥

६-भजन भगति छाड मत, चलय अपणै उनमाय ।

सहज समाव्य लागी रहै, तो पावै पद निरवान ॥ ३ ॥

(२) ब्रह्मचर्य और सत्य का पालन करना चाहिए। इन्हें को परमानन्दजी ने क्रमशः “जती सती” रहना कहा है। ये दो अनमोल रत्न हैं। जिसके पास ये है, वही धनवंत^१ है। जती-प्रसंग और सती-प्रसंग में कवि ने इन दोनों गुणों के विषय में विस्तार से वर्णन किया है। ‘जत सत’ की बड़ी महिमा कवि ने गाई है। ‘जत अरावार’ के समान है और सत ‘पाळ’ के^२। जहां ये है, वहां हरि का वास है।

(३) स्तुति, निंदा और ईर्ष्या तीनों बड़े ही विकट रोग हैं। चाहे भोगी हो या जोगी, कोई विरले ही इनसे बचे हैं^३। परमानन्दजी ने इनको त्यागने की बात बार-बार कही है। संसार में और चीजों का त्याग आसान है, किन्तु ये बहुत ही कठिन हैं; जो इनको त्याग सकता है, वही हरि-प्रेमी है। स्तुति-निंदा के अन्तर्गत ही मान-बड़ाई आते हैं। बड़े-बड़े वंश बड़ाई के कारण ही दूबे हैं,^४ अतः इनको त्यागना चाहिए।

(४) दुविधा और अधवीच की स्थिति में रहना बहुत ही बुरा है। भना या तो पूर्ण जानी होता है अथवा ‘अजाण’। ‘अधवीच’ का मूढ़मति ऐसा ही है, जैसा जल में पड़ा हुआ पत्थर^५। ऐसा व्यक्ति रजोगुण में ही रमा हुआ है, जिससे तमोगुण तो छूटा नहीं है और सतगुणों से परिचय ही नहीं हुआ है। किसी भी कार्य की सफलता की पहली शर्त यही है कि दुर्मति-दुविधा का त्याग करना चाहिये^६। दुविधा में पड़ा हुआ व्यक्ति अनेक देवों-भूतों की अनेक तरह से पूजा-उपासना करता है और इस कारण वह सिद्धि प्राप्त नहीं कर सकता। अतः सच्चा हरिजन वही है जिसके दिल में दुविधा न होकर दृढ़ हरि-विश्वास है।

(५) करनी और कथनी की एकता मानव-चरित्र की महत्ता और उज्ज्वलता का प्रमाण है। लोग ‘कथणी’ तो बहुत करते हैं, किन्तु तदनुसार ‘करणी’ नहीं करते^७।

१-दीपग जत सत दोय है, महा अंमोल रंतन ।

जग मां धनवंत जागिये, नर दूजा निरधन ॥ १ ॥

२-जत अरावार संमान्य है, सत पाळ संमान्य ।

जो पतापि लागी रहै, तो पांच एक असधान्य ॥ ५ ॥

३-अस्तुति नंदा डरपी, दोन्या दीरघ रोग ।

जतन करि करि थकि रह्या, कहा भोग कहा जोग ॥ ६ ॥

जती सती जोगी तपी, सिध माध मंन्यासी सेप ।

गिरा कहा इस रोग की, मिटे न मन की रेप ॥ १० ॥

४-मान बड़ाई वंस की, करता है सब कोय ।

बूझो वंस बडाइयां, कोई हरिजन न्यारी होय ॥ ६ ॥

५-का पूरंग ग्यानी भनो, का तो भनो अजाण ।

मूढ़मती अधवीच की, जल मां जिसी पपांग ॥ ८ ॥

६-दुवध्या दुरमति दूरि करि, एक मनि होय चिन लाय ।

मछी मारग पाय के, कुंग आवै कुंग जाय ॥ २ ॥

७-कथणी तो बोहती कथै, करणी करै न काय ।

फल्यसी मन की भावनां, बीज तिसा फल पाय ।

अन्यत्र इसी को कवि ने 'बहणी' और 'रहणी' नाम दिया है। जोगी, जगम, भक्त, सन्यासी आदि भी लोभ और ठगई के वस में होकर कहनी और रहनी में एकता नहीं रखते, फिर उनको मुक्ति कैसे मिले ? परमानन्दजी ने 'वरणी', 'रहणी' को ही बड़ा माना है, कुल चाहे जैसा भी हो। नीच कुलोत्पन्न व्यक्ति भी अच्छी 'करणी' करके शोभा पाता है^२।

(६) शारीरिक पवित्रता - विष्णोई सम्प्रदाय में शुद्धता और पवित्रता रखने पर बड़ा ध्यान दिया गया है। २६ धर्मनियमों में कई इसी से सम्बन्धित हैं। परमानन्दजी का कथन है कि हरि- पूजा और नाम-स्मरण नहा-धोकर शरीर को पवित्र करके, पवित्र वस्त्र धारण कर पवित्र स्थान में करना चाहिए। चूंकि यह नियम दिनदिन व्यापार है, अतः पवित्रता रखना व्यावहारिक जीवन का प्रतिदिन का आवश्यक कर्म है।

(७) नशीली वस्तुओं का त्याग :- नशीली वस्तुओं का प्रयोग सम्प्रदाय में वर्जित है। परमानन्दजी ने मांस, भाग, अफीम, मदिरा-सेवन और धूम्रपान करने वालों की घोर भर्त्सना की है। ऐसे व्यक्तियों का कभी उद्धार नहीं हो सकता^३।

(८) इनके अतिरिक्त कवि ने दया पालन करने, दूसरों को दुख न देने, गर्व-गुमान, लोभ त्यागने, हानि-लाभ में सम्भाव से रहने आदि का अनेक बार उल्लेख किया है।

पाखण्ड :- प्रचलित अन्धविश्वास, दुराग्रह, निरर्थक रीति-रिवाज, बाह्याङ्ग आदि पाखण्ड कहे जा सकते हैं। परमानन्दजी ने ऐसे जिन पाखण्डों का उल्लेख किया है, उनमें से मुख्य ये हैं -

१-मूर्तिपूजा- के विरुद्ध कवि ने बड़े मुक्तियुक्त तर्क दिए हैं। विष्णु को- 'अणघडिये' को पूजना चाहिए, घड़ी हुई चीज को नहीं, क्योंकि यदि कभी 'अणघडिया' छूट गया तो घटी हुई सभी चीजों को तोड़ देगा^४। इसलिये 'पाहण' कर्ता नहीं हो सकता, न वह स्वयं तैरता है और न तारता है^५। उसको कर्ता कहने और पूजने वाला सीधा जमपुर जाता है। पत्थर-पूजक को अन्त समय में पछताना ही पड़ेगा।

२-'आनदेव'-पूजा या 'आनवरन'-पूजा। विष्णु के अतिरिक्त किसी भी अन्य देव पूजा, 'आनदेव पूजा' या 'आनवरन' पूजा है। ऐसे उपासकों के प्रति परमानन्दजी का

१-क-जैसी बघणी कथै, असी वरणी होय।

पाखरभ कू परसता, पला न पकडै कोय ॥ २ ॥

ख-जोगी जगम भगत सन्यासी, सबक लोभ ठगई।

बहणी है पण्य रहणी नाही, मुगति कहो कुरु जाई ॥ ४ ॥—हरजस।

२-ऊँच कुळ मा उपनूँ, करणी ऊँच न होय।

नीच कुळ ऊँची करं, सोभा पावत सोय ॥ ५ ॥

३-मडियारी भगी पोसती, मदरा धुमरा पाय।

एता कदै न उधरे बाध्या जमपुरि जाय ॥ ८ ॥

४-घडै घडावें ताकूँ पूजे, अणघडिये नही मानें।

अणघडियो जे बवही रुसै, तो घड्या सवाया मानें ॥ २ ॥

५-परसाद पाहण पावै नही, मुण्यो न देई जाव।

पाहण तारे न तिरै, पूज्या नहीं सवाव ॥ २ ॥

स्वर बढ़ा तीव्र है। यद्यपि विष्णु नाम-जप से उद्धार होता है, तथापि 'आन उपासी' तो नाम-जप करते हुए भी मोक्ष नहीं पा सकते^१। यदि 'आनदेव' की पूजा का भोजन भी हरिजन ग्रहण करले, तो वह हरि-विमुख हो जाता है। 'आनदेव' का त्याग निर्वाण-प्राप्ति की पहली शर्त है। 'आनवरन' की सेवा से किये हुए सुकर्म तो व्यर्थ जाते ही हैं, उल्टे पाप पल्ले बंधते हैं। ऐसा सेवक आवागमन के चक्कर में फंसा रहता है^२।

३- तीर्थ, व्रत, रोजा, नमाज आदि:- परमानन्दजी ने हिन्दू और मुसलमान, दोनों धर्मों में प्रचलित कर्मकाण्ड-तीर्थ, व्रत, रोजा, नमाज आदि को भ्रम कहा है। तत्कालीन समाज में इन रूपों में फँसे हुए पाखण्ड का उन्होंने एक हरजस में बड़ा सुन्दर वर्णन किया है^३।

४-भेष, दिखावा, कर्मकाण्ड :- कवि ने हिन्दू और मुसलमान, दोनों के धर्मों में प्रचलित ढोंगों की खूब निंदा की है। हिन्दुओं में साधु, अतीत, जोगी, भक्त, कीर्तनियों आदि सभी के आलम्बरों पर गहरा प्रहार किया है। यही, नहीं, बिना 'अणभवाणी' कहने वाले कवियों और गायकों को भी उन्होंने फटकारा है। यह फटकार विशेषतः तत्कालीन विष्णोई-सम्प्रदाय के ऐसे गायणों पर कही गई ध्वनित होती है।

बिना हरि-प्रेम के 'भेष' लेकर माला लेना, 'कालर' जमीन में बोई हुई खेती के समान निरर्थक है^४। काठ की मोटी माला रखना केवल भार ही है। मन में पाप, अपराध, घात, 'कुवध' रखने और 'भेष' अतीत का करने से साधु कैसे कहलाया जा सकता है? 'भेष' और दिखावे के कारण सच्चे और भूटे सभी 'साधु' एक से लगते हैं, किन्तु 'चिरमी' और सोने के मूल्य की भांति उनमें बहुत अन्तर है। शरीर को 'जोगी' करने से कोई लाभ नहीं, जोगी तो मन को करना चाहिए। केश मुँटाने से कुछ नहीं होता, गति तो मन मूँडने से होती है^५।

अनेक व्यक्ति छापा-तिलक लगाकर "भगत" बनते हैं, किन्तु बिना ज्ञान के वे दुनिया को दग्ध ही करते हैं। लोगों ने "भेष" में भगवान को भुला दिया है। साईं तो सभी

१-कामी ओधी तसकरी, अँ तो कर्या अनंत।

आन उपासी कृतघन, तर्या न नांव जपंत ॥ १० ॥

२-आन वरन सेवा करत, हरि सूँ नहीं चित्त।

तात आवागुवण माँ, वारोवार फिरंत ॥ १२ ॥

३-तीरथ वरत अर सेवा पूजा, क्रिया धर्म आचारा।

पापी को अंस लेकर पावें, सब ही किरिया छारा ॥ २ ॥

रोजा निवे त पाक नीवाजा, गोसत पाय पुलावे।

हराम नजरि हक त न्यारा, विसति कहाँ त पावे ? ॥ ३ ॥

जाया जीव जगत कूँ मरणाँ, नैकी ते निमतारा।

परमानंद विसन जप्याँ तै, पावै मोष दवारा ॥ ५ ॥

४-भेष नियो माली लिधी, हरि सूँ नहीं हेत।

कंग विरियाँ कामूँ लुँगै, कालर बाछौ पेत ॥ २ ॥

५-केश मुँटायों क्या हुवे, जे मन जटधारी होय।

तन मुँट्याँ सूँ भेष है, मन मुँट्या गति होय ॥ ५ ॥

का एक है, किन्तु "भेख" बीच में पड़ गया । यदि भ्रम-कर्म दूर हों तो सबमें उस 'अदेख' के दर्शन किए जा सकते हैं^१ । जो लोग बिना किसी ज्ञान के हर्षित होकर भूँह ऊँचा करके कीर्तन करते हैं, वे अन्धे के समान हैं^२ । इसी प्रकार, वे लोग भी निन्दनीय हैं, जो बिना ज्ञानानुभूति के, अपने स्वार्थ के लिए इधर-उधर की "साखी" जोड़ते हैं । ऐसा करने वाले कपटियों को सज्जा भी नहीं मालती^३ ! ऐसे लोग दो धार साखी और पद कहकर अपने आपको बेहद अनुभवज्ञानी घोषित करते हैं^४ ।

काजो और मुल्ला लोग भी भ्रम में हैं । वे मच्चाई का हनन करते हैं । झूठी नमाज पढ़ते और जीव-हत्या करते हैं । जीव-हत्या करने वाले सच्चे कैसे हो सकते हैं ? जब उन्होंने हाथ में करद ली तो दिल से दीन को भुला दिया, "जोर-जुलम" वे छोड़ते नहीं, अतः "लेवे" के समय वे बार-बार पछतायेंगे ।

दसावतार वर्णन .—विष्णोई-साहित्य में दसावतार-वर्णन की परम्परा रही है । यह हरि-यश-गान का एक माध्यम है । परमानन्दजी ने भी तीन भजनों (सख्या ३१, ३३ तथा ३५) और एक साखी (सख्या २) में अवतार-वर्णन किया है । इनमें राम-लक्ष्मण तथा कृष्ण से सम्बन्धित रचनाएँ महत्त्वपूर्ण हैं, क्योंकि शेष अवतारों का तो प्रायः उल्लेख मात्र ही कवि ने किया है । राम-चरित से सम्बन्धित कवि के ३ गीत (सख्या १९, २० तथा ३७) और २ हरजस (सख्या २१ तथा २२) हैं । इनमें राम-महिमा^५ तथा उनके विवाहोत्सव-वर्णन^६ सम्बन्धी गीत तो भक्ति भाव, वर्णन सौन्दर्य, भाषा-प्रवाह और प्रेयणीयता

१-सबका साई एक है, बीच मा पडिण्या भेष ।

भ्रम करम जदि परे हो, सबही माहि अलेष ॥ ९ ॥

२-हरपे करे ज कीरतन, ऊँचा करि करि तुड ।

जाणैं बुझे कयो नही, यो हो आधा हुड ॥ ४ ॥

३-इत उत को सापी मिलाय करि, अपनी स्वारथ काज ।

मन्य भाया की ममता, कपटी नावै लाज ॥ २४ ॥

४-दोय च्यारि सापी कहै, दोय च्यारि कहै पद ।

कहै हमक अणमै फुरी, हम ग्यानी बेहद ॥ ३० ॥

५-रहस्य जुग बोल जिते धर अंबर, सायर सिला तिराबण हार ।

इकवीस ब्रह्म ड उपावे, नाव तमीणै सू निमतार ॥ १ ॥ टेक ॥

कवळाकत कवळ दळ सोधण, लिछमी पार न पावै इद ।

ती सारिया जगन सोह जाणै, गिर सागर ऊपरे गोम्यद ॥ २ ॥

सेस महस गुणोस धुन्य सारद, बभ इदन पावै पार ।

न कोई हुवो न कोई होयसी, दसरथ सुत सर्वो दातार ॥ ३ ॥

बोस भुजा दस सीम विहडण, अरि गजल अभिणासी राम ।

लका सा कोटि वभीपण मोजे, हीत कर गाव न नलाम ॥ ४ ॥

६-मावो सपी वर जोना अम्है वीद नवरग कबर भायो ॥ १ ॥ टेक ॥

धेण घमड सू राजा रुचनायजी, सीत सू धर इधरो सवायो ।

चोहु रथ वरोनरी रोह लागी रथा, पुडि रजी छोहणी गैण छायो ॥ २ ॥

राम लक्ष्मण भरथ और चक्षुण, देपि दसरथ हिरदो सिळायो ।

मोनिया लु व न कोर हीरा माण्यका, सेहरो सीस सोभा सवायो ॥ ३ ॥

(शेषांश आगे देखें)

के कारण बहुत ही प्रसिद्ध हैं। श्रीकृष्ण-चरित से सम्बन्धित कवि का एक हरजस है, जिसमें सुदामा के द्वारिका जाने और कृष्ण-कृपा का उल्लेख है।

जाम्भोजी :—जाम्भोजी से सम्बन्धित परमानन्दजी की अनेक रचनाएँ हैं। साखियों में तो केवल उन्हीं के चरित, कार्य और गुणों का वर्णन है। जाम्भोजी को विष्णु मानते हुए कवि ने अनेक प्रकार से हरजसों में उनका महिमा-गान किया है ! यह वर्णन दो प्रकार से है—दसावतार के साथ (हरजस ३१, ३३, ३५) तथा स्वतंत्र रूप से (हरजस ४, ३२, ३४, ३८, ३९)। इनमें से कई पूर्ण अथवा आंशिक रूप में अन्यत्र उद्धृत किये जा चुके हैं। भीमा सम्बन्धी एक हरजस द्रष्टव्य है^१।

सम्प्रदाय की श्रेष्ठता और महत्ता :—उल्लेखनीय है कि परमानन्दजी ने अन्य धर्मों और सम्प्रदायों का विरोध बिल्कुल नहीं किया; उलटे सभी धर्मों की महिमा स्वीकार करते हुए उन्होंने उदार समन्वयवादी दृष्टिकोण का परिचय दिया है। किन्तु उनकी दृष्टि में विष्णोई सम्प्रदाय सर्वश्रेष्ठ सम्प्रदाय है, क्योंकि वह विष्णु-जाम्भोजी द्वारा प्रवर्तित है^२। तत्कालीन राजस्थान में बहु-प्रचलित और व्याप्त नाथ पंथ के ऊपर अत्यन्त कौशल से कवि ने विष्णोई-सम्प्रदाय की महत्ता प्रतिष्ठित की है। ऐसा करने में उन्होंने नाथ पंथ की निंदा या भर्त्सना भी नहीं की। शिव के माध्यम से उन्होंने यह कार्य किया, जिनका नामोल्लेख किसी न किसी रूप में, हरजसों और दोहों में कई बार किया गया है। एक हरजस (संख्या १३) में तो उन्हीं का वर्णन है। स्वयं शिव विष्णु का ध्यान करते और उनको “आदेस-आदेस” कहते हैं। शिव योगमार्ग के प्रवर्तक माने जाते हैं, नाथपंथ में वे “आदिनाथ” हैं। “आदेस-आदेस” नाथपंथी जोगियों की अभिवादन-प्रणामी है। इस प्रकार प्रकारान्तर से परमानन्दजी ने अपने ढंग में विष्णोई सम्प्रदाय को नाथपंथ में श्रेष्ठ घोषित किया है। एक

कोट रायकुंवरि रा तुरेवा कारगी, ओप अदभुत वांनू बनायो।

मंगळाचार आचार मिथलापुगी, जोवी जर्नकराय मंडप छाया ॥ ४ ॥

घुरे नीसांगि नै तरंगि गांवे घवळ, परण्यजे आज दनरथ जाया।

मंगति रो दांन दे और मांगू नहीं, मोहळी परमानंद गायो ॥ ५ ॥

१-भीमा सरण्य गही सतगुर की, सरण काज सरी ॥ २ ॥

पाल्ह कोप करि नीवल चलायो, सो भी चोट टरी ॥ ३ ॥

प्रत सवाद भोजन मां आवे, औसी कृपा करी ॥ ४ ॥

जीवत जुगति जगत मां सोमा, ले लाप पचास तरी ॥ ५ ॥

परमाण्वंदास आम हरि पुरवे, दरसण सदा हरी ॥ ६ ॥

२-सतगुर सत पंथ चालव्या, पट्टराजा प्रतपाळ।

सत जुग धरम सारां मिरे, विमन करे रपपाळ ॥ १ ॥

चौकस त्यागो च्यारि जुग, मोह जांगे संसार।

परगट राजा पातिसाह, तागो श्रीह ततसार ॥ २ ॥

पाळे राजा पातिसा, सतगुर जाह सहाय।

राज रिध्य और खड्ग सिध, सतगुर कह्यो मुं गाय ॥ ३ ॥

साखी में मुनाम के थापनों के बलिदान का सोल्लास वर्णन इसी और सबैत करता है^१ । विष्णोई कवि के लिए यह स्वाभाविक ही है । परमानन्दजी के समय प्रातः और साय विष्णोई साधरियो और मन्दिरों में हवन, भवदवाणी-पाठ तथा विष्णु-नाम स्मरण के पश्चात् अंत में आरतियाँ गाई जाती थी । परमानन्दजी ने भी २ आरतियों (हरजस सख्या ६८, ७५) की रचना की है ।

उक्तियाँ और उपमाएँ :—परमानन्दजी की अनेक उक्तियों और उपमाओं में तत्कालीन समाज का सुन्दर चित्रण हुआ है । उनकी प्रायः सभी उक्तियाँ और उपमाएँ मनुष्य समाज के दैनंदिन लोक-जीवन से सम्बन्धित हैं । भाव-प्रेषणीयता की दृष्टि से इस कारण कवि बहुत ही सफल हुआ है । इनमें यत्रतत्र नीति-कथन भी आ गया है, जो स्वाभाविक ही है । कवि ने लोक-प्रचलित उक्तियों को अपने रंग में रंग कर व्यवत किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

१-पर नारी छानी छुरी, जिसी लहसण फी बाप ।

खूणें बँसि अर लीजियँ, चौडें प्रगटें तास ॥ ३ ॥

२-काच कटोरी दूध कढी, माणिक, मोती, मंन ।

अतरा भाग न मिले, करो ज लाख जतन ॥ ३ ॥

३-साध सती अर सूरिवां, ग्यानी अर गज दत्त ।

ऐता निकसि न बाहडें, जे जुग जाहि अनंत ॥ १६ ॥

४-आपनपौ न सराहियँ पर निदियँ न कोय ।

मात सराहै पूत कूँ, लोक न माने सोय ॥ ५ ॥

५-सोनू पीतळि सारेसा, काच कण, रूपो रंग ।

एक मोलि बिकात है, जा पै विद्या न मांग ॥ ४ ॥

६-ग्यानी कूँ ग्यानी मिले, करे ग्यान की बात ।

मूरिख कूँ मूरिख मिले, एक मुकी दुजी लात ॥ १० ॥

७-दान सकति हरि भगति कूँ, करतो वार न लाव ।

उंमरि अंसे जात है, ज्यों लोहै फी ताव ॥ ४ ॥

८-अल्प भाव हरि भगति को, जाकं हिरबं होय ।

जो कर अगळी हालता दाग न देवं कोय ॥ ४ ॥

९-मन मतग रातो कुंती, विसार्यो करतार ।

धुंवे धुंवरि का लोर ज्यों, जात न लावे वार ॥ ७ ॥

१-इस साखी का अन्तिम छन्द द्रष्टव्य है —

वड तागो वड थापनि दोन हठीसभ करायो ।

दाषवियो ज्यों देव, कियो जा गुर फुरमायो ।

करता फुरमाई कीबी माई, साम्य कोज सवारिया ।

पड्य धार प्र काज पडिया, थीकम पार उतारिया ।

अठारस चौडोतर पोह सुदि बीज मगळवारियो ।

परमाण्ड कहे मुकनि पोहता, वड तीरथ साको कियो ॥ ६ ॥ २ ॥

१०—बुग घ्यांती पीवणां सरप, सीख करण की चाहि ।

राज दवारै यों फिर, ज्यों हरिघाई गाय ॥ ३ ॥

११—वेद पढो जोतिग पढो, चतुराई संमरथ ।

मेह मोत और रिजक का, कागद साईं हथ ॥ ४ ॥

१२—जाति पांति कुळ एक है, वसै एक ही गांय ।

अकलि दोड़ावै एक सी, भाग बरोवरि नाहि ॥ ७ ॥

इनके अतिरिक्त कवि ने अपने ढंग से अनेक परिभाषा-व्याख्याएँ भी प्रस्तुत की हैं ।

छन्द-प्रसंग प्रधानतः संख्या-सूचनाओं से ही सम्बन्धित है । इनमें प्रत्येक वस्तु के नाम के साथ उसको सूचित करने वाली संख्या कवि ने दी है । ये प्रसंग दो प्रकार के हैं—१ एक वह जिसमें सम (२, ४, ६ आदि) तथा दो विषम (१, ३, ५) रूप में वस्तु-नाम-सूचक संख्या-ज्ञान कराया गया है । इनमें क्रमशः २० तथा २१ तक की संख्याएँ हैं । दूसरे वह जिसमें क्रमवार १ से ३६ तक की संख्याओं की सूचक वस्तुओं की गणना की है । दोनों ही एक प्रकार से एतद् विषयक लघुकोष हैं ।

परमानन्दजी की रचनाओं में छन्द वैविध्य नहीं पाया जाता । उन्होंने दोहा, सोरठा, छप्पय, 'छन्द', डिगल गीत और हरजस रूप में ही अपनी भावाभिव्यक्ति की है ।

हस्तलिखित प्रतियों (संख्या २०१ तथा २२७) में जिस रूप में उनकी उपर्युक्त रचनाएँ मिलती हैं, उसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि 'श्रवगुंणी माखी' (माखी अर्थात् दोहा) (विविध प्रसंग संग्रह) तो पूर्ण है, किन्तु हरजस, साखियाँ और गीत और भी हो सकते हैं । अधिक सम्भावना यही है कि ऐसी रचनाएँ और भी थीं, जिन सब का संकलन कवि कर नहीं पाया किन्तु आज उनका पता लगाना दुर्भाव्य सा व्यापार है ।

गद्य :—परमानन्दजी की गद्य-रचना का केवल एक ही नमूना मिलता है । 'साका' (प्रति संख्या २०१, फोलियो ५४६ से ५४७) शीर्षक के अन्तर्गत उन्होंने विष्णोई सम्प्रदाय, जाम्भोजी, जाम्भोजी के वैकुण्ठवास के पश्चात् की स्थिति तथा संवत् १८०४ तक की कतिपय मोटी-मोटी बातों और सूचनाओं का उल्लेख किया है । यह सरल, मुष्टु, कथा-विवेचना-संयुक्त प्रवाह पूर्ण राजस्थानी गद्य का उत्तम उदाहरण है । उदाहरणार्थ आदि से जाम्भोजी के जन्म तक का अंश यहाँ प्रस्तुत किया जाता है । उल्लेखनीय है कि लेखक ने विष्णु से ही विष्णोई सम्प्रदाय का सम्बन्ध स्थापित किया है :—सतजुग रै पहले पाइयै श्रव घोसनीई हुंता । पछै असर दांगुवां भ्रम बछेद कीयी । पछै सतजुग रै पछेन पाइयै पहलाद मुरेजवंसी भ्रम कायम कीयी । ता पछै बळे भ्रम चळ विचळ हुवो । पछै राजा हरेचंद रघुवंसी तेता- - जुग माहे भ्रम कायम कीयी । पछै अनर दांगुवां बळे भ्रम छुटाय दीन्हो । राजा जुदेसटळ सोमवंसी दुवापर मां भ्रम कायम कीयी । श्री ठाकुरां तीन्य जुग मानव अवतार धार्या । नवाइ अवतारां अनन्त अनर पै कीया अवर चोरत अवतार असंख्या । साव सीध असंख्या । भ्रम नेम होम जप तप कारण कीरिया सीळ संजम साच सीनांन मुभायपा जीवत मरणां अजर जरणां एता दुहेला

और सब सुहेला । कल्ल जुग मा थवे धर्म वल्लेद हुवो । पड़े समत १५०८ अये मीती भादवा वदे ८ वार सोमवार व्रतका नपत श्री विमनजी गाव पीपासर मधे लोहट पु वार रे धरं चीरत रूपी प्रगट हुवा । पार कणी पायो नही” ।

भाषा की दृष्टि से भी परमानन्दजी की रचनाओं का विशेष महत्त्व है । वह तत्कालीन लोक-प्रचलित मरुभाषा है । विक्रम सत्तरहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध और अठारहवीं के पूर्वार्द्ध की बोलचाल की मरुभाषा का वह बहुत ही सही रूप प्रकट करती है । इस दृष्टि से उनकी भाषा एक स्वतंत्र अध्ययन का विषय है ।

परमानन्दजी अपने समय के प्रमुख राजस्थानी कवियों में से थे । ‘हरि धर्मभवाणी’ के श्रेष्ठ सिद्ध कवियों में उनकी गणना है । उनकी रचनाओं में एक साथ ही राजस्थानी साहित्य की चारण, लौकिक और सिद्ध काव्य-धारा के सहज दर्शन किए जा सकते हैं और अन्तिम धारा में तो आमूल—चूड़ निमग्न हुआ जा सकता है । सिद्ध-काव्य-रचना के क्षेत्र में तो वे महान् हैं ही, दुर्लभ और मूल्य रचनाओं को लिपिवद्ध करके भी उन्होंने महान् और अनुकरणीय साहित्य-सेवा की है ।

८९. गोविन्दरामजी बागडिया : (संवत् १७५०-१८५०) : “जम्भाष्टक”

(-प्रति ८, ७८, २८१) ।

ये गाव घोळासर (फलीदी के नाम) के बागडिया जाति के विरक्त महात्मा थे । अपने समय के ये बहुत ही प्रतिष्ठित और मान्य विष्णोई साधु तथा संस्कृत के विद्वान् थे । संस्कृत में रचित इनका जम्भाष्टक बहुत प्रसिद्ध रचना है । इसके ८ छन्दों में श्रद्धामयित पूर्वक जाम्भोजी का महिमागान किया गया है । इसके निर्माण के सम्बन्ध में एक कथा प्रसिद्ध है । कहा जाता है कि ईर्ष्यावश मुकाम में किसी ने इनको मोजन में जहर दे दिया, जिसका पता सोध ही लग गया । इस पर ये सम्मराथल की ओर चल पड़े और साधरियों से कहा— जो मैं बोलूँ उसे लिखते जाओ । फलस्वरूप जम्भाष्टक का निर्माण हुआ । वहा पहुँच कर इन्होंने रेत फाँकी जिससे जहर उतर गया । इस घटना के कई वर्ष बाद तक ये जीवित रहे । लगभग १०० वर्ष की आयु में संवत् १८५० के आसपास इनका स्वर्ग-वास हुआ । जम्भाष्टक पर विष्णुदास ने गद्य में ‘विष्णुविज्ञास टीका’ बनाई थी (देखें-विष्णुदास, कवि सख्या ९७) । “अष्टक” के दो छन्द इस प्रकार हैं —

मुखे चारु शोभं महा मन्द हास्यं, करे जाप मालम् गले जोर्णं चेल ।

महागौर रक्तं शिरस्थान जूटं, परब्रह्म रूपं भजे जम्भमोशम् ॥ १ ॥

गतं रोग शोकं गतं द्वेष रागं, गतं पाप पुण्यम् गतं त्रौघकामम् ।

गुणानीत विष्णुं निराकार रूपं, परब्रह्म रूपं भजे जम्भमोशम् ॥ ५ ॥

९०. रामलला : (अनुमानतः विक्रम संवत् १७७५-१८५०) :

ये परमानन्दजी वणिग्याळ के समकालीन और नगीना के सत्संग प्रेमी गृहस्थ विष्णोई बताए जाते हैं। इनका नाम रामलाल था किन्तु कविता रामलला नाम से लिखते थे^१। विष्णोई साधुओं में प्रचलित परम्परा के अनुसार ये विष्णोई कवि माने जाते हैं; इनकी रचनाओं से तो ऐसा कोई संकेत नहीं मिलता। विष्णोइयों के पास रुक्मिणी मंगल की प्रतियों का बाहुल्य तथा उनमें प्रचलित इनके “हरजसों” से भी इसकी पुष्टि होती है। पदम कृत व्यांवले के “वृहत्” रूप में इनके ‘रुक्मणी मंगल’ के छंदों का पाया जाना भी यही द्योतित करता है (द्रष्टव्य-पदम भगत, कवि संख्या ५)। इनकी ये रचनाएँ प्राप्त हैं :-

(१) रुक्मणी मंगल^२ ।

(२) “हरजस” १-सांवरै सूं प्रीति लागी री हिवड़ा के बीच ॥ (प्रति ३६७) ।

२-समझ मन मूरख मोरा रे । (प्रति संख्या १४०) ।

३-अब तो माने न हठीलो मेरी वतियां^३ ।

४-मेरी श्यामसुन्दर सों लागी अखियां चौ^४ ।

अपने समय के ये अत्यन्त प्रसिद्ध और लोकप्रिय कवि थे। विभिन्न स्थानों में रुक्मिणी मंगल की अनेक प्रतियों और संगीत रागकल्पद्रुम में इनकी रचनाओं का पाया जाना भी यह द्योतित करता है। इनकी ख्याति का मुख्य आधार रुक्मिणी मंगल है, जो पदम भगत कृत हरजी रो व्यांवलो से अनुप्रेरित होकर लिखा गया कहा जाता है। दोनों का छन्द परिमाण भी बराबर सा है। यह २७० छंदों का कृष्ण-रुक्मिणी विषयक आख्यान काव्य है, जो १३^५ प्रचलित राग-रागिनियों में गेय है। इसकी कथा पुराण-प्रसिद्ध होते हुए भी कई कारणों से संक्षेप में यहां दी जा रही है :-

एक समय राजा भीष्म (भीष्मक) के यहां नारदजी आए। उनकी पत्नी ने रुक्मिणी

१-नागरी प्रचारिणी सभा, काशी से प्रकाशित, संवत् २०२१, -हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (सन् १९००-१९५५ ई० तक)। द्वितीय खंड, पृष्ठ ३०१ पर भी ऐसा ही बताया गया है।

२-(क) प्रति संख्या ८०, १०८, २०५, ३३४ और ३६४ ।

(ख) हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (सन् १९००-१९५५ ई० तक)। द्वितीय खंड, पृष्ठ ३०१, ३२७, काशी ।

(ग) बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना के हिन्दी के ह० लि० ग्रंथ-मंजुह में भी उसकी प्रतियाँ हैं।

३-कृष्णानंद रागसागर विरचित संगीत राग कल्पद्रुम, प्रथम खंड, पृष्ठ ६०८, कनकता, संवत् १९७१। किंचित् पाठान्तर के साथ यह पृष्ठ ६०६ और ६३९ पर भी दिया गया है।

४-वही, पृष्ठ ६३२ ।

५-देवगिरी-१३६; गौड़ी-७; विलावल-१४; वसन्तकानटो-८; सोरठ-१७; काफी-५; विहाग-१६; जैजवंती-९; खंभावची-६; केदारो-४; परज-१८; लवटन-१६ और मैल-८ ।

को दण्डवत् कराया । नारदजी ने कृष्ण को वर रूप में पाने का आशीर्वाद दिया और उनकी महिमा बखानी । रुक्मिणी कृष्ण से ही नहीं, कृष्ण वर मात्र में प्रेम करने लग गई । यह लक्षण देखकर स्वर्ग में उनके लिए वर देने की बात माता-पिता से कही । उन्होंने नारद के वरदान की बात बताते हुए जगत-उद्धारक कृष्ण का नाम लिया । इस पर उनके ब्रह्मत्व के सम्बन्ध में संक-विवेक करते हुए उसने चंदेरी के शिशुपाल के लिए, देवोत्थान एकादशी का विवाह तय करके लग्न भेज दिया । वह जरासभ सहित बत्तीस मत्स्योहिणी सेना लेकर कुन्दनपुर आ गया । अत्यन्त व्याकुल होकर रुक्मिणी ने देह-त्याग का विचार किया । उसी दिन स्वप्न में हरि-मिलन का आश्वासन मिला । वैवाहिक लोकाचार करने के लिए माता के समझाने पर रुक्मिणी ने स्पष्ट कह दिया— मेरे वर तो श्रीकृष्ण ही हैं । वह निरन्तर उनका स्मरण करने लगी । एक पूर्वी ब्राह्मण को देख उसने डरते हुए उसका बुलाया और वित्तपूर्वक मुँह-माया घन देने का वह वर पत्र द्वारा द्वारिका में श्रीकृष्ण को सदेश भेजा । उसमें उनकी तीन दिन में दर्शन देने और अम्बिका मन्दिर में हरण करने का लिखा । ब्राह्मण मार्ग में सो गया पर नारायण-कृपा से द्वारिका में जगा । श्रीकृष्ण पत्र में लिखा समाचार जानकर पहर भर रात्रि रहते ही विप्र के साथ रथ से कुन्दनपुर आ गए । सुबह कृष्ण को वहाँ न पाकर और उस ब्राह्मण के आगमन की बात जान कर हलधर मत्स्य वरात सजाकर कुन्दनपुर आए और वहाँ कृष्ण से मिल गए । उनको देखकर हर्ष से रुक्मिणी मूर्च्छित हो गई । उसकी माता ने अन्यथा बात कहने के कारण क्षमा-याचना की । ब्राह्मण ने वरात ठहरा कर यह समाचार कहा और मुँहमागी दक्षिणा पाई । कृष्ण की वरात के नगाड़े सुनकर पुरवामी डरने लगे । राणी की सलाह पर राजा भीष्मक ने अगवाही की और तिलक किया, उनके भाई ने समयानुसार भोजन की प्रार्थना की । बिना बुलाए कृष्ण के आने पर रुक्मी ने अपने पिता से उनके विषय में बहुत बुरा-भला कहा और चारों ओर चौकी बंठा दी ताकि वे कुछ लेकर भाग न जाएँ । रुक्मिणी अम्बिका-पूजन को चली । उसके साथ चार लाख सखियाँ और इतने ही पहरेदार सवार थे । कृष्ण पहले से ही देवी के मंदिर पहुँच गए थे । रुक्मिणी ने देवी-पूजा की और कृष्ण को पति रूप में पाने का वरदान पाकर मन्दिर से चली । अपने चारों ओर पहरा देख उसने घूँघट उठाकर जरा सा मुँह दिखाया जिसे सब नृपति मूर्च्छित हो गए । तभी श्रीकृष्ण रथ लेकर सामने आए । उनको देख कर सब स्त्रियाँ मोहित हो गई । उन्होंने रुक्मिणी की बाह पकड़ रथ पर बैठा लिया और चल पड़े । इस पर दोनों ओर की सेना में भयकर युद्ध होने लगा । शिशुपाल जरासभ और रुक्मी बुरी तरह हारे । रुक्मी को तो कृष्ण ने बाल काट कर रथ के पीछे बांध लिया किन्तु रुक्मिणी और हलधर के कहने पर छोड़ा । विजयी होकर कृष्ण सकुशल द्वारिका आए । वहाँ विधि-पूर्वक-धूमधाम से दोनो का विवाह हुआ । कुन्दनपुर की नारियों की मधुर गालियों के साथ आयोजन सम्पन्न हुआ ।

इसकी कथा बताते हुए डा० सियाराम तिवारी ने अपने शोधप्रबन्ध^१ में अत्यन्त

१-हिन्दी के मध्यकालीन खण्ड काव्य, हिन्दी सप्ताह, दिल्ली-६, प्रथम संस्करण, सन् १९६४ ।

भ्रामक बातें लिखी हैं, जो मूल प्रति का ठीक से अध्ययन न कर सकने अथवा काव्य को न समझने के कारण हुई हैं। नीचे ऐसी कतिपय बातों का, डा० तिवारी के कथन और सम्बन्धित पाठ के उद्धरणों सहित उल्लेख किया जा रहा है :—

१—“हलधर को साथ लेकर वे ब्राह्मण के साथ ही चल पड़े” (पृष्ठ १२८) ।

—हलधर को साथ लेकर कृष्ण नहीं गए थे, वे तो दाद में द्वारिका से खाना हुए थे^१ ।

२—“कृष्ण के आगमन से सब बड़े प्रसन्न हुए लेकिन स्वर्मेया रोने लगा” (पृष्ठ १२८) ।

—इसका कहीं भी कोई उल्लेख नहीं है^२ ।

३—“कृष्ण ने बांह पकड़ कर रुक्मिणी को रथ पर चढ़ा लिया और जाँघ पर बैठा लिया । रथ द्रुतगति से चल पड़ा । कृष्ण उसे अम्बिका-पूजन के लिए ले चले । देवी के मन्दिर तक पहुँचते-पहुँचते चार लाख सखियाँ आ मिलीं । अम्बिका पूजन के पश्चात् परिणय-संस्कार सम्पन्न हुआ” (पृष्ठ १२८) ।

—ऊपर लिखे कथासार से विदित होगा कि यह कथन सर्वथा गलत है^३ ।

१-नोवत निसान घोर डंका घंटा झालर संख बजे ।

पहर रैण जब रही है पिछली देव पहरै रथ सजे ॥ २४ ॥

रथहि मैं बैठाय द्विज कूँ, सारथी आपन भये ।

निकट आये कुन्दनपुर के, देपि माढी मंडप छये ॥ २५ ॥

प्रात उठ उठ भूप भुजरै, कटहरै सो जाय लगे ।

दरवार भां रणछोड़ नाहीं, आज पोढे ना जने ॥ २६ ॥

काल्ह अपूर्वी विप्र आयी, ता संग हरि उठ गये ॥ २८ ॥

हलधर कहैं मैं अबहि जानी, कुन्दनपुर मां राजा एक है ।

कन्या ताकै रुक्मणी जिन हरि मिलन की लई टेक है ॥ २९ ॥

साम के जु महाय काजै, पाछै सैं हलधर सजे ।

सब दल जीत कै मैं कृष्ण व्याहूँ, रणतूर निसान ही बजे ॥ ३१ ॥

२-जनवाम चलि दुष्ट आयी नवी मंदिर हरि लयो ।

रुक्मिणी अति ही रिसाय कै तात सैं बोलत भयो ॥ १६ ॥

बिन बुलायो कूँन आवैं, रंक हू नहीं आवही ।

निरादरा को जाचक आवैं, रैन दिन ते गावही ॥ २० ॥

छनी नहीं यह रंक कहियँ सिध सूता न जान रे ।

संभार बोल तो डावड़ा, समे पन पहचान रे ॥ २१ ॥

उरो तो तुम गृह छाड़ी, अब ही राज काहे कूँ करी ।

अतिगय जादूँ के बटे छनी रयत होय कै दिन भरी ॥ २२ ॥

कुबुधि नाहीं कही माँन, कही आपन राप ही ।

बिमुष बोलैं श्री हरि नाँ, तर्क मुष तैं भाप ही ॥ २३ ॥

३-देवी कै मंदिर जाय पहुँची, धोक दे चरणों रही ।

आज मोनै वर देहि माता, सकल माची तौ सही ॥ ३१ ॥

मगन होय चली रुक्मणी गावें मंगल चहुँ ओर ही ।

देहरा पाछै दियो हरि निकस भये बाँई छोर ही ॥ ३६ ॥

रुक्मणी हियँ सोच कीनी, चीकी म्हारै संग रही ।

कदाच आय कर गहै प्रीतम, होय श्री की श्री ही ॥ ३७ ॥ (शेषांग आगे देखें)

४-“देवी के मन्दिर तक पहुँचते पहुँचते चार लाख मलिया आ मिली” (पृष्ठ १२८) ।

—यह भूल है, क्योंकि सखियाँ और सैनिक उनके साथ ही चले थे^१ ।

५-“रामलला और विष्णुदास को छोड़कर सबने कृष्ण और रुक्मिणी का विवाह द्वारका में कराया है” । (पृष्ठ २९४) ।

—यह सर्वथा भ्रान्तिपूर्ण है । रामलला ने द्वारिका में ही विवाह कराया है^२ ।

६-“रामलला का स्वर्गया सबसे विलक्षण है । वह रुक्मिणी के वर के लिए कृष्ण का विरोध इसलिए नहीं करता है कि कृष्ण अहीर है, आवारा है, बल्कि इसलिए कि वह भगवान है । इस तरह वह यहाँ भगवान से जन्मजात शत्रुता रखने वाले राक्षस के रूप में ही चित्रित हुआ है । इसके साथ ही वह अत्यन्त भोर भी है । कृष्ण का आगमन जानकर वह रोने लगता है” (पृष्ठ २९६) ।

—यह असंगत है । स्वर्गमें विलक्षणता की कोई बात नहीं, न ही वह भोर है । वह जाति-अभिमानों की वश पुष्ट है । वह कृष्ण को अहीर जानकर ही विवाह नहीं करना चाहता । उसके माता-पिता जब कृष्ण को ब्रह्म बताते हैं, तो वह इस पर विश्वास न करके उनके ब्रह्मत्व का खण्डन करता है । उसके विरोध का एकमात्र कारण कृष्ण का उसकी जाति के समक्ष न होकर अहीर होना ही है^३ । इसकी

घू घट रो पट मोर ऊँचो, नेक वदन दिपाइया ।

मुरछा भये नृपति सर ही, सनमुख रथ ले आइया ॥ ३८ ॥

नैन भरि हरि की निहारे, ध चल पट वोड जु लियो ।

मुकवि कै रसा बोली नाही, पलवन से आदर कियो ॥ ३९ ॥

देपि छवि अनवारी जु की, मोहत भई सब नारि ही ।

हाक घोरा कृष्ण रथ के, वाह रुक्मणी की गही ॥ ४० ॥

जध पर बैठाय सीनी रथ जु आतुर हाकिया ।

रुक्मणी उर आनन्द वाढ्यो, जय जय नर सब भापिया ॥ ४१ ॥

१-आदि देवी अ विका जहा रुक्मणी पूजन चली ।

नाना विध के होय कतूहल, चार लाख सखी आय मिली ॥ २७ ॥

दोय लाख चौकी हडवा, दोय लाख असवार ही ।

एने सामगरी से बवरि रुक्मणी अ विका पूजन चली ॥ २८ ॥

२-जीते हैं जादू बम जय जय जीते हैं जादू वस ।

ले आये अपनी दुलहनी को सब अमुर किये हैं विवस ॥ १ ॥

पृथ्वी पति सब निवत बुलावे, ब्रह्मा सेस महेस ।

मोरठ मुधगी देस में जहा व्याहे कृष्ण नरेस ॥ २ ॥

माधोपुर में रच्यो मडप रतन कलस धराय ।

विधाता वेदी रची जाकी छवि वरणी न जाय ॥ ३ ॥ (राग केदारी)

रत्ननाभर सागर चढ्यो छिन छिन सोभा अगर ।

रामलला हरि व्याहिये धन्य माधोपुर नगर ॥ १ ॥ (राग पराग) ।

३-देपि देपि कै लक्ष लक्षगी को छुटव सगरी मोहियो ।

रुक्मइया कहै भीष्म सी, कोई भूप वारी जोइयो ॥ ६ ॥

एक सम नारद मुनि आय, कृपा करि जिन वर दियो ।

वै ब्रह्मरूपि जब हर्ष कै, बसुदेव सुत को नाव लियो ॥ ७ ॥ (शेषाश आगे देखें)

पुष्टि कृष्ण-आगमन पर कहे गए उसके कथन से भी होती है, जिसका उल्लेख पहले कर आए हैं ।

डा० तिवारी को रामलला के कथा-विन्यास में नियोजन का अभाव (पृष्ठ २६८) इसी कारण लगा है कि वे इसको ठीक से समझ ही नहीं पाए । इसकी कथा सुनियोजित और चिर परिचित है ।

यह संवाद, पात्र-कथन और वर्णन-प्रधान आख्यान काव्य है । इसमें स्वर्मया-भीष्मक (दो स्थलों पर), रुक्मिणी-उसकी माता, रुक्मिणी-पूर्वी ब्राह्मण, ब्राह्मण-कृष्ण, द्वारिका-वासी-हलधर, राणी-भीष्मक, स्वर्मया-शिशुपाल, और रुक्मिणी-कृष्ण के संवाद हैं । ये छोटे-छोटे, प्रसंगानुकूल, स्वाभाविक और नाटकीय गुणों से युक्त हैं । यत्र-तत्र बोलचाल की उक्तियों का भी बहुत फवता हुआ प्रयोग है^१ । उदाहरणार्थ कृष्ण-वरात आगमन पर भीष्मक और राणी का संवाद द्रष्टव्य है^२ ।

पात्र-कथन नारद, रुक्मिणी, उसकी सखियों और कुन्दनपुर की नारियों के हैं । इनमें रुक्मिणी के भावोद्गार परम्परागत होते हुए भी विशेष रूप से ध्यान आकृष्ट करते

जान देहु इस बात कूँ वह राजा कोनै कियी ॥
गावरी बन बन चरावै, छाछि पी पी वह जियी ॥ ८ ॥
लप चौरासी जोनि मैं कहूँ कृष्ण विन को चार ही ।
कृष्ण पावै कृष्ण पोवै कृष्ण जगत उवार ही ॥ ९ ॥
कृष्ण को तुम ब्रह्म कहो तो ब्रह्म के गुन गाइयै ।
ब्रह्म व्याहे कोन के घर, सो तो मोह वताइयै ॥ १० ॥
ब्रह्म पूजा ब्रह्म सेवा, ब्रह्म को भज लीजियै ।
ब्रह्म के कुल कर्म नाहीं, वेटी किस विष दीजियै ॥ ११ ॥
जाकं कंचन कोट समुद्र पाई, रतन हीरा बहु जरे ।
ब्रह्मादिक जाकी करै सेवा, इन्द्र आगै रहै परे ॥ १२ ॥
कहा भयो दिन दोड तैं जाहु वंस कुल जे आदो है ।
आदि राजा निसपाल चंदेरी सूर सांवत गादो है ॥ १३ ॥
मात पिता को वचन लोप कै लगन आप ही निव दियो ।
चावल चहोडा देत मस्तक कहुँ काहु को ना कियो ॥ १४ ॥-राग गीटी ।

१-क-तेल छूवो तेंगोल हि पावो, पहरो मुन्दर नारी ।
और कहै तो छौं मैं गारी, तो लागै महतारी ॥ १ ॥ (माता-रुक्मिणी) ।
ख-हाँ जी जाँगु दो इस बात को अँसी छाती कून की ।
चहूँ और द्वार बंध करावो जहाँ न गम है पून की ।
(-कृष्ण आगमन के समय स्वर्मये के कथन पर शिशुपाल का उत्तर) ।

२-वारात अत्र डक और आई, राणी कहो कहा कीजियै ।
आगुणी ले जाहु सन्मुख आये कूँ आदर दीजियै ॥ ६ ॥
दुपत होसी सुपत नाहीं मन हमारा यों कहै ।
परच पोटा आपणां, सदा परनाले पांगी वहै ॥ ७ ॥
कुबुधि तुमरे पुत्र कीनी, सो तो भुवते छूट ही ।
कर्म लिप्या सोई होयसी, पण कृष्ण तैं वधूँ दूट ही ॥ ८ ॥
नारद मुनि ने वचन बोले, ते वधूँ अहळा जायसी ।
यह व्याहता है कृष्णजी की और झूठा रायसी ॥ ९ ॥

है । कथा के तो ये स्वामाविक अंग हैं हीं, मुक्तक रूप में भी मार्मिक और प्रभावशाली हैं । इनसे आख्यान के नाटकीय गुणों और प्रभावविष्णुता में वृद्धि ही हुई है । नारद के अति-रिक्त शेष सभी के वचन मुक्तक गीतों की भी मोहक मणियाँ हैं । इनसे कहने वाले पात्र के साथ श्रोता-पाठक सहज ही आत्मीयता का अनुभव करता है । अन्य आख्यानों की तुलना में इसकी यह विशेषता है ।

वर्णनों में रविमणी का कृष्ण-प्रेम, द्वारिका की राजसभा और श्रीकृष्ण की शोभा, रविमणी की व्याकुलता, युद्ध तथा विवाह और रविमणी-शृंगार^२ प्रमुख हैं । वर्णन की दृष्टि से तो ये सुन्दर हैं किन्तु पात्र-विशेष के वचन न होने के कारण सहज नाटकीय प्रवाह में किञ्चित् बाधा अवश्य डालते हैं । नाटकीयता की दृष्टि से इसका यह कमजोर पहलू है । इससे यह भी संकेत मिलता है कि उन्नीसवीं शताब्दी के लगते न लगते आख्यान काव्यधारा क्षयिष्णु होने लगी थी और उत्तरार्द्ध में ऊदोजी भट्टीग के 'प्रह्लाद चरित' (रचनाकाल-संवत् १८६८) के साथ शृङ्खला ही गई थी । रविमणी भगल विषयक आख्यान काव्यों में विष्णोई साहित्य की ही नहीं, एक प्रकार से राजस्थानी साहित्य की भी यह अन्तिम रचना कही जा सकती है ।

एकाग्र स्थल पर कवि ने प्रसंग-वश श्रोता को भगवद्गोमुख करने का संकेत भी

१-कतिपय छन्द द्रष्टव्य है-(सोरठ में दोहरा) :—

मेरे मन की न हुई बात सखी री मैं क्या करौं ॥ ८० ॥

रामलला रविमणी कहे, प्राग तज्जुं या डोर ॥ १ ॥

हा हा मैं तो हरि वरे, और सकल वप वीर ।

रामलला मुनी अमुर वी, लागी तजन शरीर ॥ २ ॥

तुमरे नाम अनत है, आद अत और एक ।

जे कोई तुमरो बन गहै, ताकी टरे न टेक ॥ ५ ॥

तब रविमणी सन्मुख हरि के, मुकवि गही पुनि लाज ।

जे तुम द्वारिका नाथ हो, हम ले जावो आज ॥ ६ ॥

पलक पुली पगरा पयो अह बहा ही रह्यो जीव ।

रामलला मन मैमदी कहि बोली पिब पीव ॥ ७ ॥

२-कतिपय छन्द ये हैं —

कनक तरोना कान भाड अति राज ही ।

बेसर को गज मोती अधर विराज ही ॥ ८ ॥

जय्या बकए बह्या सोहै गरी मोतियन को धरा

पुल रही बेनी आन कटि पर देपि अहिपति डरा ॥ ९ ॥

अगिया अग मुरग सारी तन सोमई ।

लहगा अति छवि देत सकल जग मोहई ॥ १० ॥

धोर दिन को बैस मुख न सभास ही ।

दामनी ज्यों धन माहि देपि छवि छाज ही ॥ ११ ॥

इति उत वै जब जाय सकल चराचर ऊनिया ।

आवत कुल उजयारी चद जैसी पुनिया ॥ १२ ॥

किया है^१ ।

इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी, ब्रज, वांगरू और खड़ी-बोली मिश्रित है । हरजसों में तीन कृष्ण-विषयक^२ और एक चेतावनी-परक है^३ । ये कवि के मुक्त हृदय के भावपूर्ण उद्गार हैं । वील्होजी और सुरजनजी के हरजसों की भांति रामलला के हरजस भी बहुत लोकप्रिय हुए हैं ।

(११) हरचन्दजी डोहोकिया (ढुक्रिया) : (अनुमानतः विक्रम संवत् १७७५-१८६०) :

ये रामड़ावास (जोधपुर) से ५-६ कोस उत्तर में स्थित भालामळिया गांव के ढुक्रिया जाति के गृहस्थ विष्णोई भक्त थे । ये बहुश्रुत और संस्कृत पढ़े-लिखे थे । कुछ समय तक ये और ऊदोजी अड़ीग समकालीन थे । साह्वरामजी ने इनके शास्त्र-ज्ञान और प्रह्लाद-चरित का उल्लेख करते हुए कहा है कि इन्होंने बहुत से साखी "सवद" और भजन भी गाए थे^४ । यहां "सवद" को छोड़कर "गाए" शब्द स्वनिमित्त रचनाओं के गाने का भाव द्योतित करता है किन्तु "प्रह्लाद चरित" (प्रति संख्या ४१, ४२, ५३) के अतिरिक्त इनके दो फुटकर

१-कारे रंग से रक्मणि रचि कछु कारी भई आप री ।

भीनी अंग मुहावनों, मति लप जय माई वाप री ॥ ७ ॥

कारे हरि रक्मणि रचि, अं मा जो रच कोय री ॥ ८ ॥

रामलला ता दास को फिरि आवागवण न होय री ॥ ८ ॥

२-उदाहरणार्थ तीसरा हरजस द्रष्टव्य है :—

चार दिवस की चटक चांदनी, फिर आवंगी अंधेरी रतियां ।

छोड़ गुमान कान दे सजनी, सौत लगाय रही है घतियां ।

रामलला सिखमान हितापन हरि हिय लाय जुड़ावै छतियां ॥

—संगीत रागकल्पद्रुम, भाग १, पृष्ठ ६०८ ।

३-तज अवजम जस सांचले, जुग जीवन थोरा रे ।

कह्या भयौ चढ्यो पालवो, अरु कोल घोरा रे ।

ठोर नगरा चांवका, किया दस दिन तोरा रे ।

आप वोम किया तीनक, पाया भल जोड़ा रे ।

वोह कंकालण ककरी, जैसे क्रम चंचोरा रे ॥ २ ॥

कह्या भूलो मुत वित देप के, महा मूरप कोरा रे ।

अंत सम तोह देह दगा, अं तो सकल भंगोरा रे ॥ ३ ॥

अहंम मनि दोयो छाट दे, मज नंद नंदन भोरा रे ।

रामलला अंसे विनमेगे, जैसे पानी का भोरा रे ॥ ४ ॥

—हरजस-३, प्रति संख्या-१४० ।

४-भालामलिये भक्त इक भएऊ, प्रेमी जंभ गरु पै गएऊ ।

सापी शब्द भजन बहु गाए, मासत्र मुणो प्रम मुप पाए ।

एकादस गीता जु विचारै, जान गम्य विष्णु उर वारै ।

हरचन्दजी ठहुंक्रिया अपो, प्रह्लाद चरित कीन्हो निपपो ।

हरि कूं गाय मिलै हरि संग, मुरगां मुप नाना अति रंगा ॥

—प्रति संख्या १९३, जंभमार, प्रकरण २४, पत्र ७ ।

कवित्त (प्रति सख्या २३०) ही और प्राप्त हुए हैं जिनका परिचय नीचे दिया जाता है ।

लघु हरि प्रह्लाद चरित — यह २७ दोहों और १४५ चौपड़ों-कुल १७२ छन्दों की रचना है । प्रणियों के आदि में इसका नाम “हरि प्रह्लाद चरित” तथा “प्रह्लाद चरित” लिखा गया है किन्तु सबके अन्त में उपर्युक्त नाम होने से यही ठीक प्रतीत होता है ।

रचना का प्रमुख उद्देश्य प्रह्लाद और हरि-चरित का वर्णन करना है^१ जो इसके नाम से भी स्पष्ट है । इसका प्रमुख आधार तो भागवत^२ है किन्तु कवि ने एतद् विषयक ग्रन्थ प्रचलित रचनाओं का आशय भी इसमें लिया है^३ । यह पौराणिक पद्धति पर रचित तीन वक्ता-श्रोताओं के सवाद रूप में है । नारदजी ने युधिष्ठिर को, शुकदेवजी ने परीक्षित को और सूतजी ने शौनक एवं अन्य ऋषियों को यह कथा कही थी । उसी को कवि सुना रहा है,^४ जिसका सारांश यह है —

शुकदेवजी से हरि-आख्यान सुनकर परीक्षित के मन में हरि के विषय में ह्रींभाव उत्पन्न हुआ^५ । उनके निवारणार्थ उन्होंने युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में श्रीकृष्ण के सर्व-प्रथम पूजे जाने, उनके द्वारा शिशुपाल-वध, उसकी आत्मज्योति के कृष्ण में समाने और इस प्रकार शिशुपाल के सायुज्य मुक्ति पाने^६ की बात सुनाई । तब परीक्षित ने शिशुपाल की पूर्व कथा जानने का अनुरोध किया जो युधिष्ठिर ने भी नारद से किया था^७ ।

नारद ने सनकादिकों द्वारा विष्णु-पार्षद, जय-विजय को दिए गए शाप की घटना और उनके तीन जन्मों में वापस वैकुण्ठ आने के हेतु भगवान के साथ युद्ध स्वीकार करने के प्रसंग में लेकर प्रह्लाद-कथा और बराह अवतार द्वारा हिरण्यनाभ एवं नृसिंहावतार द्वारा हिरण्यकशिपु के मारे जाने तक के समस्त आख्यान को सविस्तर सुनाया । यह कथा वैसी

१-जम गुरु अब द्रवहू, मम देह बुधि विमल ।

गाये चहुँ प्रह्लाद गुन, पुनि हरि चरित रसाल ॥ १ ॥—प्रति सख्या ४२ ।

२-श्रीमती श्री भागीति मैं, बरगो चरित अपार ।

तिनकी आस देप के, बज्र एक किये उचार ॥ १६६ ॥—प्रति सख्या ४१ ।

३-आस पास की साप ले, कीये ग्रथ प्रकास ।

दया सर्व सत रापियो, हरचंद मुमरो दास ॥ १७२ ॥—प्रति ५३ ।

४-नारद कहे युधिष्ठिर ही, सुन ही परीक्षित राय ।

सूत उचारे सब कू, मैं निज मन ही सुनाय ॥ १७० ॥—प्रति सख्या ५३ ।

शौनक सुनै जु प्रात जुत, सूत उचार निहार ।

तिनकी छाह बरतन करू, मम बुध के अनुसार ॥ ३ ॥—प्रति सख्या ४१ ।

५-जब नानाख्यान र सुन ही गाए, परीक्षित के मन समय आए ।

ईस विषे दुतिया मोहि भासै, करो कृपा ज्यू दुरमति नासै ॥ ४ ॥—प्रति ४१ ।

आगे के मभी उदाहरण इसी प्रति से दिए गए हैं ।

६-तब एक भद्रमुत भए तमासा, आत्म जीत हो गई अकासा ।

बहुरि कृष्ण के माहि समारि, याजो ज मुक्त मद्दिज निन पाई ॥ १८ ॥

७-तब मुक्त कहे चरित सुन मोसों, कथा पुरातनि भाषति सोसों ।

ये ही प्रसन युधिष्ठर कीन्हें, देव रिषी तब उतर दीन्हें ॥ २५ ॥

ही है जैसी ऊदोजी श्रद्धांग के 'प्रह्लाद चरित' में वर्णित है, केवल चार बातों में इसमें किंचित् भिन्नता है :—

- (१) इसमें प्रह्लाद ने नारद से ज्ञान-ग्रहण की कथा का केवल मात्र उल्लेख ही अन्य विद्याधियों के सम्मुख किया है^१ ।
- (२) इसमें हिरण्यकशिपु विष्णु को जीतने का उपाय असुरों से पूछता है,^२ शुद्धाचार्य से नहीं ।
- (३) हिरण्यकशिपु को यह भय है कि प्रह्लाद उसके जीते जो राज्य ले लेगा^३ तथा
- (४) नृसिंह से प्रह्लाद प्रेमाभक्ति के अतिरिक्त अपने पिता के लिए सद्गति और सब जीवों के सुखी होने की कामना करता है^४ ।

हमारे जन्म में वे रावण-कुम्भकरण बने, तब भगवान् ने राम-लक्ष्मण के रूप में उनका वध किया । कवि ने संक्षेप में रामायण का वर्णन किया है ।

अन्त में कवि रुक्मिणी-हरण के प्रसंग का उल्लेख करते हुए उनके तीसरे जन्म में शिशुपाल और वक्रवन्त होने तथा कृष्ण द्वारा मारे जाने की बात बताता है । निष्कर्ष रूप में कवि का कथन है कि सभी अवतार विष्णु के हैं; राम, कृष्ण आदि में कोई भेद नहीं है और जो इनका चरित गाता है उसको तत्त्व प्राप्ति हो जाती है^५ । रचना के उदाहरण-स्वरूप हिरण्यकशिपु-प्रह्लाद संवाद के कुछ छन्द द्रष्टव्य हैं^६ ।

- १-गुरु के वचन न मानै भाई, ऐसी बुध कहां तुम पाई ?
पूख कथा प्रह्लाद चलाई, या विधि भक्ति हृदय में आई ॥ ६० ॥
- २-हरि न मिलै वैकुण्ठ में फिर आए निज धाम ।
दयतनिसों पूछत भए, किस विधि सर है काम ॥ ७० ॥
दयतनि सब मिल मतो उपायो, हमर मत में श्रमो आयो ॥ ७१ ॥
- ३-राम कहै सुंणी अमुर समाजू, मो जीवत ही लेमी राजू ।
भगनी कहै मुणो हो बीरा, श्रव में मेहूँ तुमरी पीरा ॥ ११५ ॥
- ४-मानूँ कहा दयानिधि देवा, निम दिन करूँ तुमारी सेवा ।
पूरण कृपा प्रभु मो पै कीजै, प्रेम भवित चरननि की दीजै ॥ १३८ ॥
मोर पिता को सद्गति देहू, सकल जीव सुखी कर लेहू ॥ १३९ ॥
- ५-अब राम कृष्ण में भेद न जानो, सब अवतार विष्णु के मानो ॥ १६७ ॥
बावन परम कमठ अरु मीना, बहु अवतार हरि पुनि लीना ।
तिनही कहै मुनै अरु गावै, ते ततकाल तत्व को पावै ॥ १६८ ॥
- ६-विप्र पचे तब बहुत अयानाँ, पुनि प्रह्लाद के वैही ध्याना ।
बहुरि विप्र राजा पै आए, करि वीनती वचन सुनाए ॥ १०५ ॥
मोरे वचन प्रह्लाद न धीजै, जो भावै मो वाको कीजै ।
तबहि तुरंत प्रह्लाद बुलाए, मधुर वचन कहि के समभाए ॥ १०६ ॥
मेरे आत विष्णु ही मारे, पुनि उनके तुम नाम उचारे ।
मेरे कहै छानि श्रव देहू, तो तुम मोको अधिक सनेहू ॥ १०७ ॥
तजै नाम हिदेहु जो राजू, नही तजै तो मारिहु आजू ।
कहै प्रह्लाद त्रिलोक म भावै, राज पाट की कौन चलावै ? ॥ १०८ ॥
मैं तो पिता विष्णु करि मानूँ, ता विनुं भूठ सकल ही जानूँ ।
इसे वचन प्रह्लाद सुनाए, हिरण्यकश्यप उर क्रोध बढ़ाए ॥ १०९ ॥

यह कथा प्रधान पौराणिक आख्यान प्रबन्ध काव्य है, अतः ऐसे काव्यों की परम्परा में विशेष रूप से उल्लेखनीय है। दोहे चौपड़यो में रचित अथ चरित और आख्यान प्रबन्ध काव्यों की भांति यह विभिन्न राग-रागिनियों में गाया भी जा सकता है^१। जहां अन्य प्रह्लाद-चरित काव्यों में केवल प्रह्लाद से ही सम्बन्धित कथा मिलती है, वहां इसमें उसकी प्रमुखता होते हुए भी संक्षेप में दो और कथाएँ भी सम्मिलित हैं। कवि का प्रयास जय-विजय के शाप सन्दर्भ से प्रह्लाद-चरित का विशेष वर्णन करते हुए विष्णु के तीन अवतारों का लोलांगन करना है। कवि का भुक्त पौराणिक कथा पर अधिक होने से उसने नवधा भक्ति और भक्ति के पांच प्रकारों का उल्लेख तो किया है किन्तु तैत्तिरीय कीट जीवों के उद्धार सम्बन्धी साम्प्रदायिक मान्यता की कोई चर्चा नहीं है। सीधे-सादे ढंग से कथा कहना ही उसका प्रधान ध्येय है, अतः वह विषय से सीधे सम्बन्धित कथा सूत्र पर ही अपना ध्यान रखता है। केवल एक स्थल-जय, विजय के शाप लगने पर उसने १२ छन्दों में विष्णु रूप का वर्णन किया है। इसमें केवल प्रह्लाद-कथा में आये पात्रों में यन्त्रज सवाद है, जो पर्याप्त नाटकीय है, किन्तु वक्ता-श्रोता की योजना होने से इनका स्वतन्त्र महत्त्व नहीं रह गया है।

ऊदोजी अडीग के 'प्रह्लाद चरित' की भांति इसका भी सम्प्रदाय में व्यापक प्रचार रहा है। फुटकर कवित्तों में कवि की भक्ति-भावना झलकती दिखाई देती है। परमसत्ता ईश्वर में उसकी असीम श्रद्धा^२ है उसका नाम-स्मरण उसका सबसे बड़ा सहारा है और वह ईश्वर दोनों की कामना करता है^३।

९२ कवि - अज्ञात . (अनुमानत विष्णु सवत् १७७५-१८५०)

साह्वरामजी ने जन्मसार (प्रति मध्या १६३) के २३ वें प्रकरण में सुरजनजी के प्रसंग में जोधपुर-महाराजा के परवाना देने पर विष्णोइयो की दी गई छूट से सम्बन्धित २ कवित्त दिए हैं जो प्रति सख्या ४७ और ३०० में भी उपलब्ध हैं। प्रसंग को देखते हुए

१-विशय देखै-ऊदोजी अडीग (कवि सख्या १००)।

२-यह तन जड़ तू जान तिहू इद्री प्रकास।

इद्री ईश्वर मन मन बुध जिना न भास।

बुध को सागी जीव जीव पर ईश्वर ही जानो।

ईश्वर है निरधार जगन आधार ही मानो।

हरबद असें ईन में राखो बुध कू गोय।

तो कामादिक जीत हो, दुरजय बैरी सोय ॥ १९ ॥

३-वै महरत कव होय बाकि विष्णु बपाए।

चित्त चितवन सब छाड़ ध्यान धनस्याम ही ठाए।

राग द्वेस को त्याग, विस्व एह ब्रह्मा ही भासै।

मन इद्री मृत्यु पाय गहू एक ईश्वर को आसै।

वहै बाण हृद लगे साथ लस इस त्रिष लहू।

हरबद कहै गुर सत सु, बारबार यह बर चहू ॥ १८ ॥

तो यह अनुमान होता है कि ये सुरजनजी के हैं, क्योंकि इसी संदर्भ में उनके श्रीर भी अनेक छन्द उद्धृत किए गए हैं; किन्तु इनमें जोधपुर के महाराजा विजयसिंहजी तक का उल्लेख होने से ये उनके बनाए हुए नहीं हो सकते। विजयसिंहजी का जन्म संवत् १७८६, राजतिलक संवत् १८०६ और स्वर्गवास संवत् १८५० में हुआ था^१, जबकि सुरजनजी का समय संवत् १६४० से १७४८ तक है। ये विजयसिंहजी के समकालीन किसी अज्ञात विष्णोई कवि के रचे हुए हैं, जिनको प्रसंगानुकूल समझकर साह्वरामजी ने उद्धृत किया है। भापा-शैली को देखते हुए ये साह्वरामजी के बनाए हुए भी प्रतीत नहीं होते। नीचे इनको जम्भसार के सम्बन्धित आदि अन्त के एक-एक छन्द समेत उद्धृत किया जा रहा है (प्रकरण २३, पत्र २९)।

या में फेर सार नहीं जानो। यों राजा दियो प्रवांनो।

और दरब देन मन कियो। वेद अजाद जान नहीं लियो ॥ १० ॥

१-पाट सिरं जोधपुर, जाघ टीकायत जाणों।

विसनोई वासाढ़, प्रगट कर दियो प्रवांणों।

पालं हंसो पंचमो, डाण अघघरे कर दियो।

मेल राहग्रे मेढ, दांन राठोड़ां दियो।

वेगार वेठऊड़ा हासल, पांन चराई न देव।

चंवरी माफ चहुं देस में, (जको) विष्णोई नहीं देव ॥

२-भारी काम भोळाय, रुंख तरवर रुखवाळो।

हुवो हुकम हजूर, पाल किया धम पाळो।

करे जीव हिरण सिकार, सेह सूवर कुंण मारं।

महाराज रो धर्म, तार सो जीवां तारं।

जोध रा सृज स चाघां बटम, गंगेव माल उदियाहरा।

सूर गजा जसवंत अजा, तिण पाट बीजा बगतेसरा ॥

दोहा० हाय जोड़ राजा गए, चलत भए जब साघ।

गुड़ जाय डेरो कियो, मिट गई सकल उपाघ ॥ १२ ॥

इनमें जोधपुर-राजघराने द्वारा विष्णोइयों को दी गई विभिन्न छूटों का वर्णन करते हुए, राव जोधा से महाराजा विजयसिंहजी तक, वहाँ के नरेशों का नामोल्लेख किया है (राव सांतल, महाराजा अभयसिंह और रामसिंह को छोड़कर)। इसका उद्देश्य महाराजा विजयसिंहजी को यह स्मरण कराना प्रतीत होता है कि उल्लिखित सभी नरेश, उदारतापूर्वक जो छूट विष्णोइयों को देते रहे हैं, वे भी वही दें और उनका दृढ़ता से पालन करें। बड़े ही शालीन ढंग से कवि ने विष्णोइयों को दी गई परम्परागत छूट को निवाहने का संकेत किया है। व्याप्तव्य है कि विभिन्न उल्लेखों और पट्टे-परवानों से भी इसकी पुष्टि होती है। इतिहासिक दृष्टि से इनका विशेष महत्त्व है।

१-(क) रेड : मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ ३७१, ३६२, सन् १९३८।

(ख) ओझा : जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय खण्ड, पृष्ठ ६६४, ७५६, सन् १९४१।

१३. गंगाराम (गंगादास) : (विक्रम संवत् १७८३-१८८३) .

ये विद्वज्जी की शिष्य-परम्परा में ताजजी के शिष्य थे (प्रति सख्या १६०, २२४) । लगभग १०० वर्ष की आयु में इनका देहान्त संवत् १८८३ में हुआ था ^१ । रचना में ये गंगा-दास नाम रखते थे । साहेबरामजी ने इनकी प्रशंसा में लिखा है कि ये गंगा के समान पवित्र और 'निश-दिन वेद-पुराण वाचा करते' थे ^२ । इनके में फुटकर हरजस प्राप्त हुए हैं —

१-हिडोळें सैं काईं भूलो राज, तो सूर अरज करूं अजरारज ॥ टेक ॥

—४ छन्द, प्रति १४४, ३३५ ।

२-भई एक लोभ की नदियां, खिचइया मुघ ना परिया ॥ टेक ॥ —६ छन्द, प्रति १४० ।

३-धुन :-आये म्हारें जंभ गुरु जगदीस, सुरतर मुनिजन बदे सोस ^३ ॥ टेक ॥

हरजसों में श्री कृष्णलीला,^४ आत्म-निवेदन और 'धुन' में जाम्भोजी की महिमा वर्णित है । सम्प्रदाय में 'धुन' इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना है । रचनाओं से इनकी निरद्व-लता और भगवद्भक्ति का पता चलता है । 'धुन' यह है —

लोहट घरि अवतारा रे, घनि बड़ भाग हमारा रे ॥ १ ॥

अलख निरजन आये हो, म्हारें भगतां रे मन भाये हो ॥ २ ॥

घट घट भग विराजें रे, सहज सख धुनि गाजें रे ॥ ३ ॥

जिनके घरन कोऊ ध्यावें रे, सो तो व्यापि पदारप पावें रे ॥ ४ ॥

जभ गुरु की आसा रे, जस गावें गंगादासा रे ॥ ५ ॥—प्रति १६४ ।

१४. सुरतराम : (विक्रम संवत् १७८७-१८८७) :

ये गंगारामजी के शिष्य थे । इनका स्वर्गवास लगभग १०० वर्ष की आयु में संवत् १८८७ में हुआ था ^५ । संवत् १८८४ में इन्होंने मयाराम कृत अमावस्या-माहात्म्य कथा को

१-अठारें शत तिरातिये, तिथ सात मधुसाम ।

गंगारामजी हरि भज, कियो विकुठे वाम ॥ —प्रति १६० से ।

२-गंगारामजी गंगा समाना, निश दिन वाचें वेद पुराना ॥ —जन्मसार, पृष्ठ २४ ।

३-प्रति सख्या ६७, १६४ तथा ३१४ ।

४-अगर चदण की वण्यो हिडोलो मळियागिर क पटा ।

रेसम डोर पकन परवाई उमड़ी सावणिये रो घटा ॥ १ ॥

सब मणिया मिल स्थावण चाली, वरमण जागो मेह ।

पीतावर की करत छावनी, असा सपम्न सनेह ॥ २ ॥

म्हे भूला म्हारो स्याम भुलावें, भली बनी रैनी ।

उड उड अचला परत भुजन पर निरपत चद बदनी ॥ ३ ॥

कुज विराट में स्याम विराजें, भली बनी छिव भाज ।

गंगादास कहूं जेदन वरणी सोभा कही महाराज ॥ ४ ॥ —प्रति ३३५ ।

५-अठारें शत सतासिया, तिथ पूनम माघव मास ।

सुरतरामजी मुरत करि, कियो अमरपुर वास ॥ —प्रति १६० ।

लिपिवद्ध किया था (प्रति संख्या १५६) । इन्होंने हरिभक्ति. राम-कृष्ण, गुरु-महिमा और अघ्यात्म-विषयक बहुत से 'हरजस' बनाए थे, जिनमें लिखित रूप में ६ प्राप्त हुए हैं^१ । सतगुरु-भजन सम्बन्धी एक छोटा सा हरजस यह है :—

दरस करत दिल को भय भागै, मन में हूं मगन भई ॥ १ ॥

एक मुख सूं महमां को वरनैं, कहत न जाई कही ॥ २ ॥

निरभै सूरतरांम सतगुर भजि, सूरति में मूरति लही ॥ ३ ॥ -प्रति १६० ।

९५. साधु मयारामदास : (अनुमानतः विक्रम संवत् १८००-१८७०) :

ये विष्णोई साधु श्यामदासजी के शिष्य थे । इसकी और उपयुक्त काल की पुष्टि इनके द्वारा संवत् १८४६^२ और १८५१ (प्रति संख्या २५४) में लिपिवद्ध प्रतियों से भी होती है । इनकी ये रचनाएँ प्राप्त हैं :—

(क) अभावस्था कथा,^३ छन्द १४५ (कुंडली, दोहा, चौपई) तथा

(ख) फुटकर छन्द-सवैया, कवित्त (प्रति संख्या ३०८, २५४) ।

इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध और प्रचलित रचना पहली है, जिसकी रचना संवत् १८५१ में^४ की गई थी । यह श्यामदासजी की एक पोथी में लिखित गद्य रचना "अभावस्ती कथा" के आधार पर लिखी गई प्रतीत होती है । यह पोथी तो प्राप्त नहीं है, किन्तु खिद्रजी की शिष्य-परम्परा में पुरोजी के शिष्य ताजोजी द्वारा संवत् १८५० में की गई इसकी एक प्रतिलिपि उपलब्ध है^५ (लेखक के संग्रह में) । इन दोनों में आए विवरण, वर्णन, नाम, संख्या और शब्दावली में समता और एकरूपता से इसकी पुष्टि होती है । इससे इस बात का भी संकेत मिलता है कि समाज में यह कथा बहुत प्रसिद्ध थी । इसमें कृष्णार्जुन संवाद-रूप में एक लघुकथा के द्वारा अभावस्था-व्रत का माहात्म्य बताया गया है^६ । यह

१-प्रति संख्या ६५, १४०, १४४, १७६, २६६ ।

२-प्रति संख्या २५६ तथा भक्तमाल की टीका की यह पुष्पिका :—

"इति श्री भक्तमाल टीका भक्तिरसबोध नाम समाप्तः ॥ संवत् १८४६ का वर्षे मिते वैशाख सुदि तृतीया २ वार शीम नद्यत्र कृतकां लिख्यतं विष्णोई साध श्री श्यामदासजी का शिष्य मयाराम ॥ पठनार्थ मयाराम भांभापंथी श्री श्यामदासजी का चेला स्थान मुकाम मध्ये देवल स्थान भांभापंथी के" (—लेखक के संग्रह में) ।

३-प्रति संख्या १८, २६, ३०, ३२, ४३, ५०, ६७, ७८, ८६, १५६, २०३, २०८, २१३, २२६, २५४, ३३४, ३९७, ४०१, ४०२ । उदाहरण प्रति संख्या ४३ से ।

४-संवत् सत्ति^१ सर^२ वसु^३ वरा^४ । मास नभा पय श्याम ।=१८५१ ।

तिथि सातम शनिवार तव । कथा करी मयाराम ॥ १४२ ॥

५-इसकी पुष्पिका इस प्रकार है :—"इति श्री अमावरया री कथा संपूरण । संवत् १८५० सांवण वदि १० वार थावरवार । लिपितं ताजोजी अतीत श्यामाजी की पोथी मां सूं मुकाम मधे । ऊं विष्णो....." ।

६-करि प्रणाम कहत हूं, भावस कथा बनाय ।

जाके व्रत तै जात है, पातक सब नसाय ॥ ३ ॥

(शेषांश आगे देखें)

पौराणिक^१ पद्धति पर लिखी गई पद्यबद्ध कथा है जिसमें पाठक की तदविषयक धर्मबुद्धि दृढ़ करने का प्रयास है। कथा का सारांश इस प्रकार है —

काशी के सोमदत्त ब्राह्मण के घर आए किसी अतिथि यति ने बताया कि उसकी पुत्री के पति की मृत्यु, विवाह के समय चौथे फेरे में होगी, किन्तु यदि कदलीवन निवासिनी घोंसराई, नामक धर्मप्रिय गूजरी अपने एक अभावस्था-व्रत का फल उस समय उसको दे दे, तो वह बच सकता है। सोमदत्त ने अपने पुत्र को गूजरी के पास भेजा। वह वहाँ गलियों में भाड़ लगाकर उससे मिलने में सफल होगया। गूजरी ने उसे समाचार मिलने पर आने का वचन दिया। कालान्तर में विवाह तय करके उसकी धुलाखा भेजा। वह अपनी बड़ी बहू को घर का काम सीप तथा सम्भावित किसी भी आपत्ति में न डरने का उत्साह दिला कर चली। चौथे फेरे में गिरते हुए वर को एक अभावस्था-व्रत का पुण्य सौंप कर बचाया। वापस आते समय राह में उसने सोमवती अभावस्था का विधिपूर्वक व्रत करके दान-पुण्य किया। इधर गूजरी का बड़ा पुत्र रात्रि में सोते हुए मर गया किन्तु इस व्रत के पुण्य से वह पुनर्जीवित होगया। अन्त में इस दिन करणीय और अकरणीय कृत्यों का उल्लेख किया गया है।

राजस्थानी व्रत-कथाओं की परम्परा में इसका विशिष्ट महत्त्व है^२। दो स्थलों पर संक्षेप में सुन्दर प्रवृत्ति-वर्णन भी किया गया है। इसके अन्त में आए ये दो छन्द तो बहुत ही प्रसिद्ध हैं —

ब्रह्मादिक पार्व नहीं, अद्भुत जाफो भेय।

पीपासर सो प्रगटे, द्वादस कारण देव ॥ १४४ ॥

सोस घरणि घरि करत हूँ, नमसकार सो बार।

इष्टदेव भम सभ गुरु, लोला हित अवतार ॥ १४५ ॥

इसकी भाषा मध्यतन्त्र पिगल और खड़ीबोली की झलक दिखाई देती है। पिगल की प्रधानता निम्नलिखित “सवैए” में द्रष्टव्य है —

हाथियन के दात के खिलूना नाना भांत बने,

बाप की बघभर सिव सकर धित लाई है।

मावस व्रत की ईह बडाई। अत काल बेकुठ है जाई।

सूको काठ अग्नि ज्यू वारै। ईह व्रत अंसि अघ जारै ॥ १४० ॥

सुभ सयाने देवल प्रगट भम देव को धाम।

अमारम मरिमा सहित, कथा करी मुकाम ॥ १४३ ॥

१-पौराणिक कथा के लिए द्रष्टव्य—

क-श्रीव्रतराज (हिन्दी टीका समेत) टीकाकार-५० माधवाचार्य, पृष्ठ ८५४-८६६,

खेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, सर्व २०२० तथा

ख-हिन्दुओं के व्रत, पर्व और त्योहार, रामप्रताप त्रिपाठी, पृष्ठ ४०३-४०७, लोक-

भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सन् १९६६।

२-तुलसीदास-“राजस्थानी व्रत कथाएँ” में “कथा सोमवती की”, पृष्ठ १४५-१५० साङ्गल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, सन् १९६१।

सामर की सोज पे अटक सिपाही लोक,
 गंडे की खाल राजा राणा मन भाई है ।
 मिरघ की मिरघछाळा ओढ़त है जोगी जती,
 बकरी की खाल हु तो पानी भर पाई है ।
 नेकी और बदी दो अखीर हो जावंगी,
 मयाराम मानस की खाल सो काम न आई है ।

उदाहरण स्वरूप “कथा” के कतिपय छन्द उल्लिखित गद्य-कथा के संबंधित अंश के साथ^१ नीचे दिए जाते हैं :—

गूजरी के वापस जाने का वर्णन है :—

पांच आदमी लेता सूत । साथे चाल्यो सोमदत्त पूत ।
 चलत चलत गांव इक देख्यो । ताहि निकट सरवर चुन पेण्यो ॥ १०५ ॥
 सरवर मधि कवल बहु फूले । गूजत मधुप पटुप रस नूले ।
 चातुक चकवा सारस हस । बगला बतक आरंड कुलंस ॥ १०६ ॥
 जलचर विपुल कुलाहल करहो । बहित बैर मुदित मन चरहो ।
 सधन छांह तृविध बयार । डेरो लियो सरवर की पार ॥ १०७ ॥
 सिनानं करण विप्र तहां आयो । ताहि गूजरी निकट दुलायो ।
 करि प्रणांम वृक्षत तिय वार । तब ब्राह्मण इह कियो उचार ॥ १०८ ॥
 आज सिध जोग तुम जानो । वार रवि तिय चवदस्य मांनो ।
 कालि ह्वै है सोमोती मावस । घरम वृन बढत मानु रिनु पावस ॥ १०९ ॥^१

(१६) खैरातीराम मेरठी (खैरा शाह) : (संवत् १८००-१८६०) :

ये लालामर साधरी के महन्त विष्णुदामजी (संवत् १८००-१८८५) के समकालीन, मेरठ के वैश्य गृहस्थ विष्णोई बताए जाते हैं । संवत् १८६० के आनपाम लोहावट में इनका स्वर्गदान हुआ कहा जाता है । इनकी प्राप्त एक रचना “दारहमासो”^२ सम्प्रदाय में बहुत

१-“ब्राह्मण रो बेटो पांचा आदमियां साथे हुवी । नै मारगि हानिया जावैं छै । जातां थकां एक गांम छै । नयरो पापती तछाव छै । घंगो रूपां छाया छै । घंगरा जीव जलचर छै । घंगरा हम चकवा छै । बतक दुगला आरंड केनि करि नै रह्या छै । ठाढ़ी लहर्या ले रह्या छै । तिगु समैं तछाव रो पाळि जाय नै डेरो कीचो छै । तरे एक ब्राह्मण उगा गांम रो बामी, सो संपाटो करि नै घरे जावैं छो, वैनू बृम्हिया लागी-यहां देवजी, आज कांडे तिघू वार छै ? तरे ब्राह्मण बोलियो-बाईजी, आज चवदस्य नै मूरजवार छै । नै सोमवार के दिन छै । अमावस्या नै सोमवार छै । तरे ब्राह्मण बोल्यो-आज बाई, मोटा प्रवणी तिघि आठे छै । बली जोग आयो छै । इग जोग मां दान पुंन्य कोजें तो अनंत गीगो लाभ हुवै ।”

२-प्रति संख्या ११०, ३७० । काशी नागरी प्रचारिणी मभा की विभिन्न न्वाज-रिपोर्टों में इसकी ६ प्रतियों की सूचना मिलती है । द्रष्टव्य-“हस्तनिमित्त हिन्दी पुस्तकों का (शेषांग आगे देवें)

प्रसिद्ध है। इससे इनके विष्णोई होने का तो कोई संकेत नहीं मिलता किन्तु विष्णोई सामु-समाज में प्रचलित उल्लिखित मान्यता के अनुसार इनको विष्णोई कवि मानना समीचीन है।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में इनको "मेरठ निवासी। कोई सूफी मुसलमान। संभवतः १६ वीं शताब्दी में वर्तमान"^१ बताते हुए इनको "प्रेम और शृंगार" विषयक एक और रचना "घड़ी खैरा की"^२ (लिपिकाल स० १६२२) की सूचना भी दी गई है। सम्प्रदाय में यह दूसरी रचना सर्वथा अनजानी है और न ही इसकी प्रति मिलती है। यह प्रस्तुत कवि की रचना नहीं लगती। इनको सूफी मुसलमान बताना भी असंगत है। हो सकता है "घड़ी खैरा की" के रचयिता खैरासाह कोई सूफी मुसलमान रहे हो अथवा "साह" (फा०) शब्द का अर्थ "मुसलमान फकीरो की उपाधि" मान कर ऐसी कल्पना की गई हो। वस्तुतः विष्णोई साहित्य और राजस्थानी में साह का तात्पर्य सेठ-साहूकार या बड़ा व्यापारी है। १६ वीं शताब्दी में रचिन विष्णोई माखियो से इसकी पुष्टि की जा सकती है^३। बारहमासा में कवि ने अपने, 'खैरा साह' 'खैरा' और 'खैराती मेरठी' नाम दिए हैं^४।

बारहमासा १२ रूपको की रचना है, जिसमें ११६ दोहे हैं^५। इसमें आपाठ से आरम्भ कर विरहिणी स्त्री का विरह-वर्णन किया गया है। वर्णन तो एक प्रकार से परम्परागत ही है, किन्तु शैली कवि की अपनी है। विरहिणी और प्रत्येक महीने के सवाद रूप में यह रचना लिखी गई है। विरहिणी के दुःख-वर्णन पर प्रत्येक महीना अपने को निर्दोष बताता हुआ पति की मनोकामना पूर्ण न करने के कारण उसी को दोषी ठहराता है। अन्त में जेठ में उसका पति-मिलन होता है। रचना के उदाहरण स्वरूप पहला रूपक द्रष्टव्य

संक्षिप्त विवरण (सन् १९००-१९५५ ई० तक), द्वितीय खण्ड, पृष्ठ ६, सवत् २०२१।

"बारहमासा" के अन्तर्गत।

१-हस्तलिखित हिन्दी पुस्तको का संक्षिप्त विवरण (सन् १९००-१९५५ ई० तक), प्रथम खण्ड, पृष्ठ २०४, सवत् २०२१। "खैरासाह" के अन्तर्गत।

२-वही, पृष्ठ २०४ तथा पृष्ठ २७४।

३-(क) ओ गुरु आयी पूरी साह विणज करो बोपारियो।-अज्ञात कृत।

(ख) साह सतगुरु नाव नीवी, प्रीति साठे हम लयो।

छोड़ि छरा भाति परहरि, साध मोमिरा विणजियो ॥ २ ॥-अज्ञात कृत।

(ग) कासी नगर मा कररा कुमायो, साह घरि पाणी छलियो ॥ १३ ॥-अज्ञात कृत।

(घ) भला हम विणजारा पूरे साह का, विणज करण बोपारो।

हम विणजारडिया ॥ २ ॥-दीन सुदरदी।

४-आया महीना बारवा, जो चूक थी सो सब वही।

खैरा कहै मुक्त तारियो, मत बूझ्यो खोटी खरी ॥ ११४ ॥

कहै खैराती मेरठी, सुनियो बारै मास।

आस दरस लागी रह्यो, जब लग घट में सास ॥ ११९ ॥

"खैरासाह" के लिए भागे दिया गया उद्धरण द्रष्टव्य है।

५-एक के अतिरिक्त प्रत्येक रूपक के अन्तर्गत १० छन्द होने से कुल छन्द संख्या १२० होनी चाहिए। सम्भवतः लिपिकार १ छन्द लिखना भूल गया है।

है^१ । इसकी भाषा किंचित् राजस्थानी मिश्रित खड़ी बोली है । चारहमासा काव्य-परम्परा में यह कृति उल्लेखनीय है ।

१७. विष्णुदास : (विक्रम संवत् १८००-१८८५) :

ये खिदरोजी की शिष्य-परम्परा में लालाजी के शिष्य और लालासर नाथरी के महन्त थे^२ । इनका स्वर्गवास सं० १८८५ में हुआ था (प्रति संख्या १६०) । मुद्रसिद्ध बाधु पीताम्बरदास इन्हीं के शिष्य थे । नाह्वरामजी ने इनको जन्म-मरण के बंधन से मुक्त विष्णु स्वल्प बनाया है^३ । इनकी निम्नलिखित छंदकर रचनाएँ प्राप्त हुई हैं :—

(१) आरती—जय जय श्री जन्मेस्वर देवा, नुर नर मुनि जन नहै न तब भेवा ॥

—१ छन्द, प्रति संख्या १४७ ।

(२) हूजम :—

क-जिवरा में बार बार टाकंगी, अपने स्याममुन्दर पर ॥ ४ छन्द ॥—प्रति ६५ ।

ख-अब मेरी मुण्डिज्यो अरज मुरार ।

परवन भई सभा में केसव द्रोती करत पुकार ॥ ६ छन्द ॥—प्रति १४० ।

१-अनाद नमैं बिनती करै, पैरा नाहू अवीन ।

तुम बिन व्याकुल नैन हैं, जैसें जल बिन मीन ॥ १ ॥

अनाद मैं मोहै परी पुन पुवाव देखै कामनी ।

अंबर लवै बीजनी पियै दुष देत दूना वांमनी ॥ २ ॥

हर बार उठ मत बोल कोशल पिय बिना नैन सुरे ।

कारी बटा चहुं बोर छाड़े पवन परवा अति चले ॥ ३ ॥

वन मोर बोले पुनय लू मुन मुन बचन विरह न जरे ।

भीमर न जाना इस्क का तिन की बलायाँ मिर परे ॥ ४ ॥

जेरी जुड़ाई तू सजन मय प्राँन मेरे जर गए ।

बीच रत अनाद चाल्या, सदा मान मेरे मर गए ॥ ५ ॥

अनाद नमस्कार है मखी, तू मोहि दोस न नाव री ।

वै तुमै चाहै या तब तू माती फिरै थी बावरी ॥ ६ ॥

देव कै कारी बटा, बैठी लटा मिर खोल कै ।

तू रही मगहर होय भीरा न चाहा बोल कै ॥ ७ ॥

अब तो नमस्कार तुम कूँ परी जब मैं भई निश्रदरी ।

नैन लागे लोचना देखी गिगल पर बावरी ॥ ८ ॥

अब तो मुँ न निदान तेने पीव रसाय कै क्या लिया ।

हाय तें जन खोई कै, समान औजस का किया ॥ ९ ॥

अनाद कहै हम भी चले, बैठी मन मगल्लाय ।

हमरा दोस अदीस है छिछरे तुमरे भाँव ॥ १० ॥—प्रति ११० से ।

२-प्रति संख्या १६०, २२४, ३०४ ।

३-विष्णुदासजी विष्णु स्वल्पा, जन्म मरण त्यागे भव कृपा ।

—प्रति १६३, जन्मसार, प्रकरण २४ बां ।

इनमें परम्परागत रूप से कवि की भक्ति-भावना और आत्म-निवेदन मुखरित हुआ है। दूसरे हरजस से द्रौपदी की पुकार के अन्तिम तीन छंद द्रष्टव्य हैं —

फाटी नाव समद मे जाता, प्रभु उतारो पार ।
 मैं अबला कुछ बल नहीं मेरो, एक नांव आधार ॥ ४ ॥
 चमक उठे जदु नायक रमता, द्रौपदी की सुणी पुकार ।
 चक्र सुंदरसन करगं धारं, गुरड भये असवार ॥ ५ ॥
 भक्त काज प्यादो हुय धाये, गुरड तज्यो तेहि वार ।
 विष्णुदास महाराज पघारं अबर बध्यो अपार ॥ ६ ॥

(३) गोविन्दराम कृत संस्कृत जम्भाष्टक की “विष्णुदास विलास” टीका, गद्य म (प्रति संख्या ५७)। टीका का आरम्भिक अंश इस प्रकार है —

अथ टीका । श्री अभेश्वर कु नमस्कार करु हू । नंमे हैं ? सबके ईश्वर हैं । पर-ब्रह्म रूप हैं । परे स पने हैं । सत । सत सत्प हैं । सर्व के भजने योग्य हैं । कथमूत । अति सोभायमान है मुख जिनों का और मद मद हास्य है जिनो का । सका-महाराज के हसने का प्रयोजन क्या है ? समाधान-हसने से कुछेक मुसकान हो जात है सो दशनी के प्रकाश से महा अघकार जो अज्ञान है सो दूर हो जाता है और ज्ञान रूप प्रकाश होता है । हाथ के विपे माला है, जिनसे स्वप्नरूप का जप करते हैं ।

९८ हरिकिसनदासजी • (विक्रम संवत् १८००-१८९९) पत्री

ये पिदरोजी की शिष्य-परम्परा में मरुपोनी के निष्य और अपने समय के बहुत ही प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध साधु थे । इन्होंने रि० गोई सम्प्रदाय और समाज सम्बन्धी कैसौदासजी गोदारा द्वारा आयोजित परम्परा में नवीन रचन का संचार और पुनर्गठन किया था । साहब-रामजी के कथन से भी इसकी पुष्टि होती है^१ ।

इनका स्वर्गवास जाम्भा में हुआ । वहाँ “अगुणी जागा” के पास दक्षिण में बनी छतरी पर संवत् १८९९ के “मिगमर” सुदि १० को इनका देहान्त होना उत्कीर्ण है । अन्यत्र निधन-काल के सम्बन्ध में किंचित् भिन्न मत भी मिलते हैं,^२ किन्तु वे मान्य नहीं

१-हरिकृष्णजी हरि अवतारा, एक समय गए गंगा पारा ।

भिसनी का हार सकल किए दूरा, चोली पग दूर किए जूरा ।

सास्तर पोषी वाचत नित ही, गंगा धार चनत रहे जितही ।

-प्रति संख्या १६३, जम्भसार, प्रकरण-२४ ।

२- (क) अठारं शत तिनानावें वद पाचें मधु मास ।

हरिकृष्णजी हरिसरण भयो समीप वास ॥ -प्रति १६० ।

(ख) 'समत् १८९८ वै चत व(दि) ३ तीज

हरकीसनजी तन त्यागीयो पायो गोप द्वार' । -प्रति २७८ ।

हो सकते । इनकी लिपिवद्ध प्रतियों का समय संवत् १८८६ से १८९२ तक है^१ ।

इनकी संवत् १८७३ के आसोज वदि २ को लोहावट से लिखी एक पत्री प्राप्त हुई है (प्रति संख्या २६८) । यह कांट में गंगारामजी के नाम उनके पैर में हुई पीड़ा सम्बन्धी समाचार जानने के लिए लिखी गई थी । यह पद्य-गद्य-मिश्रित है । आरम्भ के १० दोहों में साधु-महिमा और गंगारामजी की प्रशंसा तथा पश्चात् गद्य में मुख्य समाचार है । अन्त में मुख्य-मुख्य वस्तुओं के भावों के वाद एक दोहे में क्षमा याचना की गई है । यह पुराने जमाने के पत्रों की शैली का एक बहुत अच्छा नमूना है । इसमें लोहावट तथा कांट के समकालीन अनेक प्रसिद्ध साधुओं के नामोल्लेख होने से उनके स्थान और समय का निश्चित पता चलता है । पत्री का कुछ अंश इस प्रकार है :—

श्री विसंजुजी साय

सिध श्री सर्व ओपमां लाइक, सत्य धर्म के सदा शहायक ।

श्री साहब साईं, तुमरी संख्या पार न पाई ॥ १ ॥

सेस सहस मुख कियो निरवारा, संत महात्म वार न पारा ।

संत अभुपन है सब सारा, श्रुत समृति कियो निरवारा ॥ २ ॥

क्रोध दावानल फूँ हो तुम सांति, तुम सु दिष्ट लहै बहु कांति ।

चरण मांह जो पीड़ा होई, देह पाई प्रभु मुक्ति सोई ॥ ७ ॥

+

+

+

सुभ सुयान प्रांव कांट जोग पत्री लिखी हरिकिसन लोहावट सो तुम जोग्य १००८ श्री साध महाराजजी श्री गंगारामजी जोग दास हरिकिसन खानाजाद की नवण.....अठे रा समाचार भला छै । श्री विसंजुजी के प्रताप सों घड़ी घड़ी रा आनंद छै । आपरा सदा भला चाहिए घड़ी घड़ी खेम कुसल चाहिजे जी तथा उपरायंत समाचार सुणा या सू म्हे दलगीर बहुत हुवा पिण वस काई नहीं सो आपरे पग सें पिड़ा बहुत हुई तथा अपरायंत खबर आई पीड़ मठी पड़ी छै जठा सो म्हे सुणी पछे मन प्रसन हुवो पिण आप चिठी वळे लिखी नहीं सो खबर आई नहीं अठा अपरायंत चिठी लिखता रहजो जी । आप कोई दहल फुरमावजो । मिह सुहावती होय जो कहजो । सु कृपा करो जिण सू वसेप राखो छो सु राखजो । सर्व साधा नू नुवण वांचजो जी सर्व साधां जोग्य हरिकिसनदास की नवण वाचजो जी । कृपा भाव राख जो । म्हे अठे आनंद सों गांव लोहावट में बैठ छां थापन क्रम रं घरे । थापन कैसे रो नवण । थापन क्रम रो नवण.....वाजरी भाव पायली २६, गोहूँ पायली १५, मूंग पायली १४, मोठ पायली २६, घूत सेर ५, तेल सेर ९, गुळ सेर ८.....सर्व जिनस भाव । समत १८७३ रा मितो आसोज वदि २ वार (सूर्य).....

दोहा :—श्री महाराज तुम जोग्य हो नवण वांचजो साध ।

मूल चूक जो हो लिखी, छिमां करो सर्व साध ॥ १ ॥

१९ पोकरदास (पोहकर) : (अनुमानत. विक्रम संवत् १८००-१८५०) :

इनकी छोटी छोटी दो रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं—

१-नुगरी सुगरी को झगडो । -१६ छंद (प्रति सख्या ९, १७५, ३१५) ।

२-भजन, पुष्कर सम्बन्धी । -५ छंद (प्रति सख्या ३३५) ।

प्रथम रचना की प्राचीनतम प्रतियाँ अनुमानत. संवत् १८७५ के आसपास लिपिबद्ध होने से इनका रचनाकाल विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध माना जा सकता है। कवि की कविता का कारण पहली रचना है जो 'झगडो' नाम से सम्प्रदाय में प्रसिद्ध है। इसके वर्ण्य-विषय, उसमें निहित कतिपय साम्प्रदायिक भाव्यताओं के संकेत तथा निम्नलिखित दो पक्तियों से भी कवि का विष्णोई होना सिद्ध होता है —

बोली साकट नार कहा विष्णु होय आई ।

अत हमारी जात कहा तेरे चतराई ॥ २ ॥

यह रचना जागळू और उसके आसपास के गावों में सर्वाधिक प्रसिद्ध होने के कारण अनुमान है कि कवि जागळू का निवासी रहा होगा। इसमें दो पतिहारिनी—'सुगरी' स्त्री और साकट—'नुगरी' स्त्री के बीच कूँ पर पानी भरने के सन्दर्भ में हुए झगडे का उत्तर-प्रत्युत्तर रूप में वर्णन करते हुए अन्त में 'सुगरी' स्त्री का जीतना वर्णित है —

बुर चीती मेळा भया पोहकर ज्ञान विचार ।

राम नाम प्रताप तैं ए जीती हरिजन नार ॥ १६ ॥

'सुगरी', 'नुगरी' के संवाद रूप में कवि ने करणीय अकरणीय कृत्यों, आचार विचार, धर्मधर्म, व्यावहारिक जीवन, हरि-स्मरण आदि का सुन्दर वर्णन किया है। दोनों स्त्रियों के संवाद नाटकीय और मजीब हैं। भाषा बोलचाल की घरेलू है तथा वर्णन सामग्री दिनदिन घरेलू कार्यों से सम्बन्धित है। श्रुता और पाठक कवि के मूल मन्तव्य को तो सहज-रूप से ग्रहण करते ही हैं, उसका प्रभाव भी उन पर अक्षुण्ण रहता है। कवि की यह बड़ी सफलता है। प्रभावोत्पादकता और प्रेषणीयता की दृष्टि से संवाद-परक रचनाओं में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है। समस्त रचना गेय है, प्रत्येक छंद के पश्चात् इन पक्तियों की टेक लगती है —

हरिजन साकट नारि, बाता बहोत अडी ।

रूप चडी पणिपार, दोनों झगड पडी ॥ टेक ॥ हेली री ॥

उदाहरण स्वरूप कतिपय छंद द्रष्टव्य हैं —

'नुगरी' — तो सी देखी घणी नुवा नित पापड करती ।

पाणी पोवे छाण न्हाय न्हाय रोटी करती ।

बाळो सु बूढो भई, पापड कीयो नाहि ।

यो कुल अब ही वीगड्यो न्हाय न्हाय रोटी पाय ॥ ४ ॥ हेली री ॥

'नुगरी' :— मेरो परग्यो भलो कह्यो नित मेरो माने ।

मैं राखूँ मेरा बाळ उठऊँ पाणी आँगे ।

पीस पोवँकर धरं मनं सुलाय र लाय ।

गोवर कचरो डार कं पीछं वायर जाय ॥ ८ ॥ हेली री ॥

‘सुगरी’ :— तुमसी नुग्री नार नर कूँ वस कीयो ।

दूक स्वांन जु खाई धर्ग है वाको जीयो ।

का कहूँ कुवं पड़ मरं का कहूँ उठी जाय ।

तो सी नुग्री नार को दरसण करं वलाय ॥ ९ ॥ हेली री ॥ —प्रति ९ से ।

१००. ऊदोजी अड़ींग : (विक्रम संवत् १८१८-१९३३) :

विष्णोई सम्प्रदाय में तीन ऊदोजी बहुत प्रसिद्ध हैं—तापस, नैण और अड़ींग । प्रथम की रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं । दूसरे ऊदोजी नैण के विषय में पहले लिखा जा चुका है । ये दोनों ही हुजुरी थे । प्रस्तुत ऊदोजी अड़ींग के विषय में यहाँ विचार किया जा रहा है । उल्लेखनीय है कि ऊदोजी नैण और अड़ींग की रचनाओं में विषय, भाषा और शैलीगत भेद अत्यन्त स्पष्ट है ।

ये केसीजी अड़ींग के पुत्र और रुड़कली (जोवपुर) ग्राम के निवासी थे । इनका विवाह इस गांव से १॥ कोस उत्तर में स्थित बीसलपुर में बगियाळ साहवी के साथ हुआ था । ये अत्यन्त सम्पन्न किसान और वचपन से ही धार्मिक प्रवृत्ति के थे । इनके पास २०० बीघा जमीन तथा एक कूआँ था जो “पिड़छियो वेरो” कहलाता था । रुड़कली गांव के पास वह कूआँ अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है, किन्तु उसका पानी पीने या सिंचाई के काम नहीं आता । गांव के बीच में इनका घर भी मौजूद है । इनके विरक्त हो जाने की घटना बहुत प्रसिद्ध और रोचक है । एक बार ये अपने कूएँ से पानी निकाल रहे थे । उस समय सर्दों का मौसम था और खूब ठंडी हवा चल रही थी । पानी निकालते समय संसार की नश्वरता और अपने जीवन पर विचार करते हुए इनको वैराग्य उत्पन्न हुआ और यह कहते हुए ‘लाव’ (कूएँ से पानी निकालने की रस्ती) को वहीं छोड़कर विरक्त हो गए :—

लाव जाव उठ वैठ, ठंडी वाजै चूक रे ।

भजियो नहीं भगवान, ऊदा तेरी चाकरी में चूक रे ॥

वहाँ से अपने घर न जाकर मालवा की ओर चले गए तथा विष्णोई सन्त सुदरोजी को गुरु बनाकर साधु हो गए । यह घटना संवत् १८६७ की बताई जाती है, जब इनकी आयु ४९-५० साल की थी । इनके कोई सन्तान नहीं थी । “भेष” लेने के चार-पाँच वर्ष बाद ये रुड़कली आए थे । उस समय उनकी स्त्री भी सन्यास लेकर उनके साथ चली गई ।

१-दूसरी पवित्र के स्थान पर “भजन न किया ऊदा, तेरी करणी में पड़गो चूक रे” भी बोला जाता है । यह कथन इस प्रकार भी प्रसिद्ध है :—

एक हाथ में लाव, एक हाथ में रास, ऊदा वेवी चूक रे ।

भजियो नहीं भगवान ऊदा तेरी चाकरी में चूक रे । ठंडी रात लहरका भूख रे ।

तब से मालवा को केन्द्र बना कर ये अनेक स्थानो मे भ्रमण करने लगे । प्रसिद्ध है कि एक बार होली के दिनो मे ये रुडकली मे विराजमान थे । गाव मे कहीं इन्होने स्त्रियों को पाग मे अश्लील "छूर" गाते हुए सुना । ये वहा पहुँचे और उनको उसके लिए मना करने लगे । स्त्रियो ने कहा-स्वामीजी, फगुआ मे यह नही गाएँ, तो कुछ तो गाएँ ही, आप ही बताइए क्या गाएँ ? इस पर वही बँठ बर इन्होने तत्काल उसी "ढाल" मे निम्नलिखित "छूर" बना कर गाई, और बोले-गाना है, तो इसको गाओ —

गिरधर गोकळ आव, गोपी सनेसो मोकळें ।
 मोह दरसन को चाव, प्रेम पियारा बाँतजो ॥ १ ॥
 (घारें) मार्ये मुकट मुढाळ, केसर तिलक लुहद यण्यो ।
 मोहन नेंग बिसाल, सुन्दर वदन मुहावणी ॥ २ ॥
 गुरर वारे बेस, कानां कुंडल झळक रये ।
 ओही मनोहर बेस, म्हारे मन में रम रह्यो ॥ ३ ॥
 गळ वंजती माळ, पोतांबर कट काछनी ।
 हाथ लकुटिया लाल, साम सलूणा सावरा ॥ ४ ॥
 गावं छतीसुं राग, गिरधर मुरली मोहनी ।
 मोहे मुर नर नाग, गोपी मोहे गुवाळिया ॥ ५ ॥
 वे दिन कान वितार, महीडो मो पे भागता ।
 अब तम गए वितार, मुपरा में महाराज वणे ॥ ६ ॥
 चेरो कस की दासि, भली बसाई भावनी ।
 वा सग कियो निवास, संस सहेली छड के ॥ ७ ॥
 थाने भूरें जसोदा माय, राधा पलक न वीतरें ।
 ललता जीव ललचाय, दरसन कारण दूबळी ॥ ८ ॥
 थाने भूरें बिरज की नार, घर घर भूरें गुवाळिया ।
 गड तिण तज्यो मुरार, बछडा खोर न पीवही ॥ ९ ॥
 ऊदो कहे कर जोड, कांय बिसारी कानडया ।
 म्हारी अरज सुणो रणछोड, दरस दया कर दीजिये ॥ १० ॥

यह छूर विष्णोई-समाज मे, विशेषत मारवाड मे बहुत ही प्रसिद्ध और प्रचलित है । ११४-११५ साल की दीर्घायु मे, सवत् १९३३ के आसपास ऊदोजी ने स्वर्गलाभ किया । इससे पूर्व उन्होंने अपनी सत्र जमीन और घर दूर के रिस्ते की एक बेटो पारी और जेबाई सिमरयाजी के नाम कर दी थी । सिमरयाजी फिटकासणी गाव के बावळ जाति के थे^१ ।

सौभाग्य से ऊदोजी के हाथ की लिपी हुई दो प्रतियाँ उपलब्ध हैं—सन् २३२ और २६१ । इनकी पुष्पिकाओ से भी इनके विषय मे प्रामाणिक जानकारी मिलती है । प्रथम

१-रुडकली मे सिमरयाजी के एक पुत्र मुकुनोजी, जिनकी आयु लगभग ६८ साल की है, (अब भी वर्तमान हैं । मई, सन् १९६५ मे लेखक ने उनसे साक्षात्कार किया है ।

प्रति की दो रचनाएँ—“घातपाटी” (ख) और वारहट ईसरदास कृत हरिरस (ज), उन्होंने क्रमशः संवत् १८३७ के जेठ सुदि ८ और संवत् १८३८ के जेठ वदि १०, बुधवार के दिन लिपिवद्ध की थीं। दोनों ही वसंतोजी के पुत्र सांवत पुंवार के पठनायं लिखी गई थीं। ‘हरिरस’ की पुष्पिका में उन्होंने स्वयं को कसौजी का पुत्र बताया है। इससे उनका घर-धारी होना सिद्ध होता है। दूसरी प्रति (संख्या २६१) में कवि का स्वरचित “प्रह्लाद-चरित” है जो संवत् १८६६ की आपाढ़ सुदि ६, बृहस्पतिवार को लिपिवद्ध किया गया था। इसमें वे स्वयं को सुंदरोजी का चेला लिखते हैं। स्पष्ट है कि इस समय तक वे “भेष” ले चुके थे। इस प्रकार, प्रथम रचना के लिपिवद्ध-समय इनकी आयु १८-१६ वर्ष की मानने से जन्म संवत् १८१८ ठहरता है। दूसरी के समय वे साधु हैं और आयु ५१-५२ साल के आसपास सिद्ध होती है।

ऊदोजी अत्यन्त निष्ठावान विष्णोई साधु, विष्णु के परम भक्त और अनुभवज्ञानी थे। उनकी रचनाएँ उनके जीवनकाल में ही बहुत प्रसिद्ध हो चुकी थीं, और स्थान-स्थान पर विभिन्न विष्णोई जनों द्वारा उनको लिपिवद्ध करने की परम्परा चल पड़ी थी। अनेक हस्त-लिखित प्रतियों की पुष्पिकाएँ इनका प्रमाण हैं। इनमें प्रह्लाद चरित और विष्णु चरित तो सम्प्रदाय में बहुत ही मान्य हुए। अपने दीर्घ जीवन में उन्होंने अनेकविध वाणी-व्रतान किया। साहवरामजी ने कहा है :—

ऊदवजी अणभं अधिकारी । नाना सास्त्र किए संवारी ॥ ३ ॥

जंभ गरु के द्रवण भये । प्रह्लाद चरित विष्णुं चरित कहे ।

कवत छंद नांनां विध वांणी । ऊदवजी वहु भांत वपांणी ।

वहुत काल लग जग में रहे । फेरुं सुध संप्राप गये ॥

उनके अनुसार, इनको जाम्भोजी के दर्शन हुए थे (—प्रति संख्या १६३, जम्भसार, प्रकरण २४, पृ २)।

रचनाएँ : इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं :—

(१) प्रह्लाद चरित,^१ छन्द संख्या ३४८ अनुमानतः^२ ।

१-प्रति संख्या ५६, ६२, ७६, ८५, ९७, १०१, १०२, १२६, १६१, तथा २६१।

२-स्वयं कवि ने अपनी लिखी हुई प्रति संख्या २६१ में इसकी छन्द संख्या ३३० बताई है :—
“समसत चोपई दुहा, छंद कवत ३३०”, किन्तु इसी में आत्म-निवेदन और पुष्पिका स्वल्प दो छन्द + लेकर कुल छन्द संख्या ३३२ है। ऊदोजी छन्द-संख्या लगाने में किंचित् असावधान जान पड़ते हैं। दो छन्दों (छन्द संख्या ७ तथा ७९) पर तो वे संख्या देना ही भूल गए हैं; उनके स्थान पर ये संख्याएँ इनसे आगे के छन्दों पर दी हैं। इसी प्रकार एक छन्द संख्या दो बार भी दे दी गई है (२८६ वीं संख्या)। कई स्थलों पर कतिपय पंक्तियाँ लिखना भी वे छोड़ गए हैं। किन्तु इस प्रति का पाठ, एकाध अपवाद छोड़ कर, निर्विवाद रूप से शुद्ध और प्रामाणिक है। विभिन्न प्रतियों का पाठ-अध्ययन करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि रचयिता ने इसके पश्चात् भी अपनी इस रचना में संशोधन-परिष्कार किया है। पाठ-सम्पादन की दृष्टि से ये बातें विचारणीय हैं। इसी (शेषांश आगे देखें)

(२) विष्णु चरित, १ ११० दोहे-चौपई ।

(३) कवका-छत्तीसी, २ ३७ कु डलिया ।

(४) 'लूर' ३ तथा

(५) फुटकर-छन्द, ३० (प्रतिमो का उल्लेख आगे किया गया है) ।

इनकी दीर्घावस्था को देखते हुए यह अनुमान होता है कि इन्होंने और भी अनेक रचनाएँ की होंगी किन्तु प्रस्तुत लेखक को उपर्युक्त रचनाएँ ही उपलब्ध हो सकी हैं जिनका परिचय नीचे दिया जाता है —

(१) प्रह्लाद चरित :-यह ३४८ छन्दों का कथा प्रधान सवादात्मक आख्यान काव्य है । छन्दों में दोहे-चौपई ही प्रधान हैं किन्तु बीच में कुछ सौरठे, मोतीदाम, चपक और पदड़ी तथा १ कवित्त और १ कु डली है । कवि ने इसकी रचना हरि कीर्ति-गान और मन बुद्धि, चित्त और बाणी को पवित्र करने के लिए की है^४ । इसमें भवा प्रह्लाद की सुप्रसिद्ध पौराणिक कथा का वर्णन है, जिसका सार इस प्रकार है :—

हरि का पुष्प-गेंद से "वसन्त-खेल" खेलना, जय विजय द्वारपालों का गेंद उन पर न फेंकना, मनकादिक शाप, कश्यप पत्नी अदिति के गर्भ से हिरण्यकशिपु, हिरण्याक्ष का जन्म, बराह अवतार और हिरण्याक्ष-वध, गुरु द्यावाचार्य के कहने पर हिरण्यकशिपु की तपस्या, ब्रह्मा से घर-प्राप्ति, नारद का इन्द्र से उसकी पत्नी को छुड़वाना, और गर्भवासी प्रह्लाद को हरि-उपदेश, प्रह्लाद-जन्म, उसका राजनीति न पढ़कर विष्णु-भक्ति करना, उसको मारने के अनेक उपाय, अग्नि में जलाने के प्रयास में ढोंडा की मृत्यु, खम से बांध कर मारने समय

आधार पर इसकी कुल छन्द सख्या ३४८ के आसपास अनुमित होनी है ।

+मम बाणी सुष करण कू, कीयो जस विसतार ।

घट वर्ध अश्वर होय जो, लीज्यो सबै सुधार ॥ ३३१ ॥

समत अठार अडसठा, माघ सुकल पक्ष जान ।

तिथि तीज संपूरण भयो, प्रह्लाद चरित आप्यान ॥ ३३२ ॥

आगे उदाहरण इसी प्रति से दिए गए हैं जहाँ इससे नहीं है, वहाँ अथवा उल्लेख कर दिया गया है ।

१-प्रति सख्या ११, ३३, ३४, ४६, ७३, ११६, २०४, २०६, २०८, २०९, २४६, ३४०, और ३८६ ।

इन दोनों रचनाओं का प्रकाशन भी हुआ है । 'प्रह्लाद-चरित', सपा०-रामलाल वर्मा, प्रकाशक आत्माराम, ब्रह्मानन्द, महाराजपुर (फीरोजपुर) सवत १९६७ ।

"श्री विष्णु चरित"-महकवि-मास्टर जगन्नाथ मेहर प्रकाशक श्रीमान श्रीवारजी पवार, कडोला, सम्वत २००७ । दोनों में ही सम्पादकों ने अपनी-अपनी रुचि के अनुसार भाषा को 'शुद्ध हिन्दी' बनाने का प्रयास किया है । पहली रचना में तो सम्पादक ने अपने बनाए हुए अनेक छन्द भी बीच-बीच में जोड़ दिए हैं ।

२-प्रति सख्या २२, ३५, ७८, ६३, ३२२, ३३१ ।

३-प्रति सख्या १३, २३२, २७४ २८७ ।

४-भगवत भक्त भेद नहीं कोई । हरि जन जहाँ हरि कीरति होई ॥ २ ॥

सत चरित निगमै नित गावै । मैं अलप बुध क्या करण सुनावै ।

कछु चरित मैं कहूँ बपाणी । मन बुध चित्त विमल करूँ बाणी ॥ ४ ॥

नृसिंहावतार, हिरण्यकशिपु-वध, प्रह्लाद का अपने ३३ कोटि अनुयायियों के लिए मुक्ति का वर मांगना-तीन युगों में क्रमशः ५, ७ और ९ कोटि जीवों का उद्धार, कलियुग में शेष १२ कोटि के लिए विष्णु का जाम्भोजी के रूप में आगमन और 'विष्णोई पंथ' की स्थापना ।

(२) विष्णु चरित :—इसका रचनाकाल संवत् १८६९ और १८७८ के बीच किसी समय है, क्योंकि संवत् १८७८ में लिपिवद्ध तो इसकी एक प्रति भी उपलब्ध है—(प्रति संख्या २०६ (छ) । इसमें परमसत्ता विष्णु का अनेक प्रकार से महिमा-गान है; उनके स्वरूप, अवतार और कार्यों तथा नाम-माहात्म्य का श्रद्धा-भक्ति पूर्वक उल्लेख किया गया है । वे सर्व शक्तिमान, निरंजन, निराकार, भक्तों के लिए साकार रूप धारण करते हैं । सृष्टि की रचना विष्णु ने ही की है, सबमें उन्हीं का तेज है । समय-समय पर भक्तों के संकट दूर करने तथा अधर्म-उत्थापन और धर्म-स्थापना हेतु उन्होंने अनेक अवतार धारण करके अनेक कार्य किए हैं । उनकी महिमा कोई नहीं गा सकता । कलियुग में तो निस्तार का एक मात्र आधार विष्णु नाम ही है । भवसागर से तरने के लिए सन्त केवट और विष्णुनाम जहाज है । कलियुग में विष्णु "संत सरूप" जाम्भोजी के रूप में आये थे । भक्त कवि ऐसे 'असरण सरण' से अपने उद्धार की प्रार्थना करता है । अवतारों में कवि ने राम और कृष्ण चरित पर अपेक्षाकृत अधिक छन्द लिखे हैं, क्रमशः ३६ तथा ८ एवं भक्तों में राजा अम्बरीष और प्रह्लाद पर ३-३ । उदाहरण के लिए रामावतार सम्बन्धी कुछ छन्द देये जा सकते हैं^१ ।

(३) कवका छत्तीसी :—यह वर्णमाला के ३५ अक्षरों (क से श वर्ग तक ३३ तथा लृ और क्ष-२) पर क्रमानुसार ३७ कुण्डलियों की रचना है, जिसमें अध्यात्म, नीति और सुकृत आदि का अनेक प्रकार से बहृत ही सुन्दर और प्रभावोत्पादक उल्लेख किया गया है । इसकी रचना संवत् १८८४ के सावन वदि तीज को हुई थी^२ । भाषा-शैली, भाव-गाम्भीर्य और विचार-प्रीति की दृष्टि से यह ऊदोजी की श्रेष्ठ कृति है । इसमें संक्षेप में कवि के विचार ये हैं :—

१-हनुमान हर को निज दासा । मुप हरि नाम चरण की आसा ।

रुघनाय रजा सीस पर धारे । अज्ञा पाय मय काम मुधारे ॥ ३५ ॥

विष्णु सिला समद पर तारे । रावण आद अमुर बहु मारे ।

छिन में विष्णु लंक लुटाई । मुर तेतीमू बंध छुटाई ॥ ३६ ॥

बभौछन कूँ पाट बैठाए । सीता सहत अवधपुर आए ।

भरय सत्रघन लछमन रांमा । पूरण विष्णु व्यूह अमरांमा ॥ ३७ ॥

मुयं विष्णु स्वयंसी राजा । वरण आश्रम भ्रम बांधी पाजा ॥ ३८ ॥-प्रति ११ ।

२-समत अठारै चौरासियो, आवण कृष्ण पप तीज ।

मैं अलप बुध जांगू कहा, मतगुर हंदी रीझ ।

सतगुर हंदी रीझ, बुध जब भई प्रकासा ।

मिट्यो आन उर भरम, गही तमारी आसा ।

अपर पेंतीमा उपरै, कवित छैतीस विचार * ।

उधव वरम चौरासिया, कहियै समत अठार ॥ ३७ ॥ प्रति ७८ से ।

❧ इस पंक्ति के स्थान पर प्रति संख्या ६३ में पाठ है—“जा दिन में सपुरण भइ, तिथ तीज वदवार” ।

जीव का चरम-प्राप्तव्य मुक्ति है, आवागमन के चक्कर से छुटकारा पाना है^१ । एकाग्रचित्त होकर पूर्ण विदवास के साथ हरि-स्मरण करने से यह सम्भव है^२ । नर देह भनमोल और दुर्लभ है, उससे भी दुर्लभ है भरत खड में जन्म होना । अनेक जन्मों के बाद हरि कृपा से प्राप्त मानव जीवन में ही लम्बा मार्ग न पकड़कर, मुक्ति का उपाय करना चाहिए, क्योंकि मनुष्य जीवन मुक्ति का द्वार है^३ । जीवन तो थोड़ा है और मृत्यु धीरे धीरे निवृत्त आ रही है^४ । दूसरी ओर, जिस सासारिक माया-मोह में जीव भूला हुआ है वह वादल की छाया, अजलि के पानी और स्वप्न की सम्पत्ति की भांति क्षणिक और नद्वर है^५ । यहां के सम्बन्धी, हितु-मित्र आदि कोई साथ नहीं देंगे । अपने स्वार्थ के लिए वे ठग-बाजी करके जीव को फंदे में फंसाते हैं^६ । इसलिये इस ठगबाजी, भ्रजानाशकार भरी रात्रि

- १-डडा रडवडतो फिर, जीव चौरासी माहि ।
भवसागर में भरमत्ता, कहू काळ धिर नाहि ।
कहू काळ धिर नाहि प्राणी, जीव बहुत दुप पावै ।
जहा तहा मारै काळ, कृष्ण विन कृण छुडावै ।
उधव सिवरो विष्णु कू, निस दिन रही पडा ।
कवला पति को ध्यान धरो, ज्यू खलता रहो डडा ॥ ५ ॥-प्रति ९३ ।
- २-कका केवल कृष्ण भजो, हिरदै घर विसवास ।
आन भरोसो छाड दो, राय राम की भास ।
राय राम की आन, ज्यू पतिभ्रता पति सेवै ।
तन मन अरपे प्राण, पीव दिन चित न देवै ।
यू नहचै भज हरि उधवा, टल जाय जम का धका ।
मन माधो सू प्रीत कर केशव जप रे कका ॥ १ ॥-प्रति ७८ से ।
- ३-बबा बोह जुग भटकिया, घर चौरासी देह ।
नर नारायण तन दियो, हरि को समझ सनेह ।
हरि को समझ सनेह, प्रभु कृपा कीनी भारी ।
नर तन चाहै देव, सोई तम दियो मुरारी ।
मुक्त द्वार आयउ उधवा, मत लो मारण लवा ।
सुप सागर विसराम करो विष्ण भजो रे बबा ॥ २३ ॥-प्रति ७८ से
- ४-बबा कारी आपणी, नैजी आवै नित ।
दीया सेत सनेसडा, सो ब्यू सोवै निचत ।
सो ब्यू सोवै निचत, भूल चलए का करणा ।
मित सुत माय न बाप, एक साथव का सरणा ।
भाया हकारा हरि का उधो, पल भर घडा न रहवा ।
बारी भाई आपणी, विष्ण भजो रे बबा ॥ २९ ॥-प्रति ७८ से ।
- ५-डडा ढालो को नहीं, बिना भज्या भगवान ।
उर में सोच विचार ले, चली जाह सब जिहान ।
चली जाह सब पलक, पलक में ज्यू वादळ की छाया ।
धन जीवन मजरी को पाणी, अह मपने की माया ।
आतर हुय कै हरि कू सिवरो, छाडो झूठा रडा ।
उधव साम भरोसो नाहीं, ढोल न करिये डडा ॥ २४ ॥-प्रति ६३ से ।
- ६-ठठा ठग बाजी समार है, मात पिता सुत नार ।
सगा सनेही गोत कहू बो, आन मिले दिन च्यार ।

(छेपास आगे देखो)

और पञ्चेन्द्रियों के फांस से दूर रहना चाहिए । अंत में जीव के साथ केवल दो ही चीजें चलेंगी—एक तो हरिनाम और दूसरे सुकृत । अतः सब प्रकार का गर्व त्यागकर मोक्ष के लिए यही दो काम करने चाहिए^१ । इनके लिए गुरु-सेवा अनिवार्य है, क्योंकि हरिनाम की नाव में खिंचैया सतगुरु ही है । सुकृत के अन्तर्गत कवि ने अहंकार (छन्द ६), छल-कपट त्यागने, सत्संगति (छन्द ७), दया-धारण और ज्ञान-ग्रहण (३२), उद्यम करने (१९), सुपात्र को दान देने आदि का उल्लेख किया है ।

इसमें कवि की कतिपय उक्तियाँ और उपमाएँ व्यावहारिक जीवन से सम्बन्धित होने के कारण बहुत ही प्रभावशाली और सुन्दर हैं । उदाहरणार्थ, जब मनुष्य भी काम करने की 'मजूरी' देता है तो हरि क्यों नहीं देंगे^२ ? जब कपटी से मनुष्य भी नहीं मिलता, तो हरि कैसे मिलेंगे^३ ? आदि ।

(४) 'लूर' :—लूर और उसके निर्माण का उद्देश्य पहले लिख आए हैं । इसमें गोपियों की कृष्ण से मिलनोत्कंठा का भावपूर्ण वर्णन करके कवि ने लोककवि-परिष्कार का कार्य किया है । बहु-प्रचलित लोकगीतों की भाँति इसकी प्रसिद्धि है ।

(५) फुटकर छन्द :—विभिन्न प्रतियों में कवि के ३० फुटकर छन्द निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत लिखे गए मिलते हैं :—

(क) मंगलाष्टक :—५ दोहे (प्रति संख्या-३८७, फोलियो ३८) । ये शिव, गणपति आदि देवों तथा जाम्भोजी^४ के प्रति नमस्कार स्वरूप लिखे गए हैं । नाम 'अष्टक' है, किन्तु दोहे ५ ही हैं ।

(ख) 'गुरु महमा' :—१ कवित्त (प्रति संख्या २६०) ।

(ग) फुसंग फो अंग :—४ कवित्त (प्रति संख्या २३०) । 'लूर' की भाँति ये कवित्त

आन मिले दिन च्यार, अंग सूँ नैन सूँ नेहा सांधै ।
 गाय बजाय लडाय हंसावै, मोह फंद में बांधै ।
 ठग बूँटी पाय करै वावरा, पारै कूँ कहै भीठा ।
 तडफ तडफ मर जावै उधो, ओह जुग ठग रे ठठा ॥ १२ ॥—प्रति ९३ से ।
 १-ददा देही कारमी, गरव करो मत कोय ।
 सेवळ के से फूल हैं, देपण के दिन दोय ।
 देपण के दिन दोय छवीला, जिसा काच का सीसा ।
 यो तन मोती ओस का, ब्यूँ न भजो जगदीसा ।
 उधव देही राख विरांगी, बड़ै भाग से लदा ।
 सुकरत सिवरण कर ले प्रांगी, देर न करिये ददा ॥ १८ ॥—प्रति ६३ से ।
 २-उधव तन मन अरप के रोपो पांव परा ।
 मिनप मजूरी देत है, ब्यूँ रापे राम ररा ? २७ ॥—प्रति ७८ से ।
 ३-नह कपटी रही हरि मित सूँ, उधव चाहत नफा ।
 कपटी सूँ नर नाँ मिलै, तो हरि ब्यूँ मिलै है फफा ॥ २२ —प्रति ७८ से ।
 ४-विघन हरण मंगळ करण, ब्रह्मंड थापण विन थंभ ।
 अनंत कळा विष्णु नमो, ऊवो पति श्री जंभ ॥ ५ ॥

भी बड़े प्रसिद्ध और प्रचलित हैं । इनमें कुसगति के फल,^१ मानव जीवन और देह की दुर्लभता और करणीय कर्मों,^२ मूर्ख-स्वभाव आदि का लोक प्रचलित उक्तिओं के माध्यम से बड़ा रोचक वर्णन किया गया है ।

(घ) करण को अंग — २४ छन्द (प्रति सख्या २८४) — (सवइया-‘इक्तीसा’) (‘मनहर’ छन्द), सवइया-तेईसा (इन्दव छन्द) — कवित्त (छप्पय), सोरठा और कुडली) । इसमें भगवद्-महिमा-वर्णन करते हुए भक्त कवि अत्यन्त आर्त और दीन होकर उनसे अपने उद्धार की प्रार्थना करता है । वह सर्वस्व त्यागकर उन्हीं की शरण में आया है । अन्य रचनाओं में जहाँ ऊदोजी का आत्म-निवेदन ध्वनित है, वहाँ इसमें वह अत्यन्त मुत्तर है । कवि की भगवान पर असीम श्रद्धा है, वह तो उनके सिवा और किसी को नहीं जानता^३ । शरीर उसका चिरारो स भरा हुआ है, विषयों में वह लवलीन है प्रभु को सन्देश कता भेजे ? वे तो हृदय में ही हैं,^४ केवल जान बूझ कर अनजान बने हुए हैं । भक्त केवल मात्र हरिनाम-

१-कुडोर हरियाय ताय सग दूजो जावै ।
सग मू लावे मार, डोंगरो गळं वधावै ।
कदली काटे बैर, सग सू पान चिरावै ।
घम वोडो बन माय, ताह सग सकळ जरावै ।
नीच करम कर नरक जैह और बूडे सग लेह ।
जन उधव नही जाइयै, कुसगत फळ एह ॥ ११७ ॥

२-कालर करमन वाय कहो क्या कृपी निपावै ?
हिजा हदं वास रह्या, गनका क्या सुप पावै ?
नागै नर कै पास क्हो क्या घोवी घोवै ?
कृपण भागै जाच कहो क्या दाळद पोवै ?
ज्ञान हीन सठ सग तै, उपत्र क्या फळ पाय है ?
यू मिनपा देह हरि भजन विन, जन्म इकारय जाय है ॥ ११८ ॥
बाळ नार घर वास, कहो क्या पुत्र पिलावै ?
प्यासी मृग जल ध्याय, कहो क्या नीर पिलावै ?
उसर भूम पिण कुप, नीर मीठा कहा भावै ?
सूवो सबळ सेय, कहो किमा फळ पावै ?
भरण सगत पाय वै, उधव यू पालो रयो ?
मिनपा देह हरि भजन विन, नर पापो निरफळ गयो ॥ ११९ ॥

३-मेरे तो सिन्यास नाह, अत उपवास नाह,
करम र जोग नाह, नही दैन दत्त कू ।
पटक्कम जानू नाह, सम दम जम नाह,
क्रिया की कसोटी नाह, न जानू नस कू ।
आन को उपास नाह, मरोधा अभ्यास नाह,
परप को ज्ञान नाह न जानू पचतत कू ।
कहत उधव एम, कछुन न जानू नैम,
काहू कू न जानू में तो जानू कवनापत कू ॥ १११ ॥

४-पाव परोट जगाळ प्रभुजी सोय रहे सुष सेज मही तो ।
पाती लिपाय सदेसो पठाळ, गए होन परदेस कहीं तो ।
सुनत नाय पुकार सुनाळ रुडे मनाळ कर जोर जही तो ।
जान अनजान भए जग जीवन हा हा अबनासी जोर नही तो ॥ ३ ॥

स्मरण ही उसका सम्बल है। किन्तु प्रभु पर उसका कोई जोर नहीं, वे अपना विरुद्ध विचार कर ही कवि का उद्धार करें, ^१ क्योंकि पूर्व में उन्होंने अनेक पतितों और पापियों को तारा है, यहां तक कि उनका विरोध और अपकार करने वालों को भी ^२। इसलिये कवि बार-बार अनेक प्रसंगों की याद दिलाते हुए हरि से अपने उद्धार की प्रार्थना करता है, क्योंकि वह तो उन्हीं की ही शरण में है। कवि के लिए तो यह बड़ी भारी कठिन बात है, किन्तु हरि के लिए तो बहुत ही आसान है, अतः वे कवि का उद्धार करें ^३।

राजस्थान के उन्नीसवीं शताब्दी के सिद्ध कवियों में ऊदोजी का महत्त्वपूर्ण स्थान है। काव्य-रूप और विषय-दोनों ही दृष्टियों से उनकी रचनाएँ तत्-तत् विषयक परम्पराओं की सुन्दर कड़ियाँ हैं। ऊदोजी का काव्य-प्रवाह तीन अन्तर्वाराओं का सम्मिश्रण है :—

१-हरि और हरिभक्त चरित-गान,

२-नीति-कथन और

३-आत्म-निवेदन।

प्रथम के अन्तर्गत विष्णु चरित और प्रह्लाद चरित तथा शेष दोनों के अन्तर्गत उनके फुटकर छन्दों की गणना की जा सकती है। 'कवका छत्तीसी' में इन तीनों की ही मिली-जुली भाँकी के दर्शन होते हैं। 'वारहखड़ी' या 'दावनी' काव्य-रूप परम्परा में भी 'छत्तीसी' उल्लेखनीय है।

१-जोर नहीं जगदीस, राज रजा सिर ऊपरै।

अणहूणी पळ माँह, करै स किरता तुम करै।

तुम नहीं काकै हाथ, हाथ सब तेरे आवै।

सुर असुर नाग नाथ कर नाच नचावै।

तुम संमरथ महाराज हो देपो दया निहार के।

कह उयो प्रभु तारिये अपणो विरुद्ध विचार के ॥ ४ ॥

२-जरा व्याव तीर ताँण, प्रभु के लगायो बाँण,

ताही कूँ विवाँण सुरग, सँदेही पठायो है।

दंकी मारणै कूँ बाई, थण विपहु लगाई,

ताह वैकुण्ठ पठाई, अभै पद पायो है।

सिसपाल कीयो दोष, ताकूँ प्रभु मेल्यो मोष,

साजोज मुक्त माँह, जाय के समायो है।

निज अपराधी से तो, प्रेम गत लायो ते तो,

उवव विचार विरुद्ध सरण तोह आयो है ॥ २ ॥

३-माया है अपार तोहि पार नहीं पावै कोय,

सुर नर नाग परै तूँ ही भगवान है।

देव दांनूँ नाग नाथै ताहि है त्रिलोकीनाथ,

तिहुँ लोक माँहि एक फिरै तेरी आन है।

पूरन ब्रह्म तूँ ही रहे सब काम,

कभी हु न काहु प्रभु क्रिया को निवाँन है।

कहत हूँ दिन रैन दया करो कंवल नैन,

उवव कूँ मुसकल तुहारै आसान है ॥ १ ॥

दोनो चरित काव्यों का महत्त्व अनेक दृष्टियों से है। विष्णु चरित अपने ढंग की अकेली रचना है। राम, कृष्ण, प्रह्लाद, अभिमन्यु आदि के चरिताभ्यानों को तो अन्य विष्णोई कवियों ने भी वाणी का विषय बनाया है, किन्तु परमसत्ता विष्णु के गुणगान स्वरूप इस रूप में नहीं। यह रचना ईसरदास कृत हरिरस, पीरदान लालस कृत गुण नारायण नेह, गुण अलस आराध, गुण अजपा जाप, गुण ज्ञान चरित्र आदि रचनाओं की परम्परा में आती है, जिनमें परमतत्त्व का अनेक प्रकार से महिमा-गान किया गया मिलता है। अनेक भक्त जैसे हरिरस का पाठ करते हैं, वैसे ही अद्वानु विष्णोई इसका पाठ भी करते हैं। स्वानुभूति की अभिव्यक्ति के अतिरिक्त सम्भवतः कवि ने इसके निर्माण की प्रेरणा ईसरदास कृत हरिरस से भी ली होगी। प्रति संख्या २३२ में ऊदोजी ने 'हरिरस' को लिखित भी किया है।

"प्रह्लाद-चरित" क्या-प्रधान, सवाद-परक, आख्यान काव्य है। सम्प्रदाय में चार प्रह्लाद-चरित विराज रूप से प्रसिद्ध हैं। इसके अतिरिक्त शेष तीनों के रचयिता हैं-केसौजी गोदारा, हरचन्दजी दुविया (डोहोकिया) तथा साह्वरामजी राहड। केसौजी सत्तरहवी-अठारहवी शताब्दी के कवि थे। हरचन्दजी और ऊदोजी अडींग ने उन्नीसवीं शताब्दी में कुछ आगे-पीछे अपने अपने काव्य रचे। साह्वरामजी की रचना बीसवीं शताब्दी की है। परिभाषा की दृष्टि से केसौजी का प्रह्लाद चरित बृहत्, ऊदोजी का मध्यम, हरचन्दजी का लघुतम है। इस प्रकार ऐसे काव्यों में इसका अपना स्थान है, जिसमें अत्यन्त संक्षेप में समस्त पूर्व मान्यताओं का समाहार करते हुए, भक्त प्रह्लाद के प्रसिद्ध पौराणिक आख्यान को सुन्दर ढंग में सीधी-सादी प्रवाहपूर्ण भाषा में निबद्ध किया है। पौराणिक खण्डकाव्य होने से यह एतद् विषयक-काव्यों की परम्परा में ११ वीं शताब्दी का प्रमुख ग्रन्थ है।

यह एक आख्यान काव्य-कृति भी है। विशेषता यह है कि गेय होने के अतिरिक्त इसके कतिपय छन्द, डिगल गीतों की भाँति, एक विशेष प्रकार की लय और स्वर से पाठ्य भी हैं। इसका बहुलात 'दोहे-चौपइयों' में है। ऐसी और इसी ढंग पर लिखी गई 'दोहे-चौपइयो' वाली अनेक प्रबन्धात्मक रचनाओं को विभिन्न राग-रागिनियों में गाए जाने का उल्लेख-निर्देश इनसे पूर्व डेहजी, पदम भगत, मेहोजी, बील्होजी, सुरजनजी, केसौजी आदि अनेक कवियों ने किया है। प्रति संख्या १२६ में तो २७६ वें छन्द के पश्चात् के छन्दों को राग 'सौरभ' में गाए जाने का उल्लेख भी है। पाठ्य छन्दों में सामान्यतः मोतीदाम, पदड़ी, कवित और कुडली के नाम लिए जा सकते हैं, जिनका इसमें प्रयोग हुआ है। यह प्रमुखतः सवादपरक रचना है, कवि-कथन तो अत्यल्प है। सग्रे पहले पाठक और श्रोता का ध्यान ये ही आकृष्ट करते हैं। इनमें हरि-जय, विजय, जय, विजय-सनवादिक, अदिति-कश्यप, हिरण्य-कशिपु-शुभाचार्य, नारद-इन्द्र, प्रह्लाद-शुभाचार्य, प्रह्लाद-बालक, प्रह्लाद-हिरण्यकशिपु, प्रह्लाद-नृसिंह सवाद मुख्य हैं। ये दो प्रकार के हैं—

एक तो वे जिनमें कहने वाले पात्र का नामोल्लेख सवाद-कथन में ही कर दिया गया है तथा दूसरे वे जिनमें ऐसा न करके केवल पात्र का नाम-निर्देश उसके कथन के पूर्व 'अमुक-

उवाच' कह कर किया है। पहले का उदाहरण 'वावनी'^१ पढ़ने के संदर्भ में और दूसरे का वालकों और प्रह्लाद के संवाद^२ में देखा जा सकता है। सभी संवाद विषय से सीधे सम्बन्धित, संक्षिप्त, तथा कथा को आगे बढ़ाने वाले हैं।

गीता और जाम्भाणी विचारधारा के अतिरिक्त ऊदोजी पर भागवत का भी प्रभाव दिखाई देता है। प्रह्लाद-चरित और कक्का छत्तीसी में नवधा भक्ति का वर्णन यही ध्वनित करता है। भक्ति में प्रेमाभक्ति का उल्लेख करते हुए भी वह सर्वाधिक महत्त्व दास्यभाव की भक्ति पर देता है। आत्म-निवेदन परक छन्दों में यह अत्यन्त स्पष्ट है। नवधा में उसका सम्बल नाम-स्मरण है।

समष्टि रूप में कवि की वैचारिक भूमिका को समझने के लिए 'छत्तीसी' सर्वोत्कृष्ट रचना है। उसकी भाषा भावों की अनुगामिनी है, कथनों में अनुभव की सच्चाई है।

राजस्थानी और ब्रज दोनों भाषाओं में कवि ने समान अधिकार के साथ रचना की है।

१०१. मोतीराम : (अनुमानतः संवत् १८५०-१९२५) :

ये पीताम्बरदास के शिष्य थे। इनकी विष्णु^३ और जाम्भोजी^४ पर रचित चार आरतियाँ मिलती हैं (प्रति संख्या १८९, २२८)। इनके शिष्यों में नृसिंहदास और गंगादास विशेष प्रसिद्ध हुए।

१-विप्र उ०।-क प ग घ सव साव ले,ओं नभी सिव आद।

वावन अधर कंठ करि, लिपी कंवर प्रह्लाद ॥ १५२ ॥

।प्र० उ०। भूँठी विद्या साच कहावे, कूकस कूटे कण नहीं पावे।

अधर दोय पट्या में आदू, पाँडे कहा करे वकदादू ॥ १५३ ॥ आदि।

२-सखा उवाच। जो परघट सिवरां गोपाला। असुर मार करै पैमाला।

हृद में हरि सिवरण रापां। मुप सूं नाम असुर को भापां ॥ १२९ ॥

प्रह्लाद उ०। हृद और मुप और ही गावे। साध नहीं वे चोर कहावे।

हृद मांहि मित्र कह लेवे। मुप सूं गाळ सभा में देवे ॥ १३० ॥

ताको वचन सहे नहीं कोई। हरि प्रसन्न कवन विधि होई ॥ १३१ ॥

३-संख्या आरती विष्णु तुम्हारी, चरणों की सरण मोहि राख मुरारी ॥ टेक ॥

पहली आरती कंवलावर की, सकल सिरोमणि सचराचर की ॥ १ ॥

दूसरी आरती प्रेम प्रकासी, अंतर घट छट के तुम वासी ॥ २ ॥

तीसरी आरती पुष्प विराजे, भक्ति हृद संसे दुप भाजे ॥ ३ ॥

चौथी आरती वैकुण्ठ निवासी, लक्ष्मी सहित करो तुम वासी ॥ ४ ॥

पाँचवी आरती मोतीराम गावे, महा विष्णु को सीस निवावे ॥ ५ ॥-प्रति १८९।

४-आरती श्री जम्भ गुरुजी की कीन्हीं।

हरि हर गणपति जी की कीन्हीं ॥ सुं अज्ञा मैंने तुम्हारी लीनी ॥ टेक।

५ पंक्तियाँ।-प्रति संख्या १८९।

१०२. कवि - अज्ञात : (अनुमानत. संवत् १८५०-१९२५) : जन्मस्तुति :

प्रति सख्या ३४० (ख) में अज्ञात कवि कृत ५ छन्दों की एक जन्मस्तुति प्राप्त हुई है^१ । इसमें मयारामदास (संवत् १८००-१८७०) कृत अमावस्या-कथा के अन्तिम दो छंदों की किंचित् फलक दिखाई देती है । उपर्युक्त समय इसी कारण अनुमित है ।

स्तुति में जाम्भोजी से आत्म-निवेदन किया गया है ।

१०३. लीलकण्ठ (वेचू) : (अनुमानत. संवत् १८६०-१९२०) :

संवत् १९१५ में बिहारीलाल विष्णोई द्वारा कालपी में लिपिबद्ध इनके २ छप्पय और ४ कवित्त (मनहरण) मिलते हैं (प्रति सख्या ३८९) । कविता में वेचू (वेचुव) नाम से लिखते थे । एक छप्पय में इन्होंने अपने गुरु खोयोजी का नामोल्लेख किया है^२ । खोयोजी सुप्रसिद्ध महन्त हरिकृष्णदासजी के गुरु भाई कानोजी के शिष्य थे (प्रति सख्या १६०, २२४) । अनुमानतः खोयोजी का समय संवत् १८२५ से १९०० तक है । इस प्रकार वेचू का समय भी उपर्युक्त अनुमित है । सम्भवतः ये कालपी की ओर के निवासी थे ।

इन छन्दों में कवि ने भक्ति-भाव पूर्वक जाम्भोजी के प्रति आत्म-निवेदन, उनके अवतार-रूप और महिमा का वर्णन किया है । दो छन्द नीचे दिए गए हैं^३ ।

१-कल्लेसापहर गुन विज्ञ वर, धर्म स्थापक ईस ।

श्री जभेस्वर द्रवहू, चरणा नीवऊ सोम ॥ १ ॥

पीपासर प्रकासियो, गुरु देवन के देव ।

जम गुरु कृपा करो, अलप लपे नही भेद ॥ २ ॥

कृपा करो गुरु देवजी, पूरण कृपा निधान ।

त्रिविध ताप मिटाय कै, दीजे पूरण ज्ञान ॥ ३ ॥

बिनय करी वर जोड कै, कृपा करो सुरनाथ ।

सरण गही अति दीन नै, लज्जा तोरे हाथ ॥ ४ ॥

मैं अपराधी पातकी, अवगुण की हू पात ।

दया ज मोर्पे रापियै, दीनबन्धु भगवान ॥ ५ ॥

२-सेवक जान द्रपा करी वेचुव के उर फूल ।

खेओजी के दरस इम जामाजी सम तूल ॥ २ ॥

३-(क) सरण भये सब मुनहु बात हमसे अनाथ की ।

हमसे वहू तक करे सुनें सुमने सनाथ की ।

भरम राष गुर देव मोहि निज दास जान अब ।

वेचुव सुकवि मिहार दया कर भूल तजो सब ।

सब जात मोहि निदरत इहा, वर मुक्त पदारथ पाय हो ।

गुरनाथ नाव तुव नाथ मुन, सु भोसागर नहि आय हो ॥ १ ॥

(ख) जीवन के मुक्त हेत आयौ थाप ब्रह्म रूप,

वीकानेर भूम माझ लोहट ग्रह गयो है ।

पर ब्रह्म पूरण प्रभाव को प्रकास कीन्हौ,

वेचुव सुकव सरण याही तें भयो है ।

(शेषांश आगे देखें)

१०४. गोविंदरामजी : (संवत् १८६०-१९५०) :

ये जांगलू के गोदारा थापन और जाम्भा "अग्रणी जागां"-साथरी के महन्त थे । खिदरोजी की शिष्य-परम्परा में हुए हरिकिसनजी के पोता-शिष्य रतनदासजी इनके गुरु थे । जाम्भोजी की शिष्य-परम्परा में ये १४ वें और खिदरोजी की में ११ वें थे । जाम्भा-साथरी के दोनो स्थानों-"आग्रणी जागां", "अग्रणी जागां" के वर्तमान महन्त इन्हीं की परम्परा में हैं । सुप्रसिद्ध सिद्ध साह्वरामजी राहड़ भी आरम्भ में इनके शिष्य थे जो बाद में गुलाब-दासजी के "खोळे" (गोद) गए । इनका जीवन-काल संवत् १८६० से १९५० है । इस सम्बन्ध में इनके द्वारा लिपिवद्ध दो हस्तलिखित प्रतियों-संत्या ३४ तथा २८८ की पुष्पिकाएँ द्रष्टव्य हैं । पहली प्रति जाम्भा के जन्म-मंदिर में संवत् १८८५ की कात्तिक सुदि ५ को तथा दूसरी संवत् १९५० की आषाढ़ वदि १३ को लिपिवद्ध की गई थी । संवत् १९५० में इसके थोड़े समय पश्चात् ही वे स्वर्गवासी हो गए थे । प्रसिद्ध है कि इस समय इनकी आयु ९० वर्ष की थी । संवत् १८८५ में ये "साव" थे, आयु लगभग २५ वर्ष की रही होगी । इस प्रकार, इनका जन्म संवत् १८६० में होना ठहरता है । ये जाम्भा में स्वर्गवासी हुए । वहां इनका समाधि-चबूतरा बना हुआ है ।

विष्णोई सम्प्रदाय के पुनर्संगठन, प्रसार, प्रचार और एकसूत्रता के लिए इन्होंने महान् उद्योग किया । कवि होने के साथ ही ये संस्कृत के विद्वान्, तत्त्वज्ञानी, प्रसिद्ध गायक और सम्प्रदाय के मान्य व्याख्याता और आचार्य्य थे । इसकी पुष्टि साह्वरामजी के कथन से

तेरो नांम लियो भवसागर ढर दूर भयो,
विचरत संसार मांझ निरभे कर दयो है ।
कोळ जिन भूलो साव भापो निज नांम ही को,
सोई आप रूप गुर जाम्भाजी भयो है ॥ ५ ॥

१-

गोविन्दरामजी

राजारामजी पंवार, धमाणा (सांचोर) के

जियारामजी वाड़ेटा, वनियां (लालासर) के

गाढूरामजी सारण, करावड़ी (सांचोर) के

कोसलदासजी कालीराणा, सिढां (फलीदी) के

वर्तमान महन्त-"आग्रणी जागां के" ।
कृपारामजी के शिष्य थे किन्तु गाढू-
रामजी के 'खोळे' (गोद गए) । संवत्
१९९८ में 'भेख' लिया ।

सांवतरामजी (धनोजी के 'खोळे' गए)

हरिदासजी गोदारा, घोळासर (फलीदी) के

भरथरामजी सहू, सिवाड़ा (सांचोर) के

रणछोड़दासजी गोदारा, कानासर,
(जैसलमेर) केवर्तमान महन्त-"आग्रणी जागां के" ।
संवत् १९९७ में 'भेख' लिया ।

भी होती है' । साहब रामजी ने जन्मसार में अन्यत्र भी गुरु-महिमा और "सन्तों के कुल" वर्णन में इनका श्रद्धा-भक्ति पूर्वक उल्लेख किया है ।

रचनाएँ :—इनकी निम्नलिखित फुटकर रचनाएँ उपलब्ध हैं :—

(१) वील्होजी की स्तुति—१४ छन्द (कुंडलियाँ-३, कवित्त-१, मनहरण-१०)
—प्रति २०० ।

(२) साक्षियाँ-२, 'छन्दों की' तथा फुटकर छन्द २ ।

(३) जन्म-महिमा वर्णन आदि-१३ छन्द (कुंडलिया-१ दोहे-११ कवित्त-१)
—प्रति २७० ।

(४) विसनु सख्य (गद्य) (—प्रति सख्या २८८) ।

(१) वील्होजी की स्तुति :—इसमें जाम्भोजी और वील्होजी की स्तुति के पश्चात् वील्होजी के सम्प्रदाय उन्नयन सम्बन्धी कार्यों, उनके समाधि-स्थल रामडावास और वहाँ साहब रामजी द्वारा मन्दिर बनवाए जाने का वर्णन है । रचना का मुख्य उद्देश्य वील्होजी और उनके कार्यों का श्रद्धा-भक्ति-पूर्वक उल्लेख करना ही है । इससे वील्होजी के सम्बन्ध में कतिपय महत्त्वपूर्ण बातों का पता चलता है—जाम्भोजी की आज्ञा से उन्होंने देह धारण की, पय में आकर क्रिया-धर्म को सम्भाला, लोगों को पाप-कर्मों से छुड़ाकर धर्म-पथ पर लगाया और अनेक व्यक्तियों को 'पय' में मिलाया । बीकानेर, फलीदी, जोधपुर, कालपी, कन्नौज आदि अनेक स्थानों में धर्म-प्रचार किया, उसकी नीबें बांधी और विष्णु-जप का उपदेश दिया । अज्ञानो नामक एक नास्तिक का उन्मूलन किया तथा जोधपुर के राजा मूरमिहजी को 'परचा' दिया । अनेक भाति से 'पय' की सेवा करते हुए अन्त में वे रामडावास में आकर रहने लगे । राम के निवास करने के कारण यह स्थान रामडावास कहलाया, जहाँ जाम्भोजी भी गए थे । जाम्भोजी के 'स्वरूप' वील्होजी ने यहाँ सवत् १६७३ के चैत सुदि ११, रविवार को उत्तरा नक्षत्र में समाधि ली । इनकी प्रेरणा से साधु गुलाबदासजी ने यहाँ पर समाधि-मन्दिर बनवाना आरम्भ किया जिसको साहब रामजी ने सवत् १९११ के आसोज-शुदि पूर्णिमा, शुक्रवार को पूरा करके कलश चढ़ाया । अन्त में कवि इस वील्ह-धाम पर आकर हवन-पूजा करने का अनुरोध करता हुआ पुनः उनकी स्तुति करता है ।

१-गोविन्द तो गोविन्द ही जानो, या मैं फेरसार मति मानो ।

जन्म भवत के कहिये आगू, चार बेद बक्ता बड भागू ।

कवि बडे जस सुकाचारभ, असा कोइय न भया अचारय ।

ताके द्रष्टा स्र अघ छीजै, राग सुण्यां स्र गधप रीभै ।

तत्त्ववेत्ता है बड उपकारी, धन्य भवनी ता प्र सचारी ।

दिग विजई पडत बड बक्ता, गुणग्य तग्य जाणत सब जगता ।

नाना धर्म पय में धारे, पर उपकारी सत पियारे ।

गोविन्द तो गोविन्द सम जानो, कलु भवतार भए तेहि मानो ।

ताहि के सिष्य साहब रामा, जमसार कीन्हो निज धामा ॥ ६ ॥

—प्रति १६३, जन्मसार, प्रकरण २४, पत्र ३-४ ।

२-प्रति सख्या-१७५; २२६, ३१४ तथा ३६८ ।

उदाहरणस्वरूप दो छन्द द्रष्टव्य हैं^१ ।

(२) साखियाँ :—ऋवि की दोनों साखियाँ बहुत प्रसिद्ध हैं ।

(क) प्रथम^२ साखी में जाम्भोजाव का माहात्म्य-वर्णन है ।

(ख) राग घनाश्री में गेय^३ दूसरी साखी में वैकुण्ठ-वर्णन, सृष्टि की उत्पत्ति, सद्गुरु-महिमा, केवल विष्णु की सेवा और नाम-स्मरण, जाम्भोजी की महिमा, कार्यों आदि का उल्लेख है । एक छन्द यह है—

सिवरो सांम सरूप आंन देव नहीं घ्याइयें ।

विसन् जपो और जाप, मोक्ष परम पद पाइयें ।

मोक्ष परम पद पाइये, नै जो सिवरै हर नांव ।

मंन इच्छा सारी हूवैं, फळें मनोरथ काम ।

ऐकागिर मंन कूं करो, दुवध्या दूर मिटाय ।

सिवरो साचें सांम नै, जळम मरण मिट जाय । आंन देव नहीं घ्याइयें ॥ ४ ॥

(३) जन्म-महिमा वर्णन आदि :—इन छन्दों में मंकेर में जाम्भोजी के कार्य, उनकी महिमा, विष्णोई-वर्म नियम और साधरियों तथा उनकी सेवा-पूजा सम्बन्धी वर्णन है । जो भूमि जाम्भोजी के चरणों से पवित्र हुई वह साधरी कहलाई । साधरी सम्बन्धी ये छन्द द्रष्टव्य हैं :—

दूदावन की रंग का, पावन सुघ सरूप ।

ज्यूं जंम गुरु के चरण सूं, भूमि भई अनूप ॥ ३ ॥

१-(क) पूरण गुरु परमात्मा जंभेसर जगदीस ।
आदि पुरप अवचल तुंहि तोहि नवाऊं सीस ।
तोहि नवाऊं सीस, सरण मैं लीनी तोरी ।
सरणागत कूं मान, पालना कीजो मोरी ।
त्रिष्णा प्रवल प्रवाह अति धारा वहै अपार ।
गोमदराम की दिनय सुन लीजो मोहि उवार ॥ १ ॥

(ख) वील्हजी महाराज राज संतन के सिरताज,
अग्या मान जंभजी की देह जिन धारी है ।
पंथ मा प्रगट भये किया धर्म हाथ लीये,
लोगन निहार टेर दया विस्तारी है ।
काम शोध लोभ मोह मद मास दूर कीये,
पाप छुटाय कर धरम अनुसारी है ।
गोमदराम मुप मांन सरण आय लीनी जानं,
बार बार वील्हजू कूं बंदना हमारी है ॥ ३ ॥

२-प्रकाशित-(क) श्री स्वामी वील्हाजी कृत रावण गोयन्द का जीवन-चरित्र, पृष्ठ ३-५, संवत् १९८६ ।

(ख) श्री जंभसार, माखी संग्रह; पृष्ठ ३२, संवत् २००० ।

दोनों के प्रकाशक—श्रीरामदासजी, विष्णोई मन्दिर, कोलायत (बीकानेर) ।

(ग) श्री जम्भदेव आरती व साखी, पृष्ठ ३२, संवत् २०१३, कोजारामजी हुडी गेरारामजी गोदारा, लुणावाखारा, भंवर जाटावास, जोधपुर ।

३-श्री १०८ श्री जम्भेश्वर धर्म दिवाकर, पृष्ठ ८-१० संवत् १९८४ ।

सो सुमि भई सायरी, कहिये कारण कूण ।

यह सतो संसय हरो, कृपा करो सुख सुण ॥ ४ ॥

गुरोट माहि प्रवीण, जो बुद्धि भगतां तणी ।

निदधं करं सरूप, ताते कहिये सायरी ॥ ५ ॥

(४) 'वितनु सरूप' में सनकादिकों द्वारा श्री नारायणजी और लक्ष्मीजी के स्वरूप-ध्यान का वर्णन और भक्ति-वर पाने का उल्लेख है । विष्णु स्वरूप इस प्रकार है —

“स्याम रंग, कमल नैन, चतुरभुज, मोहनी मूरत, कीट मुकुट सार्ज, अग अग पर भूषण वीराज, कोसतभ मणी वो वेजती माला पंर, पीटावर की वध्वती बाछें, उपरना रेतमी मोडे, चारु हाया में सप, चक्र, गदा, पद्म धारण किये । सप वो चन के दो हाथ ऊपर उठाये, पदम वो गदा के दो हाथ नीचे को लटकाये । घु घरवाले वाल, मद मद हाम, ताप हारणी चितवन” ।

उपयुक्त रचनाओं के आधार पर कवि के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातें उल्लेखनीय हैं :—

(१) जाम्भोजी और वीरहोजी के प्रति अगाध श्रद्धा-भक्ति के कारण ही उनसे सम्बन्धित विभिन्न स्थानों का माहात्म्य-वर्णन किया गया है । सायरियों की सवा-पूजा करने सम्बन्धी कथन के मूल में यही कारण है । कवि केवल इस बात को स्वीकार नहीं कर सकता कि उसके दृष्ट देव तो पूज्य माने जाएं वित्तु उनसे सम्बन्धित स्थान नहीं ।

(२) 'जाम्भोजाव' सम्बन्धी सारो में वह मायुज्य-मुक्ति की बात कहता है :—

सहस गुणों फळ पाःयें नैं जो सेबें नह काम ।

साजोज मुक्ती मिलें नैं पार्व मन विभ्राम ।

मोक्ष को जीवन का चरम-प्राप्तव्य मानते हुए भी उसका झुकाव भक्ति की ओर दिखाई देता है ।

(३) फुटकर रूप में वीरहोजी सम्बन्धी इतना ज्ञातव्य और किसी कवि ने नहीं दिया है, इससे उनके जीवन-सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ मिलती हैं ।

(४) वह समप्रता में सम्प्रदाय के प्रति गहरी निष्ठा-भावना रखता है और सर्वतो-भावेन उसकी उन्नति चाहता है । उसकी कविता का लक्ष्य इसके माध्यम से आत्म-कल्याण है ।

(५) निम्नलिखित छन्द (वीरहोजी की स्तुति में) जो रामदासास पर लिखा गया है, किंचित् परिवर्तन के साथ (जन्म-महिमा वर्णन आदि में) सायरियों के लिए भी प्रयुक्त किया गया है —

वीरह* धाम आय कर जप सप जम नेम,

करत धरत ध्यान विष्णु गुन गाइयें ।

नर नारी मव आय मेवा मिष्ठान लाय,

होम जाप घूप खेंय चित कूँ लगाइयें ।

सात परकमां देव सब दुष हर लेव,
मान मद दूर कर पाप कूं वहाइयै ।
फहै साथ गोमदरांम सबन को सारै कांम,
वील्हजु कं घामहि कूं सीस आय नाइयै + ॥ १३ ॥

पाठान्तर :—*जम्भ । + इस अर्द्धाली के स्थान पर—‘जाम्भोजी की साथरी कूं सीस आय नाइयै’ ।

(६) विष्णोई सम्प्रदाय के लिए ‘विष्णु धर्म’ और विष्णोइयों के लिए “विष्णु उपासी” शब्द महत्वपूर्ण हैं। इससे यह स्पष्ट होता है कि २६ धर्मनिमयों का बीस और नौ से ‘विश्वनोई’, ‘विसनोई’ या ‘विष्णोई’ नामकरण का कोई सम्बन्ध नहीं है। सम्बन्धित दो दोहे द्रष्टव्य हैं :—

भक्ताधीन सो जंभ गुरु, धर्म चलायो सार ।
विष्णु धर्म को उपासना, क्रिया नेम अचार ॥ १० ॥
भांग तमाखू छोतरा, अमल मास मद पांन ।
विष्णु उपासी एहि तजै, हृदय तत सुजान ॥ ११ ॥

—जम्भ महिमा वर्णन आदि ।

(७) विष्णोई कवियों ने ‘कवित्त’ छन्द को अनेक भावों का वाहन बनाया है। कवित्तों की इस परम्परा में इनका यह कवित्त भक्ति-भावना में, कील्होजी, अल्लुजी आदि की याद दिलाता है :—

भव भय नासन एक भूम रवि कोट प्रकासं ।
सत्तायुध कर चार नील घन आभा भासं ।
फनक रुचिर पटु पीत रतन मन कुंडल राजत ।
अमल कमल दल नेत्र बाहु आजान विराजत ।
विश्व व्यापक विष्णु सोई अस्मदेह त्रिय उधरीय ।
गोमंदराम लीर्य प्रेम सू हाय जोड़ वंदन करीय ॥ २ ॥—वील्होजी की स्तुति ।

संख्या में इनकी रचनाएँ कम ही हैं किन्तु भाषा की सरलता और निश्छलता, भक्ति-भावों के सहज उद्गार होने से ये बहुत प्रसिद्ध और प्रचलित हैं। कविता की भाषा मुख्यतः राजस्थानी है, जिसमें यत्र-तत्र ब्रजभाषा का मिश्रण भी है।

१०५. खेमदास : (विक्रम संवत् १८६५-१९५१) :

ये सलूँडा गांव के जाखड़ जाति के और छोटी अवस्था में ही पीताम्बरदासजी के शिष्य होकर साधु हो गए थे। ये लालासर साथरी के महन्त थे। इनका देहान्त ८५ वर्ष की आयु में लगभग सं० १९५१ के आसपास हुआ था। इनका समाधि-चौक भीयांसर साथरी में है। ‘पोथो ग्रंथ ग्यांन’ (प्रति संख्या २०१) को सुरक्षित रखकर इन्होंने सम्प्रदाय की महान् सेवा

की है (द्रष्टव्य-परमानन्ददास वर्णियाळ, कवि सख्या ८८) । इनके दो कवित्त मिले हैं (प्रति सख्या-२३५, फोलियो ३४-३५) जिनमें शुचिता और भ्रष्ट लोगो के लक्षणों का वर्णन किया गया है—

सुच है सुमरण मांथ साच मे सुच कहावे ।
 सील सही तो सुच सुच मन मार्यो पावे ।
 सुच सोई सभ द्रष्ट सुच पर काम तं न्यारा ।
 दया धर्म में सुच सुच सत सु ध्यवहारा ।
 खेमदास घातें घणो, आद सबद सबही कहो ।
 खवन नेत्र मुख नासिका, मुची ज्ञान इ द्वी गहो ॥ १११ ॥
 भ्रष्ट भजें नहीं राम भ्रष्ट कृतूम कू ध्यावे ।
 मन मनसा नहीं ठोड़ भ्रष्ट बिखिया वित लावे ।
 जग के छलें सुभाव निदा करे मन साचा ।
 दया धर्म नहीं करे भ्रष्ट लखज ही राचा ।
 भ्रष्ट सोई समझें नहीं भ्रष्ट कुमारग पग परे ।
 यह लक्षण सब भ्रष्ट के, खेमदास जन परहरे ॥ ११२ ॥

१०६ कवि - अज्ञात : जांभंजी रे भक्ता री भक्तमाल : (विक्रम १९ वीं शताब्दी) :

भक्तमाल की प्रति (सख्या २१६) मपूर्ण है, जिसमें आरम्भ के २ दोहे और राग घनाश्री में गेय २३ चौपड़या ही हैं । इसमें अनेक विष्णोई भक्तों और कवियों का नामोल्लेख है । इसके रचनाकाल का निश्चित पता नहीं चलता । केशीजी (१६३०-१७३६), सुरजनजी (१६४०-१७४८) और हीरानन्द (१७५०-१८००) के नाम आने से अनुमान होता है कि विक्रम उन्नीसवीं शताब्दी में कभी इसकी रचना हुई होगी ।

— रचना का महत्त्व इसके नाम से ही स्पष्ट है । परिशिष्ट में प्राप्त पूरा अंश दिया गया है ।

१०७ साधु मुरलीदास : (अनुमानतः विक्रम १९ वीं शताब्दी) :

ये शान्त प्रकृति के एकान्त-सेवी विष्णोई साधु माने जाते हैं । विष्णोई कवियों की रचनाओं के बीच में इनकी रचनाओं की उपलब्धि से भी इनका विष्णोई होना ध्वनित है ।

इनके अनेक कवित्त-सवैथे सुनने में आए हैं, किन्तु उन पर यहां विचार करना समीचीन नहीं है । लिखित रूप में (क) गुरु-महिमा (प्रति सख्या १६४) और (ख) राम-महिमा सम्बन्धी दो फुटकर छंद (प्रति सख्या ३०८) ही प्राप्त हैं । इनसे इनके भक्तिभाव

१-(क) राम गुन गायो जित एतो सुप पायो है ।

चढ़वे को घोरा गजराज सुप पास घणी, जीमन को अनेक भात भोजन बनायो है ।
 (शेषांश आगे देखें)

का पता चलता है। भापा राजस्थानी और पिगल है।

१०८. रचयिता - अज्ञात पत्री : (अनुमानतः विक्रम संवत् १८७५) :

पद्यगद्य मिश्रित अज्ञात लेखक की महन्त तुलछीदासजी आदि को लिखी गई एक "पत्री" प्राप्त हुई है (प्रति संख्या २६६) जिसके आदि के १३ चौपई-दोहों में साधु और प्राप्त कर्ता सन्तों की महिमा का वर्णन किया गया है। इसमें लेखक और लेखन-काल का उल्लेख नहीं है। अभिव्यक्ति के एक माध्यम के रूप में ऐसी पत्रियाँ अध्ययन का रोचक विषय प्रस्तुत करती हैं। इसका कुछ अंश इस प्रकार है :—

श्री जांभूजी सीहाय छं जी ।

प्रथम सति श्री स्वामी आदू ग्यांन भगति जिन तें लही ।

आदू गुर र संतन कैं तरनै आए, भ्रम क्रम तत्काल मिटाए ।

तिन चरनन कों वंदन करि कैं, पत्री लखों प्रीति उर धरि कैं ॥ १ ॥

सिध श्री सर्व वोपमां राजें, मंगळमूरति संत विराजें ।

सीतल रूप ध्यान हरि धारन, निर्मल जस अतसैं विस्तारन ।

निर्मल विमल अमल अति राजत, गुण घन मन जन उपर गाजत ॥ ४ ॥

कथा कीरतन होत नित गावत संत सुजांन ।

हंस जान हूदें लिये, कटें ब्रह्म वाखांनि ॥

ब्रुम्ह गुनसागर संत हो वार पार नहीं छेह ।

मेरी बुधि उनमान कछु लखी ब्रुम जो येह ॥ १२ ॥

जेतो जग में वोपमां वरण गये सब संत ।

तेतो सब ब्रुम जोग्य हो, मैं कर जोरि कहंत ॥ १३ ॥

इत्यादिक अनेक वोपमां सोभित तो बाबाजी म्हराजि श्री ... "महंतजी तुलछीदास जी बाबाजी दयारामजी भगतारामजी बकतीराम को सतराम नृण प्रणाम सहत बंचज्यौ जी और आपकी कृपा तूं आनंद है, आपका तदा आनंद चाहि जी और कृपा म्हरवानीगी राखो तिनसूं वसेप रापज्यौजी.....।

कपरा अमोलप विन पहरै ही वगस देत, चेरी और चाकर हजूर ही कहायो है ।

महलन ही मैं वेठ रनवास ही को लेत सुप, पुन परताप ताते विरद ही सवायो है ।

मुरली कहै मन तातैं तूं भजन कर, राम गुन गायो जिन एतो सुप पायो है ॥ १ ॥

(ख) राम हूं न गायो जिन एतो दुप पायो है ।

धापन ना मिलत धान चींता मरै हतें प्रांग, चलत पयादे पंथ मढ मति छायो है ।

हीन परवार गिर वासना वनंत तार्क, कपरा न मिलत होत चाकर परायो है ।

करत मजूरी पेत पोद के वेचत भारै, तोही न भाग भूप रन को दवायो है ।

मुरली कहत मन तातैं तूं भजन कर, राम हूं न गायो जिन एतो दुप पायो है ॥ २ ॥

१०९. कवि - अज्ञात : (अनुमानत सवत् १८७५)

“भूल (भूलें) को लछन” (प्रति सख्या ३३३ (घ)) यह ६ छन्दों का भजन है। लिपिकार द्वारा दी गई भिन्न-भिन्न छंद-सख्या से इसके अन्तर्गत दो पद प्रतीत होते हैं, किन्तु ऐसा नहीं है। इसमें “जमु तेरा बीसनोई” की टेक लगती है। इसका लिपिकाल सवत् १६१६ और १६२३ के बीच किसी समय, सम्भवत १६१६ है। रचनाकाल इसमें पूर्व है। कितना पूर्व है, यह कहने का तो कोई साधन नहीं है किन्तु अनुमानत सवत् १८७५ से १६०० तक यह समय माना जा सकता है।

जैसा कि नाम से स्पष्ट है, इसमें “भूले हुए” विष्णोई के लक्षण वर्णित हैं। तत्कालीन विष्णोइयो के अथ पलन पर अत्यन्त दुःखी होकर कवि जाम्मीजी के प्रति उनके दोष और कुलक्षणे निवेदन करता है। धर्म-प्रिय होने के कारण इसमें तीक्ष्णपन और आक्रोश की झलक दिखाई देती है, जिसके मूल में सुधार-भावना है। उदाहरणार्थ में छंद द्रष्टव्य हैं —

जभू भूला तेरा बिसनोई, भूला तेरा साधु।
मुगारापणो साधु नहीं, कोई थोपा करे उपाधु ॥ ३ ॥
धरम नेम तो भूल गया, जभू तेरा बीसनोई
सीछ सतोष का पता नहीं, रीत भात डबोई ॥ ४ ॥
अंसा भोजका बिसनोई, घर घर स्वान कहावै।
नाक आपक। बडे, दाद कांहा नहीं पावै ॥ ५ ॥

११०. कवि-अज्ञात : (अनुमानत विंश १९ वीं शताब्दी)

प्रति सख्या २३० (घ) में पौराणिक पद्धति पर रचित अज्ञात कवि की एक कु हली^१ में “विष्णु-जन्मे” देने का अनुरोध है।

इसके मूल में रचयिता का प्रयास लोगों की धर्म-बुद्धि दृढ़ करने का है।

१११. पीताम्बरदास : (विंश १९ वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध) :

ये खिदरोजी की सिद्ध-परम्परा में विष्णुदास के शिष्य थे^२। विष्णुदास का देहान्त सवत् १८८५ में हुआ था (प्रति सख्या १६०)। पीताम्बरजी के हाथ की लिखी हुई प्रतियों

१-विष्णु जन्मे के देत ही, पाप बिल होय जाय।
वरम एक में गुरु वचन, जमो करो चित लाय।
जमो करो चित लाय, गऊ दस को पुन होई।
मन इच्छत प्रवाण, सुरग मे प्राप्त होई।
अन धन लक्ष्मी चौगुली, पुत्रा हवै हुलास।
एक गऊ को पुन ह्वै, सुगै सुखावै ताम ॥ १७ ॥
२-प्रति सख्या १६०, २२४, २८ की पुष्पिका तथा ३०४।

का समय संवत् १८७५ से १८९० तक है^१ । इनके शिष्य रतनदास थे, जिनकी संवत् १८८७ में लिपिवद्ध प्रति प्राप्त है (संख्या ६३) । इन सब पर विचार करने से इनका समय मोटे रूप से उन्नीसवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध ठहरता है । साह्वरामजी ने इनको परम दयालु, त्रिकालज्ञ, महान्-प्रवीण पण्डित और ब्रह्मवेत्ता बताया है । इनका विशेष सम्बन्ध लालासर साधरी से था, जहां ये तथा दूसरे प्रसिद्ध साधु खेमदास प्रायः रद्दा करते थे^२ । ये संस्कृत के विद्वान् थे । संस्कृत में रचित इनका जंभाष्टोत्तर शतनाम बहुत प्रसिद्ध रचना है^३ ।

इनकी विष्णु की एक संख्या-आरती^४ तथा राग 'सोरठ' में गेय एक हरजस^५ प्राप्त हुआ है, जिसमें भगवान की 'वांकी रीझ' का सोदाहरण भक्तिभावपूर्वक वर्णन किया गया है । ये प्रीतम नाम से भी लिखते थे । मौखिक रूप में इनके और भी हरजस सुनने में आए हैं ।

११२. परसरामजी (हरिकृष्णजी - शिष्य) : (विक्रम १९वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध) :

विक्रम उन्नीसवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध में दो परसराम हुए थे और दोनों ही समकालीन थे । एक परसराम गंगाविष्णुजी के शिष्य थे, जिनकी हस्तलिखित प्रतियों का लिपिकाल संवत् १८८७ (संख्या ११) से १८९७ (संख्या ३५) तक है ।

दूसरे परसराम, साधु हरिकृष्णजी के जिए थे । इनके हाथ की लिखी हुई अनेक प्रतियां (संख्या-३२, ४४, ५१, ५४, ५५, ६६, ७०, ७१, १२२ और १६८) उपलब्ध हैं,

१-प्रति संख्या २२०, १२, २४, २५, १४१ ।

२-पीताम्बरजी परम दयाला, बड़े पंडित पेपी त्रिय काला ।

ब्रह्मवेत्ता पंडित परवीणा, परमेश्वर में भए लवलीना ।

पिताम्बरदासजी खेमदास ही, जग में कीने जोग विलासही ।

लालासर हरि सेवक भए, साळ करी पुज्यमान ही रहै ॥

-प्रति संख्या १९३, जम्भसार, प्रकरण २४ वां ।

३-जम्भदेव लघु चरित्र में प्रकाशित, पृष्ठ १-२, श्रीरामदास, कालपी, संवत् १६६६ ।

४-संख्या आरती विष्णु की कीजै, सिमरत नांव सकल अघ छोड़ै ॥ टेक ॥ पंक्ति ६ ।

-प्रति संख्या १०६, २५२, ३६९ ।

५-समझि न आवै हो माधोजी वांकी रीझ तुमारी मोकों ॥ टे० ॥

जरजोधन के मेवा त्यागे, भाजी भावै आछी ।

तीन लोक में नाहि अघानो, चोरत झूठी छाछी ॥ १ ॥

जानत हो लछमीपति सांमी, कुवज्या में रुचि मानी ।

सात समुद्र चरन निवासा, रीझे सदन के पानी ॥ २ ॥

देवन के देवापति हो प्रभु, तुम कूं लाज न आवै ।

ओछी टहल पंडवन सुत की, झूठी पतल उठावै ॥ ३ ॥

नाय न जानै घोय न जानै, कर्मावाई पीचड़ा करावै ।

उतारि हांउड़ा आगे राण्यो, माधोजी भोग लगावै ॥ ४ ॥

जो तुम करो सोई वन आवै, सो पै कहत न आवै ।

जन पीताम्बरदास जीवन जन को जस बढावै ॥ ५ ॥-प्रति संख्या १६५ ।

जिनका लिपिकाल सवत् १८७८ (प्रति सख्या ७१, १२२) से १८८६ (प्रति सख्या ५१) के बीच है । यहा इन्ही का उल्लेख अमीष्ट है, क्योंकि नीचे उद्धृत दोहे इन्ही की रचना बताए जाते हैं । साह्वरामजी ने अनामकन बताते हुए केवडे की परिमल से इनकी तुलना की है (प्रति सख्या १६३, जम्भसार, प्रकरण २४, पत्र २) —

हरिकिसनजी हर के दासा, प्रसरामजी सिध निर भासा ।

भगा जमना सम भए नमल, केवडे सम ताकी परमल ॥

प्रति सख्या २७८ मे कतिपय विष्णोई साधुओं के निधनकाल का उल्लेख है उसमें 'हरकिमनजी' के पश्चात् फरसरामजी का स० १६०० के आसोज वदि ३ सोमव र के दिन स्वगदाम होना बताया है ^१ ।

नीति और हरिमजन सबधी इनके केवल तीन ही दोहे प्राप्त हैं ^२ । फुटकर रचनाएँ इनकी और भी बताई जाती है ।

११३. केसोदासजी : मगलाष्टक^३ : (विक्रम-उन्नीसवीं शताब्दी)

ये रावळजी के शिष्य थे । सवत् १८९१ तक इनका वर्तमान रहना मिद है, क्योंकि 'हरजमो' की एक प्रति इन्होंने इसी साल लिपिबद्ध की थी (सख्या १४४) ।

मगलाष्टक का विवाह मे पाठ किया जाता है और यही इसके महत्त्व का कारण है । विभिन्न लिपिकारों ने इसके चार चार वाक्यों को एक एक छन्द मानकर इसको छन्दोबद्ध रूप मे लिखा है, किन्तु वास्तव मे यह समूची रचना पद्यबद्ध नहीं है ।

इसमे गीता के दसव अध्याय मे वर्णित भगवान की विभूतियों की भाति कतिपय श्रेष्ठ वस्तुओं के नामोल्लेख किए गए हैं ^४ । उदाहरण इस प्रकार है —

१-समल १६१०० रा आसोज वद ३ तीज ससीवार ।

फरसरामजी तन स्यागीयो भेष्ट्या विसन दवार' ।

२-सूबा सुपरा बोलिए, विपरा बोली काय ।

छदा जहा रा छाडिए, जिए रे वमिए गाव ॥

जंमे कूआ जळ विना, खिएन न तैसे काम ।

मनपा देही पाय कर, भजो नही भगवान ॥

दोसए लापा रौपडा, नेडो आयी गाव ।

परसा विलम्ब न कीजिये, लीजे हरि रो नाम ॥

—साखी सग्रह प्रकाश, पृष्ठ ६ ७, सम्पादक-स्वामी ब्रह्मानन्द, प्रथम संस्करण, तथा

(क) श्रीजम्भसार, साखी सग्रह, पृष्ठ २, सम्पादक श्रीरामदासजी, सवत् २००० ।

(ख) श्रीजम्भसार प्रकरण २४ वा एव साखी सग्रह, पृष्ठ ३५, सपा०—श्रीरामदासजी सवत् १६८५ ।

३-प्रति सख्या ३७, ६७, ७८, ३१३, ३८७ ।

४-पति अनन को गन सकौं, मगल सुनियौ साध ।

कर जोरो केसव जपे, मुचें सकल अपराध ॥ २५ ॥

सरोवरन पति मानसरोवर, मुनिसरन पति कपिल मुनि ।

सिधनपति गोरख, जोगेश्वरन पति भरथरी ॥ १३ ॥

भंडारीयन पति कुवेर, विरखान पति मेघमाळा ।

समुद्रन पति रतनागर, द्वीपन पति जंबू द्वीप ॥ १४ ॥ —प्रति मंत्र्या ७ . से ।

११४. साहवरामजी राहड़ : (विक्रम संवत् १८७१-१९४८) :

ये हुजुरी विष्णोई भक्त पारवा गाँव के रतनोजी राहड़ के वंशज तारोजी के पाँच पुत्रों में से एक थे^१ । इनका जन्म गाँव हड्डिया (कुचामन के पट्टे में) में संवत् १८७१ में हुआ था । ८-१० साल की आयु में ये साधु बन गए । संवत् १९११ में इन्होंने रामड़ावास में वील्होजी का मन्दिर बनवा कर अगले वर्ष उस पर कलश स्थापित किया था । मन्दिर का आरम्भ तो साधु गुलाबदासजी ने किया था, किन्तु संवत् १९०६ में उनका स्वर्गवास होने पर वह अन्नूरा ही रह गया । साहवरामजी ने स्वर्गवासी गुलाबदासजी के 'खोळे' (गोद) जाकर मन्दिर को पूर्ण किया । मूलतः ये वील्होजी की शिष्य-परम्परा में जांगळू के थापन साधु गोविन्दरामजी गोदारा के शिष्य थे । इसका उल्लेख करते हुए गोविन्दरामजी ने साहवरामजी की बहुत प्रशंसा की है^२ । ये पढ़े-लिखे थे । गोविन्दरामजी की आज्ञा से गाँव पारवा की सुथी रामा

१-महेदो ठुकरो रतनों राड़ा । दीन्हों जंभ विवांगो चाड़ा ।

तारं भक्त के पुन पांचा । होम करे नित सबद ही बांचा ।

तुलछो चंनो जसराम अनंदा । साहवराम जंभ के वंदा ।

जेहि साहव जंभसार बनायो । जंभ गरु को द्रष्टा पायो ।

कृपा कर हृदै में रहेऊ । तातै जंभसार कहि दएऊ ॥ ६२ ॥

—प्रति १६३; जम्भसार, प्रकरण-१८ पत्र, २० ।

२-संत जो गुलाबदाम, वील्हजू की सेवा करे,

वील्हजू त्रिपाल होय, प्रेरणां सून किये है ।

मिन्द्र बनायवे की मन में विचारी येह,

आरंभ रचाय मन साथ कर दिये है ।

वील्हजी महाराज संत मन की जु लई जान,

अपनों भगत मान, हृदै लाय लिये है ।

साध ही साहवरांम, उनही की अज्ञा मान,

ध्रम हू किया ज जान, हुलसाये हिये है ॥ ११ ॥

साध ही साहवरांम, सुन्दर बनायो धाम,

आहूँ जाम विष्णु नाम, मिदर में गाड्ये ।

मिदर की सुन्दरता नित ही है छव रूप,

डंडो ही अनूप रूप संद को वाड्ये ।

समत उनीसामो जु इजार को सान,

मिति ववार सुद पून्यू वार सुकर सुनाड्ये ।

साहवरांम जू की भेट, ये ही गानो मेरे प्रभु,

टलहिसे नित चित चर लाड्ये ॥ १२ ॥—प्रति २०० ।

से विवाह कर गृहस्थ बने । बहुत मालो तक ये नावडी में रहे^१, पश्चात् दुतारावाली में आकर बस गए । यही सवत् १६४८ के मार्गशीर्ष सुदि ११ को इनका वैकुण्ठवाम हुआ जहा समाधि-मन्दिर बनाया गया । जन्मसार (प्रति सख्या १६३) में राहड़ रतनो के प्रसंग के अति-रिक्त तीन अन्य स्थलो पर भी प्रसंगवश इन्होंने अपने विषय में किंचित् लिखा है, जिससे इनकी रचनाओं के विषय में भी सूचना मिलती है^२ ।

ये अनुभव जानी, बहुश्रुत, विद्या-व्यसनी और कट्टर विष्णोई-धर्मानुयायी थे ।

रचनाएँ :—इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हुई हैं ।—

१-सत्तलोक पद चने का परवाना । छन्द ३ (पवगनामा) (-प्रति १८४, १९३) ।

२-सार शब्द गुंजार । छन्द-१८५ (दोहा, इन्दव, छप्पय, पवगनामा, मवैया, मनोहर, चतुरपाद, कुडली) (-प्रति १८७, १९३) ।

३-सार बत्तीसी । छन्द ४२ (दोहा, इ दव, मनोहर, छप्पय, पोमावती) (प्रति १८५, १६३) ।

४-अमर चालीसी । कुडली-४४ (-प्रति सख्या १८६, १६३) ।

५-महामाया की स्तुति । छन्द-४४ ('रागणी मारफत भैरवी' में गेय^३)

(-प्रति १९३, ३७३) ।

६-फुटकर रचनाएँ : (क) सावित्री-२४ :

१-धमल राज अग्रज का हासी अह हसार ।

पचिअप उत्तर नावडी, विष्णु कुल मुख सार ॥ ११४ ॥-सार बत्तीसी ।

२-(क) पोंवेजी रा गुलाबदासा । जा मिस होसी नीत निवासा ।

गोविंदराम साहव कर पेगी । गुलाबदास रं पोळं देसी ।

सो मो पर करसो अमयाना । बडो गुणी होय अगमयाना ।

सार बत्तीसी^१ सवद गुंजारा^२ । महामाया अमृतली^३ सारा^४ ।

अमर चालीसी^५ आदिक ग्रन्था । पान प्रवाना^६ आदक पथा ।

जमसार^७ बोह व्रतन करसै । सतरा पीडी सो अत्रतरसै ।

स्वराम अह मनेसरामा । लिछमी नारायण सुन धामा ।

-प्रकरण-२३, पत्र ३-४, ओघपुर के राजा सूरसिंह के सम्मुख बीन्होजी का कथन ।

* विशेष - छंदी "पान" (पानो) स्वतंत्र रचना न होकर "सार शब्द गुंजार" के पचिवें-प्रकरण के ५ छन्द हैं ।

(ख) गुलाबदास ह जी की चादर । बीन्ह दई साहव कर आदर ।

साहव कर्पो बीन्ह पर मदर । दश इत्तारै साल महा सुदर ।

-वही, प्रकरण-२३, पत्र-२० ।

(ग) साह्वराम के सतगुरु मानो । गोविन्दरामजी गोविंद कर जानू ।

-वही, प्रकरण-२३, पत्र-२४ ।

३-इसमें यह टेक लगती है —

धिमि धिमि धिमि धिमि धन धन धन धन जे जे माया मस्तानी ।

प्रथम पाँच रचनाओं का प्रकाशन साह्वरामजी के सुपुत्र दुतारावाली के श्री लक्ष्मी-

नारायणजी ने "सार शब्द गुंजार" नाम से सवत् १९७८ में किया था ।

४-प्रति सख्या-३२३, ३४०, ३७४ । दोनों 'रावण' गोयन्द का जीवन चरित्र, पृष्ठ

१-३, सवत् १६८६, तथा श्री जन्मसार . साखी संग्रह, पृष्ठ ३३-३४, सवत् २०००, में प्रकाशित हैं ।

(१) परम भक्त प्रह्लाद हिरणाकुस दुख है दयो ।

(२) नरसिंह नर मुलतान सतजुग में साको कियो ।

(ख) हरजस, भजन-१८^१ ।

(ग) आरती-^२ १ तथा फुटकर छन्द (-प्रति संख्या १८३, ३३८) ।

७-जम्भसार^३ । २४ प्रकरण, रूपक संख्या-२४५० (२४,००० दोहे, चौपई, छन्द आदि^४) ।

“परवाने” में “सोह” जप का माहात्म्य वर्णित है । सार शब्द गुंजार में—(१) आत्मा-ईश्वर-दर्शन, (२) सृष्टि-वर्णन, (३) विदेह केवल ज्ञान, जीवनमुक्ति-लक्षण, (४) धर्माधर्म निर्णय और (५) गोवल्वास-पांच प्रकरण है, जिनमें तत्तत् विषयों का अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है । सार वत्तीसी (अपर नाम रत्नावली) का मुख्य उद्देश्य “हरिहंस मिलाप” है, जिसमें ‘आत्मा सत्य, संसार वृथा, जीवनमुक्ति, विदेह केवल लक्षण, देह-प्रत्याण्ड’ आदि का संक्षेप में उल्लेख है । कवि के शब्दों में यह उसके समस्त ग्रन्थों का सार है^५ । अमरचालीसी में वर्णमाला के ३८ अक्षरों (अ, क से झ वर्ग, लृ तथा क्ष, ञ, ञ) पर ब्रह्म-योग, ज्ञान विषयक क्रमिक रूप से कुंडलियों की रचना की गई है । इसका दूसरा नाम “ब्रह्मयोग दीपिका” सार्थक ही है । “महामाया की स्तुति” में समस्त संसार को जीतने, अमानेवाली, अनेक रूप-धारिणी माया और उसकी शक्ति का सोदाहरण वर्णन है । ये सभी रचनाएँ प्रधानतः अध्यात्म विषयक हैं, कवि का ‘आत्मै’ इनमें सहज रूप से मुग्न रहित हुआ है । दूसरी, तीसरी और चौथी रचना प्रश्नोत्तर रूप में भी है । फुटकर रचनाओं में आरती सर्वाधिक प्रसिद्ध है (देखें-परिशिष्ट में) । साखियाँ प्रह्लाद-उद्धार और नृसिंहावतार से सम्बन्धित हैं । सर्वमान्य विष्णोई साखियों में इनकी भी बड़ी प्रसिद्धि है । हरजस-भजनों में भक्ति-भाव पूर्ण अनेक प्रकार से जाम्भोजी^६ तथा गणेश, सरस्वती का महिमागान है । सरस्वती

१-प्रति संख्या ६२, १७३, १८२, ३१४ ।

२-प्रति संख्या १७३, ३१४ । यह ‘श्री जम्भेश धर्म दीपावली’, पृष्ठ ३-६, संवत् १९६६ तथा ‘जम्भदेव आरती संग्रह, पृष्ठ ७-८ संवत् २००३, (प्रकाशक-श्रीकारजी पंवार, कडोला) में प्रकाशित है ।

३-प्रति संख्या १६३ (च) । इसके २० प्रकरण आंशिक रूप से श्री स्वामी श्रीरामदासजी (कोलायत) ने संवत् १९७८, १९७९ और १९८५ में प्रकाशित किए थे । मूल प्रति और प्रकाशित अंशों में बहुत पाठ-भेद और परिवर्तन है । यहाँ मूल प्रति के आधार पर ही विवेचन किया गया है । द्रष्टव्य-श्री स्वामी श्रीरामदासजी गोदारा (रचयिता-संख्या-१२७) ।

४-(क) ‘जम्भसार’ ग्रंथ में २४००० चौबीस हजार दोहा चौपई है’-प्रति संख्या १९२, पृष्ठ ३० (रजिस्टर) ।

(ख) सार शब्द गुंजार, भूमिका, पृष्ठ २, संवत् १९७८ ।

५-सार वत्तीसी सार है, या सम सार न कोय ।

माह्वराम सब ग्रंथन को, लीन्हों सार निचोय ॥ ११६ ॥

सार शब्द गुंजार जो, सार वत्तीसी देख ।

जम्भसार को अर्थ हिय, आवत तुरत विनोय ॥ ११८ ॥-सारवत्तीसी ।

६-जै जै जंभ गुरु जगदीसा ।

दूर ते दूर निकट तै नेदो परम पर परमेसा ॥ टेर ॥

(शेषांश आगे देखें)

गणेश^१ सम्बन्धी भजन लोकरचि को ध्यान में रख कर लिखे गए प्रतीत होते हैं।

जम्भसार साहबरायजी की कविता का मुख्य आधार है। इसके प्रमुख छन्द दोहे-चोपई हैं। सवत् १९०८ में इन्होंने इसकी रचना आरम्भ की थी किन्तु रामठावाम में बील्होजी के मन्दिर बनवाने में प्रवृत्त होने से लिखना छोड़ दिया। पुनः सवत् १९२२ में लिखना आरम्भ कर दो साल में पूर्ण किया। इन्होंने इस विनाल ग्रंथ की तीन प्रतिलिपियाँ की थी। इसका उल्लेख करते हुए श्री लक्ष्मीनारायणजी का कहना है—‘महात्माजी अपनी उमर में ३ जम्भसार लिखे हैं। प्रथम जम्भसार निम्ना जका गुटका जिल्द समेत गणेशराम के पास है। दूसरा जम्भसार विलायत १ अंगरेज ले गया था जो महात्माजी का प्रिय मित्र था। (वो कहीं विलायत में होगा)। तीसरा जम्भसार श्री लक्ष्मीनारायण के पास आया है’ (प्रति संख्या १६२, पृष्ठ ३२)। प्रस्तुत प्रति यह तीसरा जम्भसार ही है। इसकी प्रथम प्रति भी वर्तमान में दुतारायाली (मबोहर) के श्री धोकलरामजी विष्णोई के पास है। दोनों का पाठ मिलान करने पर पता चलता है कि कवि ने अन्तिम रचना—संस्करण में, अनेक स्थलों पर पर्याप्त परिवर्द्धन और परिष्कार किया है।

जम्भसार का आधार हजुरी सिद्ध ‘रणधीरजी के हाथ की लिखी हुई, नागौर के काजियो से प्राप्त एक पुस्तक,’ अनेक स्थानों पर प्रचलित जनश्रुति और लोक-प्रसिद्धि^३, विष्णोई कवियों की अनेक रचनाएँ तथा सवदवाणी के विभिन्न प्रसंग हैं। इसमें सब सूत्र—

काम कोष मद लाभ मोह तज निद्रा त्रिसना रीसा ।
और गुरु उनईसा भठारा, सतगुरु विस्वा बीसा ॥ १ ॥
जम गुरु को छिन भर मिचरे, भान देव कोट बरीसा ।
भान देव सुप दुः के दायक, हरि मुमर्या भय खोसा ॥ २ ॥
जम गुरु को ध्यान घरन है, सिव मिनकादि अहीसा ।
अतलोक मा चरन गुजावे, सत लोक हरि सीसा ॥ ३ ॥
जो विसनोई गुरु मुप होई, गहै धरम उनतीसा ।
जो गुरु ने धारै जम नही भारै, साहबराय के ईसा ॥ ४ ॥—प्रति १७३ ।
१-नुम कू मनाऊ गणपत लाइसा, गढ़ रणतमवर का ॥ टेर ॥
स्याम वदन लबोदर देवा, सुन्दर देह विस्वाला ।
रवि सति सम दोउ दत विराजै, गळ फूलदी माला ॥ १ ॥ जी गढ़ ० ॥
सूड सुझाळा दूद दुदाळा, महुतक भोटा बिदा ।
सब देवन में देव कहा जै, ज्यू तारन में चदा ॥ २ ॥ जी गढ़ ० ॥
पाव घाफडा लचनत पोभी काम करी सम चाला ।
सुन्दर तिलक बन्या अति सुन्दर, पळ पळ पळवत भाला ॥ ३ ॥ जी गढ़ ० ॥
लटकत जूगी लाल लपेटो, लग रही जरद किनारी ।
मोदक भोग लगावी मेरे प्रभुजी, चावो जूग सोपारी ॥ ४ ॥ जी गढ़ ० ॥
मूसा वाहन कर घर परसी ढळक रही दोय ढाला ।
गणेश भावै पार लधावै, कद न आवै जमकाला ॥ ५ ॥ जी गढ़ ० ॥
—प्रति ९२ से ।

२-श्री जम्भसार, खण्ड-पृष्ठ २, पर श्रीरामदासजी की ‘भूमिका’ ।

३-(क) सार शब्द गुजार, भूमिका, पृष्ठ २-४ ।

(ख) श्री जम्भसार, खण्ड १, श्रीरामदासजी की ‘भूमिका’ ।

करण, अल्लूजी चारण, ऊदोजी नैण, वील्होजी, केसौजी, सुरजनजी, गोकलजी, मयारामदास, ऊदोजी अड़ींग, आदि अनेक ज्ञात और अज्ञात कवियों की रचनाओं का भी समावेश किया गया है। श्री लक्ष्मीनारायणजी के अनुसार, “पुराने साधुओं की लिखी हुई २४ कथाओं आदि को संग्रह करके इसमें लिख दिया है” (—सार शब्द गुंजार, भूमिका, पृष्ठ ३)।

जम्भसार में बड़े व्यापक रूप से जाम्भोजी का जीवन-चरित वर्णित है। इसकी विषयवस्तु का नामोल्लेख संक्षेप में नीचे किया जाता है :—

प्रकरण-१, चंशावली-वर्णन। रूपक संख्या-४२। पत्र संख्या-१०।

सबद महिमा, सतगुर-महिमा और ब्रह्म-वर्णन, संत-ईश्वर होना, ईश्वर-जीव होना, वेदान्त मत खण्डन, ब्रह्मस्थान वर्णन, तत्त्वों की वृत्ति, मन-माया समाधि, कच्छप कथा वर्णन।

प्रकरण-२, प्रह्लाद चरित्र-आख्यान। रूपक संख्या-५०। पत्र संख्या २४।

अमर कथा वर्णन, सनकादिक जन्म वर्णन, जम्भ-हंस अवतारण, मनु-अवतार, भागवत-दस-लक्षण, विष्णुपुरी-वर्णन, पौर में विष्णु आगमन, विष्णु-स्तुति, विष्णु-वाक्य, जय-विजय शाप वर्णन, जय-विजय गर्भ आगमन, जम्भ-शूकर अवतार वर्णन, पृथ्वी सप्त-भाग-वर्णन, हिरण्यकशिपु शोक वर्णन, प्रह्लाद जन्म, प्रह्लाद-विद्या पठन-आगमन, सहपाठियों का प्रह्लाद से प्रश्न, उसका उनको उपदेश, हिरण्यकशिपु का पुत्र से प्रश्न और क्रोध, हिरण्यकशिपु के प्रति होली का कथन, असुरों का चिता सम्भालने जाना, प्रह्लाद का सत्यलोक से आगमन, उनतीस धर्म-नियम कथन, हिरण्यकशिपु का गढ़ में सहपाठियों को मारना, उसका कोप, जम्भ कला नृसिंह अवतार, प्रह्लाद की स्तुति, उसका वर मांगना; देव-स्तुति।

प्रकरण-३, सनत्कुमार चरित्र कथा। रूपक संख्या-२०। पत्र संख्या-१२।

वहलोचन-कथा, त्रिशंकु-कथा, हरिश्चन्द्र-कथा, जम्भ का महा विष्णु रूप में अवतार, शांतनु-कथा, वेदव्यास-अवतार, पाण्डव जन्म-वर्णन, सिद्धथल जम्भसार का नाम है, युधिष्ठिर-जन्म, नकुल-सहदेव-माद्रीपुत्र, जम्भ-कृष्ण अवतार, परीक्षित-कथा, कलियुग वर्णन।

प्रकरण-४, अवतार-स्तुति। रूपक संख्या-४०। पत्र-संख्या-१८।

सनातन लोहट हुए, कृष्ण द्वारा नंद-ययोदा को दिए गए वचन का उल्लेख, लोहट-केसर की कथा, इक्कीस ब्रह्मांड, सोलह मुत-वर्णन, सत्यलोक से जम्भेश्वर का आगमन, जम्भ-अवतार-वर्णन, लोहट-स्तुति, जम्भ देवों से मिलने गए (परचा-१), देव-स्तुति।

प्रकरण-५, अवतार चरित्र ग्रंथ। रूपक संख्या-५७। पत्र-संख्या-१५।

वेद-स्तुति, माता हांसा-स्तुति, जाम्भोजी का हंस कर दो भुजाएँ दिखाना (परचा-२), लोहट-स्तुति, पुनः लोहट-स्तुति, ‘बूँटी’ देते समय स्त्रियों को जाम्भोजी के सब और मुँह ही मुँह दिखाई देना (परचा ३)।

प्रकरण-६, बाल-चरित्र कथा । रूपक सख्या-६८ । पत्र-सख्या-२७ ।

शिवजी का हासा-लोहट से मिलना, जाम्भोजी का बाहर जाते हुए बछड़े को रस्सी पकड़ कर खीचना (परचा-४), पलन से न उठना (परचा-५), कान-वेध (परचा ६, ७), बिद्या पढाने और जनऊ देने के लिए आए ब्राह्मण को चतुर्भुज रूप दिखाना (परचा-८), बालको को सिंह रूप में दिखाई देना (परचा-९), गौचारण (परचा-१०), लुकमिचोनी (परचा-११, १२), तोप-स्तुति (परचा-१३), बोलना (परचा-१४), पहना सत्रद कपन, 'साड' (ऊँटनियाँ) छुड़ाना (परचा-१५), जल बरसाना (परचा-१६), हल बाहना (परचा-१७), दूदाजी मेडतिया को परचा (१८), उनका कोसिस करने पर भी जाम्भोजी से पीछे रहना (परचा-१९), दूदा को राज देना (परचा-२०), घोड़ी लेने का कहना (परचा २१), काठ की मूठ की सलवार देना (परचा-२२) ।

प्रकरण-७, सिकंदर बादशाह प्रतिबोध नाम । रूपक सख्या-१७२ । पत्र सख्या ५४ ।

पूतहोजी पवार को परचा (२३), धरती दाग-कपन, मुहम्मदखा को परचा (२४), लूणकरण-मुहम्मदखा में विवाद, सोभे सारण, भर्जे सियाक, वीरा चारणी, हानिम-कासिम दर्जी, ऊदोजी नैण, वरसिंह, गुणावती के तेली की कथाएँ । विष्णोइन दामा के प्रश्न, घनेक देशों में समद उपदेश, मात छोट-कपन, भाठ पाप वर्जन, नील, तमाखू, भाग-निपेध, काजियों को परचा (२५), काच महल-परचा (२६), सन्नक परचा (२७), सेवनखा-परचा (२८), साह-परचा (२९), दिल्ली-बादशाह-समा-परचा (३०) ।

प्रकरण-८, विष्णोई (सम्प्रदाय) स्थापना । रूपक-५९ । पत्र सख्या-२७ ।

रणधीरजी को सारों द्वीप दिखाना, काला, पीला, सफेद और भगवाँ चार प्रकार का वेश एक-एक हजार व्यक्तियों ने लिया, पय चलाना-कलश-स्थापन, बापेउ-कथा, उनतीस धर्म-नियम और बत्तीस आखड़ी-उपदेश । 'गूगलियं' ऊँट की कथा (परचा-२, ३) ।

प्रकरण-९, भक्त विरदावली । रूपक सख्या-७८ । पत्र-सख्या-३६ ।

सबद कूची का, रामू मुराणा-जोगियों-गुसाई-लोहापागऊ, कत्रीज के राजा के पाँच मिट्टा तथा अन्य एक जोगी के विभिन्न प्रश्न । अमावस्या के दिन कलश-स्थापन, गृह-ज्ञानो-पदेश, रूपो महन्त का शोध कर कपड़े जलाना, जमात का सुपात्र के लक्षण प्रवृत्ता, गायणा, पुरोहित, भाठ थापन, जाम्भोजी के उत्तर, भर्जे का वेश प्रसंग, भाठ-कुल, साधु-गुरु स्थापना, थापन सेखी का प्रसंग, संतो राठोड की कथा, भिक्षा पात्र फोड़ना, सेसोजी को स्वर्ग ।

प्रकरण-१०, राज-उपदेश । रूपक सख्या-८६ । पत्र-सख्या-३० ।

जमात-प्रश्न, जाम्भोजी का राम-समय की बात कहना, चितौड की कथा, भीयों लुहार तथा रणधीर, खीयो, माहूकार, सेतो, दूजो के प्रसंग, भाली राणी की जन्म आरा-धना और उसकी स्तुति, राणा सागा को परचा (३४), राव जैतमी लूणकरणोत का प्रश्न, नेतसी की कथा, चेतन कथा, गुरु-महिमा ।

प्रकरण-११, जोगी उपदेश । रूपक संख्या-१२७ । पत्र-संख्या-२६ ।

जोधावत का प्रसंग, नारियल-परचा (३५), पानी से दूध करना (३६), खली से नारियल-गिरी करना (३७), आकों के आम लगाना (३८), बादल से पानी बरसाना (३९), जल से धृत करना (४०), जल से "खाटा" करना (४१), "छांणों" के छोपरे करना (४२), 'मोगणों' के लड्डू बनाना (४३), 'बेळू' रेत से बूरा बनाना (४४), दो 'मतीरे' (४५) और ५०० 'पूख' देना (४६), घोड़ी से घोड़ा (४७), जांडी से पलाश (४८), और सहज रूप करना (४९), परीक्षा-समय कपड़ा न उतरना (५०), जमात तथा मल्लूखों के प्रश्न, गुरु-महिमा, गुरु-लक्षण-कथन । पुनः मल्लूखों और राव सांतल के प्रश्न, 'पूरविए' ब्राह्मण कासीदास की कथा, एक जोगी के 'सिला' हिलाने पर प्रश्न, बालनाथ, कौवलनाथ के प्रसंग, बालनाथ तथा जोगियों के प्रश्न और जाम्भोजी के उत्तर, कन्नोजी विष्णोइयों का मखमल का बिछौना लाना, धूपाळिया गांव से एक पाखंडी साधु को जाम्भोजी के सम्मुख लाना, जाट और जोगियों के प्रश्न तथा जाम्भोजी के उत्तर ।

प्रकरण-१२, रावल-प्रबोध । रूपक संख्या-१४६ । पत्र संख्या ४७ ।

कथा धर्मचरी, कथा जोधो जाट की, माथरियों का सबद और प्रश्न पूछना, ज्ञान-चरी-कथन, ढोसी जाते हुए राव लूणकरण को जाम्भोजी की वर्जना, जीत का अर्थ बताना, रावल जैतसी की कथा, जाम्भोजी से चारणों का प्रश्न, गी-हत्यादि पाप-वर्जन, 'दसबंद' धर्म को सर्वोत्तम बताना, 'कडाव-टोकरा' शुद्ध करना, विष्णोइयों को अकर करना, रावल को वर, मंत्रावली, मंत्र-माहात्म्य, रावल जैतमी का स्नान धर्म पूछना, मत में मिलाने और टालने का माहात्म्य, साधारण धर्म, जाम्भोजी-माहात्म्य, रावल जैतसी का वहां 'सूत फिराना' ।

प्रकरण-१३, नव राजेन्द्र-उपदेश । रूपक संख्या-१४६ । पत्र संख्या-२७ ।

सहजां जाटणी, बाजो तरड़ की कथा, इन लक्षणों से ब्राह्मण चाण्डाल, यज्ञ कर्ता के ८ अवगुण, साधु-लक्षण, कथा मलेरकोटला की, बाजो तरड़ का प्रश्न और जाम्भोजी का उत्तर, रोह राजधानी की कथा, 'अगम' का सबद कथन, रजपूतसिंह की कथा, फलीदी के राव हम्मीर को 'चिड़ो' के दृष्टान्त, कलियुग के ५ पाखण्ड ।

प्रकरण-१४, जम्भसागर माहात्म्य-वर्णन । रूपक संख्या-१६७ । पत्र संख्या-५७ ।

जोगी का प्रश्न, लो पुरोहित और मालदेव के प्रश्न और जाम्भोजी के उत्तर । मूलो को तीन 'परचे' देना, गोपीचन्द भरथरी और गोरखनाथ के प्रश्न और उनके उत्तर । गंगाजी का जम्भसागर में समावेश, इसलिए उसका सिद्धथळ कहलाना, श्रीचंद सेठ, ऋषि करणमाल, राजा रायसिंह, करणमाल-विवाह, हरिनंद, बाई जैतां हांसन, करणमाल-वेमाता, अणची घोबिन, चिड़े-चिड़ी, कर्ण-संयोग, राजा पाण्डु, कुन्ती-माद्री, पाण्डु-मृत्यु, कुन्ती-वर, जम्भसागर माहात्म्य, आसा राणी, सुखनो योरी, नीवीं थटवाळ, सिको अली की कथाएँ । तीर्थ पर जागीर देने की महिमा, जम्भसागर-माहात्म्य, ब्राह्मण और छोट-लक्षण, जम्भ-अवतार के ५ निमित्त, जातरी महिमा, अल्लू, तेजो, कोल और कान्हो चारण की कथाएँ ।

प्रकरण-१५, भूत पलटना, देव-कर्तव्य । रूपक सख्या-१३९ । पत्र सख्या ४६ ।

रावल जंतसी की कथा, गोरी साहू की जैसलमेर पर चढ़ाई, रावल जंतसी की स्तुति, लक्ष्मण-पाहू साध के दर्शन, जाम्भोजी के दर्शन, गोरखनाथ, भरथरी, गोपीचन्द की जाम्भोजी का घर, रोहू की नोरगी की कथा, राजा के प्रश्न, सकूरण वनिये की कथा, मुपाश ब्राह्मण-उल्लेख, 'अगमवाणी'-उच्चारण, अभावस्था-कथा, भूत-प्रेत कथा, भूत गति करना, आनन्देव पूजने पर सप्तकुली का नरक-वास ।

प्रकरण-१६, महा प्रलय । रूपक सख्या-१९६ । पत्र सख्या-३६ ।

धने विच्छू का अपनी गति पूछना और यज्ञ-दीक्षा लेना, खिलेरी बूढोजी की कथा, विष्णु-नाम-माहात्म्य, मूलो ब्राह्मण, स्वाती साहू नवाब के प्रसंग, विजयोरिये साहू का सोना चढ़ाना, रावल गोयन्द झोरड कथा, राजा मालदेव का आदि उत्पत्ति और प्रलय सम्बन्धी बातें पूछना ।

प्रकरण-१७, जोगी-उपाख्यान । रूपक सख्या ७८ । पत्र सख्या ५६ ।

राव दूदा का जाम्भोजी को भेंट देना, गोरी साहू के पुत्र की दूदोजी पर चढ़ाई, टोडा के नेतसी की कथा, १२ जोगी में राव सातल का कथन, रणसीमर के रावल की कथा, जाम्भोजी के 'हज कावे' जाने का प्रसंग, काबुल जाने का प्रसंग, मुन्तान के वैरागी लालदास, हिमटसर की रूपा माम्भू की कथाएँ, जाट विचार का प्रश्न, अनेक लोगो को प्रतिबोध कराना, पूरविये मिश्र-काजी महलूखा और नूरा-मिलाके राजा की राणी, माली राणी की कथाएँ, मुल्ला सघारी और जादो के प्रश्न । लावा के सेरो जाट को परचा, मृषीनाथ, लोहजडनाथ, पीतलजड नाथ के प्रश्न और इनकी कथाएँ, अनेक अन्य मतावलम्बियों का विष्णोई होना ।

प्रकरण-१८, वेद विभाग । रूपक सख्या-२०० । पत्र सख्या-५८ ।

मरियारी अमरी ढाकी, मोनी ऋषि, ऊदे अतली, रतनो राहड की कथाएँ, जमा-तियो के ४ युगो के धर्म, पट्ट-शास्त्र, पुराण-मत, अग्नि-पूजा, पूजा-विधि, राव-मास से सम्बन्धित प्रश्न और जाम्भोजी के उत्तर, मन्त्र-कथन ।

प्रकरण-१९, जन्म-भ्रमण । रूपक सख्या-७८ । पत्र सख्या ४० ।

राजा प्रतापसिंह के प्रश्न, 'आगे राज कियका होगा', 'युग-युग के वीत से धर्म हैं' का जाम्भोजी द्वारा उत्तर । प्रलय रीति-कथन । जाम्भोजी का सब देशो में भ्रमणार्थ जाना, मगीना की कथा, कुलचन्द, चेलोजी की स्तुति, फजले का हाथ दिखाना, सुरगुण भवरे की स्तुति, कुलचन्द का चारो युगों में जन्म सम्बन्धी, स्त्री-पुरुष में पहले मृत्यु सम्बन्धी बातें पूछना, चेलोजी का ब्रह्मा की आयु पूछना, जाम्भोजी के उत्तर, साधु-सगति करना, लोदीगढ-मागोल-अवरइयाँ की कथाएँ, कुण्डियों का जन्मसागर के जल से अच्छा होना, दारानगर-राजा ऋषि-खडगसिंह-कालपी-कानपुर-लखनऊ, मेवाड, पुर-पट्टण, थापन खाटमजी और समेलगढ की कथाएँ ।

प्रकरण-२०, भक्त गिणत-प्रकाश । रूपक सख्या-४३ । पत्र सख्या २० ।

मेडतो, मनाणो, रामडावास, लोहावट, मू जासर की कथाएँ, पडियाल आना, जम-

सागर पहुँचना, ज्ञान-कथन, १०० प्रश्नों का उत्तर देना, रणसीसर-किनासर-अळाय होते हुए पीपासर पहुँचना ।

प्रकरण-२१, 'जम्मे'-माहात्म्य वर्णन । रूपक संख्या-५७ । पत्र संख्या २६ ।

३ रजवाड़ों का गढ़ों की उत्पत्ति पूछना, राजा गुण-कथन, प्रतापसिंह, जैतसी और दूदोजी के प्रश्नों के उत्तर देना, संतों को 'महन्ती' देना, अंगूठी देना, साथरियों के प्रश्नों के उत्तर देना, पूजा-विधि, 'जम्मे' का माहात्म्य-वर्णन, भंडारी महन्तों को बुलाना ।

प्रकरण-२२, जाम्भोजी का महाप्रस्थान, मंदिर आख्यान । रूपक संख्या-५१ । पत्र संख्या २८ ।

१६ साथरियों और ८ धामों के महन्त नियुक्त करना, ४ तम्बू, ४ चांदगी आठों धामों में देना, वचा हुआ धन भंडारों में भेजना, विछुडते समय सब राजाओं का विमूर्तना, संत-वचन, जमात-वचन, जाम्भोजी के वचन, उस रात्रि को सनकादिकों की स्तुति करना, देवों का मिलने आना, संभराथळ से लालासर पधारना, रेवाड़ी में वीठल के जन्म की कथा, जाम्भोजी-वील्होजी को एक मानना, शून्य से संदूक आना, १२ कोटि जीवों का स्वर्ग-सिंघारना, जाम्भोजी का सत्यलोक जाना, उनके 'कमल' को लेकर संतों का चलना, मंदिर (मुकाम) की नींव देना, रणधीरजी की मृत्यु, वीठल का आना, 'भेध' लेना, वील्होजी का जम्भसागर में पत्थर पर 'पाळ' लगवाना, मंदिर बनवाना ।

प्रकरण-२३ (कोई नाम नहीं दिया गया है) । रूपक संख्या-२८२ । पत्र संख्या ७१ ।

वील्होजी का जोधपुर जाना, राजा के मांगने पर 'परचे' देना, राजा के प्रश्न और तम्बू-सरायचा', 'खूंटो' और कोरटो' देना, किसी का रुड़कली में जाम्भोजी की उपस्थिति बताना, 'ज्ञानो' उत्पादन-कथा, फूलकँवर-पद्मावती कथा, वील्होजी का भ्रमण, समाधि । वील्होजी के समाधि मंदिर पर प्रतिष्ठा के समय साह्वरामजी को जाम्भोजी और वील्होजी के दर्शन होना, वील्ह-स्तुति, संत कुल-वर्णन, मुरजनजी का राजा को 'परचा' देना, दुरग-दास को परचा देना, परवाना लेना, विष्णोइयों का ५ वां हिस्सा देना, दांण (चुंगी), वेगार, पान-चराई, चंवरी की माफी, मुरजनजी के बेलों को रोकना और उनका 'परचा' देना । केमवजी का प्रसंग, नीरंगशाह (श्रीरंगजेव) की कथा, थापन-काजियो का भागना, आलम, रायचन्द, हीरानन्द, तिलवासंगी, खीवगी, रामू खोट, धवा, खेजड़ली की कथाएँ । परवाना, बूचोजी की कथा, भेटता का परवाना ।

प्रकरण-२४, नीति, धर्म-माहात्म्य-संयुक्त । रूपक संख्या-१६८ । पत्र संख्या-६७ ।

संतकुल-वर्णन, हरिचन्दजी-हीरोजी-तारोजी-कृष्णोजी की कथाएँ, हिंगोरी-गदर के भक्तों की, चीघट-सदलपुर-सीसवाल में हुए युद्धों की कथाएँ, विष्णोइयों के धर्म, धूपमंत्र, १० प्रकार के ब्राह्मण, २०० नुक्से-परमात्मा, माता-पिता, मतगुरु-महिमा, मनुष्य-धर्म, नीरोग लक्षण, समय-बलवान, मतलबी, ५ लोगों के गाली देने पर त्रोध न करना, उम्र भर नांव न निकालने वाले माता पिता को धिक्कार, इनमें वचे वह चतुर, इनकी संगति नहीं करनी, औरत-ऐत्र, नित्य नई बात सीखनी चाहिए, बात कम करना, मूर्ख-लक्षण, इनसे दूर रहना,

ठूठा न करना, मनुष्य मे इतने गुण, इनसे चीज न लेनी, पाँच बहादुरी चाहिए, इतनी जगह गाफिल नहीं रहना, समासागीर की नारी-द्रव्य सब जाएंगे, इनका भरोसा नहीं करना, अंबदारा के ऐव, इनके बैठे सलाह नहीं करनी, इतनी जगह स्थी की ओर ध्यान न दे, इतनी के लक्ष्मी आवे, इन घर लक्ष्मी जावे, पद मकान मे नहीं घुमना, गाड़ी-बहनी कूदने की विधि, गति मृत्ति के प्रश्न, सतगुरु के उत्तर, कर्मों से ऊँचे जन नीची पदवी पाते हैं । मनुष्य का एक लहजा मिलना कठिन, अफलातून की कथा, एक खच्चर की कथा, सीधी गाय का बुरी की सगति करना, मूमा उद्यम दृष्टान्त, हेम उकील की कथा, दुनिया को सराय सब कोई कहते हैं, हिन्दुस्थान कम भ्रमल है दूसरे कीमियागर की कथा, अकडवेग मिरजे की कथा, उज्जैन के सेठ की कथा, मनुष्य के साधारण धर्म, जीव पलट कर ब्रह्म हो जाता है, जम्भसार-माहात्म्य ।

जम्भसार मे सब जगह एकांनिति, सारतम्य और प्रमगा का पूर्वापर सम्बन्ध नहीं पाया जाता । प्रव-वात्मकता का उसमे अभाव है । साह्वरामजी को जितनी भी विष्णोई रचनाएँ और सप्तदासी-प्रसंग उपलब्ध हुए, उनको उन्होंने जम्भसार म श्रवसर-अनवसर दे दिया है । बहुत सी रचनाओं के कवियों का नामोल्लेख भी नहीं है । अनेक अन्य रचनाओं के बीच बीच म उन्होंने स्वरचित छंद भी रखे हैं और उनम वर्णित प्रसंगों को भी बड़ा-चढ़ा कर लिखा है । प्रायः प्रत्येक स्थल पर प्रतिशयोक्ति देखने को मिलती है । यह बड़ोसरी दो धोषों म है—(१) नवीन प्रसंगोद्भावना और वर्णनों मे तथा (२) कार्य, विवरण और घटनाओं की सख्या म । इन कारणों से इसमे मनिविष्ट रचनाओं के स्वतन्त्र रूप से प्राप्त हुए बिना उनको जम्भसार म खोज निकालना दुष्कर कार्य है । लालासर की प्रति (सख्या २०१) उनका उपलब्ध नहीं हो सकी थी । उन्होंने जिन प्रतियों से ये रचनाएँ ग्रहण की उनम पर्याप्त मिश्रण और पाठ-भेद था । इस कारण उनमे जो पाठ सम्बन्धी भूलें थी वे यहा भी हैं । लालासर की प्रति और अन्य प्रतियों के पाठों का तुलनात्मक अध्ययन करने पर इस बात की पुष्टि होती है । साह्वरामजी के कथनों मे ऐतिहासिक असंगतियाँ भी हैं, जो दन्तकथाओं को आधार बनाने के कारण हुई प्रतीत होती हैं । कही-कही तो विभिन्न दन्तकथाओं म भी मिश्रण हो गया लगता है । ध्यातव्य है कि साह्वरामजी का मूल उद्देश्य जम्भसार को सम्प्रदाय के महापुराण के रूप मे प्रतिष्ठित करना था, जिसकी पीठिका और पद्धति के सदर्थ म ये सब बातें गौण थी । स्थान-स्थान पर उन्होंने प्रकारान्तर से परोक्ष या प्रत्यक्ष रूप मे ऐसे संकेत भी किए हैं । साह्वरामजी के ध्यान मे भी इसकी उपयुक्त त्रुटियाँ अवश्य थी और वे इसके चौथे रचना-संस्करण मे सुधार करना चाहते थे, किन्तु मृत्यु ने ऐसा न होने दिया । श्री लक्ष्मीनारायणजी का कहना है—“यह ग्रंथ लिखने के थोड़े ही दिन पीछे उनका देहान्त हो गया, नही तो इसको कुछ और भी संशोधन करते” —सार शब्द गुजार, भूमिका, पृष्ठ ४ ।

इसके बावजूद भी विष्णोई साहित्य म ही नहीं, राजस्थानी साहित्य मे भी जम्भसार का अपना विशिष्ट महत्त्व है । कतिपय प्रमुख कारण ये हैं—

(१) पौराणिक पद्धति पर लिखित यह ‘चरित महाप्रबन्ध’ सम्प्रदाय का तो महापुराण ही

है, जिसके केन्द्र जाम्भोजी हैं। जाम्भोजी, सवदवाणी, विष्णोई सम्प्रदाय और समाज संबंधी जानकारी का यह विश्वकोष है। इनके विषय में इतनी जानकारी अन्यत्र कहीं नहीं मिलती।

(२) इसके चौबीसवें प्रकरण में संवत् १९१४ के गदर की पृष्ठभूमि में चींघड़ के तालाब पर से मुसलमानों से वलों और साँड़ों को बचाने के लिए हिसार जिले के विष्णोइयों द्वारा की गई अनेक लड़ाइयों का आंखों देखा प्रभावपूर्ण और सलंग वर्णन साह्वरामजी ने किया है। विष्णोइयों द्वारा किए गए अनेक “खड़ाणों” की सुदीर्घ शृंखला में यह भी एक कड़ी है, जिसका एकमात्र पूर्ण और विश्वसनीय परिचय जम्भसार में ही मिलता है। इसमें सीस-वाल में अंग्रेजों द्वारा तथा हिंगोली में जोधपुर के महाराजा तख्तसिंहजी द्वारा मृगों की हत्या किए जाने पर विष्णोइयों के प्रतिरोध का भी उल्लेख है। तख्तसिंहजी ने तो इस पर शिकार-निषेध का आज्ञापत्र भी दिया था^१।

(३) अनेक विष्णोई कवियों के सम्बन्ध में इससे महत्वपूर्ण जानकारी हाथ लगती है, जो अन्यथा उपलब्ध नहीं है। यह कतिपय नवीन रचनाओं का प्राप्तिस्त्रोत भी है। राव लूण-करण और कोल्हजी चारण के कवित्त तथा “इमान इलाह आकीन है कवर,” ‘सवद’ यहीं मिलते हैं।

(४) तत्कालीन मरुदेशीय लोक-रुचि, विश्वास, मान्यता, रीति-नीति, विचार आदि के लिए यह बहुमूल्य आधार-भूमि प्रदान करता है। कृपक-जीवन से सम्बन्धित उक्तियों, मुहावरों और शब्दों का तो यह भाण्डार है। अंगरेजी राज्य के कारण टूटते और विनष्ट होते हुए पुराने और उभरते-पनपते नवीन जीवन-मूल्यों का इससे पता चलता है। सांस्कृतिक और लोकतात्त्विक अध्ययन के लिए इसमें पुष्कल प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध है।

(५) इसमें कवि ने उस समय में प्रचलित सम्प्रदाय सम्बन्धी कतिपय बातों की पुष्टि के निमित्त कुछ आघार बनाने का प्रयास भी किया है। चौथे प्रकरण में उल्लेख है कि जब सत्यलोक से जाम्भोजी निरंजन के यहां आए, तो उसने उनसे तीन वचन लिये थे:- विष्णु भजन का उपदेश करना, बालक-वेश धारण करना तथा सात वर्ष तक मौन रहना। तीसरी बात उचित प्रतीत नहीं होती, यह हम जाम्भोजी के जीवन-वृत्त में देख आए हैं।

(६) दूसरे प्रकरण का प्रह्लाद चरित आख्यान स्वतंत्र रूप में भी प्रसिद्ध है और एतद् विषयक काव्यों में उसका महत्वपूर्ण स्थान है।

साह्वरामजी पुरानी परम्परा के अन्तिम काल-निर्णायक कवि थे। उनके काव्य में राजस्थानी साहित्य की अनेक धाराओं और उपधाराओं का किसी न किसी रूप में समाहार किया गया मिलता है। इनके रचित और लिखित ग्रन्थों से इनकी सतत साहित्य-साधना

१-सिधी हाकम कीन्हों द्वारा, तख्तसिंह धर्मात्मा पूरा।

लिख परवाना इनकू दिया, विश्वाइयां जग में जस लिया ॥

तख्तसिंह महाराज जो ऐसे भए दयाल।

जाम्भोजी के धर्म की, सदा करी प्रतिपाल ॥ १६ ॥

-जम्भसार, २४वां प्रकरण।

का पता चलता है। इस क्षेत्र में इन्होंने अनेक विखरी कडियों को एकत्र कर जोड़ने का प्रयास किया था जो बहुत भंशो तक सफल हुआ। आज जम्भसार विष्णोई सम्प्रदाय का आधारभूत ग्रन्थ माना जाता है। इनकी शेष रचनाएँ भी उतनी ही महत्त्वपूर्ण हैं। उल्लिखित प्रथम पाँच रचनाओं में उनका “अणभं” (अनुभव) वाणीवद्ध है। कवि के विस्वास, स्वानुभूति, अध्यात्म-ज्ञान, धारणा और मान्यता-परिचय के लिए तो इनका सर्वोपरि स्थान है। इनसे पता चलता है कि साह्वरामजी पर भट्टतत्वाद का रंग चढ़ा हुआ है। समष्टि रूप में “अणभं” (आत्मनिष्ठ) और “चणभं” (विषयीयगत) दोनों प्रकार की रचनाएँ साह्वरामजी ने की हैं। इनमें स्थान-यान पर भावभरी मार्मिक उक्तियाँ मिलती हैं। आत्म निवेदन परक भंशो में उनके सरल और भक्ति-पूरित हृदय का पता चलता है। जम्भसार में वर्णन और विवरण अधिक हैं, तथापि कही कही वे बड़े चित्ताकर्षक, चित्रोपम, भयंभित और संकेतात्मक हैं। यत्र-तत्र वस्तुस्थिति का भी बड़ा हृदयग्राही वर्णन किया गया है। इनकी भाषा प्रमुखतः राजस्थानी है, जिसमें यत्र-तत्र खड़ी बोली, पंजाबी, अवधी और ब्रज का भी पुट मिलता है। हिन्दी काव्य में तुलसी कृत रामायण से वे विशेष प्रभावित हुए प्रतीत होते हैं। इनकी अनेक उपमाएँ और उक्तियाँ तो अत्यन्त ही रोचक हैं। इनसे इनकी सूक्ष्म लोक-निरीक्षण शक्ति, और भन्वेपण-दृष्टि का पता चलता है। रचनाओं से सबद-वाणी के कुछ अर्थों का अर्थ-स्पष्टीकरण भी होता है।

इन्होंने कुछ नवीन मान्यताएँ भी दी हैं। एक के अनुसार, चारो युगों में सनक, सनदन, सनत्कुमार और सनातन त्रिमशः ब्रह्माद, हरिश्चन्द्र, युधिष्ठिर और लोहट के रूप में अवतरित हुए थे (जम्भसार, प्रकरण-२, ३ और ४)। इसी प्रकार, सृष्टि प्रक्रिया सबधी इनके विचार हैं, जो प्रकारान्तर से सभी बड़ी रचनाओं में व्यक्त किए गए हैं। इस पहलू पर किसी अन्य विष्णोई कवि ने इतने विस्तार से नहीं लिखा।

अनेक दृष्टियों से साह्वरामजी का व्यक्तित्व और कृतिस्व स्वतंत्र शोध और अध्ययन का विषय है।

११५. बिहारीदास : (अनुमानत विक्रम संवत् १८७०-१९५०) :

सम्भवतः ये बाली की निवासी (प्रति सख्या २२८) और रतनदासजी के शिष्य थे^१।

इनकी स्वयं की हस्तलिपि में ये रचनाएँ मिलती हैं (प्रति सख्या २२८, ३८६)।—

(१) फुटकर छन्द-६ (१ कवित्त (मर्वया), ७ दोहे, १ कुंडली)।

(२) जम्भ सरोवर स्तुति-छन्द १० (२ दोहे, ८ ‘छन्द’)

(३) जम्भाष्टक-छन्द १० (२ दोहे, ८ छन्द)।

^१—सतगुरु सत सारूप जो देत लपाय अरूप।

रतनदास गुरु सरन विन पछि अथ भ्रम कूप।

फुटकर छन्दों में गणेश-स्तुति, जाम्भोजी के आगमन का कारण, कार्य और रत्न-दासजी के प्रति श्रद्धा-भावना का वर्णन है। दूसरी रचना में जाम्भोजाव-माहात्म्य वर्णित है, जिसके प्रत्येक 'छन्द' की प्रथम तीन पंक्तियों के पश्चात् 'सो फल पावै तुरन्त ही जम्भ सरोवर न्हाय' पंक्ति की पुनरावृत्ति होती है^१। तीसरी में जाम्भोजी की स्तुति है। इसके प्रत्येक 'छन्द' की अन्तिम श्रद्धाली में 'नमो गुर जंभ सहाय करो' शब्द आते हैं^२।

भापा खड़ी बोली और व्रज मिश्रित है। उदाहरण स्वरूप यह सर्वथा द्रष्टव्य है :—

दीनन के दाता बुध्य दाता सिध्य दाता,
जाहि ध्यावत विधाता सिव संकट निवारो है।
नाम के लियै ते सकल संकट पराहि जाहि,
ध्यान के धरै ते करत बुध उजियारो है।
चन्द्रमा लिलार जाको, फरसा हयियार अंसो,
सिव को कुमार जौन सुरनर सुखकारो है।
कहत विहारो अरज सुनियो हमारो,
जाको मूसर सवारो सो हमारो रखवारो है ॥ १ ॥

११६. कवि - अज्ञात : 'गावण की कथा' : (विक्रम संवत् १९००-१९५०) :

५ पंक्तियों की यह रचना प्रति संख्या २६२ में मिली है। इसके आदि में लिखित एक अपूर्ण दोहे की अन्तिम पंक्ति 'गावण की कथा वरगुन कळं मना कोई करियो सा' से इसके वर्ण्य-विषय का पता चलता है। गायणों के विषय में पहले लिख आए हैं (द्रष्टव्य-विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय)। संवत् १६२५ के आसपास से गायणों ने साधुओं और विशेषकर थापनों के संस्कार सम्बन्धी कार्यों को अपने हाथ में लेने का यत्न करते हुए उनके स्थानापन्न बनने की चेष्टा आरम्भ की थी। विष्णोई समाज में मान्य और प्रचलित प्रत्येक कर्मकाण्ड थापन द्वारा सम्पन्न किए जाने की परम्परा और पद्धति रही है। गायणों जब अपने कार्य-पोढ़ियावली-लेखन और यज्ञ-गायन छोड़कर थापनों की प्रतिस्पर्धा करने लगे, तो इसकी प्रतिक्रिया होनी स्वाभाविक थी। प्रस्तुत रचना इसी का परिणाम है जिसमें गायणों की, उनके द्वारा अपनाए और किए जाने वाले सांस्कारिक कार्यों का उल्लेख करते हुए 'आक्रोश युक्त भर्त्सना की गई है। इसकी प्रत्येक पंक्ति के पश्चात् 'हूँ गण लुगाड़े गावण फेर भी मुख दिखलाते हो' की पुनरावृत्ति होती है। रचना यह है :—

१-वद्रीपत जे द्वारिका हरद्वार केदार।

कांची और अमरावती सप्त पुरी लो मार।

प्राग नीम कुरक्षेत्र जो जनक सर्भा बैठाय, सो फल ० ॥ २ ॥

२-नमो श्री राम सरूप अपार, नमो श्री कृष्ण जैसे विस्तार।

नमो श्री वीध सरूप धरो, नमो गुर जंभ सहाय करो ॥ ३ ॥

गुद बण जावै, पाहल करावै, ऐसा सुलम कुमाते हो । इ० ॥ १ ॥
 जु पाण्ड रचावै, करम छोडावै, जीखरी जास बजाते हो । इ० ॥ २ ॥
 जवल यस्त्र, बाघे सस्त्र, गुरु के करम कुमाते हो । इ० ॥ ३ ॥
 जु लोपर मार्ग, लड कर लागै, गावण नाम घराते हो । इ० ॥ ४ ॥
 आण र बेचै, टकं हपियै, कुकरम रसत लगाते हो । इ० ॥ ५ ॥

११७. रचयिता - अज्ञात : "श्री जाम्भोजाव महात्म" .

(-प्रति संख्या ३९३ (क), खड़ी बोली गद्य में (अनुमानत विक्रम सं० १९००-१९४२)

लिपिकार के अनुसार यह 'श्री देवदासजी कृत श्री जम सरोवर महारम पुस्तक से सरल भाषा में लिखा' गया है । इससे इसके मूल रचयिता तो देवदासजी मिथ होने हैं किन्तु मूल रचना की भाषा और उसकी 'सरल भाषा में' लिखने में अज्ञात लेखक ने कितना परिवर्तन-संशोधन किया है, यह जानने का माघन नहीं है । ये देवदासजी और सूरतरामजी महाराज के एक सिष्ण देवदास दोनो अभिन्न होने चाहिएँ । सूरतरामजी का स्वर्णवास सवत् १८८७ में हुआ था (प्रति संख्या १९०) । मूल 'महात्म' का रचनाकाल इसी के आसपास होना चाहिए । दूसरी ओर इसकी हस्तलिखित प्रति से स्पष्ट है कि प्रस्तुत रचना सवत् १९४२ के जेठ द्वितीय वदि ११ से पूर्व लिपिबद्ध कर ली गई थी । इस प्रकार बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक वर्षों में इसका रचनाकाल होना अनुमित है ।

इसमें पौराणिक पद्धति पर खड़ी बोली में जाम्भोजाव का माहात्म्य वर्णित है । इसके रचना सुरजनजी हैं जो जाम्भोजी के समय में घटित और उनके द्वारा कथित एतद्-विषयक कथा को सुनाने हैं । सुरजनजी यहां सूतजी के समान हैं । लगभग १२५ वर्ष पूर्व खड़ी बोली के रूप की भाँती इसमें दिखाई देती है । साथ ही जाम्भोजाव के महत्त्व का कारण और सुरजनजी की प्रतिष्ठा का भी पता चलता है । उदाहरण इस प्रकार है -

"फिर ऐसा परम तीर्थ एक तो यज्ञ भूमि द्वितीय ब्रह्मापि कपिल देव का आसन तृतीय गौ आदि तृण चारक जीवों के जल पीने का घर ऐसा जो परम माननीय सर्व तीर्थों में शिरोमणि तीर्थ की अपार महिमा है । उस गुप्त तीर्थ में स्नान करने और मट्टी काढ़ने से धर्मात्मा जन और वह जो परिश्रम करके सुप्रसिद्ध करोगे वो राजा महाराजा अमोर गरीब अपने कर्मानुसार इस कलेवर को त्याग कर उत्तम पद को प्राप्त होंगे । यह बात सुनकर जैतसिंह महाराजा ने प्रार्थना की-हे भगवन् कृपा कर आना दे, वह गुप्त तीर्थ प्रगट किया जावे । जो परम तीर्थ गुप्त हो गया है, आप वहां चल के कृपा के साथ बना दें ' तब भगवन् श्री जम्भेश्वरजी महाराज ने समस्त श्रोता वृन्द और सत्त मंडली को कहा-फलों की नगर से ७ कोस उत्तर जंगल में उत्तर भूमि के समान कुछ पीली भूमिका और काली पृथ्वी देखो, वहर जाना और वहां पहुंच स्मरण करोगे तब तत्काल देखोगे " श्री सुरजनजी ने कही-हे श्रोतागणो । यह कथा मैंने श्री गुरुजी से सुनी, वंशो आप सब भक्तों से सुनाई " "।

११८. शीतल : (अनुमानतः संवत् १९००-१९७५) :

एक भजन और एक लावनी^१ में इन्होंने जाम्भोजी का महिमा-गान किया है । लावनी के दो छन्द नीचे दिए जाते हैं^२ ।

११९. स्वामी ईश्वरानन्दजी गिरि : (संवत् १८९१-१९५५) :

ये रोहतक से आठ कोस पश्चिम में स्थित बहुमुखरा ग्राम के निवासी सेमाजी जाट के पाँचवें पुत्र और स्वामी सरयूगिरि के शिष्य थे^३ । इनके चारों भाइयों के नाम हैं—आपी, गंगाराम, तुलाराम और विष्णु । ये वेद, व्याकरण, धर्म शास्त्र के प्रकाण्ट पंडित थे । वेद और व्याकरण इन्होंने स्वामी दयानन्द से पढ़े थे^४ । विष्णोई समाज में इन्होंने बहुत वर्षों तक ज्ञानोपदेश किया । ज्ञान विषयक कई बातों में इनका आर्य-समाज से कुछ विरोध भी हो गया था । ६४ साल की आयु में संवत् १९५५ में मुरादाबाद में इनका स्वर्गवास हुआ^५ ।

इनकी निम्नलिखित पुस्तकें प्राप्त हैं :—

(१) श्री जम्भसागर (सवदवाणी पर शब्दार्थ— दीपिका टीका) ।

यह सवदवाणी की प्रथम और प्राचीनतम प्रकाशित पुस्तक है जो लीथो में “मुन्शी प्यारेलाल के प्रबन्ध से, हिन्दू प्रेस देहली में संवत् १९४९” में छापी गई थी (—मुखपृष्ठ) । इसमें गद्य प्रसंग युक्त ११७ सवद हैं, जिन पर स्वामीजी ने टीका की है । प्रसंग और टीका खड़ी बोली हिन्दी में हैं ।

(२) संवत् १९५५ में ‘सवदवाणी अर्थात् जम्भसागर’ को पुनः धार्मिक यन्त्रालय,

१-भजन—जै जै गुरु जंभे स्वामी, कलि कलुष विनाशन हारे ॥ -४ पद ।

लावनी—सोतीं को जगा अरु वजा धर्म नवकारे ।

गये जंभु गुरु परलोक दिव्य तनु धारे ॥ -४ पद ।

२-लख देश दगा हुये दिल के बीच दुखारी,

वालापन से ही उदासीन ब्रतधारी ।

सब तजा अन्न जल आदि योग विधि धारी,

जात रये विपन में छोड़े महल अटारी ।

गीश्रों का लिया प्रतिपाल, दुख सहे भारे ॥ २ ॥

था लोच सिकंदर यवन यहां का स्वामी,

अति कुटिल हठी था मूढ महापल कामी ।

लाखों ही ऋषि—सुत किये जग इस्लामी,

जैनी पौराणिक मत थे नाना वामी ।

मतलब थे छाये पाप गगन भये कारे ॥ ३ ॥

३-जम्भ संहिता, संवत् १९५५, पृष्ठ २६३ ।

४-श्री जंभसार : साखी संग्रह, पृष्ठ “ग”, संवत् २००० ।

५-स्वामी ब्रह्मानन्दजी कृत विश्वोई धर्म विवेक, द्वितीय संस्करण, संवत् १९७१, पृष्ठ ४६ पर श्रीरामदासजी के कथन के आधार पर ।

प्रयाग में छपवाकर प्रकाशित किया, जिसका "पंडित जगन्नाथ तिवारी (घसियारी टोला) प्रयाग निवासी ने सशोधन किया" था (-मुखपृष्ठ)। इसमें पद्य प्रसंग सहित १५१ सबद हैं। श्री तिवारी के 'संक्षिप्त विवरण' (पृष्ठ १-२) से पता चलता है कि स्वामीजी को नगीना से प्राप्त मूल हस्तलिखित प्रति में ११९ सबद थे। सशोधनकर्ता ने 'बाबा चन्द्रनाथ जसनाथी से प्राप्त १५१ सबदों के एक गुटके' के आधार पर इनमें 'जो कुछ कम थे- लगभग ३२ शब्दों के', "वे लिखकर दिये और मध्य में जहाँ गड़गड़ी थी, ठीक और शुद्ध करके मुद्रित कराया" (-'विवरण', पृष्ठ २) तथा 'जहाँ तक' उनकी 'क्षुद्र बुद्धि ने कार्य दिया, सुधारा है' (अन्त में "सूचना और प्रार्थना" के अन्तर्गत)। उल्लेखनीय है कि इन १५१ में प्रक्षिप्त सबदों के अतिरिक्त मात्र भी सम्मिलित हैं।

उपयुक्त दोनों पुस्तकों में प्राप्त पाठों में यत्र तत्र परस्पर भेद और घट-बढ़ है, पर दोनों का ही पाठ रा० गो०, और पो० समूह की प्रतियों की परम्परा का है (द्रष्टव्य-अध्याय ६, -'जन्मवाणी' पाठ-सम्पादन' की 'सूचिका')। उल्लिखित ११९ सबदों के 'मध्य में' क्या और किस प्रकार की 'गड़गड़ी' थी तथा सशोधनकर्ता श्री तिवारी ने किन्ना और किस रूप में 'शुद्ध किया', यह जानने का हमारे पास कोई साधन नहीं है। जहाँ तक ईश्वरानन्दजी कृत गद्य टीका का सम्बन्ध है, वह वद्वापि सन्तोषजनक नहीं बही जा सकती। उसमें मनमाने ढंग से जोड़-तोड़ कर अर्थ भगति बँटाने का प्रयास मात्र है। मूल पाठ के अशुद्ध होने के कारण भी ऐसा हुआ है।

(३) श्री जन्म संहिता भी सवत् १९५५ में प्रकाशित की गई थी। इसमें विभिन्न मन्त्रों और २६ धर्मनियमों पर विशद पाण्डित्यपूर्ण टीका है। अपने पक्ष-मण्डन और पुष्टि में प्रत्येक स्थल पर सम्बन्धित वेद-मन्त्रों और धर्मशास्त्रों के प्रभूत उद्धरण दिए गए हैं। इस पर आर्य समाजी विचारधारा का पर्याप्त प्रभाव है। सम्प्रदाय में इसका बहुत मान और भ्रार हुआ है। तत्संबन्धी व्याख्या-विवेचन के लिए इसकी प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता रहा है। यह इसी से स्पष्ट है कि परवर्ती सबदवाणी विषयक ग्रन्थों में इसका ज्यों का त्यों सन्निवेश कर लिया गया है^१।

(४) ब्राह्मण वर्ण व्यवस्था में 'मनु आदि अनेक धर्मशास्त्रों के वचन' संग्रहीत हैं, जिनमें 'किन कर्मों के प्रभावों से मनुष्य की ब्राह्मण सत्ता हो सकती है और कौन से कर्मों के द्वारा ब्राह्मण शुद्ध से भी अधम श्रेणी में मानने योग्य हो जाता है, यह अत्यन्त शुद्ध तथा पुष्ट प्रमाण और अनेक उदाहरणों द्वारा पूर्णरीति से यथोचित दर्शाया है'^२।

१-द्रष्टव्य- (क) श्री जन्मगीता (भाषा-भाष्य), भाष्यकार स्वामी सच्चिदानन्द, प्रकाशक-स्वामी भोलाराम महन्त पीपलगढा, हरदा, होसगावाड, सवत् १९८५। इस पर श्रीरामदासजी ने अपना क्षोभ और दुःख भी प्रकट किया था-रावण गोयड का जीवन चरित्र, सवत् १९८६, पृष्ठ ८।

(ख) जन्मसागर, टीकाकार-स्वामी रामानन्दजी गिरि, विशनोई सभा, हिसार, सवत् २०११।

२-ब्राह्मण वर्ण व्यवस्था, सवत् १९७५, द्वितीय संस्करण, मुखपृष्ठ पर श्रीरामदासजी का वक्तव्य।

(५) शिक्षा-दर्पण में स्वामीजी के नीति और अध्यात्म विषयक, दोहा, इन्दव, मनहर, दुमिल, छप्पय और कवित्त, कुल ५८ फुटकर छन्दों का संकलन है। इसमें “सांसारिक कुरीतियों का खण्डन और परमार्थिक मार्ग का यथोचित मण्डन अत्यन्त उत्तमता से किया है^१”। इसकी भाषा प्राञ्जल और प्रवाहपूर्ण है। उदाहरणार्थ तीन छन्द द्रष्टव्य हैं^२।

सबदवाणी को सर्वप्रथम टीका समेत प्रकाशित करने तथा मंत्रों और २९ धर्म-नियमों को “जम्भसंहिता” के रूप में वेद और धर्मशास्त्र विहित सिद्ध करने के कारण स्वामीजी का महत्त्व है। उन्होंने विष्णोई सम्प्रदाय को गहन पांडित्य और ठोस तर्कों से आर्य समाजी विचारधारा के अनुरूप वेद-सम्मत शास्त्रीय धरातल पर प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया। काव्य-क्षेत्र में शिक्षा-दर्पण के नीति संबंधी कथन विशेष ध्यान आकृष्ट करते हैं।

१२०. रचयिता - अज्ञात : ‘चेलोजी की कथा’ :

(रचनाकाल-अनुमानतः विक्रम संवत् १६२०)^३ :

प्रति में रचना का यह नाम नहीं दिया गया है, किन्तु विषयवस्तु को देखते हुए उचित ही प्रतीत होता है। यह खड़ी बोली गद्य में लिखित कथा है, जिसका सारांश इस प्रकार है :—

नगीना के निःसंतान घनाढ्य सेठ कुलचन्द के जाम्भोजी के आशीर्वाद से चार पुत्र-पुत्रियाँ—शान्ति, घन्ना, विच्छू और इमरती हुई। किसी समय एक विष्णोई युवक रामलाल (अपर नाम भंवरा भवत) अपनी पत्नी सुगणी सहित सेठ के यहाँ नौकरी की तलाश में आया। वह मुनीमी का काम और सुगणी घर की देखभाल करने लगी। सुगणी अत्यन्त

१-शिक्षा-दर्पण, संवत् १६७४; मुखपृष्ठ पर श्रीरामदासजी का वक्तव्य।

२-जिनके प्रभु की परतीत नहीं तिनके अनरीत सदा वरते।

विपिया मद मोह में भूल रह्यो, कबहुँ नहीं दान दियो कर ते।

शुद्ध बात नहीं निकस मुख ते, सगरो दिन जात सदा लरते।

ईश्वर धृक जीवन है उनको, जरि क्यों न गयो मगरो धरते ॥ ७ ॥

एक रस रह्यो कठिन, कठिन सज्जनता पारन।

सदाचार अति कठिन, कठिन कामादिक जारन।

मोह सरक अति कठिन, कठिन सत संगति होवो।

योग युक्ति अति कठिन, कठिन अति मन को धोवो।

पतिव्रत पालन अति कठिन, कठिन भजन निय दिन करण।

ईश्वर जग में ये कठिन, अति ही कठिन है हरि शरण ॥ १० ॥

प्रीति गई परतीति गई, रस रीति गई विपरीत भई है।

फैल गई है कुचाल कुरीति, मुचाल मुरीति पतान गई है।

ज्ञान विवेक वैराग्य को जीत के, नीति हू लोभन लीन लई है।

ईश्वर ये गति देख दशों दिशि, दांतन के तलै जीभ दई है ॥ १८ ॥

३-प्रति संख्या ३६०। दुतारावाली के श्री धोंकलरामजी विष्णोई के अनुसार, यह संवत् १९२० की लिखी हुई एक प्रति से नकल की गई थी और उममें इसका यही नाम था।

रूपवती थी। सेठ उसकी ओर आकर्षित होने लगा। एक दिन मौका पाकर सकुचाते हुए उसने उससे अपना प्रेम निवेदन किया। इस पर पति परायणा सुगणी ने उसको बहुत फटकारा। दोनों काम छोड़कर वहाँ के एक १८ वर्षीय, धर्म-प्रिय विष्णोई युवक 'चेले' के घर आए और उनके अनुरोध पर वहीं रहने लगे। चेला फेरी लगाकर कपड़ा बेचता और एक रुपये की आमदनी होते ही वापस घर आकर शेष समय भगवत्-भजन में बिताता। कुलचन्द अपने व्यवहार पर बहुत लज्जित हुआ। परिस्थिति समझ कर उसकी पत्नी रामप्यारी ने उसको सात्वता दो और समस्त दोष अपने सिर लिया। प्रायश्चित्त स्वरूप ये सब लोग समरायल पर जाम्भोजी के दर्शनार्थ आए और उनसे क्षमायाचना की। उन्होंने क्षमा करते हुए धर्म नियमों पर दृढ़ रहने का आदेश दिया। रामलाल पुनः उसके यहाँ मुनीमी करने लगा। कुलचन्द ने अपनी पुत्री शान्ति के लिए घर के विषय में पूछा तो जाम्भोजी ने 'चेले' का नाम लिया। उसकी निर्धनता देखते हुए वह बहुत हिचकिचाया किन्तु जाम्भोजी के कथन और पत्नी के अनुरोध से विवाह कर दिया। दहेज में उसने कुछ भी नहीं दिया। उसने दोनों पुत्रों के भी विवाह कर दिए। कुलचन्द की वृद्धावस्था को देखते हुए जाम्भोजी ने उसको समरायल पर न आने और नगीना में ही 'अपने रूप चेले' के दर्शन करने का आदेश दिया। चेलोजी को जाम्भोजी का रूप समझना उसको नहीं ज़चा और उसकी परीक्षा करने का निश्चय किया। अपनी लड़की इमरती के विवाह में चेले को क्रोध दिलाने के विचार से उसने विच्छू को तैयार किया। विच्छू ने उसको भूखे रखते हुए मौके-बेमौके, हर प्रकार से अपमानित किया, किन्तु क्रुद्ध तो वह हुआ ही नहीं, उलटे उसने विच्छू की प्रशंसा की। परीक्षा में वह खरा उतरा। प्रायश्चित्त की अग्नि में जलते हुए कुलचन्द-परिवार ने इस कार्य के लिए जाम्भोजी से क्षमा-याचना की। वैकुण्ठवास से पूर्व जाम्भोजी भी नगीना में अन्तिम बार अपने भक्तों को धर्मोपदेश करने गए थे।

यह वर्णनात्मक अंशों में प्रवाह्ययी और प्रांजल खड़ी बोली की रचना है। विष्णोई सम्प्रदाय सन्धी बहुत महत्वपूर्ण जानकारी इससे मिलती है। रचना का नमूना नीचे दिया जाता है। ध्यातव्य है कि इस उद्धरण में चेलोजी ने कण्ठसहिष्णुता के उदाहरणस्वरूप मीराबाई का नामोल्लेख भी किया है। इसमें जाम्भोजी के साथ उसके सम्पर्क का भी स्पष्ट उल्लेख है।

(सात दिन तक संसुराल में अपमानित होने पर चेला अपने घर में अपनी पत्नी शान्ति को सम्भाता है) —

"इस यत्न महोत्सव में जितना आनन्द आया, मेरे तो जीवन भर में इससे पूर्व इतना आनन्द कभी नहीं आया था। इन सात दिनों में आत्मोन्नति का सुअवसर पा तथा सेवाधर्म करके मैं तो कृतार्थ हो गया। मेरे पर प्यारे विच्छू ने मेरी आत्मोन्नति में समय-समय पर अवसर दे मुझे कृतार्थ किया। प्रभु जन्मदेव से प्रसन्न और सच्चे दिल से प्रार्थना करता हूँ, ईश्वर उनका भला करे। आनन्द के रहस्य को तुम नहीं समझती, प्यारी। शारीरिक सुख का नाम ही क्या आनन्द होता है? आनन्द तो आत्मा की वृत्ति का नाम है। ऋषि मुनि

लोग तो उस आनन्द के लिये जप-तप-व्रत सब करते हैं। शरीर रहे चाहे जाय, इसकी चिन्ता किये बिना आत्मिक आनन्द के लिये हंसते-हंसते विष के प्याले पिये, झूली पर चढ़े तथा सर्पों से खेलते रहे, उन महात्माओं के आनन्द के रहस्य को क्या थोड़े से ही दुख में ही भूल गई ? हमारे सबसे बड़े प्रह्लाद भक्त, राजा हरिश्चन्द्र, राजा युधिष्ठिर आदि पुरुष और सती शिरोमणि सीता, दमयंती, तारा, सावित्री, अनुसूया आदि देवियों ने कष्ट सहें, परन्तु क्रोध को निकट न आने दिया। तुम दूर क्यों जाती हो ? आजकल के ही दिनों में गुरुजी महाराज का थोड़े से ही उपदेश श्रवण करने से तुम्हारे ही स्त्री जाति की देवी श्री मीराबाई का जीवन देखो। अनेक प्रकार अपमान और कष्ट सहने पर भी सब सहन करके हंसते हुए सब कष्ट सह कर क्रोध को जीत लिया” -पृष्ठ २७३-२७५।

आज से लमभग सी वर्ष पूर्व की खड़ी बोली का यह उत्तम उदाहरण है।

१२१. स्वामी ब्रह्मानन्दजी : (संवत् १९१०-१९८५) :

ये नगीना के निवासी थे^१। ‘इनका जन्म गंगा पार विष्णोई के घर का था। कुछ पढ़ाई श्री स्वामी दयानन्दजी के पास की। अष्टाध्यायी महाभाष्य पंडित देवदत्त शास्त्री के पास पूर्ण किया’^२। ये वील्होजी की शिष्य-परम्परा में स्वामी रामदासजी के शिष्य थे^३। जाम्भोजी के जीवन चरित्र सम्बन्धी जानकारी के लिये संवत् १९४६ में इनका साहवरामजी से गांव हरिपुरा में मिलना और तद्विषयक बात पर दोनों में मनमुटाव होने का उल्लेख भी मिलता है^४। स्वामी ईश्वरानन्दजी की भांति ये भी वेद, व्याकरण और धर्मशास्त्रों के बहुत बड़े विद्वान् थे। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं :-

१-श्री जम्भदेव चरित्र भाग, संवत् १९५८ (प्रकाशक-स्वयं)-(जाम्भोजी का जीवन-चरित्र)।

२-साखी-संग्रह-प्रकाश, संवत् १९७१ (प्रकाशक-स्वयं)-(यत्र-तत्र टिप्पणियों सहित कति-

१-प्रति संख्या ३३६- ‘दस्तपत साधु ब्रह्मानन्द के हैंगे, उमर २६ वर्ष की रहने वाला नगीने का’।

२-श्री जम्भसार-साखी संग्रह; पृष्ठ ‘ग’, संवत् २०००, सम्पादक- स्वामी श्रीरामदासजी, कोलायत।

३-श्री जम्भदेव चरित्र भाग, पृष्ठ २१९-२२०।

४-प्रति संख्या १९२ में श्री लक्ष्मीनारायण राहड़ द्वारा लिखित :- ‘नोट-इसी साल (संवत् १९४६) ब्रह्मानन्द साधु साहवरामजी के पास जम्भेश्वरजी को जीवण चरित्र लिखने वास्ते वार्ता पूछण के खातिर पहले नांघड़ी आये थे फेर नांघड़ी में म्हात्माजी (साहवरामजी) नहीं मिले। तब हरीपुर आये और अंदाज ४ म्हीना साहवरामजी के पास रहे और बहुत सी बात जांभेजी की पूछते और लिखते रहे और १ दिन प्रश्नोत्तर के वखत कुछ जम्भेश्वर को स्वामी ब्रह्मानन्दजी ने अपसवद कह दीया तब म्हात्माजी ने कहा- मैं जम्भेश्वर को ईश्वर तुल्य मानता हूँ तुम उनके वास्ते अपसवद मत कहो। इस बात पर ब्रह्मानन्दजी रुष्ट होकर चले गये। अपसवद ये था-स्वामीजी ने कहा (१ सवद के ऊपर) - ये जाम्भेजी म्हाराज गपोडा मार दीया। वस इतनी बात पर साहवरामजी की और ब्रह्मानन्दजी की जुवानी दुख हो गया था। ये मेरी आंखि देखी बात है’।

पय जाम्माणी साखियो का सकलन) ।

३-सूतक संस्कार निर्णय, संवत् १६६६, (द्वितीय संस्करण) ।

(-प्रनेक प्रमाणो और तर्कों द्वारा शव को भूमि में गाड़ने की पुष्टि) ।

४-थो वील्होजी का जीवन चरित्र तथा धोल्हाजी का संक्षिप्त वृत्तान्त, संवत् १६७० ।

५-विद्वानोई धर्म विवेक, संवत् १६७१ (प्रद्वनोत्तर रूप में विष्णोई धर्म की मुख्य-मुख्य बातों का स्पष्टीकरण)

६-विद्या और अविद्या पर व्याख्यान, संवत् १९७२ ।

७-शोशाचार-विधि, संवत् १६७३ ।

८-भाषण^१ ।

९-आरती^२ तथा भजन, -प्रति सख्या १७१ ।

प्रकाशित ग्रन्थों के द्वारा इन्होंने जाम्मोजी, विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य सम्बन्धी, यत्किंचित् ही सही, पाण्डित्यपूर्ण और सोध-समन्वित महत्त्वपूर्ण जानकारी प्रदान की है। इतने व्यापक रूप में इनका सर्वप्रथम परिचय इन्होंने ही दिया। सभी ग्रन्थ पर्याप्त खोज और अध्ययन के फलस्वरूप लिखे गए हैं। जम्भदेव चरित्र भानु इनकी रचयिता का प्रमुख आधार है, अनेक असंगतियों और भूलों के बावजूद भी इसका ऐतिहासिक मूल्य और महत्त्व है। एक विद्वान् गद्य लेखक के रूप में ही इनकी मान्यता है, कवि के रूप में नहीं। इनके भजन की कतिपय पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं^३ ।

१२२. हिम्मतराय : (विक्रम संवत् १९००-१९८०) :

ये आइमपुर (हिसार) के गायण थे। इनकी फुटकर रचनाओं में जम्भ-महिमा तथा राव दूदा, वील्होजी, राव हम्मीर, राव मालदेव, रणधीरजी वावल, लोहापागल आदि से सम्बन्धित प्रसंगों का उल्लेख है। राव दूदा विषयक कतिपय छन्द तो बहुत प्रसिद्ध हैं^४ । कविता साधारण कोटि की है।

१-अखिल भारतवर्षीय विष्णोई महासभा, कानपुर के तृतीय अधिवेशन के सभापति पद से दिया गया । प्रकाशक-स्वयं ।

२-(क) विद्वानोई धर्म विवेक, पृष्ठ ३-४, तथा

(ख) जम्भदेव आरती संग्रह, सकलन कर्ता-जगन्नाथ मेहर, नीमगाव, -में प्रकाशित ।

३-रघुवर आपकी भीतार अरे मन चेतिये चारेंवार ॥ टेक ॥

पहलादजी के बाबा कारण, द्वादश कोटि जीव उद्धारण ।

लोहट हांसा के काज सवारण, घर विष्णु अवतार ॥ १ ॥

ब्राह्मण की प्रभु भरम मिटायो, वाचे घट प्रभु जल रखवायो ।

जल ही से प्रभु दीप जगायो, कहि करि वाणी सार ॥ २ ॥

भवसागर में पर्यो ज बेरो, अब के प्रभुजी करो नवेरो ।

ब्रह्मानंद प्रभु तुमरो चेरो, चरित्र अपरपार ॥ ६ ॥

४-(क) वाद कियो वीदै जोधावत, मरगो भूष रजा करके ।

मरगै ऊद हुवो वणियै गो, दूटी टाग पड्यो करके । (शेषांश आगे देखें)

१२३. मुन्शी किशोरीलाल गुप्त : (२० वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध) :

ये फलावदा के निवासी थे । इन्होंने जाम्भोजी के अवतार तथा कतिपय अन्य फुटकर भक्ति-भाव विषयक छन्द लिखे हैं^१ ।

१२४. माधवानन्द (माधोदास) : (अनुमानतः विक्रम संवत् १९२५-१९७५) :

ये भ्रमणशील विष्णोई साधु थे और प्रायः पीपासर साथरी में ठहरा करते थे । जाम्भोजी, हरि-महिमा और समाज-सुधार सम्बन्धी इनके १५ भजन मिलते हैं (प्रति संख्या ३८८ में) जिनमें एक द्रष्टव्य है :—

कलियुग कृष्ण मुरार प्रगट भये जी ॥ टेर ॥
रक्षा करी प्रह्लाद भक्त की, नृसिंह रूप प्रभु घरे ।
देख सब चकित भये जी, विष्णु पंथ प्रगट करे ।
कलियुग में अवतार, भक्त ले स्वर्ग गये ।
सतयुग जेता द्वार कलियुग लीला कीची अपार, सार सय तत्त्व फहे जी ।
माधवानन्द कहे कर जोरी कलिकाल मरुधार, जम्भगुह तार सहे जी ॥

१२५. ब्रदीदास (विरधीदास) : (अनुमानतः विक्रम संवत् १९५० में वर्तमान) :

राग 'मारु' में गेय इनके पाँच भजन प्राप्त हुए हैं (प्रति संख्या ३०७) जिनमें जाम्भोजी के जन्म और विभिन्न बाल-लीलाओं का सरल भाषा में भक्तिभाव-पूर्ण 'गान' किया गया

खोड़ी ऊँट फिरे जंगल में, सरग आये सम्भराथळ के ।

हिम्मतराय हरी गुगु गावत, कट गयो पाप रजा करके । -मुखश्रुति से ।

(ख) दूदाजी महाराज आये चल के, तुरंग चढ़े पीछे हर के ।

भाजत भाजत हार गये, जद साफा बांध लिया करके ।

हिम्मतराय हरि गुगु गाय, गुगु मिलग्या सांभ दया करके । -प्रति ३४१ ।

१-प्रति ३३७ और 'भजन जम्भदेव चरित्र भानु'; प्रकाशक—श्रीरामदासजी परेमदासजी, कोलायत, संवत् १९९८ में इनकी 'श्री जम्भदेवजी महाराज की अवतार कथा' भी है, जिसका यह भजन द्रष्टव्य है (हांसा का कथन) :—

सूरत देख के तेरी में तो कैसे बांधूं धीर ?

जिन नौ मास गरभ में पाला, अब तक कुछ ना देखा भाला ।

उसको छोड़ हुआ तू लाला, कैसे आज फकीर ॥ सू० ॥

रोती होगी धैरन भैया, ज्यूं वच्छ विन तटके गड्या ।

कोई न उमका धीर धरैया, फूट गई तकदीर ॥ सू० ॥

अगर कोई होता पुत्र हमारे, खुशी के बजवाते नगारे ।

कहे किशोरी इस विधि प्यारे, नैनन वरसे नीर ॥ सू० ॥ -पृष्ठ ६-७ ।

है । प्रत्येक भजन के पूर्व एक दोहा दिया गया है^१, जिसमें सम्बन्धित भजन के वर्ण-विषय का सार समाहित है । अन्तिम भजन के ६ छंद द्रष्टव्य हैं^२ ।

१२६ जगमालदास : (रचनाकाल-संवत् १९५०-६०)

भारती-रामजी श्री जामाजी की (-प्रति ३४३)

८ पत्रियों की इस भारती में जाम्मोजी को विष्णु और राम मानकर उनका गुण-गान किया है । रचयिता ने विष्णु का जन-रक्षार्थ चक्र-धारण करना कह कर, 'जन' शब्द से तत्कालीन स्थिति की ओर भी संकेत किया प्रतीत होता है । इसका रचना-काल संवत् १९५०-६० के मध्य है^३ । उदाहरणार्थ ये पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं —

ओं जं श्री जम ओंकारा, ब्रह्मा तिव सनकादिक गावत है सारा ॥ हरि हरि जम देवा ॥ देरा ॥
कानन कुडल सुभ कानन ही राचे, गङ्गासन सिंहासन लक्ष्मी सग छाने ॥ २ ॥ हरि० ॥
पीतांबर तजितांबर ही राजत अगे, ब्रह्मादिक सनकादिक भरताविक सगे ॥ ४ ॥ हरि० ॥
कर मध्य चक्र विराजत जन रक्षा धरता, जग पोषत जग पालक जग अनंद करता ॥ ५ ॥ हरि० ॥
जम गुद की भारती जो नर गावें, कहत है जगमालदास मन बाँछित फल पावें ॥ ८ ॥

- १-(क) फूल है परचो पावियो, दीनो दीन दयाल ।
सुरग है दिपायो स्यामजी, सता की प्रतपाळ ॥
- (ख) सुरग है दिपायो स्यामजी, बन बन चारत गाय ।
साज है समै सब साय ले, पुर में भाई जी गाय ॥
- (ग) रात है समै हर सोवता, इच्छा कीवी जी आप ।
पीपा है सर की वारता, सता भेटे सताप ॥
- (घ) भोर ही भयो हर सोवता, नैना पीनी जो मीद ।
प्रात किरिया सादे के, मात पिता सुप सीद ॥
- (ङ) धरज है करी हर आप सू, चरणा सीस निवाय ।
अब है उवारो देवजी भावा गूण निवाय ॥—लोहटजी-कथन ।
- २-अबके आप उवारो देवा, चरण कबळ चित लाऊ ।
भावागुणे निवारो स्यामी, बास नकुठे पाऊ ॥ १ ॥
काया काळ कदे ना कापे, मुक्ती पद में पाऊ ।
अंसी आसा मेरी पुरो, अंसी पदवी पाऊ ॥ २ ॥
अंसा वचन लोहटजी बोलें, हरजी सू हित लावें ।
पुतर भाव तो मन सू भूला, हरि भाव मन आवें ॥ ३ ॥
लोहटजी तो विष्णु जारें, तीन लोक अवतारी ।
बार बार तो काया धारें, भोमी भार उतारी ॥ ४ ॥
नर नारायण भाये स्यामी, पीपासर अवतारी ।
मेरी आसा पुरो स्यामी, आप लियो अवतारी ॥ ५ ॥
अब तो धरज सुणो गिरदारी, भगती पाऊ थारी ।
अनूपावनी भगती दीजें, अंसी धरज हमारी ॥ ६ ॥
- ३-भोयासर साधरी के वर्तमान महन्त श्री ब्रह्मदासजी द्वारा के कथनानुसार ।

१२७. श्रीरामदासजी गोदारा : (अनुमानतः विक्रम संवत् १९२०-२०१०) :

ये जाम्भोजी के साधु आसारामजी के शिष्य थे । प्रति संख्या ३१४^१ से विदित होता है कि संवत् १६४४ में ये 'स्वामी' थे और विष्णोई-मन्दिर कालपी में रहते थे । इस समय ये २४-२५ साल के साधु रहे होंगे । इनको संस्कृत का ज्ञान था जो उन्होंने स्वामी ब्रह्मानंदजी से सीखा था^२ । ये बहुश्रुत, अनुभव ज्ञानी, निर्भीक तथा सत्य और स्पष्ट-वक्ता थे । इनका भ्रमण व्यापक था । जिस किसी भी बड़े स्थान पर जाते या रहते, वहाँ से कोई न कोई पुस्तक अवश्य छपवाते । इनकी प्रेरणा से अनेक स्थानों पर विष्णोई-मन्दिर भी बनाए गए^३ । इन्होंने बहुत से मन्दिर-साथरियों का जीर्णोद्धार करवाया और समाज-सुधार सम्बन्धी अनेक कार्य किए^४ ।

आधुनिक काल में विष्णोई साहित्य को, चाहे वह अल्पांश में ही हो, प्रामाणिक रूप से प्रकाश में लाने वाले यही एकमात्र साधु थे । संवत् १९६७-६८ से २००७-४० साल तक ये यह कार्य करते रहे और छोटी-मोटी २४ पुस्तकें प्रकाशित कीं । इनमें स्थान-स्थान पर दिया गया हस्तलिखित प्रतियों का हवाला तत्सम्बन्धी प्रामाणिकता का द्योतक है । इनके अतिरिक्त इनकी लिखी लघु भूमिकाएँ और टिप्पणियाँ बहुत उपादेय हैं । ध्यातव्य है कि सम्प्रदाय-संबंधी कथनों में इन्होंने अधिकांश में लोक-प्रचलित परम्परा का आधार लिया है, प्राचीन प्रतियों का नहीं । इनसे विष्णोई सम्प्रदाय, समाज, साहित्य और इनके प्रति जन-रुचि सम्बन्धी उल्लेखनीय जानकारी मिलती है । कुल मिलाकर, इनका यह कार्य एतद्-विषयक शोधकर्ता के लिए एक आधार-भूमि प्रदान करता है । जनसाधारण भी इनसे इनके विषय में सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर सकता है जो अन्यथा एक साथ सुलभ नहीं है । यही इनकी साहित्य-सेवा है और इसी कारण इनका महत्त्व है ।

स्वामी ईश्वरानन्दजी गिरि और अपने गुरु ब्रह्मानंदजी के प्रति इनका विशेष लगाव तथा आदर-भाव था । यही कारण है कि इन्होंने स्व-संकलित पुस्तकों के अतिरिक्त इन दोनों की कई पुस्तकें भी प्रकाशित की । इन सबकी सूची तिथिक्रम से आगे दी जा रही है :—

- (१) जम्भाष्टक प्रकाश (गोविन्दरामजी बागड़िया कृत), संवत् १६६८, मेरठ ।
- (२) मृतक संस्कार निर्णय (ब्रह्मानंदजी कृत), संवत् १६६६, कानपुर, द्वितीय संस्करण ।
- (३) जम्भदेव लघु चरित्र, संवत् १६६६, कानपुर ।
- (४) श्री वील्होजी का जीवन चरित्र (ब्रह्मानंदजी कृत), संवत् १९७०, कानपुर ।
- (५) विष्णोई धर्म विवेक (ब्रह्मानंदजी कृत), संवत् १६७१, कानपुर, द्वितीय संस्करण ।

१-“श्रीरामदास स्वामी मन्त्र कालपी, आपाढ शुक्ला १३ संवत् १६४४ रबीवार” ।

२-जम्भसार-साखी संग्रह, पृष्ठ 'घ' संवत् २००० ।

३-“गाडरवारा में श्रीरामदासजी ने मंदिर श्री जम्भेश्वर महाराज का स्थापित कर हवन किया”-ब्राह्मण वर्ण व्यवस्था, पृष्ठ २४, संवत् १६७५ ।

४-“मुकाम गुरद्वारा के चकरो की याट का प्रवन्व जरूर करना चाहिए क्योंकि थापन लोग कुंभकण की निद्रा में सोते पड़े हैं”-श्री वील्हाजी कृत वाणी, संवत् १६७५ ।

- (६) विद्या और अविद्या पर व्याख्यान (ब्रह्मानन्दजी कृत), सवत् १९७२, कानपुर ।
- (७) गोप्राचार विधि (ब्रह्मानन्दजी कृत), सवत् १९७३, कानपुर ।
- (८) शिक्षा दर्पण (ईश्वरानन्दजी गिरि कृत), सवत् १९७४, अजमेर ।
- (९) श्री स्वामी धील्हाजी कृत वाणी, सवत् १९७५, नरसिंहपुर ।
- (१०) ब्राह्मण वर्ण व्यवस्था (ईश्वरानन्दजी गिरि कृत), सवत् १९७५, नरसिंहपुर, द्वितीय सस्करण ।
- (११) शब्द वाणी— जम्भसागर, सवत् १९७६, प्रयाग, द्वितीय सस्करण ।
- (१२) जम्भसार (साहबराजजी कृत) । २४ प्रकरणों में से १८ प्रकरण (१ से ६ तथा १२, १४ और १७ से २३) आशिक रूप में प्रकाशित, सवत् १९७८, प्रयाग ।
- (१३) ऊढोजी का कवित्त, सवत् १९७८, प्रयाग ।
- (१४) श्री स्वामी धील्हाजी कृत कक्का संतोसी, सवत् १९७९, जोधपुर । द्वितीय सस्करण— २००३, बीकानेर ।
- (१५) श्री १०८ श्री जम्भदेव जीवन चरित्र—श्री जम्भसार दशम प्रकरण, सवत् १९७९, बीकानेर ।
- (१६) श्री १०८ श्री जम्भदेव धर्म दिवाकर, सवत् १९८४, जोधपुर ।
- (१७) श्री जम्भसार, प्रकरण २४ वां व साखी संग्रह, सवत् १९८५, अजमेर ।
- (१८) रावण गोपद का जीवन चरित्र (धील्हाजी कृत), सवत् १९८६, कानपुर ।
- (१९) श्री जम्भसागर— जम्भगीता का शुद्ध पत्र, सवत् १९८६, बीकानेर ।
- (२०) श्री जम्भेदा धर्म दीपावली, सवत् १९९३, लाहौर ।
- (२१) श्री धील्हाजी कृत भजन दीपावली, सवत् १९९७, बीकानेर (प्रेमदासजी के साथ) ।
- (२२) भजन जम्भदेव चरित्र भानु किशोरीलाल कृत तथा श्री जम्भसागर का शुद्ध-शुद्ध पत्र, सवत् १९९८, बीकानेर (प्रेमदासजी के साथ) ।
- (२३) श्री जम्भसार (साखी संग्रह), सवत् २०००, जोधपुर ।
- (२४) श्री १०८ श्री जाम्भजी महाराज का जीवन चरित्र, महारत्ना सुरजनदासजी रचित, सवत् २००७, बीकानेर (श्री महारामजी धारणिया के सहयोग से) ।

१२८ कुम्भारामजी पुनिया : (अनुमानत विक्रम सवत् १९३७-१९९५)

ये गांव जेगला के पुनिया थे । इन्होंने सवत् १९६७ में बाबला के मादू साधु हरि-नारायणजी से मुकाम में दीक्षा लेकर सन्यास ग्रहण किया । सवत् १९७३ के जेठ वदि अमावस्या को ये अयोधर से हरिद्वार की ओर चले गए थे । वहां लगभग ३२ वर्ष तक हरि-भजन और योग्याभ्यास करते रहे । उनका स्वर्गवास सवत् १९९५ के लगभग हुआ । इनकी दो पुस्तकें हैं—(१) निर्वेद ज्ञान प्रकाश^१ और (२) पंच यज्ञ प्रश्नोत्तर मणि भाषा^२ ।

१-महाराज के नन्दरदार मामराजजी द्वारा सवत् १९६९ में प्रकाशित ।

२-प्रकाशक-वही, सवत् १९७२ ।

इनकी ख्याति का आधार प्रथम पुस्तक ही है। इसमें अध्यात्म, आत्मानुभूति और ज्ञान विषयक अनेक भजन हैं, जो दो प्रकार से अभिव्यक्त किए गए हैं :—(क) पखवाड़े के भजन, जिसमें अमावस्या से आरम्भ कर १५ तिथियों पर क्रमशः प्रासंगिक भजन रचे गए हैं, (ख) प्रश्नोत्तर रूप में। कवि की जाम्भोजी के प्रति असीम श्रद्धा है। वह उनको शुद्ध हरि रूप मानता है^१। स्थान-स्थान पर गीता की महत्ता प्रतिपादित की गई है^२। दर्शनीय है कि कुम्भारामजी 'नारी को नरक की निशानी' मानते हैं^३। ऐसा कथन किसी विष्णोई कवि ने नहीं किया। रचना के उदाहरण स्वरूप एक भजन द्रष्टव्य है^४।

दूसरी पुस्तिका में उल्लिखित विषयों से संबंधित अनेक बातों को खड़ी बोली गद्य में

१-बूँद वारंवार, इष्टदेव गुरु जभ कूँ।

होवे धर्म प्रचार, प्रति बंधक सब मेटिय ॥ ३ ॥-पृष्ठ ११।

जंभेश्वर सुध रूप कूँ, वार वार प्रणाम।

तन दृष्टि त्याग कर सोई कुंभाराम ॥ ४ ॥-पृष्ठ ५२।

२-अरथ अमावश चेत हिये घर गीता को दिन रात (टंक)-पृष्ठ ३।

जो नर करे गीता को पाठ, जां कै सत्र बातों का ठाठ ॥-पृष्ठ ६२।

३-गीता परबत हम हूँडे जिसमें पाई जान जड़ी ॥-पृष्ठ ६२।

चाँय चंचलता त्यागी मन को, हरि से ध्यान लगाय ॥ टंक ॥

नारी नरक निसानी सारी, भली भाँत हम किया विचारी।

सत्य कहूँ नां मानों खारी, नारी परतक्ष लाय ॥ १ ॥

हाड मांस का पिंजर नारी, मल अरु मूत्र छली है सारी।

संग करे सो होवे दुखारी, तज दे इनकी चाय ॥ २ ॥

—भजन पखवाड़े का, पृष्ठ ८।

ऐसा ही उल्लेख पंचयज्ञ प्रश्नोत्तर में भी किया गया है, यथा—

प्रश्न-नरक का दरवाजा क्या है ? उत्तर-स्त्री ॥-पृष्ठ ३।

प्रश्न-मदिरा की तरह कौन मोहित करती है ? उत्तर-स्त्री ॥-पृष्ठ ५।

प्रश्न-इस संसार में क्या त्यागने योग्य है ? उत्तर-धन और स्त्री अर्थात् मोक्ष मार्ग में यह प्रतिबंधक है, इसलिये त्याज्य है ॥-पृष्ठ ७।

प्रश्न-बुद्धिमान् तथा धीर तथा ममदर्शी कौन है ? उत्तर-जो स्त्री के कटाक्षों करके मोह को नहीं प्राप्त हुआ है ॥-पृष्ठ ८।

प्रश्न-ज्ञानियों में महाज्ञानी कौन है ? उत्तर-जो पिशाचनी रूपी स्त्री करके नहीं ठगा गया है ॥-पृष्ठ ९।

प्रश्न-विश्वास करने योग्य कौन नहीं है ? उत्तर-स्त्री अर्थात् नारी ॥-पृष्ठ १०।

४-साधो भाई ऐसा देश हमारा, जहाँ नहीं काल का सारा ॥ टेर० ॥

स्वयं प्रकाश एक जोत विराजै, नहीं चंद नहीं तारा।

अग्नि मूरज वहाँ नहीं पहुँचे, बिना भाँन उजियारा ॥ १ ॥ साधो० ॥

जन्म मरण दुख वहाँ नहीं पहुँचे, अजर अमर सुवारा।

सत रज तम गुण वहाँ नहीं पहुँचे, मूल माया से पारा ॥ २ ॥

ऐसे देश संत पहुँचे विरला, जिन लिया संतां का सहारा।

अगंम देस की अद्भुत रचना, पुकार कहै संत सारा ॥ ३ ॥

अद्भुत महिमा ताकी वरणि न जावे, वेद संत सब हारा।

जांभो कूँभो हरि द्वितीया नाहीं, ब्रह्म जोत इकसारा ॥ ४ ॥-पृष्ठ ४८-४९

प्रश्नोत्तर रूप में स्पष्ट किया है । इन पर आर्य-समाज आन्दोलन का भी प्रभाव लक्षित होता है ।

१२९. साधु जगदीशराम : (संवत् १९६०-२००५) :

ये भीयांसर माधरी के महन्त भोन्नारामजी के शिष्य थे । इनका स्वर्गवास संवत् २००५ में रावतखेडा में हुआ । इनके २० के लगभग भजन, साखी, आरती और छन्द आदि मिलते हैं^१ । इस शताब्दी उत्तरार्द्ध में ये श्री ६३ विष्णोई कवि थे । इनकी रचनाओं में पुरानी और नवीन-दोनों काव्य-पद्धतियों का सम्मिश्रण दिखाई देता है । कतिपय रचनाओं में श्रद्धात्म और भगवत्भक्ति का बड़ा अच्छा चित्रण किया गया मिलता है । दो उदाहरण द्रष्टव्य हैं^२ ।

इनके अतिरिक्त कतिपय प्रसिद्ध कवियों में सर्वश्री सन्तकुमार राहुड, बद्रीप्रसाद वैश्य, नन्दराम विष्णोई (चशुहीन), रावर (प्रति संख्या ३३८), नत्थूराम विष्णोई, हरिराम, रामकृष्ण क्यावाचक, रामलाल, मुखदेव "महंत", जगन्नाथ गंदर 'सैवक', राजूराम गायणा आदि का नामोल्लेख किया जा सकता है । छोटी-छोटी पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं में इनकी कविताएँ प्रकाशित हुई हैं ।

१-प्रति संख्या ३४२, ३४३, ३४४, ३४५ ।

२-(क) रे मन मेरा कर लिया बेरा, इच्छा चार बताई ।

सुम इच्छा सो वहै सुध मारग, भपरा खोज विचारै ।

निरुण गहै गुण सोनू त्याग, सो भव बाज सुचारै ।

ज्ञान भक्ति वाराग जोग कर, मन आपन को मारै ।

वेद गुरु ईश्वर कृपा कर, ज्ञान हृदय में धारै ॥ २ ॥

पर इच्छा परमारय माने, आप सवारय भेटे ।

पोषे जीव ज्ञान दे पूरा, से सत सायब भेटे ।

मल विशेष आवरण कर द्वारा, वे सदा सुख से लेटे ।

सत चित आनंद मिले हजूर, गुरु गोदी में बैठे ॥ ३ ॥

अनइच्छा सोई ब्रह्म स्वरूपी, सर्वज्ञ सकल पमारा ।

पाप पुन्य दुख मुख नहीं दर्से नहीं कोई जीतन हारा ।

इच्छा त्याग जाग मन मेरा, भूछा सकल ससारा ।

जगदीशराम सैन भव जानी, होयो भवसागरिये पारा ॥ ४ ॥-प्रति ३४२ ।

(ल) भले तत्व का ज्ञान ध्यान खूब खोलिए ।

सत्य ग्रंथ आगे धर कर काटे तोलिए ।

सुम बर्मे करने से मल पाप फटता है ।

सेवा साधन करने से विशेष हृदता है ।

ज्ञान से अज्ञान रूपी पडदा फटता है ।

गुरु के वचन सेती अमृत करता है ।

तीन दोष दूर करके पाप धोलिए ॥-प्रति ३४२ ।

इस अध्याय में अनेक स्रोतों से प्राप्त प्रामाणिक सामग्री के आधार पर अनेक कोशों से महत्वपूर्ण विष्णोई साहित्य का विवेचन प्रस्तुत किया गया है ।

इससे स्पष्ट है कि विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के आरम्भ से लेकर अद्य पर्यन्त इसकी निर्विच्छिन्न रचना-परम्परा रही है । कवि-विशेष के संस्कार, प्रतिभा, दृष्टिकोण और उद्देश्य के कारण रचनाओं में गुण की दृष्टि से स्तर-भेद है । कुल मिलाकर यह साहित्य-राशि विभिन्न क्षेत्रों में ज्ञान-क्षितिज का विस्तार तथा अनेक दृष्टियों और प्रकार से अध्ययन के नवीन आयाम एवं दिशाएँ प्रदान करती है । यह साहित्य बहुत सी विस्मृत, ज्ञात, अज्ञात और अल्पज्ञात साहित्यिक तथा वैचारिक प्रवृत्तियों और परम्पराओं को सम्यक् रूपेण समझने का महत्वपूर्ण साधन है ।

इसके अतिरिक्त विभिन्न क्षेत्रों में अनेक ज्ञात तथा अज्ञात कवियों की और रचनाएँ भी लेखक के सुनने में आई हैं किन्तु प्रस्तुत विवेचन में इन पर विचार नहीं किया गया है । मुखश्रुति से प्राप्त और लोक-मनोवृत्ति के अनुरूप ढल कर ये एक प्रकार से लोकगीतों का रूप ले चुकी हैं । इनका अध्ययन इस दृष्टि से पृथक् रूप से ही किया जाना अधिक समीचीन है ।

इन सबका संकेत और उल्लेख यथास्थान किया गया है ।

साच सही म्हे कुड न कहिवा ॥ १०६ : १ ।

मीन का पय मीन ही जाणंत, नीर स रग में रहियो ॥ २६ : १३, १४ ।

वलि वलि भएत वियासूं, मनां भगम न आसूं ॥ ३३ : १, २ ।

माणरमणियां काच वयोहूं, हीर स हीरा हीरूं ॥ ६१ : १९, २० ।

मुगणां होयस्ये सुरणीक होयस्ये, म्हे मुगणां का दासूं ॥ ७३ : ४ ।

तउवा साग ज नागर बेसी, कूकरवगरा भी सागूं ॥ ८७ : ३५, ३६ ।

हुनी तणा भवचाट भी भाय्या, के के गुगरा देता गाल गहीरूं ॥ ६१ : १० ।

देखि अदेस्या मुण्या भमुण्या, खिमा रूप तप कीजे ॥ ६२ : १ ।

—जम्भवाणी (सबदवाणी) से ।

सायर सहर्या थोडिया, मो मनई धरियाह ।

केई वहे तिरधिया, केई सामुहियाह ॥

खुदण्य घरती सा सहै, वाढ सहै वहराय ।

कुसबद तो हरिजण सहै, दूज सह्यो न जाय ॥

आपनपो न सराहिये, पर निदिये न कोय ।

मात सराहै पूत कू, लोक न माने सोय ॥

—परमानन्ददासजी बगियाळ ।

अध्याय ६

शिण्योई साहित्य : महत्त्व, देन और मूल्यांकन

अध्याय ६

विष्णोई साहित्य : महत्त्व, देन और मूल्यांकन

विष्णोई साहित्य के समुचित मूल्यांकन और महत्त्व-दिग्दर्शन के लिए राजस्थानी साहित्य के इतिहास की प्रमुख प्रवृत्तियों के स्वरूप का परिचय देना आवश्यक है। मोटे रूप से राजस्थानी साहित्य का काल-विभाजन इस प्रकार किया जा सकता है^१ —

- (१) विकास काल विषम सवत् १०००-१५००,
- (२) विकसित काल : विषम सवत् १५००-१६५०,
- (३) विवर्द्धन काल : विषम सवत् १६५०-१९२१,
- (४) अर्वाचीन काल विषम सवत् १९२५ से वर्तमान समय तक।

१६ वीं शताब्दी पूर्वार्द्ध से विष्णोई साहित्य का निर्माण होना आरम्भ हुआ था और इस साहित्य धारा के कारण राजस्थानी साहित्य के इतिहास में एक नया मोड़ आता है। “विकसित काल” के मूल में इस साहित्य-धारा का प्रादुर्भाव भी एक बड़ा कारण है। आगे १६ वीं शताब्दी तक रचित राजस्थानी काव्य की प्रमुख धाराओं का परिचय दिया जाता है।

१६ वीं शताब्दी तक राजस्थानी काव्य प्रधानतः तीन धाराओं में प्रवाहित हुआ —

(१) जैन काव्य, (२) चारण काव्य और (३) लौकिक काव्य। प्रत्येक काव्य धारा अपनी एक विनिष्ट शैली में चोखित करती है।

(१) जैनी शैली पुरानी राजस्थानी और राजस्थानी के अधिकांश जैन काव्यों में कव्य, रूप, पद्धति और प्रतिपादन का एक वैशिष्ट्य सर्वत्र लक्षित होता है, जिसको सामूहिक रूप से जैन शैली कहा जा सकता है। इस काव्य का मुख्य स्वर धार्मिक, निर्दोष तत्त्व धर्म और इनकी वी घुरी पर इसका आवर्तन होता है। अधिकांश रचनाओं में प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में, जैन धर्म की महिमा बताई गई है। जैन कवियों ने अपने धर्म में स्वीकृत सिद्धांतों और दृष्टिकोण के आधार पर जीवन बिताने और रहने का उपदेश दिया है। अपवादों को छोड़ कर प्रायः सभी काव्य-रचनाओं में एक विशेष सम्प्रदायगत धार्मिक वातावरण पाया जाता है, तथा धर्म, उपदेश और नीति के तत्त्वों का सम्मिश्रण है। रस की दृष्टि से यह शांत रस प्रधान है। यत्किंचित् रचनाओं में कभी-कभी शृंगार और बीर रस का आभास मिलता है किन्तु इनका यथोचित निर्वाह नहीं हो पाया है। इन कारणों से इसमें एकरसता और शुष्कता प्रतीत होती है। जैन समाज इससे जितना रस ले सकता है, उतना जनेतर समाज नहीं ले सकता। सभी जैन कृतियाँ ऐसी हैं, सो बात नहीं। काव्य की ओर प्रवृत्त होते ही जैन कवि की कृति सरस काव्य का रूप धारण करती है। उनके कथा, चरित काव्यों और

१-इस सत्र में ‘परम्परा’ के ‘राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल’, भाग १५-१६, मन् १९६३, जोधपुर, में लेखक का निबन्ध भी द्रष्टव्य है।

पद्यात्मक लोक-वार्ताओं में यत्र-तत्र प्रकृति, रूप और स्थिति-विशेष के मनोहर वर्णन मिलते हैं। जैन कवियों ने अपने ढंग से समाज-उत्थान का स्तुत्य प्रयास किया है। अपभ्रंश-काल से लेकर इस शताब्दी तक और उसके पश्चात् भी जैन कृतियों की एक निर्विच्छिन्न परम्परा मिलती है। इनकी प्रामाणिकता पर भी सदेह नहीं है। विशिष्ट शैली-वृद्ध होते हुए भी हम इनसे विकासमान राजस्थानी-भाषा-सूत्र को खोज सकते हैं। जैनो ने अपने वर्ण्य-विषय का आधार जैन पौराणिक चरित्र और कथाओं के अतिरिक्त लोक-प्रचलित कथाओं को भी बनाया तथा उनको अपने ढंग से प्रस्तुत किया। इनके अप्रस्तुत विधान तथा शब्दावली से तत्कालीन लोक-संस्कृति और काव्य-प्रयासों का संधान मिल सकता है। इन कवियों ने समय-समय पर परम्परागत काव्यों-रूपों के साथ जन साधारण में प्रचलित काव्य-रूपों को अपनाया और उनमें इच्छानुसार आपस में मिश्रण भी किया। जैन काव्यों से हमें काव्य-रूपों के क्षेत्र में भी महत्त्वपूर्ण जानकारी मिलती है। कालान्तर में जैन रचनाएँ गतानुगत और रुढ़िवृद्ध हो गईं। परवर्ती रचनाओं में पूर्ववर्ती रचनाओं का अनुकरण हुआ। विषय-विशेष पर एक रचना पढ़ने के पश्चात् उसी विषय की दूसरी रचना में विशेष आकर्षण नहीं रह गया किन्तु धर्म-प्रधान रचनाओं के अतिरिक्त सहज जीवन से किसी न किसी प्रकार सम्बन्धित कृतियों का महत्त्व कदापि कम नहीं है।

(२) चारण शैली : ऐसी रचनाओं में वर्ण्य-विषय, शब्दावली, काव्य-रुढ़ियों, भाषा-प्रवाह, छन्द-प्रयोग, उत्साह-भावना और संवर्प-रत जीवन के एक विशेष पहलू और कार्य-क्षमता के सहज ही दर्शन होते हैं जो अन्य किसी प्रकार की रचनाओं में प्रायः नहीं पाए जाते। समग्र रूप में ऐसे काव्य की गणना चारण शैली के अन्तर्गत है। इस शैली का साहित्य चारण कुलोत्पन्न कवियों द्वारा ही नहीं अपितु अन्य जातियों के कवियों द्वारा भी रचा गया है। यह प्रधानतः दो प्रकार का है :—

१-ऐतिहासिक, वीर रसात्मक और

२-पौराणिक-धार्मिक। दोनों ही प्रकार की रचनाएँ प्रबन्ध और मुक्तक रूपों में हुई हैं।

पहली श्रेणी की काव्य-धारा इतिहास और वीर रस के दो कगारों के बीच प्रधानतः प्रवाहित हुई है। इसमें कहीं इतिहास प्रधान है, कहीं वीर रस और कहीं दोनों समान हैं। इतिहास और वीरता की परिधि में आने वाले और इनसे किसी न किसी प्रकार सम्बद्ध उपादान इस धारा के प्रमुख आधार हैं। चार प्रकार के वीर-दान, दया, धर्म और युद्ध में, अंतिम का अंकन मुख्य है। इन रचनाओं में इतिहास का भी रस है और काव्य का भी। काव्योचित कल्पना इनमें है किन्तु वास्तविक जीवन-घटनाओं तथा इतिहास के तथ्यों और विवरणों की उपेक्षा कदापि नहीं है। चरित नायक के गुण, कार्य, वर्णन के साथ उसकी दुर्बलताओं, व्यक्तित्व के अनमिल स्वरो और स्खलन की न तो जान-बूझ कर उपेक्षा की गई है और न ही किसी प्रकार की लीपा-पोती करने का प्रयास है। दुःख और विषम परिस्थितियों का भी चित्रण उसी सहज भाव किया गया है। राममल्ल छन्द, वीरमायण, कान्हड़दे-प्रबन्ध, अचलदास खीची की वचनिका, राव रणमल रो रूपक आदि राजस्थ

की ऐसी प्रारम्भिक प्रवन्धात्मक रचनाएँ हैं। इस कोटि की मुक्तक रचनाएँ तो बहुत ही लिखी गई हैं। इस सम्बन्ध में विडिया चानण, मिढायच चौमुजा आदि कवियों का नामो-ल्लेख किया जा सकता है। ऐसी रचनाओं की सख्या अपरिमित है जिनकी कतिपय प्रमुख विशेषताओं का भावलेख इस प्रकार किया जा सकता है —

- १-घटना या तथ्य-विशेष पर प्रकाश डालना,
- २-प्रतिबोध कराना,
- ३-उत्साह-वृद्धि करते हुए प्रेरणा देना,
- ४-यथातथ्य या समयोचित वर्णन द्वारा उचित मार्ग-निर्देश का प्रयास करना,
- ५-किसी सत्य या तथ्य का स्पष्ट रूप से उद्घाटन करना,
- ६-“साव री कविता” के रूप में किसी घटना, व्यक्ति, वर्णन, या स्मृति को सुर-क्षित रखना तथा
- ७-“मरसियों” द्वारा भावोद्गार प्रकट करना आदि।

ध्यातव्य है कि ऐसी रचनाओं का मुख्य आधार और प्रेरणा स्रोत राजपूत संस्कृति है और मध्ययुगीन राजपूत-जीवन इनका केन्द्र बिन्दु है।

ऐसी रचनाओं की रस और इतिहास दोनों का समास्वादन होना इनकी विशेषता है। इसका कारण उसके रचयिताओं का आत्म-माध्य और अनुभव का होना है। वीर रस का जीवन्त और उत्कृष्ट कोटि का चित्रण इनमें किया गया है जो अन्य भाषाओं के साहित्यों में दुर्लभ है। सुगार आदि श्रेष्ठ रसों की कविताओं की रचना के लिए तो अध्ययन, अनुभूति, संस्कार आदि की आवश्यकता है किन्तु वीर रस की श्रेष्ठ रचना के लिए इनके अतिरिक्त व्यावहारिक ज्ञान और अनुभव का होना परमावश्यक है। उसके लिए युद्ध और युद्ध से सम्बन्धित अनेक प्रकार की सामग्री, जैसे व्यूह रचना, हथियार, उनका उपयोग, प्रहार, युद्ध-बाह्य, रण-कोशल, युद्ध के सामूहिक प्रभाव आदि अनेक बातों का व्यावहारिक रूप से सूक्ष्म ज्ञान होना पहली शर्त है। बिना ऐसे ज्ञान के केवल कल्पना के सहारे वीर रसात्मक काव्य-सृजन के प्रति न्याय नहीं किया जा सकता, वह मात्र-दुस्साहस का कार्य होगा। यहाँ के चारण और अन्य कवि न केवल युद्ध में वीरों को प्रोत्साहित ही करते थे प्रत्युत स्वयं भी सैनिक बनकर उतरते थे। कवि अपनी कथनों को करके भी दिखाते थे। यही कारण है कि ऐसी रचनाओं में वीर रस और इतिहास दोनों घोलते प्रतीत होते हैं।

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि १६ वीं शताब्दी के और उसके पश्चात् भी चारण शैली से प्रभावित पिंगल में लिखे गए ऐतिहासिक काव्यों में राजस्थानों के ऐसे काव्यों की उत्पत्ति-विवृत विशेषताएँ इस रूप में नहीं मिलती। पिंगल काव्यों में वीर रस का वर्णन तो बहुत उत्तम है किन्तु इतिहास पक्ष कमजोर। इतिहास प्रसिद्ध नायक, घटनाएँ और कथानक-समाधानों द्वारा परिवर्तित और कल्पना के रंग में रंगे जाकर अपना वास्तविक ऐतिहासिक महत्त्व और मूल्य लगभग खो बैठे हैं। काव्य-रस का आनन्द तो उनसे लिया जा सकता है, किन्तु इतिहास विलकुल धूमिल है। राजस्थान में चारण शैली के समानान्तर चलने वाली

यह परम्परा उससे साम्य रखती हुई भी पर्याप्त मात्रा में भिन्न है। पृथ्वीराज रासी ऐसा ही एक चरित काव्य है।

चारण शैली की पौराणिक-धार्मिक रचनाएँ भी काफी संख्या में १६वीं शताब्दी पूर्व रची गई होंगी किन्तु वर्तमान में “सप्तसती रा छन्द” जैसी एकाव कृतियों को छोड़कर शेष उपलब्ध नहीं हैं। विष्णोई साहित्येतर ऐसी रचनाओं की परम्परा इस शताब्दी के अन्तिम चरण और १७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ से मिलती है, जिसकी भूमि प्रदान करने में विष्णोई कवियों का पर्याप्त हाथ है।

कालान्तर में चारण शैली की कुछ ऐतिहासिक वीर रसात्मक-रचनाएँ भी वर्णन, वर्णन-सामग्री, शैली और भाषा आदि की दृष्टि से जैन रचनाओं की भांति गतानुगत और हृदि-बद्ध होने लगीं किन्तु इनका रूप सर्वथा भिन्न रहा। भिन्नता का मुख्य कारण था-वर्ण-विषयों की भिन्नता का होना। काल-क्रमानुसार नई-नई ऐतिहासिक घटना, नायक और विषय आदि को आधार बनाने से ऐसे काव्यों में परम्परागत हृदियों के वावजूद भी एक ताजगी और सहज प्रसन्न जीवन का स्पंदन बना रहा। परवर्ती जैन रचनाओं की तुलना में इस शैली की रचनाओं की यह विशेषता उल्लेखनीय है।

(३) लौकिक शैली :—इस शैली के अन्तर्गत वे ऐहिक, लोक प्रसिद्ध और लौकिक रस-परक रचनाएँ हैं जिनकी गणना किसी अन्य शैली के अन्तर्गत न की जा सके तथा जिनके ज्ञात या अज्ञात रचयिता का व्यक्तित्व, रचना की लोक प्रसिद्धि के कारण सर्वथा लोकीकृत होकर तिरोहित हो गया हो अथवा कृति में ही समाहित होकर रह गया हो। ऐसे काव्यों की भाषा मूलतः बोलचाल की होती है तथा स्थान और समयानुसार परिवर्तित होती रहती हैं। यह परिवर्तन हृद, लुप्त और अप्रचलित प्रयोगों और शब्दों के क्षेत्र में विशेष होता है। इनका विषय-निरूपण सामान्य लोक-मनोवृत्ति के अनुसार किया जाता है तथा छन्दोविधान जन साधारण में प्रचलित रूप के आधार पर होता है। इनमें लोक-रुचि के अनुसार मूल में प्रक्षेप-विक्षेप प्रक्रिया भी गतिशील रहती है। कृति-विशेष के द्वारा एक आधार मिलने पर समय-समय में लोक स्वतः ही उसमें अपना प्रतिबिम्ब देखने लगता है। इस कोटि की रचनाओं की एक मात्र कसौटी लोक-प्रसिद्धि है, विषय-वस्तु चाहे जैसी और जिस किसी क्षेत्र से ली गई हो। १६ वीं शताब्दी के आरम्भिक वर्षों में रचित ढोला-मारू काव्य एक उत्कृष्ट भाव प्रधान रचना है और संवत् १५४५ के आसपास रचित पदम भगत का “हरजी रो व्यांवलो” का आधार पौराणिक कथा है। दोनों की ही गणना इसी शैली के अन्तर्गत है। समर्थ कवि ऐसी कृतियों के माध्यम से लोक-रुचि का परिष्कार भी करते हैं। “व्यांवलो” इसका ज्वलंत उदाहरण है।

इस श्रेणी की रचनाएँ दो क्षेत्रों से अधिक ली गई हैं:-प्रेम-शृंगार, तथा २-अध्यात्म। पहले का आधार अनेक लोक-प्रचलित प्रेम कथाएँ तथा दूसरे का पौराणिक कथाएँ हैं जो मुख्यतः राम, कृष्ण और प्रह्लाद चरित से सम्बद्ध रही हैं। पिछली कोटि की रचनाओं में विष्णोई कवियों की देन चिर स्मरणीय है। इस शैली की रचनाएँ भी प्रबन्ध

और मुक्तक-दो रूपा में मिलती हैं। इनमें जन साधारण के दुख-सुख भय जीवन का अनेक-विध चित्रण और लोक-संस्कृति का सही निदर्शन मिलता है।

सिद्ध-काव्यधारा — इस प्रकार, लगभग सन् १५०० तक राजस्थानी काव्य तीन प्रमुख धाराओं में प्रवाहित हो रहा था। १६ वीं सताब्दी के आरम्भ से एक और प्रबल और प्राजल धारा इस प्रवाह में मिली। इसका नाम सिद्ध-काव्य धारा दिया जा सकता है, जिसके मूल उत्तम जाम्भोजी थे। इस धारा के कारण राजस्थानी साहित्य के इतिहास में भाषा और रूपात्मक तत्त्वों के अतिरिक्त, प्रवृत्त्यात्मक दृष्टि से एक नया मोड़ आता है। इस काव्य ने इन दृष्टियों से न केवल नए आयाम ही प्रस्तुत किए हैं प्रत्युत प्रचलित काव्य धारा को प्रभावित करने के साथ नई रचनाओं के लिए भाव-भूमि और विषय वातावरण भी तैयार किया है। इसने अनेक विस्मृत और कुत कवियों का सधान मिलता है।

नामकरण — सिद्ध-काव्य नामकरण के मूल में तीन प्रधान कारण हैं —

१-अध्यात्म-प्रेम और मोक्ष मार्ग के सम्बन्ध में सगुण-निर्गुण का विभाजन उचित प्रतीत नहीं होता। इस क्षेत्र में कवि-साधक को जिस किसी माध्यम से, किसी प्रकार की, किसी परिमाण में, यदि मिडि की उपलब्धि हो जाय, अथवा वह इस हेतु प्रेरित हो, तो उससे सम्बन्धित अभिव्यक्ति सिद्ध काव्य के अन्तर्गत मानी जानी चाहिए। चाहे वह प्रयास और मिडि सगुणोपासना, निर्गुणोपासना, समन्वित रूप से उभयोपासना आदि किसी प्रकार से ही क्यों न प्राप्त हुई हो। जो कोई इस मिडि हेतु प्रयास करता, या जिस किसी को यह किसी रूप और माथा में प्राप्त होनी है, वह सिद्ध है। एतद्-विषयक समस्त प्रक्रियाओं की अभिव्यक्ति का सामूहिक नाम सिद्ध काव्य है। मुख्य बात सिद्धि की है, सगुण निर्गुण आदि की नहीं।

२-विष्णोई काव्य की गणना अधुना स्वीकृत सगुण, निर्गुण या योग काव्य धाराओं के अन्तर्गत पृथक् रूप से नहीं की जा सकती। सम्प्रदाय में मान्य विचार-धारा इस काव्य की पीठिका है। सम्प्रदाय में दमावतार तो मान्य है किन्तु मूर्तिपूजा का कोई विधान नहीं है। उपासना विष्णु की की जाती है जो निर्गुण ब्रह्म का पयाय है। नाम-स्मरण इसका श्रेष्ठ उपाय है किन्तु प्रतिदिन धी से हवन करना एक परमावश्यक कृत्य है। भक्ति का स्वर मूलस्वर नहीं है परन्तु नाथ सम्प्रदाय की भांति हठयोग-साधना पर बल नहीं है। नैतिक स्वर इसमें भी मुखर है, पर नाथों की भांति न तो वर्ण-व्यवस्था पर आघात किया गया है और न ही गृहस्थ के प्रति उपेक्षा और अनादर का भाव है। आचार-विचार प्रधान कर्ममय जीवन इसकी आधार-भूमि है। व्यक्तिनिष्ठ-साधना के साथ लोक-संग्रह का भाव रखते हुए, गृहस्थ जीवन में ही शुद्धाचरण और कर्म करते हुए ज्ञानार्जन और मोक्ष प्राप्ति इसका चरम लक्ष्य है। केवल विचारधारा और साधना के क्षेत्र में ही नहीं, इसके काव्य-प्रपासों का भी अपना वैशिष्ट्य है। इन विशेषताओं से सम्पन्न जीवन दृष्टि और भाव भूमि पर निर्मित इस काव्य की सत्ता सिद्ध काव्य है क्योंकि इसकी गणना सगुण, निर्गुण-भक्ति या योग मार्ग में से किसी एक, दो या सभी के अन्तर्गत पृथक् रूप से नहीं की जा सकती।

इसका अपना पृथक् अस्तित्व है। केवल विष्णोई काव्य ही नहीं, जसनाथी काव्य भी इसी श्रेणी का काव्य है। दोनों सम्प्रदायों की रचनाओं की गणना “सिद्ध काव्य” के अन्तर्गत है। प्रस्तुत सिद्ध काव्य को बौद्ध सिद्धाचार्यों के “सिद्ध साहित्य” से किसी भी प्रकार से सम्बन्धित करने की भूल नहीं होनी चाहिए। उस “सिद्ध साहित्य” से तात्पर्य “वज्रयानी परम्परा के उन सिद्धों के साहित्य से है जो अपभ्रंश दोहों तथा चर्यापदों के रूप में उपलब्ध है और जिसमें बौद्ध तांत्रिक सिद्धान्तों को मान्यता दी गई है^१”। इसमें का “काव्य” शब्द भी उसमें के “साहित्य” शब्द से पार्थक्य द्योतित करता है।

३-जाम्भोजी के अतिरिक्त शेष सभी विष्णोई और जसनाथी साधु-संत और साधक तथा स्वयं जसनाथ सिद्ध कहे जाते हैं। इन सिद्धों द्वारा रचित काव्य सिद्धकाव्य है।

सिद्ध काव्यधारा : महत्त्व :—

राजस्थानी साहित्य के इतिहास के संदर्भ में विष्णोई काव्य धारा (सिद्ध काव्य धारा) का महत्त्व तीन कारणों से विशेष है :—

१-इसका आरम्भ, काल- परिवर्तन की सूचना देता है। संवत् १५०० से राजस्थानी साहित्य का विकसित काल आरम्भ होता है जिसके मूल में अन्य कारणों के अतिरिक्त इस काव्यधारा का प्रादुर्भाव प्रमुख है^२।

२-यह उल्लिखित शेष काव्य-धाराओं के समानान्तर चलने वाली धर्माश्रय और लोकाश्रय में पली काव्य-धारा है, जो शेष की पूरक और सभ्य साहित्य की महत्त्वपूर्ण यात्री है। इसमें पूर्व प्रवहमान प्रवृत्तियों की भी कुछ न कुछ विशेषताएँ लक्षित होती हैं जो स्वाभाविक हैं।

३-स्वतंत्र रूप से भी इस काव्यधारा का अपना वैशिष्ट्य और महत्त्व है।

देन :—

अनेक क्षेत्रों में इसकी महत्त्वपूर्ण देन है, जिसका नामोल्लेख नीचे किया जाता है:—

१-साहित्य के क्षेत्र में।

२-भाषा के क्षेत्र में।

३-धार्मिक विचारधारा और सम्प्रदायों के क्षेत्र में।

४-इतिहास के क्षेत्र में तथा

५-संस्कृति और समाज के क्षेत्र में।

आगे विभिन्न प्रकार की इसकी प्रमुख देनों का संक्षिप्त उल्लेख किया जाता है।

१-साहित्य के क्षेत्र में :— इस क्षेत्र में इसको दो प्रकार से देखा जा सकता है :—

(क) काव्यरूप और शैली की दृष्टि से तथा

(ख) प्रवृत्ति और वर्ण्य-विषय की दृष्टि से।

(१) यह साहित्य निम्नलिखित प्रमुख काव्य-रूपों के माध्यम से अभिव्यक्त हुआ है:—

१-डा० धर्मवीर भारती : सिद्ध साहित्य, पृष्ठ १९, किताब महल इलाहाबाद।

२-डा० हीरालाल माहेश्वरी : राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ ३०-३१, कलकत्ता।

१-साखी . सिद्ध कवियों की अपने सत्कारी रूप में आत्माभिव्यक्ति, सबदवाणी के किसी वक्ष्य या वस्तु तथा घटना-विशेष के साक्ष्य-स्वरूप विभिन्न प्रचलित देशी राग-रागिनियों में गेय, कविनामों का नाम "साखी" है। रूप की दृष्टि से साखियाँ दो प्रकार की हैं- कथा की और छंदा की (विशेष द्रष्टव्य-विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय में एतद्-विषयक उल्लेख)। साखियाँ "साक्ष्य" कवियों की ही रचनाएँ हैं, "गुरु" जाम्भोजी की नहीं। "साखी" शब्द का प्रयोग दोहा-सोरठा अर्थ में भी किया गया है किन्तु सम्प्रदाय में केवल पहला अर्थ ही प्राह्य है। इस प्रकार, विष्णोई साखी प्रचलित अर्थ से कुछ भिन्न भाव का द्योतन करती है।

२-हरजत : इनका प्रमुख विषय स्नानुभूति, आत्म-निवेदन, आत्म्य और हरिगुण-गान है। साखियों की भाँति ये भी देशी राग-रागिनियों में गेय हैं।

३-भजन : इनमें आध्यात्म और हरि-महिमा वर्णन के अतिरिक्त अन्य अनेक इतर विषयों का भी वर्णन रहता है। ये प्रायः लोक प्रचलित तर्जों पर लिखे गये हैं।

४-गीत (डिगल गीत) : गीत राजस्थानी साहित्य की विशिष्ट देन है जिसका जोड़ अन्य भारतीय आर्य-भाषाओं- हिन्दी, गुजराती, सिन्धी, पंजाबी आदि में नहीं मिलता। गीत एक प्रकार की छोटी सी रचना है, जिसमें प्रायः ४-५ दोहले होते हैं। दो से कम दोहले किसी गीत में नहीं मिलते। ये गीत गाने के लिए नहीं होते। एक लय-विशेष से ऊँचे स्वर में इनका पाठ किया जाता है। गीत का गेय भी होना अपवाद स्वरूप ही है किन्तु यह उसकी व्यापक प्रसिद्धि का परिचायक है। कतिपय विष्णोई कवियों के गीत विभिन्न हस्तलिखित प्रतिमों में प्रचलित राग-रागिनियों में गेय बताए गए हैं जो उनकी लोक प्रियता का प्रमाण है।

५-छन्द : सामान्यतः अक्षरों की सरया एवं क्रम, मात्रा गणना तथा यति, गति आदि से सम्बन्धित विशिष्ट नियमों से नियोजित पद्य रचना छन्द कहलाती है^२ और अपने मूल रूप में छन्द "वस्तुतः किन्हीं छोटी बड़ी ध्वनियों के व्यवस्थित सामंजस्य का ही नाम है"^३ किन्तु कालान्तर में देवी, देवता या नायक के गुण-गान अथवा किसी नायक के चरित-वर्णन वाली कविता भी छन्द कही जाने लगी। ऐसी कविता कभी एक ही छन्द में और कभी-कभी भिन्न भिन्न छन्द-समुच्चय में होती है। राजस्थानी में दोनों ही प्रकार के अनेक चरित-काव्यों तथा प्रशस्ति काव्यों की "छन्द" नाम से रचना हुई है। विष्णोई कवियों की "छन्द" रचनाएँ प्रशस्ति काव्य हैं।

६-विभिन्न छन्द परक : इनमें दोहा-सोरठा, कवित्त (छप्पय) सर्वया, चद्रायण, रोमकद, कुँडली और नीसाणी प्रमुख हैं।

१-द्रष्टव्य-(क) डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पृष्ठ १०५।

(ख) श्री परसराम चतुर्वेदी . कबीर साहित्य की परख, पृष्ठ १८४-१८६।

२-हिन्दी साहित्य कोश, पृष्ठ २६०, सवल २०१५, इलाहाबाद।

३-श्री रघुनन्दन शास्त्री . हिन्दी छन्द प्रकाश, पृष्ठ ४।

७-स्तुति, स्तोत्र, आरती : स्तुति काव्य छोटे और बड़े दो प्रकार के हैं। साह्वरामजी कृत महामाया की स्तुति ऐसा बड़ा काव्य है।

८-वारहमाता।

९-माहात्म्य, महिमा।

१०-व्यांजलो (विवाहलो)। इसमें विवाह का वर्णन प्रधान होता है।

११-मंगल। विवाह में गाए जाने वाले गीतों को धवल या मंगल कहा जाता है और चूंकि विवाह स्वयं एक मांगलिक कार्य माना जाता है, अतः ऐसे काव्यों का नाम मंगल काव्य भी है।

१२-दावनी, वारहखड़ी तथा छत्तीसी : तीनों की गणना “कवको-काव्य” के अन्तर्गत है, जिसका तात्पर्य है—क से आरम्भ होने वाली हिन्दी वर्णमाला। इस काव्य-रचना में नियम यह है कि प्रत्येक पंक्ति अथवा छन्द का पहला अक्षर वर्णमाला का क्रमिक अक्षर होता है। रचना-विशेष में प्रयुक्त वर्णमाला में अक्षरों की संख्या के आधार पर “दावनी” “छत्तीसी” आदि नाम दिए जाते हैं। दावनी अक्षरों का दूसरा नाम मातृका है। वारह-खड़ी व्यंजनों से सम्बन्धित है और इस कारण ऐसी रचनाओं को यह संज्ञा है। इस सामान्य रूप के अतिरिक्त ऐसी रचनाओं के नाम—कवि, छन्द, सम्बोधित पात्र, वर्ण्य-विषय के आधार आदि पर भी दिए जाते हैं। ऐसी रचनाएँ मुक्तक होती हैं^१।

१३-कथा काव्य।

१४-चरित काव्य।

इन दोनों प्रकार के काव्यों में किञ्चित् अन्तर है। पहले में प्रधानता कथा की और दूसरे में व्यक्ति के चरित्र को दी जाती है। कथा काव्य में कथा-विशेष की स्वतंत्र महत्ता और उसमें पूर्वापर सम्बन्ध रहता है जबकि चरित काव्य में कथा या कथाओं का उपयोग नायक के चरित्र दिग्दर्शन के लिए प्रधानतः होता है। अपभ्रंश कवि तो कदाचित् चरित्र और कथा में भेद नहीं करते थे और विद्वानों के अनुसार वास्तविक भेद है भी नहीं^२। किन्तु विष्णोई काव्यों में तो उपर्युक्त भेद लक्षित होता है। उदाहरणार्थ “कथा चित्तीड़ की” (कैसीजी कृत) कथा काव्य है, जिसमें जाम्भोजी का चरित्र भी आंशिक रूप में वर्णित है जबकि “कथा श्रीतारपात” (बोल्होजी कृत) एक चरित्र-काव्य है जिसमें अनेक घटनाओं के माध्यम से जाम्भोजी का बाल-चरित्र चित्रित किया गया है।

१५-आख्यान : प्राचीन कथानक, वृत्तान्त या किसी गत घटना के वर्णन को आख्यान कहते हैं। ऐसे काव्य में कथा-चरित्र काव्य, संगीत और नाटक, तीनों की विद्यमानता एवं उनकी कलात्मक और मूर्तचिपूर्ण नियोजना होती है। आख्यान काव्य गुजराती और राजस्थानी की विशेष देन है। हिन्दू समाज की सर्वाधिक सांस्कृतिक सेवा आख्यान काव्यों ने की है। आख्यान काव्य के मुख्य उपादान इस प्रकार हैं :—

१-बोध-पत्रिका, उदयपुर, वर्ष १८, अंक १, सन् १९६७ में लेखक का निबन्ध।

२-डा० देवेन्द्रकुमार जैन : अपभ्रंश भाषा और साहित्य, पृष्ठ ३१७, सन् १९६५।

१-कथावस्तु प्रधानतः पुराण अथवा इतिहास से ली जाती है जो सबकी जानी-पहचानी होती है ।

२-नाटकीय तत्वों का कुशलता से समावेश ।

३-लोक-प्रचलित देशी राग-रागिनियों में गेय होना ।

४-संवाद और वर्णन में, संवादों की प्रधानता तथा दोनों का छोटा-छोटा होना ।

५-प्रमुखतः सुनने के लिए होना ।

६-लोक-प्रियता और लोक-रजन प्रधान गुण होता है । इसी के सहारे प्रच्छन्न रूप से धार्मिक संस्कार, सुरचि-निर्माण, उदात्त-गुण ग्रहण और अध्यात्म-प्रेरणा दी जाती है ।

७-भाषा अनिवार्यतः बोलचाल की होती है ।

८-केवल विद्वानों के लिए नहीं प्रमुखतः जनसाधारण के लिए लिखा जाता है ।

१६-चेतन, चिन्तावणी (प्रतिबोध परक) ।

१७-संवाद ।

१८-दासी । दासी काव्य प्रमुखतः चरित काव्य है । दासी का प्रचलित अर्थ भगडा या कलह है । राजस्थानी दासी काव्यों में किसी न किसी रूप में कलह, युद्ध का वर्णन अनिवार्यतः रहता है । मुरजनजी ने "रामदासी" में राम और रावण में हुए युद्ध का वर्णन किया है (दृष्टव्य-मुरजनजी, कवि सत्या ६९) ।

१९-तिलक : तिलक सज्जक काव्य में प्रधानतः दो परस्पर विरोधी, श्याम्य और अमृत् तथा ग्रहणीय और सत् विषयो एवम् तत्वों में किसी न किसी प्रकार से ग्राह्य और सत् तत्व की महत्ता और उत्कृष्टता द्योतित करते हुए उनके पालन की प्रेरणा दी जाती है ।

२०-चरों (आचार-विचार) ।

२१-लोक-प्रचलित विविध गीत, नृत्य, राग और 'देशी' (डाल) आदि के नाम परक, जैसे —

क-मूमलो,	ख-रगेली,	ग-मधुकर,
घ-लूर,	ङ-जलडी,	च-आबेली (आबो),
छ-हिंदोलणी,	ज-धून,	झ-लावनी आदि ।

२२-लघु कथा परक अथवा मुक्तक रचनाएँ : इनका नामकरण निम्नलिखित प्रकार से किया गया मिलता है —

क-घटनास्थल के नाम पर : (गोवलजी कृत खेजडली की साखी, बीन्होजी कृत तिलासली की साखी) ।

ख-व्यक्ति के नाम पर : (हरिराम कृत गोपीचन्द की साखी, आनन्द कृत गोपीचन्द के कवित्त) ।

ग-वर्ण्य-विषय के नाम पर ('खटारो'-बलिदान की साखियाँ) ।

२३-सार : ऐसे काव्य विषय, कथा, घटना या वर्णन विशेष के अथवा किसी के जीवन चरित के सार स्वरूप होते हैं। साह्वरामजी के सार संज्ञक तीन काव्य हैं : -सार शब्द गुंजार, सार वत्तीसी और जम्भसार। इनमें प्रथम दो तो विषय-विशेष के सार रूप हैं, किन्तु तीसरा नहीं। जम्भसार वस्तुतः चरित महा प्रबन्ध है। इसके 'सार' नाम रखने का औचित्य सम्प्रदाय-प्रवर्तक के जीवन चरित से संबंधित अनेकशः घटनाओं, कथाओं और बातों का सार संग्रह करके इस रूप में नियोजित करने के कारण है।

२४-लक्षण (लक्षण)।

२५-अंग : इसका तात्पर्य प्रकरण से है, जिसमें विषय-विशेष पर कविता की जाती है।

२६-परची : (सिद्धि-परिचय और प्रतिबोध परक कविता)।

२७-परसंग (प्रसंग) : विभिन्न कथा और घटना-प्रसंगों से सम्बन्धित।

२८-दृष्टिकूट, गूढ़ार्थ।

२९-परवाना : इसमें किसी कार्य संबंधी आज्ञा, आदेश रहता है। राज्य-परवानों के आधार पर यह नाम दिया गया प्रतीत होता है। साह्वरामजी रचित "सतलोक पहुँचने का परवाना" इस कोटि की रचना है।

३०-संख्या परक काव्य :—

क-अष्टक,

ख-वत्तीसी,

ग-चालीसी।

इनमें प्रशस्ति और वर्णन प्रमुख होता है।

३१-माळ (माला)।

३२-परगास (प्रकाश) : राजस्थानी में ऐसे काव्य प्रबन्ध और मुक्तक दो प्रकार के हैं। प्रबन्ध काव्य तो चरित काव्य ही हैं— जैसे, कविया करणीदान कृत सूरजप्रकाश। ऐसी मुक्तक कविता में वर्ण्य-विषय या तत्त्व पर अनेकविध प्रकाश डालने का यत्न किया जाता है। डेल्हजी कृत साखी 'बुध परगास' ऐसी मुक्तक रचना है।

३३-चौजुगी (अपर नाम-विवाह पाटी) : विष्णोई-समाज में विवाह के अवसर पर "चौजुगी" पढ़ने की प्रथा है। इसमें सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि-चारों युगों से सम्बन्धित चार विवाहों—क्रमशः शिव-पार्वती, राम-सीता, कृष्ण-रुक्मिणी और कल्कि-लक्ष्मी या पृथ्वी का वर्णन किया जाता है।

३४-झगड़ो : ये रासी काव्य की कोटि के ही हैं। पोहकरदास कृत नुगरी-मुगरी को झगड़ो ऐसी रचना है।

३५-रूपक या प्रतीक काव्य : (सुरजनजी कृत)। इनमें कुछ निश्चित अच्छी-बुरी मनोवृत्तियों को विभिन्न पात्रों के रूप में प्रस्तुत किया जाता है। इसमें सभी पात्र आद्योपान्त मनोवृत्तियों के प्रतीक रूप का निर्वाह करते हैं। अन्ततोगत्वा बुरे मनोभावों और असत तत्त्वों पर अच्छे मनोभावों और सत् तत्त्वों की विजय दिखाई जाती है, जिससे उदात्त गुण-ग्रहण की प्रेरणा मिलती है। आकार और वस्तु की दृष्टि से ऐसे काव्य दो प्रकार के हैं :—

व-प्रबन्धाभास बड़े रूपक काव्य और (ख) लघुरूपक काव्य (दीन महमद, आछरे, मिठुजी तथा अन्य कवियों के हरजस आदि) ।

दोनों की ही परम्परा पुरानी है^१ । पहले प्रकार की रचना पन्द्रहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध के आरम्भ में राजसेखर सूरि रचित त्रिभुवनदीप प्रबन्ध^२ (अनर नाम प्रबोध-चिन्तामणि^३ या परमहम प्रबन्ध^४ आदि) है । दूसरे प्रकार के अन्तर्गत जैन कवियों के 'विवाहलो' तथा अन्य अनेक भुक्तक गेय रचनाओं की गणना है । विष्णोई कवियों में सुरजनजी कृत "ग्यान महात्म" और "ग्यान तिलक" तथा सेवादास रचित "पिसण-मिघार", प्रबन्धाभास बड़े रूपक काव्य है । लघु रूपक कविताएँ तो अनेक हुजुरी और परवर्ती कवियों ने लिखी ही हैं ।

३६-गुण : (सुरजनजी कृत कथा हरिगुण) ।

गद्य : विष्णोई कवियों ने गद्य में रचनाएँ बहुत कम की हैं, तथापि जो भी की हैं, उनमें राजस्थानी गद्य की किञ्चित् बानगी अवश्य मिलती है । ये रचनाएँ इन रूपों में हैं —

टीका, पत्री, परसग (प्रसंग, सबदवाणी के), कथा, महात्म और 'साका' ।

२-प्रवृत्ति और वर्ण्य-विषय की दृष्टि से यह साहित्य इस प्रकार है

१-जाम्भोजी रचनाएँ^५ ये दो प्रकार की हैं :—क-जाम्भोजी विषयक और

ख-सम्प्रदाय विषयक ।

क-जाम्भोजी विषयक रचनाओं में कई (प्र) उनके जीवन-चरित से और कई (आ) उनकी महिमा-वर्णन में सम्बन्धित हैं । जीवन चरित विषयक रचनाएँ भी दो प्रकार की हैं, एक तो आश्रित रूप से सम्बन्धित और दूसरे पूर्ण रूप से सम्बन्धित । हमारे प्रकार के अन्तर्गत एक श्रेणी की रचनाएँ तो वे हैं जिनमें मुख्य कार्यों, घटनाओं आदि का थोड़ा सा वर्णन अथवा नामो-लेख मात्र किया गया है, जैसे कथा परसिध, कथा औतार की आदि, दूसरी श्रेणी की रचनाओं में इनका विस्तृत रूप में वर्णन है, जैसे जन्ममार में ।

जन्म-महिमा विषयक रचनाओं में एक तो वे हैं, जिनमें उनकी महिमा, गुण, आने का कारण, कार्य, प्रभाव, विशेषता, देन आदि का वर्णन है और दूसरी वे जिनमें उनके प्रति आत्म-विवेदन, भावोद्गार अथवा स्तुति या आरती की गई है ।

ख-सम्प्रदाय विषयक रचनाएँ भी दो प्रकार की हैं —एक वे जिनमें विसिष्ट स्थान, बलिदान, कार्य, घटना, कथा आदि का उल्लेख या वर्णन किया गया है तथा दूसरी वे जिनमें तेतीम कोटि जीवों के उद्धार तथा चारों युगों में विष्णु-अवतार और आगमन

१-ऐसी अपभ्रंश कृतियों के लिए द्रष्टव्य-हरिवंश कोछड^६ अपभ्रंश साहित्य, पृष्ठ ३३४-३४० ।

२-म० २० मजुमदार : गुजराती साहित्यका स्वरूप (पद्य विभाग), पृष्ठ १८-१०० तथा ४०३-४०४ ।

३-के० ह० ध्रुव पदरमा शतकना प्राचीन गुजर्त काव्य में इस नाम से प्रकाशित, पृष्ठ १६-१४४ ।

४-मो० द० देसाई जैन गुजर्त कविओ, भाग-१, पृष्ठ २४ ।

विषयक साम्प्रदायिक भाव्यता आदि का वर्णन किया गया है। वील्होजी कृत कथा घड़ावन्य, केसोजी कृत कथा विगतावली आदि ऐसी रचनाएँ हैं।

२-पौराणिक रचनाएँ : ऐसी रचनाएँ निम्नलिखित विषयों पर हैं :—

- क-रामचरित (मेहोजी कृत रामायण, सुरजनजी कृत रामरासी तथा मुक्तक रचनाएँ)।
- ख-कृष्ण चरित (पदम कृत व्यावली, रामलला कृत स्वमणी मंगल तथा मुक्तक रचनाएँ)।
- ग-गण्डव विषयक (केसोजी कृत कथा बहसोवनी, कथा सुरगारोहणी, कथा भींव दुसासणी तथा मुक्तक रचनाएँ)।
- घ-प्रभिमन्यु विषयक (डेल्लोजी कृत कथा अहमनी)।
- ङ-उपा-अनिरुद्ध (सुरजनजी कृत उपा पुराण)।
- च-प्रत्नाद चरित (केसोजी, ऊदोजी अईंग, हरचन्दजी दुकिया, तथा साहदरामजी के एतद्विषयक काव्य तथा मुक्तक रचनाएँ)।
- छ-गजेन्द्र मोक्ष (सुरजनजी कृत गज मोक्ष)।
- ज-दसावतार (अनेक रचनाएँ)।
- झ-सृष्टिक्रम (सुरजनजी कृत भोगळ पुराण)।
- ञ-व्रत कथा (मयाराम कृत अमावस्या री कथा)।
- ट-इनके अतिरिक्त अनेक पौराणिक पात्रों, घटनाओं आदि पर प्रासंगिक रचनाएँ।

३-धर्म, ज्ञान, नीति और लोकोत्थान विषयक रचनाएँ :

ऐसी कृतियाँ—

- धर्म, धर्म-निरूपण, धर्माचरण,
- ज्ञान, ज्ञानाचरण,
- करणीय, अकरणीय कृत्य, उचित-अनुचित व्यवहार,
- उद्बोधन, प्रतिबोध और चेतावनी आदि से सम्बन्धित हैं।

वील्होजी कृत कथा ग्यानचरी, सुरजनजी कृत कथा चेतन, कथा चितांवणी, कथा घरमचरी, ग्यान महातम, ग्यान तिलक; ऊदोजी नैण कृत ग्रभ चितांवणी तथा अन्य अनेक मुक्तक रचनाएँ इस प्रकार की हैं।

४-अध्यात्म परक रचनाएँ : इनमें इन विषयों का वर्णन है :—

- ब्रह्मा, विष्णु, हरि, हरि-महिमा और गुणगान; जीव, शरीर, मन, इन्द्रियाँ, माया, सृष्टि, पुनर्जन्म, कर्म-सिद्धान्त, स्वर्ग-नरक, मुक्ति, ज्ञान, योग, भक्ति, प्रेम, सद्गुरु, साधु-सत्संग, आत्मानुशासन, उसके मुख्य नियम, आचार-विचार, पाखण्ड, आत्मनिवेदन, आत्मानुभूति, सिद्धि, साधना, और स्वानुभव, हरिरस, भावोद्गार, मोक्षोन्मुखी प्रेरणा आदि।

५-ऐतिहासिक, अर्द्ध-ऐतिहासिक रचनाएँ :

- क-गद्य में ('साका' : परमानन्दजी वागियाळ लिखित, सबदवाणी के प्रसंग, चेलोजी की कथा आदि)।

स्त-पद्य मे जाम्भोजी और सम्प्रदाय विषयक प्रबन्ध और मुक्तक रचनाएँ (दृष्टव्य ऊपर-१, जाम्भाणी रचनाएँ)। इनमें वीर रसात्मक 'खडारो की साखियाँ' विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

२-मुक्तक रचनाओं में तदविषयक उल्लेख।

३-'मरसिया' या 'पीछोला' रचनाएँ (मजीन, जाम्भोजी, वोलहोजी आदि पर)। मरमिये की मुख्य विशेषताएँ ये हैं —

१-यह किसी की मृत्यु पर कहा जाता है, जिसमें मरने वाले के गुण, प्रमुख कृत्य, उनके प्रभाव, महिना, विशेषता, सफलता आदि का भावभरा चित्रण होता है।

२-यह चित्रण दिव्यगत आत्मा के गुण, कार्य और स्वभाव की समझता में होता है।

३-यह चित्रण कहे रस-पूरित, प्रेम और श्रद्धा भरे भावों से भ्रोनभ्रोन रहता है।

४-इसमें विछुड़ने वाले के न होने के कारण हार्दिक दुख और वेदना का मार्मिक वर्णन होता है।

५-यह वर्णन व्यक्तित्वगत होते हुए भी सामूहिक प्रतीत होता है।

६-प्राङ्मन्त्र रहित, आयास होन, दिन-दिन व्यवहार की सरल भाषा का प्रयोग किया जाता है। भावों की प्रधानता होती है जिसमें कथन की सच्चाई और निश्चयता घनिवार्यत निहित रहती है।

७-अन्त में स्वयं की किसी न किसी प्रकार से सात्वना दी जानी है, पर यह बात सभी मरसियों में नहीं पाई जाती।

८-मरसिया किस पर कहा जाय, इसका कोई नियम या बन्धन नहीं है। इसका पूरा रसा स्वादन तभी किया जा सकता है, जब उससे सम्बन्धित पूर्ण प्रसंग ज्ञात हो।

शब्द-ऐतिहासिक गोपीबन्ध, भरथरी, आदि के सम्बन्धित रचनाएँ (कादू, चतर-दाम, आनन्द आदि की रचनाएँ)।

६-लोक-कथा और लोक-जीवन विषयक रचनाएँ :

इसमें लोक-जीवन के विविध पहलुओं और बातों का उल्लेख-चित्रण, मिलता है।

यथा—प्रचलित लोक कथाओं के सङ्केत और उल्लेख,

लोककथा (कथा प्रचलेखा की),

समाज-चित्रण (स्त्री, सूत, वृद्धावस्था आदि),

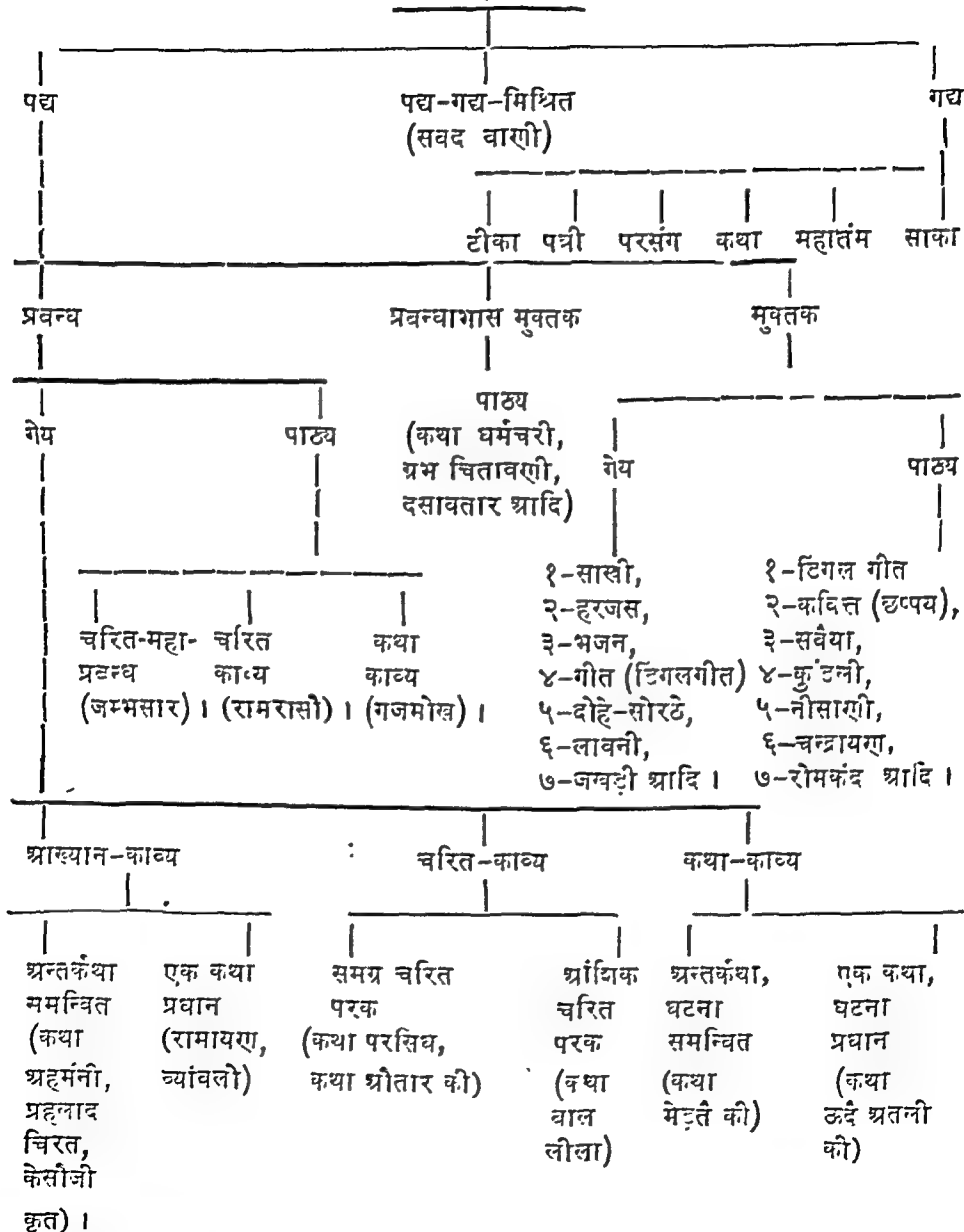
सामान्य जन की सुख-सुविधा और कामना,

विरह-वर्णन आदि।

७-लोकभाषा विषयक ऐसी रचनाओं में जन साधारण द्वारा बोलचाल में प्रयुक्त अशुद्ध प्रयोगों के उदाहरण तथा उनके स्थान पर शुद्ध प्रयोग द्वारा सत्य कथन का आग्रह विशेष रूप से किया गया है।

१-विश्वभारती-पत्रिका, दान्तिनिकेतन, खण्ड ८, अंक २, जुलाई-सितम्बर, १९६७ में लेखक का "राजस्थानी साहित्य कतिपय विशेषताएँ" निबन्ध।

जाम्भारी साहित्य



विष्णोई लोक गीत :

उपयुक्त वर्गीकरण में द्विण्डोई समाज में विशेष रूप से प्रचलित लोकगीतों और

हरजसो की गणना नहीं की गई है। यह अध्ययन का एक पृथक् विषय है। द्रष्टव्य-अध्याय-७, विष्णोई सम्प्रदाय, २७ वें शीर्षक के अन्तर्गत तथा परिशिष्ट में ऐसे चार लोकीत।

साहित्य-क्षेत्र में विशिष्ट उपलब्धि :

इस क्षेत्र में इसकी वृत्तिपथ महत्त्वपूर्ण उपलब्धियों का उल्लेख करना आवश्यक है जो इस प्रकार है —

(१) गेय पद-परम्परा में : गेय पदों की परम्परा पुरानी है। बौद्ध मित्रों के पद किसी न किसी राग के नाम से लिखे गए हैं और उनमें ध्रुव पद या टक्-विधान है। जयदेव के गीतगोविन्द से चर्यांगीति पदावली का बहुत साम्य है^१। गीतगोविन्द मात्रिक छन्दों के पद में लिखा गया है। जयदेव के बाद लोकभाषा में गेय पदों का निर्माण मिथिला के विद्यापति और बंगाल के चंडीदास ने किया^२। ११वीं शताब्दी मध्य में कदमोरी कवि क्षेमेन्द्र के 'दसावतार चरितम्' में गोपियों द्वारा गेय गान भी मात्रिक छन्द में लिखा गया है^३। मराठी सत नामदेव के जीवन-वृत्त और उनकी रचनाओं-विशेषतः हिन्दी पदों से विदित होता है कि न केवल उत्तर में प्रत्युत दक्षिण भारत तक भी ऐसे पद प्रचलित थे। नामदेव का समय सन् १३२७ से १४०७ (सन् १२७० से १३५०) माना जाता है^४। पुरानी राजस्थानी में अनेक जैन कवियों के गीति-काव्य उपलब्ध हैं, जो विभिन्न राग-रागिनियों में गेय तथा प्रचलित देशियों में ढालबद्ध हैं।

इससे दो बातें स्पष्ट हैं—१. दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी में मात्रिक छन्दों में गेय पद लिखे जाने लगे थे। २. विश्वास किया जाता है कि ऐसे पद-रचयिताओं ने अपने घासपास में प्रचलित लोकगीतों का अनुकरण किया था।

यह तो मान्य ही है कि मरुभूमि में गेय पदों की परम्परा रही है किन्तु जैन गीति-काव्य के अतिरिक्त मीराईशई से पूर्व इसका निश्चित सधान अब तक नहीं लग पाया था। मीराई पर लिखे गये अनेक ग्रंथों से यह स्पष्ट है। आरम्भिक विष्णोई कवियों के हरजस और साखियाँ मीराई से पूर्व गेय-पद परम्परा की कड़ियाँ हैं। १६ वीं शताब्दी पूर्वार्द्ध के ऐसे ज्ञात कवियों में तेजोजी चारण, समसदीन, पदम भगत, डेल्हजी, कान्होजी चारण, कील्हजी चारण, घासनोजी, आलमजी, ऊदोजी नैण, कुलचन्दजी आदि की गणना की जा सकती है। केवल रूपात्मक दृष्टि में ही नहीं, भावधारा की दृष्टि से भी इन कवियों की ऐसी रचनाओं ने मीराई-काव्य को सुदृढ़ धरातल प्रदान किया है।

१-डा० सुकुमार सेन ओल्ड बंगाली टेक्स्टस, पृष्ठ ३८, कलकत्ता, सन् १९४८।

२-डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य, पृष्ठ १६८, सन् १९५२।

३-क-डा० सुकुमार सेन : हिस्ट्री आफ ब्रजबुली लिटरेचर, पृष्ठ ४८४-४८५, सन् १९३५।

ख-डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पृष्ठ १०६।

४-क-प्रो० भी० गो० देशपाण्डे : मराठी का भक्ति साहित्य, पृष्ठ ७१-७२, सन् १९५६।

ख-सत नामदेव की हिन्दी पदावली, पूना विश्वविद्यालय, सन् १९६४।

(२) ढिगल गीत :—ढिगल गीतों की परम्परा भी प्राचीन है। पुरानी राजस्थानी और राजस्थानी में अनेक प्रकार के गीत लिखे गये होंगे किन्तु वर्तमान में १७ वीं शताब्दी से इनकी परम्परा विशेष रूप से मिलती है। अपवाद स्वरूप जीवणदास खरकवा^१ जैसे एकाग्र कवियों को छोड़कर, १९ वीं शताब्दी तक लिखे गए यत्किंचित् गीतों का वर्ण-विषय इतिहास और वीरता है, अव्यात्म और भक्ति नहीं। अद्यावधि अव्यात्म परक गीत १७ वीं शताब्दी और उसके बाद के कवियों के ही प्राप्त हैं, जिनमें ईश्वरदास, पीथो साहू, सांया भूला, ओषा आदि का नामोल्लेख किया जा सकता है। १९ वीं शताब्दी से राजस्थानी में अव्यात्म-परक ढिगल गीतों की एक अविच्छिन्न परम्परा विष्णोई कवियों में तेजोजी चारण से आरम्भ होती है। ये तथा कान्होजी, अल्लूजी आदि कवि इस शताब्दी के आरम्भिक गीतकारों में से हैं।

दूसरे, अभी तक साधारणतः यह मान्यता रही है कि ढिगल गीत पाठ्य ही होते हैं, गेय नहीं किन्तु कैसोजी, मुरजनजी आदि कवियों के गीत देगी रागिनियों में गेय भी हैं। इससे चाहे अपवादस्वरूप ही हो, उपर्युक्त चारण का निरन्तर हो जाता है। साथ ही यह बात ऐसे गीतों की अत्यधिक प्रसिद्धि का निसंदिग्ध प्रमाण है।

निष्कर्षतः परम्परा, प्रवृत्ति और रूप की दृष्टि से विष्णोई कवियों के गीतों का विशेष मूल्य है।

(३) कवित्त (छप्पय) : अपभ्रंश-अवहट्ट और पुरानी राजस्थानी में कवित्तों की मुदीर्घ परम्परा मिलती है। कवित्त को प्रायः सभी विषयों का वाहन बनाया गया है, जिससे इस छन्द के व्यापक प्रचलन का पता लगता है^२। विष्णोई कवियों ने भी कवित्तों में अनेक विषयों को पूर्ण सफलता के साथ अभिव्यक्त किया है। काव्योत्कृष्टता की दृष्टि से भी उनका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इन कवियों के मोहक कवित्तों का विशाल परिमाण पाठक का ध्यान सहज ही आकृष्ट करता है। लगभग ५०० कवित्त तो प्रकेले मुरजनजी ने ही लिखे हैं। परिमाण, काव्य-सौन्दर्य तथा वर्ण-विषय और विविधता की दृष्टि से कवित्त-साहित्य का अध्ययन बिना ऐसे कवित्तों के अपूर्ण ही रहेगा। इनके अतिरिक्त पूर्व लिखित सभी काव्य-रूपों और छन्दों की परम्परा में सिद्ध काव्य का महत्त्वपूर्ण योगदान है।

(४) बारहमासा, बावनी : सिद्ध-चारण कवियों में सर्वप्रथम बावनी और बारहमासा ऋमजः कान्होजी और कीलूजी की रचनाएँ हैं।

(५) आख्यान काव्य : राजस्थानी में आख्यान काव्य परम्परा का सूत्रपात १९ वीं शताब्दी से विष्णोई कवियों से ही होता है। कथा अहमंती, हरजी रो व्यावलंको इस शताब्दी पूर्वार्द्ध की और रामायण उत्तरार्द्ध की रचना है। इसके पश्चात् १९ वीं शताब्दी तक ऐसे

१-छप्पय : सम्मेलन-पत्रिका, प्रयाग, भाग ५२, संख्या १-२ में लेखक का 'होली जीवण-दास खरकवा और उनकी रचनाएँ' नामक निबन्ध।

२-छप्पय-(क) प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह, बड़ोदा, सन् १९२०।

(ख) ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, कलकत्ता, संवत् १९९४; आदि में कवित्त वाली रचनाएँ।

अनेक काव्य रचे गये । राजस्थानी साहित्य को इस परम्परा के रूप में विष्णोई कवियों की निराली देन है । जैनेतर सभी श्रेणी के हिन्दू-समाज के मनोरजन के साथ धार्मिक सत्कारों की रक्षा और रुचि-परिष्कार का कार्य जितना इन काव्यों ने किया है उतना और किसी ने नहीं । इनमें हिन्दू सस्कृति का सच्चा स्वरूप सुरक्षित है ।

गुजराती में नरसी मेहता के गोविन्द-गमन, सुरत सपना और सुदामा चरित की गणना ग्राह्याणो के अन्तर्गत की जाती है । नरसी के जीवन-काल के विषय में मतभेद है । अधिकांश विद्वान् उनका सवत् १४७१ से १५३७ (सन् १४१४ से १४८०) मान कर, उनको गुजराती के आदि कवि होने का श्रेय देते हैं^१ । यदि यह सत्य हो, तो ग्राह्यान का पूर्व-रूप उनसे आरम्भ होता है किन्तु श्री के० एम० मुन्यो ने अनेक तर्क-वितर्क के बाद यह निष्कर्ष निकाला है कि उनका समय सवत् १५५७ और १६०७ (सन् १५००-१५५० ई०) के बीच ही कभी मानना बुद्धि सगत है^२ । इस प्रचार, नरसी मीरा के समकालीन मित्र होते हैं जो उचित प्रतीत होता है । जो भी मत माना जाय किन्तु यह उल्लेखनीय है कि नरसी के उल्लिखित काव्यों में ग्राह्यान के लक्षण बीज-रूप में ही विद्यमान हैं, वे विकसित रूप में नहीं पाए जाते^३ । पूर्णतः विकसित रूप में तो ग्राह्यानो की देन राजस्थानी में विष्णोई कवियों की ही है ।

पौराणिक ग्राह्यानो के अतिरिक्त १७ वीं शताब्दी से जाम्भोजी के जीवन प्रसंगा को लेकर ऐतिहासिक ग्राह्यान भी लिखे जाने लगे । इसके प्रणेता बीरहोजी थे । जाम्भोजी में विष्णुत्व की पूर्ण प्रतिष्ठा मानकर, कवियों ने ऐसे ग्राह्यानो को पौराणिक ग्राह्यानो के समकक्ष रखने का प्रयास किया ।

राजस्थानी साहित्य में दोनों प्रकार के ग्राह्यानो का विशेष स्थान है ।

(६) पौराणिक चरित्रों में इनमें राम, कृष्ण, पाण्डव, ब्रह्माद तथा दसावतार वर्णन विशेष किया गया है । रामचरित पर प्रबन्ध काव्य में मेहोजी कृत रामायण और सुरजनजी कृत रामरासी उल्लेखनीय हैं । रामायण तो राजस्थानी का सर्वप्रथम प्राचीन रामायण काव्य है । इसका समस्त वातावरण लोक-सामान्य घरातल पर स्थित है । पात्र पौराणिक होते हुए भी लोक भावनाओं के रंग में चित्रित किए गए हैं । रामरासी बीर-रस की उत्कृष्ट और जीवन्त रचना है, जो डिंगल गीत और छन्दों में रचित है । इससे इन छन्दों के व्यापक प्रचलन और प्रसिद्धि का भी पता चलता है । इसी प्रकार, कृष्ण चरित पर आधारित दो ग्राह्यान-हरजी रो व्यावलो और रुक्मणी भगल इस साहित्य की विशिष्ट देन है । 'व्यावले' के समान अन्य कोई पौराणिक भाषा-कृति मरुप्रदेश में इतनी लोक-प्रसिद्ध

१-(क) कृ० मो० भवेरी गुजराती साहित्य ना मार्ग सूचक स्तम्भो, पृष्ठ ३१ ।

(ख) के० का० शास्त्री - कवि चरित (भाग १-२), पृष्ठ २४, सन् १९५२ ।

(ग) ज० ह० दवे गुजराती साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ७७, सन् १९६३ ।

२-(क) गुजरात एन्ड इटम् लिटरेचर, पृष्ठ १९९-२०० ।

(ख) नरसंघो भवन हरिनो, प्रस्तावना, पृष्ठ ४९-८२, सन् १९५२ ।

३-ज० ह० दवे : गुजराती साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ८०-८१, लखनऊ, सन् १९६३ ।

और पूज्य नहीं हुई। यहां भागवत की भाँति 'व्यांवले' का सम्मान होता है।

अभिमन्यु के जीवन को लेकर लिखी गई 'कथा अहमंती' भी अपने ढंग का एक ही आख्यान है। इसी प्रकार, पाण्डवों से सम्बन्धित तीन आख्यान काव्य-कथा वहसोवनी, कथा सुरंगारोहणी और कथा भीम दुसासणी तथा प्रह्लाद चरित पर चार काव्य (केसोजी, ऊदोजी अड़ींग, हरजी दुकिया तथा साह्वरामजी कृत) विष्णोई कवियों की महार्घ्य देन है।

प्रबन्धों के अतिरिक्त राम, सीता, हनुमान, कृष्ण, रुक्मिणी आदि से सम्बन्धित अनेक रस पूरित मुक्तक रचनाएँ सिद्ध कवियों ने दी हैं।

दसावतार वर्णन भी इन कवियों ने बहुत किया है। इसमें अन्तिम-कल्कि अवतार पर अपेक्षाकृत विस्तार से लिखा गया है और स्वतंत्र रूप से रचनाएँ भी की गई हैं जो अन्यत्र कम ही उपलब्ध होती हैं। १०-११ वीं शताब्दी में दसावतार वर्णन आवश्यक समझा जाने लगा था^१। इसी परम्परा में विष्णोई कवियों ने प्रचुर परिमाण में योगदान दिया।

ध्यातव्य है कि ऐसी रचनाओं में पात्रों की मानवोचित भावनाओं को दयाया नहीं गया है। पौराणिक पात्रों को राजस्थानी रंग में रंग कर ही प्रस्तुत किया गया है। वे यहां के वातावरण की उाज हैं। साहित्य को जनता तक पहुँचाने के लिए इनकी अवतारणा हुई है।

इन तथा ऐसी अन्य रचनाओं का विशेष महत्त्व इन कारणों से है :—

१-सिद्ध काव्यान्तर्गत पौराणिक रचना-परम्परा में।

२-राजस्थानी पौराणिक काव्य परम्परा में सामूहिक रूप से।

३-प्रत्येक चरित से सम्बन्धित काव्य-परम्परा में पृथक्-पृथक् रूप से तथा

४-दसावतार वर्णन परम्परा में।

(७) जाम्भोजी : जाम्भोजी से सम्बन्धित प्रबन्ध और मुक्तक रूप में प्रचुर साहित्य का निर्माण किया गया है। मुक्तक रचनाओं में तो अनेक प्रकार से उनके प्रति भावोद्गार प्रकट किए गए हैं। ऐसी रचनाओं का महत्त्व किसी भी सन्त और भक्त कवि के अपने आराध्य के प्रति लिखे गए गेय पदों से कम नहीं है। भेद केवल आराध्यों के भिन्न होने में ही है। और यदि सम्प्रदाय का स्वरूप ध्यान में रखें, तो यह भेद भी नहीं मान्य होगा। ऐसी प्रबन्ध रचनाओं में सर्वत्र श्रेष्ठ काव्य के लक्षण मिलते हैं सो बात नहीं है। अनेक स्थलों पर ये पद्यात्मक वार्त्ताएँ सी प्रतीत होती हैं। कहीं-कहीं साम्प्रदायिक मान्यताओं, कर्त्तव्याकर्त्तव्य-निरूपण और उपदेशों आदि का उल्लेख-आकलन भी किया गया है। ऐसे स्थल काव्य की परिधि में नहीं आते किन्तु इनके अतिरिक्त जहाँ विभिन्न मानवीय भावनाओं, सामूहिक मनोवृत्ति, विशेष-मानसिक अवस्था, स्थिति, घात-प्रतिघात या सहज जीवन की रागात्मक मनोवृत्तियों का चित्रण हुआ है, वहाँ काव्य-रस भी वर्तमान है। ऐसी बहुत सी रचनाएँ ऐतिहासिक आख्यान-काव्य हैं।

इसके प्रतिरिक्त इनका महत्त्व इन कारणों से भी है —

- १-इनमें जन साधारण का विशेषतः मरु-प्रदेश के कृषक समाज का अनेक रूपों में, अनेक-विध चित्रण किया गया है जो अन्यत्र दुर्लभ है। पर्वतक के प्रति इतने विशाल साहित्य का निर्माण भी विशेष ध्यान आकृष्ट करता है।
- २-तत्कालीन ऐसे समाज में प्रचलित विश्वास, मान्यता, रीति-नीति, रहन-सहन, आशा-आकांक्षा आदि के परिचय के लिए।
- ३-विभिन्न राजपुरुषों के व्यक्तिगत जीवन, विचार और परिस्थिति की जानकारी के लिए।
- ४-जाम्भोजी के व्यक्तित्व, उपदेश और सबदवाणी के भाव-स्पष्टीकरण के लिए।
- ५-लोक-संस्कृति के स्वरूप-निर्दर्शन के लिए।
- ६-तत्कालीन राजस्थानी साहित्य में प्रवर्तमान भावधारामों को सम्यक् रूप से समझने के लिये एक सुदृढ़ पीठिका के रूप में।
- ७-जन साधारण के जीवन के अनेक पहलुओं से सम्बन्धित लोक प्रचलित विशिष्ट दृष्टा-वली, उक्तियों तथा बोली आदि के लिए।
- ८-ऐतिहासिक आख्यानो की परम्परा में।
- ९-दोहे-चौपई बद्ध प्रबन्धात्मक काव्य-रूप परम्परा में।
- १०-कतिपय ऐतिहासिक तथ्यों की महत्त्वपूर्ण जानकारी अथवा पुष्टि के लिये और
- ११-विभिन्न भौगोलिक स्थानों की जानकारी के लिये।

ध्यातव्य है कि ऐसी विष्णोई रचनाओं में जैन रचनाओं की भांति पिष्टपकरण नहीं हैं और यह इनका बड़ी विशेषता है। इसका कारण यह है कि प्रत्येक कवि की रचना एक दूसरे की पूरक है। कथा-विशेष और प्रसंग-विशेष पर भिन्न-भिन्न कवियों ने गतानुगत और एक ही रचनाएँ न करके भिन्न-भिन्न कथाओं और प्रसंगों पर की हैं जो समग्र रूप में एक दूसरे की पूरक हैं। विभिन्न कवियों द्वारा लिखे जाने के कारण प्रत्येक में कुछ न कुछ नवी-नता और सरसता

अध्यात्म, साधना, धर्म, ज्ञान, नीति और लोकोत्थान परक रचनाओं में सर्वत्र नीरस प्रसंगों की अवतारणा नहीं है। इनमें जहाँ मानव हृदय मुखरित हुआ है, वहाँ काव्य सौन्दर्य भी विद्यमान है। अध्यात्म-क्षेत्र की प्रायः सभी रचनाओं में भक्ति रस (या सिद्ध रस) की सरिता प्रवाहित होती दिखाई देती है। हरजी आदि कवियों की मन से सम्बन्धित रचनाएँ तो अत्यन्त चित्ताकर्षक एवं भावपूर्ण हैं। इस श्रेणी की रचनाओं में धर्म और ज्ञान-निरूपण विषयक प्रसंग, शृङ्ख और पद्यबद्ध उपदेश मात्र हैं, इनको काव्य कोटि के अन्तर्गत नहीं लिया जा सकता। किन्तु ऐसी रचनाओं की संख्या अधिक नहीं है। उल्लेखनीय है कि विष्णोई कवियों ने केवल नीति और उपदेश के लिये रचनाएँ न करके अधिकांशतः कथ्य या प्रसंग विशेष के स्पष्टीकरण के लिये और वह भी अप्रस्तुत रूप में की है। जैन कवियों की नीति-उपदेशात्मक रचनाओं से ये किंचित् भिन्न रूप में प्रस्तुत की गई हैं।

ऐसी रचनाओं की धर्मेन-सामग्री परम्परामुक्त न होकर, दिनदिन लोक-जीवन में

व्यवहृत सामग्री है। इससे भाव सहज ही बोधगम्य होता, और पाठक अनजाने ही कवि-मानस से आत्मीयता का सम्बन्ध स्थापित करता है। उनका प्रभाव भी शीघ्र होता, और स्थायी रहता है। परमानन्दजी वरिण्याळ की रचनाएँ इस सम्बन्ध में विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण हैं। ऐसी रचनाओं में (साखियों में भी) वीर काव्यों में विशेषतः प्रयुक्त काव्य-रुद्धियों का प्रचुर उपयोग किया गया है। वीर जब रङ्गक्षेत्र में वीरता पूर्वक लड़ता हुआ प्राण त्यागता है, तो वह स्वर्ग में जाता है, जहाँ अप्सराएँ उसका पति रूप में वरण करती हैं। इस रुद्धि को सत्कर्म करने वाले साधु व्यक्ति के लिये लागू किया गया है।

रूपक काव्य-परम्परा में इन काव्यों की उल्लेखनीय देन है। राजस्थानी के बड़े रूपक-काव्यों में “त्रिभुवन दीप प्रबंध” के पदचात् सुरजनजी और सेवादास की ऐसी रचनाओं का गौरवपूर्ण स्थान है।

१९ वीं और २० वीं शताब्दी की कुछ रचनाएँ पद्धत कथन सी हैं, इनमें पिष्ट-पेषण और रुद्धिबद्धता पाई जाती है। एक ही विषय को अनेक बार कहे जाने के कारण इनमें एकरसता और शुष्कता भी लगती है किन्तु ऐसे प्रसंगों की अवतारणा और रचनाओं की संख्या अधिक नहीं है।

प्रेरणास्रोत : सिद्ध कवियों के काव्य-निर्माण के मूल में प्रमुखतः ये प्रेरणा स्रोत हैं— १-धर्म, २-आत्माभिव्यक्ति, ३-लोकोत्थान तथा ४-अन्याय और असंगति के प्रति आक्रोश भावना। इन कवियों का उद्देश्य कल्पना लोक में ले जाना न होकर व्यावहारिक जीवन को सुखद बनाना और उसके माध्यम से तत्त्व प्राप्ति का प्रयास करना था। इस काव्य धारा में एकांगिता कहीं नहीं है। सिद्ध कवि किसी अन्य धर्म-मतानुयायी पर आक्रमण या उसकी भत्सर्ना नहीं करता। वह सबका सम्मान करते हुए धर्म के नाम पर व्याप्त विकृतियों और पाखंडों का संकेत भर करता है और इस प्रकार उनको भी ऊँचा उठाना चाहता है। गुण-ग्राहकता, सहिष्णुता और सबके प्रति सम्मान-भावना इन कवियों की विशेषताएँ हैं।

सम्प्रदाय और साम्प्रदायिक विचारधाराओं के क्षेत्र में :

सम्प्रदाय के रूप में कालक्रम से यह उत्तरी भारत का पहला धार्मिक (‘संत’ या सिद्ध) सम्प्रदाय है। कबीर यद्यपि जाम्भोजी से पूर्व हो चुके थे, तथापि ‘सम्भवतः नानक देव के अनन्तर ही “सत्रहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में, कबीर पंथ की स्थापना हुई होगी”। सावारण्यतः ऐसा माना जाता है कि गुरु नानक ने ही पंथ रचना का सूत्रपात किया था किन्तु यह ठीक नहीं है। गुरु नानक का समय संवत् १५२६ से १५६५ है और सिख धर्म की स्थापना मुलतानपुर नगर में संवत् १५५४^२ या उसके पश्चात् ही हुई थी। मरुप्रदेश के ही दूसरे सिद्ध जसनाथजी का समय संवत् १५३६ से १५६३ है और इस प्रकार, जसनाथी सम्प्रदाय का प्रचलन भी परवर्ती घटना है। निरंजनी सम्प्रदाय के बहुचर्चित हरिदासजी का काल सत्रहवीं शताब्दी है। राजस्थान के शेष प्रसिद्ध सम्प्रदायों में लालपंथ (लालदास का

१-डा० केदारनाथ द्विवेदी : कबीर और कबीर पंथ, पृष्ठ १६१-६२, सन् १९६५।

२-सिख धर्म की रूपरेखा, पृष्ठ ३२, अमृतसर, सन् १९६४।

काल-संवत् १५६७-१७०५^१), दादूगढ़ (दादू का काल-संवत् १६०१-१६६०), रामसनेही (१-खेडापा-सिंहवल, २-रैण और ३-शाहपुरा के) आदि सभी इसके परवर्ती हैं ।

उपयुक्त सम्प्रदायों, विशेषतः मरुप्रदेश में प्रवर्तित सम्प्रदायों और उनके साहित्यों को, पूर्वापर सम्बन्ध से भली-भाँति समझने के लिए, विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य को समझना नितात आवश्यक है । इस सदर्भ में तीन बातों की ओर इंगित करना उचित प्रतीत होता है :—

१-राजस्थान में जाम्भोजी से पूर्व हुए गोगोजी, पावूजी, आदि 'पीरो' से सम्प्रति लोक-रचनाएँ किसी भी साम्प्रदायिक साहित्य से भिन्न कोटि की रचनाएँ हैं । उनकी भावना लोक-देवता के रूप में और पूजा, पाखंड-पूजा (कल्ट वर्शिप) है । अतः ऐसी रचनाएँ, यदि प्रामाणिक हों, तो भी इस काव्य की पृष्ठभूमि का रूप नहीं ले सकती ।

२-सत परम्परा का आरम्भ कबीर से मानकर उनकी विचारधारा के सदर्भ में परवर्ती सिद्ध-सतों को रखना और परखना अनुचित और एकांगी प्रतीत होता है । यदि कानन में देखा जाय तो नामदेव ही उत्तरी भारत की सत परम्परा के आद्य सत हैं ।

३-निगुण सतों की वाणियों से जाम्भाणी सिद्धों की वाणियाँ भिन्न नहीं होती । साम्य होते हुए भी दोनों के मूल स्वरो में पर्याप्त भेद है ।

प्रस्तुत अध्ययन से यह भी स्पष्ट हो जाना चाहिए कि प्रत्येक सम्प्रदाय का पृथक् रूप से किया गया अध्ययन भी उतना ही महत्त्वपूर्ण है तथा क्षेत्र-विशेष के पूर्ववर्ती, सम-कालीन और परवर्ती साहित्य को सब दृष्टियों से भली-भाँति समझने के लिये ऐसा आवश्यक है । वर्तमान में गोरखनाथ और कबीर पर विशेष ध्यान दिये जाने कारण, यह एक प्रकार से मान कर ही चला जाता है कि परवर्ती सिद्ध-सत उनसे तो प्रभावित थे ही । इस दृष्टिकोण में आक्षेप सच्चाई ही है । सम्प्रदाय-विशेष का क्षेत्रीय परम्पराओं और मान्यताओं के सदर्भ में निरपेक्ष रूप से किया गया अध्ययन वही अधिक महत्त्वपूर्ण और उपादेय सिद्ध होगा ।

धार्मिक-दार्शनिक विचारधारा इस दृष्टि से भी इसका पर्याप्त महत्त्व है । जाम्भोजी मरु-प्रदेश के पहले धार्मिक आचार्य और लोकभाषा में दर्शन सम्बन्धी अपनी मान्यताओं को बताने वाले दार्शनिक थे । हिन्दू धर्म के क्रम-विकास का इतिहास स्थूल रूप से तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है —१-कर्म-प्रधान वैदिक युग, २-ज्ञान-प्रधान उपनिषद् युग, तथा ३-भक्ति-प्रधान पौराणिक युग^२ । भक्ति का आदोलन मध्ययुग की विशेषता है । उत्तर भारत में भक्ति की धारा को नये सिरे से प्रवाहित करने का श्रेय दो आचार्यों को है —रामानन्द और वल्लभ । भक्ति मार्ग में एकात्मिक भक्ति का स्वर प्रबल रहा है^३ । भागवत पुराण मध्यकाल का सबसे अधिक प्रभावशाली शास्त्र ग्रन्थ रहा है, जिसका प्रधान प्रतिपाद्य एकात्मिक भक्ति का मार्ग है । एकात्मिक भक्ति केवल भक्ति को ही चाहते हैं, कंवल्य या

१-श्री परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की सत परम्परा, पृष्ठ ४८४-४८६, संवत् २०२१ ।

२-कल्याण, भक्ति अंक, पृष्ठ ५३, जनवरी, १९५८, गोरखपुर ।

३-डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य, पृष्ठ ९१-९२, सन् १९५२ ।

अपुनर्भव भी नहीं^१ । भक्ति-आंदोलन ने मरुप्रदेश को विशेष प्रभावित नहीं किया । जाम्भोजी को भक्ति नहीं, अपुनर्भव अभीष्ट है । उनकी विचारधारा उपनिषदों और गीता की वैचारिक भूमिका में ही पनपी है, वह भागवत से मेल नहीं खाती । उन्होंने भक्ति-प्रधान पौराणिक युग से पूर्व की विचारधारा को आत्मसात् करके विशेष रूप से कहा था । चौद-हवीं शताब्दी के बाद हिन्दी साहित्य की मूल प्रेरणा भक्ति ही रही है, किन्तु वह राजस्थानी साहित्य की उसी रूप में नहीं । दूसरे, राजस्थान की मनोभूमि माधुर्य भाव की भक्ति के अनुकूल नहीं रही । यहां तो मर्यादावादी दृष्टिकोण प्रधान रहा है । कृष्ण के वीर तथा गोपी-वल्लभ रूपों में, उनके वीर और उद्धारक रूप को ही काव्य का विषय विशेष रूप से बनाया गया है । सामाजिक मर्यादा और औचित्य के घरातल पर राजस्थानी साहित्य का निर्माण हुआ है, यह इस सिद्ध-साहित्य से मलीभांति प्रमाणित होता है । विद्वानों का अब इस विषय में विशेष मतभेद नहीं है कि कवीर आदि निर्गुणी कवियों का मूल स्वर भक्ति है, जो जाम्भोजी का स्वर नहीं है । विचारों के क्षेत्र में इस सम्प्रदाय की यह विशेषता उल्लेखनीय है ।

भाषा के क्षेत्र में : लोक प्रचलित मरुभाषा के सच्चे स्वरूप, परिचय और उसके अम-विकास की दृष्टि से इन कवियों की भाषा का सर्वाधिक महत्त्व है । सोलहवीं शताब्दी से बीसवीं शताब्दी तक विष्णोई-रचनाओं का निरन्तर प्रवाह रहा । इनके आधार पर न केवल शताब्दी-विशेष की मरुभाषा का स्वरूप ही, वरन् विकासमान मरुभाषा का इतिहास भी प्रस्तुत किया जा सकता है । ये रचनाएँ प्रामाणिक और मूल रूप में उपलब्ध हैं । अधिकांश कवि कृषक वर्ग के थे; आत्मोत्थान के साथ लोकोत्थान उनका उद्देश्य था । लोक में अपने विचारों और भावों को पहुँचाने के लिए उन्होंने जन साधारण की भाषा का ही प्रयोग किया । वह कृत्रिमता से परे, सहज भाव से प्रस्फुटित हुई है । बोधगम्य और सहज-प्रेषण के लिए समस्त वर्णन-सामग्री भी उन्होंने जन साधारण के दैनंदिन जीवन से सम्बन्धित तथा लोक-व्यवहृत क्षेत्र से ली । मरुदेशीय कृषक शब्दावली की तो बहुत ही विविध और प्रामा-णिक सामग्री इनमें भरी हुई है ।

वीरहोजी और केशीजी ने लोगों की बोली विषयक अभूतपूर्व कार्य किया है । उन्होंने बोली के शब्दागुह प्रयोग बताकर शुद्धप्रयोग की प्रेरणा दी । ऐसा प्रयास अन्यत्र नहीं मिलता । बोली की दृष्टि से भी ये रचनाएँ अनुपम हैं । इससे इन कवियों की तलस्पर्शनी दृष्टि, गहरे और सूक्ष्म लोक-व्यवहार तथा भाषा-ज्ञान का पता चलता है । सिद्ध-काव्य में लोक-भाषा की आत्मा सुरक्षित है ।

इतिहास के क्षेत्र में : सामान्यतः इतिहास में राजाओं के राजनीतिक जीवन का ही लेखा-जोखा प्रस्तुत किया जाता है, उनके जीवन से संबंधित अन्य इतर बातों का बहुत ही कम उल्लेख मिलता है । नाम तो उन्हीं के आते हैं जो या तो गद्दी पर बैठते हैं या इतिहास में उल्लेखनीय कार्य करते हैं । जाम्भोजी साहित्य से इस क्षेत्र में निम्नलिखित बातों के सम्बन्ध

मे विशेष रूप से पता चलता है :—

- १-कतिपय नवीन घटनाओं और तथ्यों का,
- २-पुराने तथ्यों और घटनाओं पर नवीन प्रकाश,
- ३-कतिपय प्रचलित मान्यताओं का खंडन, नई की स्थापना,
- ४-राजपुरुषों के व्यक्तिगत जीवन, सम्बन्ध, विश्वास और विचार,
- ५-राज्य-विशेष में हुई छोटी-छोटी घटनाओं का,
- ६-अनेक धारणाओं के सवध में पुनर्विचार की आवश्यकता ।

इस सम्बन्ध में सिद्ध-कवियों के कथन विश्वसनीय माने जा सकते हैं, क्योंकि न तो वे राज्याश्रित थे और न ही राज-स्तुति करना उनका उद्देश्य था । उन्होंने तो जैसी घटना देखी या परम्परा से सुनी-पढ़ी, उसका सदर्भ-विशेष में सकेत-उल्लेख किया है । उनके कथन व्याप्तों से अधिक विश्वसनीय और मूल्यवान हैं । उपर्युक्त कथन के उदाहरण स्वरूप निम्नलिखित बातें द्रष्टव्य हैं :—

- १-राठौड़ों का अजमेर के मल्लूखा से, टोडा के नेतमी सोलकी को छुड़ाना । इतिहास-ग्रंथों में बरसिह को छुड़ाना लिखा है ।
- २-बरसिह द्वारा राव दूदा को सवत् १५१९ में "देसोटा" दिया गया था । इसकी पुष्टि बाँकीदास की रूपात से भी होती है ।
- ३-बीकानेर-राजघरान की पूजनीय चीजों में एक "बैरीसाल नगाडा", सवत् १५२६ में जाम्भोजी न जोधाजी को दिया था ।
- ४-नारनील युद्ध के समय, सवत् १५८३ में बीकानेर के राव लूणकरण, अपने कुँवर जैतसी से अप्रसन्न थे ।
- ५-बीकानेर में राठौड़ों की राज्य-स्थापना से पूर्व इस प्रदेश में फैले हुए भोहिलों के प्रभाव को ठीक से लक्ष्य नहीं किया गया ।
- ६-जोधपुर के राव सातल के बारह विवाह तथा उनके निपुत्र होने की पुष्टि ।
- ७-राजस्थान के तत्कालीन राजाओं से जाम्भोजी के संपर्क और उनके प्रभाव का इतिहास ग्रंथों में नामोल्लेख तक नहीं है ।
- ८-मेडता पर मुसलमानों का हमला हुआ था जिसमें राव दूदा विजयी हुए ।
- ९-राठौड़ों में मेडतिया राठौड़ों पर जाम्भोजी का सर्वाधिक प्रभाव रहा है और इनमें अब भी उनकी मान्यता दृढ़ है जिसकी पुष्टि इन बातों से होती है :—

क-मेडतिया राठौड़ अपने विवाह में प्रायः जाम्भोजी का एक भगवाँ प्रतीक रखता है । या तो वह अपनी पगड़ी के एक सिरे का कोना तिकोने रूप में भगवाँ रंगा कर और उसको सिर के ऊपर दीखता हुआ रख कर, अथवा गठजोड़े वाले कपड़े के एक कोने को उसी रूप में भगवाँ रंगा कर ।

ख-अपनी सीमा में न तो हरिण को मारते और न ही मारने देते हैं । इस प्रकार विष्णोइयों में मान्य जीव-हत्या सम्बन्धी नियम का वे पालन करते हैं ।

ग-वे विष्णोइयों को अपना गुरु-भाई मानते हैं ।

१०-जैसलमेर के रावल जैतसी ने संवत् १५७० में जैतसमंद तालाब की प्रतिष्ठा पर जाम्भोजी को बुलाया था और उस अवसर पर कन्यादान भी किया था । उनकी आर्थिक स्थिति और श्रद्धाभावना का भी पता चलता है ।

११-बीकानेर के महाराजा रायसिंहजी ने सम्भवतः नवीन किले बनवाने हेतु अर्थ-प्राप्ति स्वरूप नये कर भी लगाये थे ।

१२-जोधपुर के महाराजा अभयसिंहजी की आर्थिक स्थिति ठीक नहीं थी ।

१३-दिल्ली के बादशाह सिकंदर लोदी से जाम्भोजी मिले थे और उसको ज्ञानोपदेश दिया था ।

१४-बीकानेर के राव लूणकराजी जाम्भोजी के शिष्य थे किन्तु युद्ध और विजय के संबंध में वे उनकी बात नहीं मानते थे । नारनौल के युद्ध में वे कुँवर जैतसी को साथ नहीं ले गये थे, उसके मांगने पर उन्होंने घोड़ा भी नहीं दिया था । “भाटे लेने” का प्रसंग अन्यत्र करणीजी से जोड़ा गया है^१ ।

१५-जोधपुर के कुँवर मालदेव, संवत् १५८४ में मूलो पुरोहित की प्रेरणा से लोहावट साथरी में जाम्भोजी से मिले थे ।

१६-सोलहवीं शताब्दी में मरुप्रदेश का सर्वाधिक प्रचलित नाम “वागट् देश” था ।

अर्थ-ऐतिहासिक : गोपीचन्द और भर्तृहरि विषयक रचनाओं की गणना इस कोटि के अन्तर्गत है । हरिराम और कालू की एतद् विषयक रचनाएँ तो बहुत ही लोक-प्रसिद्ध हुईं । परिवर्तित परिवर्धित रूप में उनका लोक में गाया जाना इसका द्योतक है ।

सांस्कृतिक सामाजिक : मनुष्य के लौकिक-पारलौकिक सर्वाभ्युदय के अनुकूल आचार-विचार का नाम संस्कृति है जिसका आधार शास्त्र या धार्मिक विश्वास होते हैं । विष्णोई साहित्य वह दर्पण है जिसमें विगत साढ़े चार सौ वर्षों के मरु-देशीय सांस्कृतिक स्वरूप का प्रतिबिम्ब देखा जा सकता है । इसमें अनायास और सहज रूप में, जन साधारण के जीवन और विविध पहलुओं का समग्रता में जितना समावेश है उतना पूर्व लिखित शेष शैलियों के सिद्धेतर साहित्यों में नहीं । कारण यह है कि उनमें एक विशिष्ट समाज, वर्ग, कार्य, अवसर, पक्ष आदि का उद्घाटन-चित्रण ही मुख्यतः किया गया है, जिसमें जीवन की इकाइयाँ अधिक मुखर हैं । जन साधारण का सम्पूर्ण जीवन उनकी परिधि में कम ही आया है ।

इस प्रकार जाम्भोजी, विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य की महान् देन है । अनेक दृष्टियों से उसका स्वतंत्र, पारम्परिक और पौर्वापरिक महत्त्व है । अन्ततः उसका लक्ष्य मनुष्य है । वह मनुष्य को पशु सामान्य घरातल से उठाकर सही अर्थों में मनुष्य बनाने तथा प्राणी मात्र के प्रति संवेदनशील बनाने का महत् प्रयास है ।

ग्याल सोई मुख ऊपजै, खुलि कण अखर पाय ।
 पैडी पैडी चढता, महलि विराजै आय ॥
 कहा अर्थ कू भारसी, कहा वहरै कू नाद ?
 कहा पंडत कू समझाइये, कहा मूरिख सू वाद ? ॥
 का पूरण ग्यानी भलो, का तो भलो अजाण ।
 मूढ मति अघ वीच को, जळ मा जिसो पपाण ॥
 न कुछि किया न करि सक्या, न कुछि किया न जाय ।
 जो कुछि किया स हरि किया, दई ज आया दाय ॥
 —परमानन्ददासजी वणिवाळ ॥

परिशिष्ट

[संख्या २ से ११]

परिशिष्ट :

[प्रथम परिशिष्ट (अध्ययन-सामग्री की चित्र-सूची) पहली जिल्द के अन्त में दिया गया है] ।

(२) आरती

(क) ऊँदोजी नैण कृत :—

आरती कीजें गुरु जन्म जती की, भगन उधारण प्राणपति की ॥
पहली आरती लोहट घर आए, बिन बादल प्रभु इमिया भुराए ॥
दूसरी आरती पोषासर आए, दूदंजी नें प्रभु परचो दिखाए ॥
तीसरी आरती सभरथळ आए, पुलंजी नें प्रभु धुरग दिखाए ॥
चौथी आरती अन्न निवाए, भूच लोक प्रभु पात कहाए ॥
पाँचवीं आरती साधु जन गावें, वास बंकुंठ अमर पद पावें ॥ -प्रति २२८ ।

(ख) साहवरामजी राहड कृत —

कू कू केरा चरण पधारो गुरु जन्मदेव, साधु जो भगत थारी आरती करे ॥
जन्म गुरु ध्यावें धो तो सब सिद्धि पावें, कोटि जनम केरा पानक झड़ ॥ टेक ॥
हृदय जो हवेली साहि रहो प्रभु रात दिन, मोतियन की माला प्रभु जो गळें ॥
काना बिच कु डळ शीश पर टोपी, नयना मानो दोनों मसाल सो जळें ॥
सोनें को तिहासन प्रभु रेशम केरी गादिया, फूला हृदी सेज्यां प्रभु बैस्यां ही सरें ॥
प्रेम रा निपाला यानें पावें पारा साधु जन, मुकट छतर सिर चवर टुळें ॥
सब जो सहनार्द बाजें झोंझा करे झननन, भेरी जो नगारा बाजें नौबतां धरें ॥
कचन केरो थाळ कपूर केरी वातियां, अगर को घूप रवि इन्द्र जो डुरें ॥
मजीरा टकोरा झालर घटा करे घननन, सबदे सुण्या सु सारा पातक जळें ॥
शेप से सेवक पारें, सिव से भडारी, ब्रह्मा से खजानचो सो जगत धरें ॥
आरती में आवें आय शीश जो नवावें, जागरण सुण्या सु जम्मराज जो डरें ॥
साहव सुनावें गावें नचनिधि पावें, सोधो मुक्त सिधावें काळ कर्म जो टळें ॥

(३) "हिडोलणो" • (हीरानन्द कृत, "कवि सख्या ८६)

कामण चली हिडोलणें, गावें आळ जजाळ ।
जन्म अचभो न गावहीं, जो बचें जन्म काळ ॥ १ ॥
सरस हिडोलणो, सभराथळ भूलें साध ॥ डेर ॥
शेप सील सज्जम खभ रोपे, आव बेंडी अघार ॥ २ ॥
सा डाडी सरल सुन्दर, वेद कं झणकार ॥ ३ ॥
सुख घोरज बणे भरवा, जडत प्रेम सुवार ॥ ४ ॥
मुरत पटडी बेंठ कं, ये भूलो जन्म दुवार ॥ ५ ॥

हांसा लोहट सूं कहै, सुरग तणा आकार ।
 सुर नर गण गंत्रफ देवता, म्हारै ऊभा पोळ दधार ॥ ३ ॥
 हूदो^१ देसोटे गयो, मन में घणो अधीर ।
 कोहर ऊपर निरखियो, जुग तारण जम्भ पीर ॥
 थळी ओट हूदो मिल्यो, तूठ्यो सारै काज ।
 जब लग खांडो राखती, तब लग नहचळ राज ॥
 हांसा लोहट भाग पूरा, जिण लिया उर लाय ।
 नौरंगी^२ कै भात लाये, संग साहित्या आय ॥ ४ ॥
 सिरियां^३ झोमां^४ रूपां^५ वरियां^६, पूर्व प्रीत विचार ।
 कंवर^७ आगं घरे लाछां^८, आये मंगल^९ वार ॥ ५ ॥
 नूवा तांतू^{१०} चली कूलण, नायकी^{११} लीवी दुलाय ।
 अजाबदे^{१२} सवीरदे^{१३} तहां झाली^{१४} पोहती आय ॥ ६ ॥
 लोचां^{१५} गौरां^{१६} और मागो^{१७}, पूतह^{१८} वचन विचार ।
 अदो^{१९} अतली^{२०} हेत सेती, कूल जम्भ दुवार ॥
 राव हूदो टोहा^{२१} ठुकरा^{२२}, केल्हण^{२३} वरसंघ^{२४} लेख ।
 लोहापांगळ^{२५} भीयां^{२६} परच्या, सोवन नगरी देख ॥
 रावण^{२७} गोयंद^{२८} लखमण^{२९} पांडू^{३०}, मोती^{३१} एक^{३२} नाय ।
 रिणधीर^{३३} अली^{३४} सैसा^{३५} साला, ^{३६} सहजे देत झुलाय ॥
 खियां^{३७} नाया^{३८} पूरव^{३९} टूमां^{४०}, राणा^{४१} प्रीत विचार ।
 काजा^{४२} बूढा^{४३} लूणा^{४४} सायर^{४५}, आए पूतह पंधार ।
 घना^{४६} बछू^{४७} सुगणी^{४८} भंवरा^{४९}, चेला^{५०} कुडचंद^{५१} प्यार ।
 पहाडा की प्रतंग्या काजं, विसन को अवतार ॥
 महाराज^{५२} दाचंद^{५३} और घाटंम^{५४}, तूरां^{५५} थापन हर ।
 खेता^{५६} घातू^{५७} जोला^{५८} वंरा, ^{५९} प्रीति हिरदं घर ।
 मंगोल^{६०} रेठा^{६१} हासम^{६२} कासम^{६३}, संता सदा सहाय ।
 तापस कधोदास^{६४} आए, पांच कूं समझाय ॥
 रावळ जैतसी^{६५} सांगा राणां^{६६}, लूका^{६७} मालदे राव^{६८} ।
 महमदखां^{६९} अरु मुला^{७०} सघारी, आय परसे पाय ॥
 साह सिकंदर^{७१} साह स्वांयत^{७२}, सेख सद्गू^{७३} जाण ।
 कान्हा^{७४} तेजा^{७५} अलू^{७६} चारण, वळ वळ करत वखाण ।
 शुकम ऊदं^{७७} दोन वोल्पी, वोल्ह^{७८} क्रियो उपदेस ।
 सूजा^{७९} सूरण^{८०} आलम^{८१} केसा^{८२}, गहन का परवेस ॥
 चंदण^{८३} रायचंद^{८४} जसा^{८५} पद्यायण^{८६}, सवद का आचार ।
 हीरानंद की अरज इतनी, संगति पार उतार ॥ -प्रति ४८, १९१ ।

(४) "जाम्भंजी रं भवनां री भवतमाळ" (-प्रज्ञात, कवि सख्या १०६)

बोहा ॥ विष्णु को अवतार है, श्री जाम्भेश्वर राम ॥

सिव ब्रह्मा इंद्रादि देव, निस दिन घ्यान घराय ॥ १ ॥

इंद ऊपर कोपियो, जोधाणां को राय ॥

मेइतिया सारा चल्हा, हूदो गउन कराय ॥ २ ॥

चोपई ॥ राम धनाश्री ॥

मवही भवन कहूं विस्तार । जा ऊपर रोक्ष्यो करतार ॥

विष्ण भगन हूदोजी^१ भयो । जाम्भेश्वर तब खाडो दयो ॥ ३ ॥

भक्त आपको लोहट जाण । हुंसा भक्त करी निरवाण ॥

करता लेय खिलायो मोद । हीर्य धणो वढायो मोद ॥ ४ ॥

नवरंगी^२ कीयो निज जाय । लियां माहेरो आया आप ॥

विष्ण भक्त शीयां जो भई । देव दया करि मुक्ति बई ॥ ५ ॥

श्रीमां^३ सिवर्यो निस दिन सार । मुरग मुखन कीवो करतार ॥

रूपा^४ रूप जघ्यो हरि स्यांभ । करता दोह्यो अपने धाम ॥ ६ ॥

विरियां^५ धर्यो विसन को घ्यांन । जाम्भेश्वर को पायो ज्ञान ॥

पूरवं^६ प्रीत हरि हिरदं धरी । भलो कर्ष्यो जाम्भेश्वर हरी ॥ ७ ॥

लाछां^७ लछण जाण्या आप । हिरदं धर्यो विसन को जाय ॥

लोहापागळ^८ अलख पिछाण । तबही लोह मळ्यो हर जाण ॥ ८ ॥

तातूं^९ कियो भतीजो भाय । भक्त मुखन दीन्ह्यो मुराराय ॥

नायकी^{१०} कीयो हरि सूं हंत । भक्ति मुखन कमायो खेत ॥ ९ ॥

अजियां^{११} सेव करी वित लाय । लीयो हरजी हियं रिताय ॥

लोल सभरी^{१२} भक्ति करी । हिरदं धर्यो विसन हर हरी ॥ १० ॥

सांगो राणी^{१३} भयो वित्तोड़ । माली रांगी^{१४} तार्क जोड ॥

जाम्भेश्वर को भविन जाण । विसनोयां न छोड्यो दांण ॥ ११ ॥

लोचां^{१५} लीयो विसन पिछाण । गोरा^{१६} हरि सूं कीवो जाण ॥

मधू^{१७} धर्यो विसन को घ्यांन । पुलोजी^{१८} हूवो मुजान ॥ १२ ॥

ऊदो^{१९} अतली^{२०} चल्हा विचार । जिन पायी मुक्ति दरवार ॥

टोवाजी^{२१} ठुकराजी^{२२} भया । जाम्भेश्वरजी कीवो दया ॥ १३ ॥

केलणजी^{२३} वरसगजी^{२४} हुवा । विसन भक्त के मारण बुवा ॥

भीयो^{२५} पडित बडो मुजाण । जाम्भेश्वर नं लियां जाण ॥ १४ ॥

गोइंदजी^{२६} रावणजी^{२७} भाय । जाम्भेश्वरजी हूवा सहाय ॥

लखमण^{२८} पांडू^{२९} भाई भया । जाम्भेश्वर को भक्ति लया ॥ १५ ॥

मोतीय^{३०} मेघ जघ्यो जंभराय । अली^{३१} चारण आयो भाय ॥

अलू^{३२} तेजो^{३३} कानो^{३४} आय । जाम्भेश्वर के लाग्या पाय ॥ १६ ॥

भक्त हुवो वावल रणघोर^{३५} । विसन भक्त सूं कीयो सीर ॥
 सहंसोजी^{३६} साल्होजी^{३७} ध्याय । जांभेसरजी आया भाय ॥ १७ ॥
 खीयो^{३८} नायो^{३९} हूमो^{४०} ध्याय । विसन चरण सूं लिया लगाय ॥
 लूणा^{४१} काजा^{४२} सायर^{४३} जांण । जांभेसर नं लियो पिछांण ॥ १८ ॥
 पूल्हो^{४४} वूढो^{४५} जीयू^{४६} देख । ध्यायी हिरद आप अलेय ॥
 घना^{४७} वछू^{४८} सुरगण^{४९} सोय । हियं विसनजी लियो पोय ॥ १९ ॥
 चेला^{५०} अर कुळचंद^{५१} सुथार^{५२} । जांभेसर ध्यायी निरधार ॥
 लीयां पइसा गयो पुलाय । मरती गऊ छुडाई जाय ॥ २० ॥
 खेतो^{५३} धारू^{५४} जोला^{५५} जांण । ध्यायी विसन मिटाया मांण ॥
 रेडोजी^{५६} पुन हुवो मंगोल^{५७} । भक्ती केरो वजायो ढोल ॥ २१ ॥
 हासम^{५८} कासम^{५९} दरजी किया । विष्णु भक्त का मारग लिया ॥
 ऊदो^{६०} अर रावल जैतसी^{६१} । विष्णु भक्त में मनसा घसी ॥ २२ ॥
 लूंको^{६२} मालदे^{६३} महमंदखान^{६४} । मुला सधारी^{६५} आयो मांण ॥
 साह सकंदर^{६६} दिली हुवो । तुरकाणी मारग ते जुवो ॥ २३ ॥
 सूजो^{६७} सुरजन^{६८} हुवा सुजांण । ध्यायी विसन मिटाया मांण ॥
 केसो^{६९} आलम^{७०} किया वखांण । कया कीरतन गाया जांण ॥ २४ ॥
 पचायण^{७१} जसा^{७२} रायचंद^{७३} । जिन ध्यायी विष्णु गोविन्द ॥
 हीरानंद^{७४} मिठुजी^{७५} जोय । ध्यायी विसन जंभे गु..... ॥ २५ ॥—प्रति २१६ ।

(५) मंत्र :

१-नवण (वृहन्नवण) :

विसन विसन तू भणि रे प्रांणी,
 साधां भगतां उधरणी ।
 देवला सह दानू दारुव दानू,
 मदसुदानू महमहंणी ।
 चेतो चित जांणी सारंग पांणी,
 नादे वेदे निज रहंणी ।
 आदि विसन वाराह, दाढापति घर उधरणों ।
 लिछमीनारायण निहचळ थांणों, थिर रहणों ।
 निमोह निपाप निरंजण सांमी,
 भणि गोपालू त्रभुंवण तारु ।
 भणतां गुणतां पाप खयी ।
 तिह तूठे मोख मुगति ज लाभे ।
 अवचळ राजू खाफर सांनू खे गुर्वणी ।

धीरं दोठं मिरघ तरासं,
 बांधा रोळं गऊ तरासं,
 तीर पुत्थं गुण बांण हयो,
 तपति कुसं धारा हरि बूठं,
 यों विसन जपतां पाप क्षयो ।
 ज्यों भूष को पालन अंत अहारं,
 विष को पालन गुरड दवारं,
 काहीं काहीं पखेरवां सीचांण तरासं,
 विसन जपतां पाप विणासं ।
 विसनु ही मन विसनु भणियो
 विसनु ही मन विसनु रहियो ।
 इकबीस कोडि वेंकुठ पहोता,
 साचें सतगुर को मत्र कहियो ॥

२-कळम पूजा मंत्र

ओं अकल रूप मनसा उरराजी, तामा पाच तत्त होय राजी ।
 आकास बाय तेज जळ घरणी, तामां सकळ सिष्ट की करणी ।
 ता सामरय का सुणी धर्वाण, सप्त दोष नव खड प्रवाण ।
 पांच तत्त मिल इ ड उपायो, विगस्थो ई ड धरण ठहरायो ।
 इ डे मधे जळ उपनी, जळ मां विसन रूप उर गनों ।
 ता विसनु को नाभ कयळ विगसानी तामां ब्रह्म धोज ठहराणों ।
 ता ब्रह्मा की उत्तपति होई भाजं घडे सवारं सोई ।
 कुलाल कर्म करत हे सोई, पृथ्वी लेखा केतक होई ।
 आदि कुभ जवा उपनों सदा कुभ प्रवतते ।
 कुभ की पूजा जे नर करते ते ज कया भी खडते ।
 अलौल रूपी निरजनो,
 जाकं नये माता नये पिता, नयें कुठब सहोदर ।
 जे नर करे ताकी सेवा, ताका पाप दोष ह्यो जायते ।
 आदि कुभ कबल की घडी, जनादि पुरय से आगं धरी ।
 बंठा ब्रह्मा बंठा इ द, बंठा सहस्र कळा रिब चद ।
 बंठा ईश्वर शोय कर जोडि, बंठा सुर तेतीस कोडि ।
 बंठी गंगा जमना सरसती,
 धरपता थापी बाले गोरख निरजन जती ।
 सतरं लाख अठाईस हजार सतसुग प्रमाण ।
 सतसुग कं पहरं मां सोने को घाट,
 सोने को घाट, सोने को कळश सोने को टको ।

पांचां कोड्यां को मुखी गुर पह्लाद कळस थाप्यो ।
 वेह कळस जस घरम हुवै, सो ईह कळस हुइयो ॥ १ ॥
 वारै लाख छाणवै हजार त्रेता जुग प्रमाण ।
 त्रेता जुग कै पहरै मां रुपै को घाट,
 रुपै को पाट, रुपै को कळस, सोनै को टको ।
 सातां कोड्यां को मुखी,
 राजा हरिचन्द तारादे रोहितास कळस थाप्यो ।
 वेह कळस जस घरम हुवै, सो ईह कळस हुइयो ॥ २ ॥
 आठ लाख चौसठ हजार द्वापर जुग प्रमाण ।
 द्वापर कै पहरै मां तांवै को घाट,
 तांवै को पाट, तांवै को कळस, रुपै को टको ।
 नवां कोड्यां को मुखी,
 राजा दहूळ माता कुंतो द्रौपती पांचे पांडवे कळस थाप्यो ।
 वेह कळस जस घरम हुवै, सो ईह कळस हुइयो ॥ ३ ॥
 च्यार लाख बत्तीस हजार कळि जुग प्रमाण ।
 कळि जुग कै पहरै मां माटी को घाट,
 माटी को पाट, माटी को कळस, तांवै को टको ।
 अनंत कोड्यां कै मुखी गुर जाम्नेसर कळस थाप्यो ।
 वेह कळस जस घरम हुवै, सो ईह कळस हुइयो ॥ ४ ॥

(कतिपय हस्तप्रतियों में संख्या १, २, ३, और ४-अंश के पश्चात् इन पंक्तियों की पुनरावृत्ति भी की गई मिलती है :—

सुख सुवायंत करी, दुख दुवायंत पासै टाळी ।
 तेरी रजा करी सैतान की वेरजा करी, आई बलाय दफै करी ।

३-पाहळ मंत्र :

ओं नमो स्वामी सुभ करतार निरतार,
 भवतार धर्म धार पूर्व एकाकार ।
 साधु नांव दरसणे सनमुखे पाप नासणे ।
 जनम फिरंता को मिलै, संतोपी सुविचार ।
 आप सुवारथ न करै, पर पिढ पोषणहार ।
 पर पिढ पोषै जीवत मरै, पावै मोख दवार ।
 एह स पाहळ भाइयो, साधे लीवी विचारि ।
 एह स पाहळ भाइयो, धुळे मेलही हारि ।
 एह स पाहळ भाइयो, रिखां सीधा काज ।
 एह स पाहळ भाइयो, जवरियो पहराज ।

तेतीस कोडि देवां कुळी, लाघो पाहळ बंद ।
 एह स पाहळ भाइयो, उपरियो हरिचन्द ।
 पाहळ लोवी माता कुता, होती करणी सार ।
 साथु एहा भेटिये लाभे मोल मुक्ति दीदार ।
 आवो पाचों पांडवा, गु की पाहळ ल्योह ।
 पाहळ सार न जाण ॥ अंसां पाहळ न छोह ।
 पाहळ गति गंगा तणी, ने करि जाण कोय ।
 पाप सरीरा शडि , बहोता होय ।
 नेम तझाई नेम जळ, नेम का जीमो पाहळ ।
 कायम राजा आइयो, घंठो पांय पलाळ ।
 रिप थाप्या गति उपरें, देतां दिवे पयाळ ।
 धन धन घंडण न अगरण, शर सर कांवल न फूल ।
 एवाएकी होय जपो, ज्यूं भाजें भरम झूल ।
 अठसठि तीरथ काय फिरो, न इण पाहळ संतूल ।
 गोवल गोवल की की पवल सहने एचें भार ।
 आसति है तिहुं लोक में, सब बसता वातार ।
 हक सच सदा जीमो, पाहळ एह विचारि ।
 सतगुर बोलें भाइयो, सत सिधा मुचिपार ।
 मछ की पाहळ, कछ की पाहळ, बराह की पाहळ,
 नारिमिच की पाहळ, धावन की पाहळ,
 परसराम की पाहळ, राम लछमण की पाहळ,
 कान्ह की पाहळ, बुध की पाहळ,
 निकलक की पाहळ, जाम्भोजी की पाहळ ।

४-विष्णु या गुरु मंत्र :

ओं सबद सोह आप, अंतर जपे अजप्या जाप ।
 सत्य सबद से लघे घाट, बहुरि न आवे जोनी धाट ।
 परसं विष्णु अभीरस पीथें, जरा न ध्यापे जुग जुग जीवें ।
 विष्णु मय है प्राण अघार, जो जपे सो उतरें पार ।
 ओं विष्णु सोहं विष्णुं, तत्त सकृपी तारक विष्णु ॥-प्रति २१८, ३४६ ।

५-तारक या गुरु मंत्र :

ओं सबद गुरु सुरत चेला, पांच तत्तर में है अकेला ।
 सहने जोगी सुन वास, पांच नत्त में लियो प्रकास ।
 न मेरें भाई न , अलख निरंजन आप ही आप ।
 गंगा जमना बहै सरसती, कोई कोई ग्हाव बिरला जती ।

तारग मंत्र पार गिरांय, गुरु वतायो नहचळ ठांय ।

जो कोई सुमिरै उतरै पार, वहुनि न आवै मेली घार ॥—प्रति २१८, ३४६ ।

६—वाळक मंत्र :

ओं सवद देव निरंजण, ता इछ्या ते भये अंजण ।

पांच तत्त में जोत प्रसनु, हरि दिल मिल्या हुकम विष्णु ।

हरि के हाथ पिता के पिष्ट, विष्णु माया उपजी सिष्ट ।

सपत घात को उपज्यो पिंड, दस नाम वालो अघोर कुंड ।

अरघ मुख ता उरघ चरण हुतास, हरि हुकम तें भयो खलास ।

जळ सै न्हाये त्यागे मल, विष्णु नाम सदा निरमल ।

विष्णु मंत्र कांन जळ छूवा, गुरु फुरमाण विष्णोई हुवा ॥—प्रति ५५, २२८ ।

७—धूप मंत्र :

इनमें तेजोजी, वील्होजी, सुरजनजी, साह्वरामजी आदि के छन्द प्रसिद्ध हैं जिनका उल्लेख यथास्थान कर आए हैं । अज्ञात कवि (संख्या ३५) कृत दो छप्पय, “वसन्दर के २५ नाम” और “विवरस” भी धूप मंत्र के रूप में प्रसिद्ध हैं । ‘विवरस’ नीचे उद्धृत है :—

ओं नमो सांमी सिस्ट करता निरतार ले फासिव सार ।

सतिगुरु सहदेव वार गुरु थट मालव आसोप देस गुजरात ।

जंदू दीपे भरथ खंडे थान मुकांम ।

ओह निज तीरथ ताळवी विवरस एह विचारणी ।

दया तां घरंम, भाव तां भगति,

हेत तां प्रात, जोग तां जुगति,

छिमां तां तप, सील तां संतोप ।

नहीं छं जुग पंचमूं, ग्यारवीं नहीं अवतार ।

वारै पुरप न ओळख्या गया जलमंतर हारि ।

सीखिया सुधारियो भार घोरी ज्यूं क्षलं ।

मंन का भांणा मनहठी फिटा पंचां मांहि ।

कायम राजा वाड़ी वाही सींच्यो सतगुरु तूर ।

चीनतड़ी जके हाजरि सिवरै सत सुकरत का सूर ।

एक ज मोमिण सावो वरणां ते दीदार लहांय ।

झूठे क्षगड़ो साहियो, गाफिल दोरं ठांय ।

एक ज घरमी घरम करै, एक पापी वरजांय ।

देखत अंधा सुंणता वहरा, पंथ नै दोस दिवांय ।

पंथ न खोटा वही खोटा, आप मुरादा सहिसें तोटा ।

मूला जांहि स जांहों जांहों, चौईसां के पह पेडे जांहि ।

हलति को मारग छाडि कै, पलति को ले जांहि ।

तेरवों गुर पापी पाखंडी, ठग चोर चौईसां को साथी ।
 साईं राजा हेत कियो, हेत करि सत पथ बतायो ।
 सत पंथ बताय पोह दावण लायो ।
 पोह दावण छोड़ि हुवा अणचारी,
 जलम गुमायो जीती हारि ।
 लिखता लिखो क्यों लिखो लिखावो,
 छोह ल्योह क्यों करण कुमावो ।
 जीते जमवार हारि मत जावो ।
 हरि मुख दीठा ते जीता भाई, गढ गुरगापुरि हुई बघाई ।
 जीये पिंड काया काची, आपण वाचा नाही साची ।
 गुर चेल मिलि सिध उपाई, सिध विचार करत निपाई ।
 करतब पद सो गति बिचारें, आछा होई मिलि पियारें ॥
 आछा हुइये विवरत बाकी, आप मुरादा काढो छाकि ॥
 आवी मोमिणी करो सुभाय, भेंटो गुर तेतीसां को राव ।
 हरि मुख दीठा हुवा दीवारी,
 अवचल वाचा जीव निसतारी, भणें सतगर वाचा सारी ।
 एक मूरत तीन देवा, ब्रह्मा विष्णु महेस्वर ।
 ब्रह्मा हुवा वेद रूपा, महादेव हुवा ध्यान रूपी,
 विसन हुवा अवतार रूपी ।

—इति विवरण होम को पाठ संपूरण ॥ —प्रति ६४, ६८ ।

८—सुजीवन मंत्र

ओज कारे निराकार अपार पार मूल न डाल ।
 तत मन भेद विसन सुधारण कासी छेत्र बानारसी ।
 तारण मंत्र विसन समान तळि धरती उपरि असमान ।
 ओं सोदत डिगबर, मन मा आसा परहरि सासा
 सुरभ भोंवण की करो आमा, नास्तिका अगर भूमडले वासा ।
 खोजिते तत सरीरा जणणी न जणिबा,
 ओदरे न आयबा, न पीयबा खोरू ॥ —प्रति ६८, २०१ ।
 (—इसका विशेष प्रचलन नहीं है) ।

९—“ध्यान” मंत्र

ग्याने तू घ्याने तूं सीले सबदे तू आचारे विचारे तूं ।
 गिगन गहीरे तू चबदा भवणे तूं त्योह त्रिलोके तू ।
 नादे वेदे तूं जवू दीये तूं सपत पनाळे तूं गाने वाजे तूं ।
 दामोदर तूं कृष्ण तूं बाहर तूं भीतरि तूं सरब निरतर तू ।

'दि तू जगादि तू, निरंजण निराकार जोति सरूपी ।
 घणी थे जिसी घणाय करी, ब्रह्म जिसी छाया करी ।
 पुरप थे जिसी महारि करी, आई बलाय दर्प करी ।
 बुर वालियो बुर चोतियो तिसकं चक्र मारी ।
 त्रिलोकीनाथ भली हृवें स करी ।

६-लोकगीत और हरजस :

१-"हिडोळो" (हर रो हिडोळो) : (-वृद्ध के मृत्युभोज के समय बाहर से आनेवाली स्त्रियाँ यह गीत गाती हुई आती हैं) ।

कठोड़ सून आई वडेरो थाने पालकी, कठोड़ सून आया रे विवांण ।

आयो हलकारो श्री भगवान रो ॥

सुरगां सून आई वडेरो पालकी, हर दरगं सून आया रे विवांण ॥ आयो० ॥
 कण रे घड़ाई वडेरो थाने पालकी, कण लगाया हर रा जूँण ? आयो० ॥
 वेटे घड़ाई वडेरो रामइया म्हाने पालकी, पोते लगाया हर रा जूँण ॥ आयो० ॥
 कण थारो लीनी वडेरो परकमा, कण लीया थाने उतार ? । आयो० ॥
 पोते लीनी म्हारी परकमा, वेटे लीया रे उतार ॥ आयो० ॥
 चरव पाणी ओ जामी म्हारा चरचरा, थाने मांय गंगाजळ नीर ॥ आयो० ॥
 कण खोळाई वडेरो थारो हाटडी, कण कियो रे सिणगार ? । आयो० ॥
 पोते खोळाई वडेरो हाटडी, वेटे कियो रे सिणगार ॥ आयो० ॥
 कण तो खोल्या वडेरो थारो कोयळा, कण तो कियो रे वणाव ? । आयो० ॥
 बहुए तो खोल्या ओ जामी थारो कोयळो, वेटे तो कियो रे वणाव ॥ आयो० ॥
 वेटा पोता थारं मोकळा, थाने रळमळ मंजळ पोंचाय ॥ आयो० ॥
 हर हर कर ओ जामी थाने ले गया, हर झांझर रं घणकार ॥ आयो० ॥
 वेटा पोता वडेरो थाने ले गया, जाय उतारा ओ जामी थाने भोम रं ॥ आयो० ॥
 थरहर कांपी वन रो लाकडी, थरहर कांप रह्यो वंणराय ॥ आयो० ॥
 तू क्यूं कांपी वण रो लाकडी, म्हे हां (अमुक.....) रा वाप ॥ आयो० ॥
 चावल सेऊं वडेरो थाने ऊजळा, हरा मूंगां रो घोवा दाळ ॥ आयो० ॥
 पोली पोऊं वडेरो थाने लट्ठणी, तीवण तीस वतीस ॥ आयो० ॥
 घी वरताऊं थाने टोकण, जाळेंपूर रो घोली खांड ॥ आयो० ॥
 कुळ व्हू वडेरो थाने थाळ पळ्से, जीमो नणदवाई रा वाप ॥ आयो० ॥
 जीम्या जूठ्या वडेरो थे तो रंज लिया, चऊं करावां गंगाजळ नीर ॥ आयो० ॥
 चंनण चौकी वडेरो थारो वंसणो, तुळ्यां रो माळा थारं हाय ॥ आयो० ॥
 सीरो वा मोकळो वडेरो, मांहु खोपरियां रो मेळ ॥ आयो० ॥
 सामी सूरज वडेरो थारो पांतियो, जीमं सारी नगरी का लोग ॥ आयो० ॥
 गऊ तो देवां ओ जामी थाने हुजती, पूंछ पकड तिर जाय ॥ आयो० ॥

सुरग बडेरो पारा बाजा बाजिया, पुल गया घरम किवाइ ॥ आयो० ॥
दूर देसां रो ओ जांमी पारी धीवडो, आवेलो गुवाइ गुंजाय ॥ आयो० ॥

कुरजा जू कुरळाय ॥

-श्रीमती तुलसीदेवी गोदारा, धर्मपत्नी श्री राममिहजी कडवासरा, खेमाखेडा
(फीरोजपुर) तथा श्रीमती परमेश्वरी देवी भादू, धर्मपत्नी श्री अमरचन्दजी
गोदारा चक २६, बी० बी० (श्रीगगनगर) के सौजन्य से ।

२-हालो सहिया ए :

हालो म्हारो सहियां ए जांभंजी रा मेळा में ।
आज रो समंधो म्हारा जंभेश्वर रो मेळें चालो ॥
सोना रे रुपा री सहियां ईंट पाडायसां ।
हरि रो मिदरियो चीणापसां ए ॥ जांभंजी० ॥
कु कूं रे केसर रो सहियां गार पाडायसां, मिदरियो लोपायसां ए ॥ जांभंजी० ॥
गंगा रे जमना रा सहियां नीर मंगायसां, गुरुजी नं नहुवायसां ए ॥ जांभंजी० ॥
गोरी गाथा रो सहियां दूध मगायसां, गुरुजी नं पिला ॥ ए ॥ जांभंजी० ॥
होंगळ पागां रो सहियां ढोलियो ढळायसां, गुरुजी नं पोडायसां ए ॥ जांभंजी० ॥

३-मुरली :

इण नं जांभंजी रे मारगां झोणोडी उडं रे गुलाल, मुरली बाजं ।
मेढी बाजं रे लालासर रो सायरी, सुणोजे घेट मुकाम ॥ टेर ॥
इण नं जांभंजी रे मारगा रे शिरमिर बरसं मेह ।
भीजं रे राधा रा लूगडा, रुकमण रो भीजं चंगो चीर ॥ मुरली० ॥
इण नं जांभंजी रे मारगा, बेजइयो वणं रे कबीर ।
अणोजं ठाकुर सा के हरां रा घोतिया राणी रुकमण रे चंगा चीर ॥ मुरली० ॥
इण नं जांभंजी रे मारगा, भाठइया भरा रे मजीठ ।
रणीजं कस्तुजी रा घोतिया राधा रुकमण रा रंगीजं चगा चीर ॥
कठं बिराजं ठाकुर हर रा घोतिया, कठइयें बिराजं चंगो चीर ॥
खवें बिराजं ठाकुर हर रा घोतिया, चवइयें बिराजं चंगो चीर ॥
इण नं रे जांभंजी रे मारगां सोनइयो घडं रे सोनार ।
घडीजं कस्तुजी रं मूंदडो, राधा रुकमण रं नौमर हार ॥
चिट्ठ बिराजं हर रं मूंदडो, हिवडें बिराजं राधा रुकमण रं नौसर हार ॥
इण नं जांभंजी रे मारगा डिगी डिगी बढी खिजूर ।
जिण चढ साधे गुगल खेवियो, परमल गई रे वंकुंठ ॥
जिण चढ साधे जोवियो, सुरग नेडा घर दूर ।
सुरगे रे बाजा बाजिया, पुल गया घरम दुवार ॥

-श्रीमती चूनी सारण, धर्मपत्नी श्री बाकारामजी जाधू, गुदाऊं (साचौर, जालौर)
के सौजन्य से ।

४-मिंदर :—

आछो मिंदर जम्भेद्वरजी महाराज का ॥
 ओछा रे दोछा जाळ खेजड़ा बीच में वणी बड साळ ॥
 आछो चिणायो चौक जाम्भंजी रो ॥
 मकराणे सूं रामा भाटो रे मंगाय चौक हजारो चिणाव ।
 नारेळां री रामा नीवी रे देराव, खेपरियां का आळीया रखाय ॥ चौक हजारो० ।
 खारकियां री रामा खूंटो रे ठंराय, जळेची री जाळी रे कराय ॥
 मिंदर आछो लागं महाराज जाम्भंजी रो ॥
 देस देस रा आवं रे मानवी, चुळ चुळ लागं पाय ॥ देवल आछो लागं० ।
 ऊंट रे छल छल आखा रे आवं, धिरत घडूं रैं मांय ॥
 पीळी पीळी पोंह्या रा आवं रे पारेवा, अं घुट घुट चुंगला रे मोठ ।
 सोनं सूं मंडाऊं यारी चांच रूपा सूं मंडावूं यारा पांख ।
 घुट घुट चुंगला मोठ, मन आछो लागं मिंदर जाम्भंजी रो ॥
 —श्रीमती छोटी गोदारी, धर्मपत्नी श्री जसवन्तराम श्राजणा, गुदाऊं (सांचोर) के
 सौजन्य से ।

(७) ताम्र-पत्र और परवाने :

(क) ताम्रपत्र :

॥श्री रामोजयेति

॥श्रीगणेशप्रसादात्

(भाले का निशान)

श्रीयेकलिंगप्रसादात्

म्हाराजाधिराज म्हाराणाजी श्री सत्पसिधजी आदेशात् साद मनीराम मगनीराम
 चेला अजयदास रा झामाजी रा बीसनोई साद कत्तव गाम दरीवो प्रगणे पुर रे जणी
 म्हें ये पीयावास समेल्या रा गेला ऊप्रे बावड़ी तयार कराई नै पो तयार करावे नै
 ध्रती रो तु अरजाऊ हुवो सो ध्रती वीगा २ ॥) अडाई रापड़ ई री मेर ऊगमणी
 तो गाम दरीवा री लंकाऊ मेर रेत को दडो लीव को जोड आयमणी मेर काजी सायेव
 दीन री डोहली री धराऊ मेर पीयावास समेल्या रो गेलो माली ताल री बाडी घचे
 चालेजी री आ जमी चौमेरी अवार श्री हजुर सु पुन अरथ कर देवाणी है सो छाट्या
 पाट्यां जाजे कोई वात री चोताण वेगा नही व्यो पुन श्रीजी रो हे प्रंत दुवे पंचोली
 हरनाय लीपता पंचोली रामसीध सुरतसीधोत संवत् १९०९ वर्षे वेसाप बीद १२
 सुक्रे

(पीछे)—मोहरों पर :

प्रवानगी

महता सेरसीधजी ह

श्री

सुरत नं० माराज रथी दवे

वगसी के

दफत्र मंडी

(ख) परवाने : १-जोधपुर राज्य :

१-महाराजा भीमसिंहजी का :-

श्री परमेश्वरजी सत्य छं

श्री राजराजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा श्री भीमसिंहजी वचनात् जोधपुर वगैरे परगना समस्त रां गांव पटायता दिते तथा बिश्नोइया मु लाग जो सदाभन्द लागे है तिण भाफक लीजो सिवाय खेचल न हुवं सबत् १८५१ आसोज सुदी १२ गढ जोधपुर

२-महाराज तत्तसिंहजी का :-

श्री परमेश्वरजी सत्य छं

श्री राजराजेश्वर महाराजाधिराज श्री तत्तसिंहजी वचनात् थापन बिश्नोइया रा गावा री सीध मे नीली खेजडी कोई बाढण पावं नहीं सिकार खेलण पावं नहीं कोई नीली खेजडी बाढसी सिकार खेलसी सो दरबार री गुर्नगार होसी सबत् १९०० बंसाख बदी १ गढ जोधपुर

-स्वामी ब्रह्मानन्दजी कृत विस्नोई धर्म विवेक, पृष्ठ १७-१८ से ।

३-श्री रा-

(महाराजा मानसिंहजी की मोहर)

॥ सिधवीजी श्री हरयमलजी लिपावत गांव सांझाऊ रा चौपरीयां लोका दीते तथा तलाव पीपडलं रं आगोर मंलाय नांयजो मती नं पेजडीयां बाढजो मती नं लावेटा री ऊरड लेजावजो मती नं लेजावसी तीण कर्ने श्री दरबार में गुर्नगारी लरीजसी नं पेव हुसी ।

१ सती १८७८ रा मीती मोगसीर सुद २

-मध्ययन-सामग्री, संदर्भ सख्या ३६१ ।

२-उदयपुर राज्य :

१-श्री गणेशप्रसादातु (भाले का निशान) श्री एकलिंग प्रसादातु सही

स्वस्ति श्री उदयपुर सुयाने महाराजाधिराज महाराणा श्री भीमसिंहजी आदेशातु कसबे पुर रे नायेक मानसीध और समस्त बसनोया कस्या-

१ अग्र-आगे धारे मेर मरजाद है त्या दाण प्रेक लागे है सो लेवासी धारी यदागी श्री द्वार घने कटक से पदारे जदी पीठी पाच से श्री बढगी करोगा थारी पावण वावडा हे जो प्रमाणे पाया जाबोगा ने धारे सदाभद सरणो पले हे जो प्रमाणे पल्या जायेगा धारे श्री द्वार री बराड आगे श्री भाफ है सो पल्या जासी थे हे धणी जमा खातर राखे पुर मे बसजो प्रवानयो व वासते जी सबत् १८७४ व्यं असाड बदी २ सनु पीठी ५०० सो हपीया का जम्हो था धारे सगली मेवाड रहे दाण १ लागे हे सो या तीरासु लेवायेगा ।

-मध्ययन-सामग्री, संदर्भ सख्या ३६४ ।

૨-

॥ શ્રીરામોજયતિ ॥

શ્રીગણેસ પ્રસાદાતુ (ભાલે કા નિશાન) શ્રીએકલિગ પ્રસાદાતુ
સહી

સ્વસ્તિ શ્રી ઉદેપુર સુયાને મહારાજાધિરાજ મહારાણા શ્રી જવાનસિંઘજી આદેશાતુ નાયેક સવલલ કસ્ય

૧ અપ્ર ચારા વડારી લાગત મેર મરજાદ સવાવંદ રી હે સો પાયા જાસી જુની મટેગા નહીં નવી વેગા ન્હી દેસ પરદેસ રી સરપાવરી પાવળ હે સો ચારી ચારે વાલ હે જળો રી ચોલળ વેગા ન્હી તુ જમા ધાત્ર સુ વદાવને શ્રી દ્રવાર થી ચારી યરદાસ રહેગા ઓર પુરવ્યા ગાડ સારી લાગત ચારી ચારેવાલ હે ચારા કયા પ્રમાણે વીસનોઈ ચાલ્યા જાયેગા પ્રવાનગી મહેતા સુ સંવત્ ૧૮૮૫ રા મગસર વીવ ૧૩ સુક્રે

—અધ્યયન-સામગ્રી, સંદર્ભ સંખ્યા ૩૬૫ ।

(૮) 'લિખત' :

(ક) લોહાવટ :—

૧-

૧ । શ્રીરામજી ॥

૧ । લીપત ૧ ગાંવ લોહાવટ રાં સોઘરીયા વીસનોયાં પંસાં સમતાં કર દીનો છે વીસનોયાં રી નીમાત મં ઈતરી વાત રી મરજાદ છે વરયો નં તમાકુ નં પેજડી ઓયળ રો અમર ક્ષાડ વાઢળ પાવ નહીં કંલ મી કોઈ વાઢં તો રૂપીયા ૫) તો નાઢી માંહે દવં ન રૂપીયા ૫) શ્રી દરવાર માંહે દેવં ઈતરી વાત રી લીપત સારાં પંસાં ક સીરં જાસુ લીપ દીને છે સમત ૧૮૬૨ રા ફાગળ સુદ ૧૫

(પીછે ઇતી હસ્તલિપિ મેં)—“ગુલફી રાવળ પવ નં”

(ભિન્ન હસ્તલિપિ મેં)—“જે રાવં તો રૂપીયા ૫) દરવાર મં દં ૫) વં તલાઈ મં”

—અધ્યયન-સામગ્રી, સંદર્ભ સંખ્યા ૩૫૨ ।

૨-

શ્રીરામજી સત છે

લતુ (લપતુ) લોહાવટ રા ચોઘરીયાં કર દીન છે અમવસ ર દીન ગર ગોવર કરતા ચાકી ફરતો વેમરજાદી વાત કરતા નત રા ગુનગાર મરીદા પેજડી ઓળ વાઢતો નાત રા ગુનગાર નત સારી ચોરાસી પડરા લપ દીના છે ઘરવાર ર રા ૫) રીપીયા પંચ દરવાર રા દેસી નત રા ગુનગરી ગુનગારી ૧) રીપીય સવા મીતી જેઠં સવ સતસીટે દસતક ધાપન રાઠ રા છે ।

—અધ્યયન-સામગ્રી, સંદર્ભ સંખ્યા ૩૫૩ ।

૩-

૧૯૮૯ રા ફાગળ સુદ ૧૧

૧ રોકો વીસનોઈ સમસ્તુ મેલા હો ને લાસ મં લીલ દિયો તયા નીચે મુજવ સરતે જામ્નેજી ને વીચ મં લે ને કર દીયો હે આ સરત નહીં નીમાવેલા સો જામ્નેજી સ વેમુલ હવેલા

ने नीयात सु गुनेगारी रा ६ ११) वसी ईण मे ऊजर कर नही पखाल भील तथा मेघवाला रे पीयाई सु पावे नही अगर हो सके तो घर री पखाल मेघवाल भीला न देवे नही कदास मामी देवे तो पाछो लाय ने धोवे ओ रोको सारा भेला होय ने कीना छ ने भीला सु घडे १ रो आदो आनो ले ने भरे । —अध्ययन-सामग्री, सदमं सख्या ३५५ ।

(ख) जाम्भोळाव :

जो विशनोई भाई गो बत्स भर जाने के पश्चात या बच्चे को प्यार न करने पर दूध के लोभ बत्स हो गो माता को फूँका दे (गोरा कर) दूध निकालेगा उसे २१।) सवा इकीस मण मोठ व ६० १५१) घरमादे साळ के कर कबुतरा की नाकना पड़ेगा और ६० १५१) राज मे गुनेगारी का जमा कराना पड़ेगा क्योंकि ऐसा करने से कभी कभी गो दूध के साथ साथ गो रक्त आ जाता है जिससे हम गोरक्षक के घदले मे गो भक्षक कहलाते हैं और हिन्दू होते हुए यवनों से भी नीच काम करने हारे कहलाते हैं ।

—वत् १९७८ के भाद्रपद पूर्णिमा को जाम्भोळाव के 'माधी मेल' मे ।

प्रकाशक-हरिदास जयनारायण, गाङ्गाराम, महन्त-शाम्भा ।

(९) विष्णोइयों की जातियाँ

अग्रवाल, अडोंग, अझोर (अहोर), आजणा, आमरा, इहराम (ईसराम), ई आर, ईसरवाल, उरकळ, उदाणी (गोदारा), ऐचरा, ऐरण, ओदिया, कडवासरा, करोर, कलवागिया, कसवा, काकड, कालीराणा, कासगिया, कासिल, कुपासिया, कुहाड, कूकणा, कैल, खदाह, खाती, खावा, खासा, खितेरी, खोचड, खारा, खोखर, खोड, खोय, गर्ग, गाद, गावाल, गोला, गुनेला, गुरेसर, गुरु, गोड, गोदारा (खरींगिया सोनगरा, धोळिया वन्तड, उदाणी), गोभिल, गोयत, गोयल, गोरा, चवेल, चांगड, (मुथार), चाहर, चोटिया, चौहान जवर, जडराणा, जागू, जातड, जानूदा, जाणी, जीवावल, ज्ञान, झाला, झूरिया झोधकण, झोरड, टाडी, टाडा, टूहिया (टूसिया) टोकसिया, डामर, डारा, डूडी, डेलू डाडगिया, डाका, टुकिया (डहकिया), तवर, तगा, तरड, तुन्दल, तैतरवाळ, पालोड, थोरी, दइया, शिलोइया दुगेसर, देडू, देवडा, दोतड, धतरवाळ, धामा, धायल, धारगिया, नाडा, नाई, निरवांण, नेण, पवार, पडिहार, पठान, परवाल, पाटोदिया (मुथार), पालडिया, पुरवार, पुहिया, पूनिया, पो पोटरडिया, बजाज, बछियाल, बटेसर, बरड, बलडकिया, बलावत, बागडिया, बाना बाडेट, बाघेला, बाजरिया, बाजणा, बासगिया, बिच्छू, बुरडक, बूडिया, बोळा, भूवाल, भट्ट, भळूडिया, भांसू, भाखर, भाडिरा, भाडू, भुडा, भोजावत, मडा, मतवाळा, मल्ला, महिया, मांसू, माचरा (माजरा), मातवी, भाल, मालीवाल, मूड, मेडा, मेहला, भोगा, मोहिल, ठोड, रायल, राय, राहुड, रेवाड, रोहज, ललेसर, लावा, लेगा, लोळ, लोहमरोड, वडियार (विडार), वणिमाळ, वरा, विडासरा, विलोणिया, वेरवाल, सराक, सहू, सरावक, साई, सांखला, सावक, सारण, सिधल, सिधरडिया, तिरडक, तिरडिया, सीगड, सोंवर, सोंवळ, सोलक (मुथार), सीसोदिया, सुथार, सुनार, सेवदा, सोडा, हरडू, हाडा, हडा । (—लेखक को अनेक खोती से यही सूची उपलब्ध हो सकी है) ।

(१०) अंगरेज सरकार के आदेश :

(क) जिला हिसार :—

Revised instructions for Sportsmen other than Soldiers issued under Punjab Government Orders contained in their Circular No. 1-115, dated 3rd February, 1898.

1. In accordance with Government Orders contained in their Circular No. 1-115 dated 3rd February 1896 and Supreme Government Resolution No. 16/145-83 dated 23rd September 1895 and with the sanction of the Commissioner Delhi Division vide his letter No. 29 dated 16th January 1903 the following instructions for sportsmen other than soldiers are issued in supersession of the previous notice issued in 1896. Sportsmen are required to observe them closely when engaged in shooting expeditions.
2. It is essentially necessary for the shooting party to be acquainted with the language spoken in the village and to be able to converse with the inhabitants of the village.
3. The members of the shooting party should on no account address or enter into conversation with any native women.
4. Sportsmen are prohibited from shooting birds or animals within 500 yards of any village, house, temple, mosque or enclosure or on tanks closed to the villages and should not enter any house, temple, mosque or enclosure without getting permission from the owner.
5. Sportsmen should avoid shooting especially with ball whenever there is a chance of people being about engaged in agriculture herding cattle or passing along paths unless there is a clear view up to the full range of the gun or rifle.
6. Sportsmen should be careful not to trespass upon, or shoot over standing crops, not to molest dogs or other domestic animals and not to shoot in tracts where owing to the sacredness of the locality or the religious views of the people shooting would be resented.
7. Shooting is absolutely prohibited at the following places in the Hissar District (1) The temple at Kirmara in the Hissar Tahsil (2) The Dera temple at Banbhori in the Hansi Tahsil (3) The Shrine

of Khawaja Sahib close to the town of Sirsa (4) Six villages exclusively owned by Bishnois noted below (Hissar Tahsil)

(1) Chaudhriwala (Bhawani Tahsil) (2) Lelas (Fatehabad) (3) Ratta Khera (4) Thirwa (5) Chibbarwal (6) Alawalwas

- 8 The shooting of black buck is also prohibited within the lands cultivated or uncultivated belonging to the following Bishnoi villages —

TAHSIL HISSAR

(1) Talwandi Badshah Pur (2) Rawat Khera (3) Kaluwas (4) Adampore (5) Landheri (6) Sukhlamboran (7) Kalirawan (8) Asrawan (9) Mahalsarai Mothsarai (10) Budha Khera (11) Dhansu (12) Mangali Pana Surtia

TAHSIL FATEHABAD

(13) Dhangar (14) Mohamed Pur Rosh (15) Khajuri (16) Kajalheri (17) Chindhar (18) Bhana (19) Sadal Pur (20) Bhoda Khera (21) Sarangpur (22) Nadhori (23) Ayalki (24) Dhani Majra (25) Pirthla (26) Parta (27) Thirvi (28) Bhodia (29) Khar Kheri (30) Shekhupur Darauli (31) Kherampur (32) Dhani Kharsa (33) Gorakhpur (34) Jandal Khurd (35) Kheruwala (36) Bhirrana (37) Hasinga (38) Dhobi

TAHSIL SIRSA

(39) Jhanduwala Khurd (40) Rampura (41) Burj Bhangu (42) Chotala (43) Kherka (44) Bharu Khera (45) Asa Khera (46) Teja Khera (47) Rupana (48) Ganga (49) Ding (50) Goshainana (51) Sirsiwala

- 9 Peafowl and monkey which are generally looked upon as sacred in the District should on no account be shot or destroyed

(Sd) A M STOW

Deputy Commissioner,

Hissar District

(ख) जिला फीरोजपुर :—

FROM— CIR. NO. _____

C. M. KING, Esqr.,
Deputy Commissioner,
Ferozepore-To

SIR,

I have the honour to call your attention to the letter from Chief Secretary to Government Punjab, dated 3rd February, 1896, forwarded to your address with this office endorsement No. 1085 dated 8th July 1896, and with reference thereto I have the honour to inform you that in consequence of complaints being received from office of the Ferozepore Garrison, of affrays with villagers and also in consequence of complaints by villagers of injury to their religious feeling I have been asked by the Commissioner to issue orders prohibiting shooting of birds or animals of any description within the limits of the marginally noted villages.

2. I shall feel obliged by your giving as much publicity to this order as possible.

I have etc.,

Dated Ferozepore (Sd.). C. M. KING,
the 8th March, 1899. Deputy Commissioner.

1. Bazidpore.
2. Panniwala Mahla.
3. Gumjal.
4. Haripura alias Bara Tirath.
5. Maharana alias Maharajpore.
6. Sukhchain.
7. Sardarpura alias Bakhshish Khera.
8. Rampura.
9. Bishanpura.
10. Khairpur.
11. Dotaranwali.
12. Rajanwali.
13. Rajpura alias Rampore
14. Narainpore.
15. Himmatpura.
16. Sitoganno.

संदर्भ-सूची :

विशेष :—इस सूची में निम्नलिखित सामग्री सम्मिलित नहीं है, जिससे संबंधित सन्दर्भ का उल्लेख यथास्थान किया गया है :—

१-वे हस्तलिखित और प्रकाशित ग्रंथ जिनका उल्लेख निम्नलिखित दो अध्यायों के अन्तर्गत किया जा चुका है :

१-अध्याय १. अध्ययन-सामग्री,

२-अध्याय २ इस विषय पर अब तक किया गया कार्य—

(क) संप्रदाय के व्यक्तियों द्वारा तथा

(ख) संप्रदायेतर व्यक्तियों द्वारा ।

२-शिलालेख (विशेष द्रष्टव्य : विष्णोई सम्प्रदाय नामक अध्याय) ।

३-मुद्रित परिपत्र, सूचना-पत्र, "लिखत", निर्णय आदि ।

४-प्रस्तुत अध्ययन विषयक अनेक व्यक्तियों से हुआ लेखक का पत्र-व्यवहार ।

(क) हस्तलिखित ग्रंथ :

१-अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बोकानेर । हस्तलिखित प्रति सख्या ९९, १००, १२६ ।

२-राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की जयपुर शाखा का श्रियाभूषण ग्रंथ-संग्रह संस्थान ।

३-जाम्भा-आमूणी जागां (फलोदी) के महन्त कीर्णदासजी का एक गुटका ।

४-महलाणा (जोधपुर) गांव के विष्णोई भाटों की बहियां और लेख ।

५-दरीया (भीलवाडा) के विष्णोई भाट लाल मोहम्मद मिरासी (मुपुन कजोडजी) की बहियां ।

६-दाहू द्वारा, मोती डूंगरी, जयपुर की हस्तलिखित प्रतियां ।

७-श्री जोगीदानजी कविया, सेवापुरा के संग्रह की सामग्री ।

८-५० कृपाशंकरजी तिवारी, १, म्यूजियम मार्ग, जयपुर के संग्रह की हस्त० प्रतियां ।

९-प्रस्तुत लेखक के संग्रह की हस्तलिखित प्रतियां ।

(ख) हिन्दी ग्रंथ :

(इस सूची में गुजराती और बंगला में लिखित ग्रंथों का भी नामोल्लेख किया गया है)

१-अप्रवाल जाति का प्राचीन इतिहास : डा० सत्यकेतु विशालकार, इतिहास सदन, नई दिल्ली, सन् १९३८ ।

२-अपभ्रंश भाषा और साहित्य : डा० देवेन्द्रकुमार जैन, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, वाराणसी, सन् १९६५ ।

३-अपभ्रंश साहित्य : डा० हरिवंश कोछड़, भारतीय साहित्य मन्दिर, दिल्ली, संवत् २०१३ ।

४-आदि श्री गुरु ग्रंथ साहिबजी (दो जिल्दों में) : भाई जवाहरसिंह कृपालसिंह, बाजार
माई सेवां, अमृतसर ।

५-उदयपुर राज्य का इतिहास (खण्ड-१, २, ३, ४), प्रथम संस्करण :

गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, अजमेर ।

६-उर्दू-हिन्दी शब्दकोश : मु० मुस्तफाखां मद्दाह; प्रकाशन शाखा, सूचना विभाग, उत्तर
प्रदेश, लखनऊ, सन् १९५९ ।

७-ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह : शंकरदान शुभैराज नाहटा, कलकत्ता, संवत् १९९४ ।

८-ए कंटा लोग आफ मैन्युस्क्रिप्टस् इन दि लाइब्रेरी आफ एच० एच० दि महाराना आफ
उदयपुर : श्री मोतीलाल मेनारिया, इतिहास कार्यालय, उदयपुर, सन् १९४३ ।

९-ओझा निबन्ध संग्रह (भाग १) : गौरीशंकर हीराचंद ओझा, राजस्थान विद्यापीठ,
उदयपुर, सन् १९५४ ।

१०-कवीर और कवीर पंथ : डा० केदारनाथ द्विवेदी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग,
सन् १९६५ ।

११-कवीर ग्रंथावली : संपादक-डा० पारसनाथ तिवारी, हिन्दी परिषद्, प्रयाग
विश्वविद्यालय, सन् १९६१ ।

१२-कवीर ग्रंथावली : संपादक-डा० श्यामसुन्दरदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी,
संवत् २०१३ ।

१३-कवीर साहित्य की परख : श्री परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, प्रयाग,
संवत् २०११ ।

१४-कवि चरित (भाग १-२) (गुजराती) : केशवराम काशीराम शास्त्री, गुजरात
विद्यासभा, अहमदाबाद, सन् १९५२ ।

१५-कंटा लोग आफ दि राजस्थानी मैन्युस्क्रिप्टस्, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, वीकानेर ।

१६-क्यामखां रासा : राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मन्दिर, जयपुर, संवत् २०११ ।

१७-खेतड़ी का इतिहास : पं० सायरमल्ल शर्मा, राजस्थान एजेन्सी, ८, रामकुमार रक्षित-
लेन, कलकत्ता, संवत् १९८४ ।

१८-खोज रिपोर्ट, ना० प्र० सभा काशी, सन् १९२९-३१ ।

१९-गीत मंजरी : अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, वीकानेर, संवत् २००१ ।

२०-गुजराती साहित्य का इतिहास : जयन्त हरिकृष्ण दवे, हिन्दी समिति, सूचना विभाग,
उत्तर प्रदेश, लखनऊ, सन् १९६३ ।

२१-गुजराती साहित्य नां मार्ग सूचक स्तम्भो (गुजराती) : कृ० मो० क्षत्रेरी, गुजरात
वनकियूलर सोसाइटी, अहमदाबाद, सन् १९२३ ।

२२-गुजराती साहित्य नां स्वरूपो (पद्य विभाग) : म० र० मजपुदार, आचार्य बुक डिपो,
वडोदा, सन् १९५४ ।

२३-गोरक्ष विकास : सदानाथ जोगी, जालन्धर, जून, सन् १९३५ ।

२४-गोपीचन्द : राजस्थान साहित्य समिति, विसाऊ (राजस्थान) ।

- २५-गोरखनाथ और उनका युग : डा० रामेय राधव,
आत्माराम एण्ड सन्त, दिल्ली, सन् १९६३ ।
- २६-गोरखबानी : सम्पादक-डा० पीताम्बरदत्त बडश्वाल,
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, सवत् २००३ ।
- २७-चर्मांगीनि पदावली : डा० सुकुमार सेन,
साहित्य सभा, वर्धमान, सन् १९५६ ।
- २८-चारणो अने चारणी साहित्य (गुजराती) • शिवेरचन्द मेघाणी,
गुजरात बनवियूलर सोसाइटी, अहमदाबाद, सन् १९४३ ।
- २९-चारणोत्पत्ति श्रीमासामातण्ड : कविराजा भैरवदान, बीकानेर ।
०-जयपुर राज्य का इतिहास : हनुमान शर्मा, दृष्टण कार्यालय, चौ , सव ' ३१-जाट इतिहास . देशराज जघीना,
श्री बनेन्द्र साहित्य समिति, आगरा, सन् १९३४ ।
- ३२-जाहरपोर गृह गुग्गा : डा० सत्येन्द्र, आगरा विश्वविद्यालय,
हिन्दी विद्यापीठ, आगरा प्रकाशन, सन् १९५६ ।
- ३३-जैन गुर्जर कवियों (गुजराती)-भाग : १ मोहनलाल दलीचन्द
श्री जैन इक्षिताम्बर कान्केन्स आफिस, बम्बई, सन् १९२६ ।
- ३४-जैसलमेर का इतिहास : हरिदत्त गोविन्द व्यास, बीकानेर, सन् १९२० ।
- ३५-जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय खण्ड गीरोशकर हीराचन्द ओसा,
सवत् १९९८, अजमेर ।
- ३६-झुंजरपुर राज्य का इतिहास : गीरोशकर हीराचन्द ओसा, सवत् १९९२, अजमेर ।
- ३७-तसवद्रुक अथवा सूफीमत : चन्द्रबली पाण्डे, सरस्वती मंदिर,
जतनवर, बनारस, सन् १९४८ ।
- ३८-तांत्रिक बौद्ध साधना और साहित्य : श्री नागेन्द्रनाथ उपाध्याय,
ना० प्र० सभा, काशी, सवत् २०१५ ।
- ३९-दादू सम्प्रदाय का संक्षिप्त परिचय . स्वामी मंगलदासजी,
दादू महाविद्यालय, जयपुर, प्रथम संस्करण ।
- ४०-नरसंयोग भक्त हरिनो (गुजराती) . क० भा० मुन्शी,
गुर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय, अहमदाबाद, सन् १९१२ ।
- ४१-नाथ सम्प्रदाय : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी,
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, सन् १९५० ।
- ४२-नाथ सम्प्रदायेर इतिहास, दर्शन ओ साधन प्रणाली (बंगला) .
डा० कल्याणी मल्लिक, कलकत्ता विश्वविद्यालय, सन् १९५० ।
- ४३-नाथ सिद्धों की बानियाँ . सम्पादक-डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी,
ना० प्र० सभा, काशी, संवत् २०१४ ।
- ४४-पंचामृत . स्वामी मंगलदासजी, दादू द्वारा, जयपुर, सन् १९४८ ।

- ४५-पंदरमां शतकना प्राचीन गुर्जर काव्य (गुजराती) : के० ह० ध्रुव,
गुजरात वर्नाक्वूलर सोसाइटी, अहमदाबाद, संवत् १९८३ ।
- ४६-पंचार वंश दर्पण-सिद्धायच दयालदास कृत,
साहूक राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, सन् १९६० ।
- ४७-प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास : गौरीशंकर हीराचन्द ओझा,
संवत् १९९७, अजमेर ।
- ४८-प्रह्लाद चरित्र-ऊदोजी अर्डींग कृत : सम्पादक-रामलाल वर्मा,
आत्माराम ब्रह्मानन्द, महाराजपुर (फीरोजपुर), संवत् १९९७ ।
- ४९-प्राकृत पंगलम् (भाग १ तथा २) : डा० भोलाशंकर व्यास, प्रथम संस्करण,
प्राकृत ग्रंथ परिषद्, वाराणसी ।
- ५०-प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह : गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, संख्या-१३,
बड़ौदा, सन् १९२० ।
- ५१-प्राचीन भारतीय इतिहास और परम्परा : डा० रांगेय राघव, आत्माराम एण्ड सन्स,
दिन्ली, सन् १९५३ ।
- ५२-पिंगळ सिरामणि, परम्परा-भाग १३, राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर,
सन् १९६१-६२ ।
- ५३-पीरदान ग्रंथावली : साहूक राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, सन् १९६० ।
- ५४-पुरातन प्रबन्ध संग्रह : सिधो जैन ज्ञानपीठ, कलकत्ता, संवत् १९९५ ।
- ५५-पूर्व आधुनिक राजस्थान : डा० रघुवीरसिंह, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर,
सन् १९५१ ।
- ५६-वांकीदास री ख्यात : राजस्थान पुरा० मन्दिर, जयपुर, सन् १९५६ (अब जोधपुर) ।
- ५७-वांगला भाषार अभिधान (बंगला) : ज्ञानेन्द्रमोहन दास, द्वितीय संस्करण, कलकत्ता ।
- ५८-बौद्धगान ओ दोहा (बंगला) : हरप्रसाद शास्त्री, बंगीय साहित्य परिषद्, कलकत्ता-६,
बंगाल १३६६ ।
- ५९-भक्तमाल-राघोदास कृत, राजस्थान, प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९६५ ।
- ६०-भक्तमाल-नाभादास : रूपकला, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ, सन् १९३७,
तृतीय संस्करण ।
- ६१-भक्ति अंक-कल्याण; गीताप्रेस, गोरखपुर, सन् १९५५ ।
- ६२-भारतीय दर्शन : डा० उमेश मिश्र, हिन्दा समिति, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश,
लखनऊ, सन् १९५७ ।
- ६३-भारतीय दर्शन : बलदेव उपाध्याय : शारदा मन्दिर, बनारस, सन् १९४८ ।
- ६४-भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास : एस० आर० शर्मा, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल,
हास्पिटल रोड, आगरा, सन् १९६१ ।
- ६५-मध्ययुगीन धर्म साधना : डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी, साहित्य भवन लिमिटेड,
इलाहाबाद, सन् १९५६ ।

- ६६-मराठी का भक्ति साहित्य : प्रो० भी० गो० देशपाण्डे, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, सन् १९५९ ।
- ६७-मान पद्य संग्रह (तीसरा भाग) : रामगोपाल मोहता, बीकानेर, सवत् २००७ ।
- ६८-मारवाड का इतिहास, (प्रथम भाग) विश्वेश्वरनाथ रेड्, आर्कियालोजिकल डिपार्ट-मेंट, जोधपुर, सन् १९३८ ।
- ६९-मारवाड का मूल इतिहास • पं० रामकृष्ण आसोपा, जोधपुर, प्रथम संस्करण ।
- ७०-मारवाड का संक्षिप्त इतिहास : पं० रामकृष्ण आसोपा, जोधपुर, प्रथम संस्करण ।
- ७१-मारवाड राज्य का इतिहास : श्री जगदीशसिंह गहलोत, हिन्दी साहित्य मन्दिर, जोधपुर, द्वितीय संस्करण, सन् १९२५ ।
- ७२-मुंहणोत नंणसी की रघात, भाग १, ना० प्र० स०, काशी, सवत् १९८२ ।
- ७३-मुंहणोत नंणसी की रघात, भाग २, ना० प्र० स०, काशी, सवत् १९९१ ।
- ७४-मुहता नंणसी की रघात (भाग ३), राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९६४ ।
- ७५-मेहराई महिमा : हिंगलाजदान, जयपुर, सवत् १९९८ ।
- ७६-यशोनाथ पुराण • सिद्ध रामनाथ ।
- ७७-युगप्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि शंकरदान शुभराज नाहटा, कलकत्ता, संवत् १९९२ ।
- ७८-योग प्रवाह डा० पीताम्बरदत्त बडवाल, श्री काशी विद्यापीठ, बनारस, संवत् २००३ ।
- ७९-रघुनाथ रूपक गीतां रो ना० प्रा० सभा, काशी, सवत्, १९९७ ।
- ८०-रघुवर-जस-प्रकाश राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सवत् २०१७ ।
- ८१-रजज बानी : सम्पादक-डा० ब्रजलाल वर्मा, उपमा प्रकाशन प्रा० लि०, कानपुर, सन् १९६३ ।
- ८२-राजपूताने का इतिहास, पहली जिल्द गीरोशकर हीराचन्द ओझा, द्वितीय संस्करण, सवत् १९९३, अजमेर ।
- ८३-राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग, जगदीशसिंह गहलोत, हिन्दी साहित्य मन्दिर, जोधपुर, सन् १९६० ।
- ८४-राजरूपक, रतनू धीरभाण कृत, ना० प्र० सभा, काशी, संवत् १९९८ ।
- ८५-राजस्थान का सिंगल साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया, हितवी पुस्तक भण्डार, उदयपुर, सन् १९५२ ।
- ८६-राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची, चतुर्थ भाग, श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र, श्री महावीरजी, महावीर भवन, जयपुर, सन् १९६२ ।
- ८७-राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार • हिन्दी परिषद, जयपुर, सन् १९४४ ।
- ८८-राजस्थानी बातें सम्पादक-सूर्यकरण पारीक, नवयुग साहित्य मन्दिर, पोस्ट बाक्स ७८, दिल्ली, सन् १९३४ ।

८९-राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया,

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, संवत् २००८ ।

९०-राजस्थान रा दूहा : साङ्ग राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, सन् १९६१ ।

९१-राजस्थानी लोकगीत (दूसरा भाग) : सम्पादक-रामसिंह, पारीक और

स्वामी, राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता, सन् १९३८ ।

९२-राजस्थानी लोक संस्कृति की रूपरेखा : श्री मनोहर शर्मा,

राजस्थान साहित्य समिति, विसाऊ (राजस्थान), सन् १९६५ ।

९३-राजस्थानी व्रत कथाएँ : साङ्ग राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, सन् १९६१ ।

९४-राजस्थानी वीर गीत, भाग १, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, सन् १९४५ ।

९५-राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथ सूची, भाग १, ग्रंथांक-४४,

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९६० ।

९६-रत्नमणी मगळ : राजस्थान साहित्य समिति, विसाऊ (राजस्थान) ।

९७-वंशभास्कर (पहला और तीसरा भाग) : सूर्यमल्ल मिश्रण, जोधपुर, संवत् १९५६ ।

९८-वर्णरत्नाकर : एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, सन् १९४० ।

९९-वाचस्पत्यम् (तृतीय भाग), चौम्व्या संस्कृत सिरीज, वाराणसी, सन् १९६२ ।

१००-विचार और विवेचन : डा० विपिनविहारी त्रिवेदी :

पायल प्रकाशन, लखनऊ, सन् १९६४ ।

१०१-विद्याभूषण-ग्रंथ-संग्रह-सूची, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९६१ ।

१०२-वीरविनोद : कविराजा श्यामलदास, उदयपुर ।

१०३-शब्द कल्पद्रुम (द्वितीय काण्ड), मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, सन् १९६१ ।

१०४-शिपर वंशोत्पत्ति, ना० प्र० सभा, काशी, संवत् १९८५ ।

१०५-शैवमत : डा० यदुवंशी, बिहार रास्ट्रभाषा परिषद्, पटना, प्रथम संस्करण ।

१०६-श्री पात्रदेव कदली यात्रा : राजा चमेली नाथ योगी, अखिल भारतवर्षीय

योग प्रचारिणी महासभा, गोरख टिल्ला, काशी, संवत् २०१३ ।

१०७-श्रीमद् रामेन्द्र सूरि स्मारक ग्रन्थ, श्री रामेन्द्र प्रवचन कार्यालय, पुडाला (मारवाड-राजस्थान) ।

१०८-श्री रामदासजी महाराज की वाणी ;

श्री मदाय रामस्नेहि साहित्य शोध प्रतिष्ठान, खेड़ापा, संवत् २०१८ ।

१०९-श्री विष्णु चरित्र : संग्रहकर्ता-जगन्नाथ गैदर,

प्रकाशक-श्री ओंकारजी पंवार, कडोला, संवत् २००७ ।

११०-श्री व्रतराज (हिन्दी टीका समेत) : टीकाकार-पं० माधवाचार्य,

लेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, संवत् २०२० ।

१११-श्री सप्तव्यसन संतापिनी : श्री शालग्राम, जोधपुर, संवत् १९९० ।

११२-श्री हरियशमणि मंजूपा : साधू वैद्य श्री रामनारायणजी,

सिंहवल (बीकानेर), संवत् २०१६ ।

- ११३-सगीन राग कल्पद्रुम (प्रथम खण्ड) कृष्णानन्द व्यास, संवत् १९७१, कलकत्ता ।
- ११४-सत कवि रत्नव (सम्प्रदाय और साहित्य) डा० वज्रलाल वर्मा,
राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९६६ ।
- ११५-संत नामदेव की हिन्दी पदावली : संपादक डा० भगीरथ मिश्र और भोयें,
पूना विश्वविद्यालय, सन् १९६४ ।
- ११६-सत रविदास और उनका फाव्य स्वामी रामानन्द शास्त्री और धीरेन्द्र पाण्डेय,
श्री भारतीय रवि सेवा सघ, रविदास आश्रम, ज्वालापुर, हरिद्वार, सवत् २०१२
- ११७-सिख धर्म की रूपरेखा प्रिन्सिपल गंगासिंह,
शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी, अमृतसर, सन् १९६४ ।
- ११८-सिद्ध साहित्य : डा० धर्मवीर भारती, किताब महल, इलाहाबाद, सन् १९५५ ।
- ११९-सिद्ध सिद्धान्त पद्धति पूर्णनायजी, बोहर, सवत् १९९६ ।
- १२०-सीकर का इतिहास प० शाबरमल्ल शर्मा,
राजस्थान एजेंसी, ८।१ रामकुमार रक्षित लेन संवत् १९७९ ।
- १२१-सूफीमत और हिन्दी साहित्य : डा० विमलकुमार जैन,
आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली, सन् १९५५ ।
- १२२-सूफीमत साधना और साहित्य रामपूजन तिवारी, ज्ञानमण्डल लिमिटेड,
बनारस, सवत् २०१३ ।
- १२३-सूरज प्रकाश-कविता करणीदान कृत,
राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सवत् १९६३ ।
- १२४-हठयोग प्रदीपिका, खेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, संवत् १९८१ ।
- १२५-हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (सन् १९०० से १९५५ ई० तक),
दोनों खण्ड, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सवत् २०२१ ।
- १२६-हिन्दी के मध्यकालीन खण्डकाव्य : डा० सियाराम तिवारी,
हिन्दी संसार, दिल्ली-६, सन् १९६४ ।
- १२७-हिन्दी छन्द प्रकाश श्री रघुनन्दन शास्त्री,
राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, सन् १९५२ ।
- १२८-हिन्दी भाषा का इतिहास : डा० धीरेन्द्र वर्मा,
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, सन् १९५३ ।
- १२९-हिन्दी विश्वकोश (जिल्द ४, ६) नगेन्द्रनाथ वसु, कलकत्ता, सन् १९२५ ।
- १३०-हिन्दी शब्द सागर (भाग १, २), ना० प्र० सभा, काशी, सन् १९१६, १९२० ।
- १३१-हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी,
बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, सन् १९५२ ।
- १३२-हिन्दी साहित्य कोश, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, बनारस, संवत् २०१५ ।

१३३-हिंदुओं के व्रत, पर्व और त्योहार : राप्रताप त्रिपाठी, लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद, सन् १९६६ ।

१३४-हिन्दुत्व : श्री रामदास गौड़, सेवा उपवन, काशी, संवत् १९९५ ।

(ग) अंगरेजी ग्रन्थ :

१३५-ए राजपूताना गजेटियर, वाल्यूम सैकिन्ट, सन् १८७९ ।

१३६-ए संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी : मोनियर विलियम्स, वाराणसी, सन् १९६३ ।

१३७-अजमेर-हिस्टोरिकल एण्ड डिस्ट्रिक्टिव : हरविलास सारडा, अजमेर ।

१३८-एन एडवान्स्ड हिस्ट्री आफ इन्डिया : मजुमदार, रायचौधरी और दत्त, लन्दन,
सन् १९४८ ।

१३९-अन्तिमैन्ट सिटीज आफ राजस्थान : डा० कैलाशचन्द जैन (अप्रकाशित शोध प्रबन्ध),
राजस्थान विश्वविद्यालय पुस्तकालय, जयपुर ।

१४०-अनुमल रिपोर्ट आन दि सच फार हिन्दी मैन्युस्क्रिप्टस् फार दि ईयर-१९००; नागरी
प्रचारिणी सभा, काशी ।

१४१-वीकानेर गोल्डन जुबली, १८८७-१९३७; वीकानेर राज्य प्रकाशन, वीकानेर ।

१४२-बोम्बे प्रेसिडेंसी गजेटियर, वाल्यूम ९, पार्ट-फर्स्ट ।

१४३-सैन्सस् आफ इन्डिया, १९०१, वाल्यूम १-ए, पार्ट-सैकिन्ड ।

१४४-सैन्सस् आफ इन्डिया, १९०१, वाल्यूम २५-ए, राजपूताना, पार्ट-सैकिन्ड ।

१४५-सैन्सस् आफ इन्डिया, १९०१, वाल्यूम १७-ए, पार्ट सैकिन्ड ।

१४६-सैन्सस् आफ इन्डिया, १९११, वाल्यूम १, पार्ट-सैकिन्ड ।

१४७-सैन्सस् आफ इन्डिया, १९११, राजपूताना एण्ड अजमेर-मेरवाड़ा, पार्ट-फर्स्ट ।

१४८-सैन्सस् आफ इन्डिया, १९११, वाल्यूम १४, पार्ट-सैकिन्ड, पंजाब ।

१४९-सैन्सस् आफ इन्डिया, १९२१, वाल्यूम २४, पार्ट-फर्स्ट, राजपूताना एण्ड अजमेर-
मेरवाड़ा ।

१५०-सैन्सस् आफ इन्डिया, वीकानेर स्टेट : रायबहादुर जयगोपाल पुरी ।

१५१-सैन्सस् आफ इन्डिया, १९२१, वाल्यूम १५, पार्ट-सैकिन्ड, पंजाब ।

१५२-सैन्सस् आफ इन्डिया, वाल्यूम १, पार्ट-सैकिन्ड ।

१५३-डिस्ट्रिक्टिव कैटालोग, सैक्सन-सैकिन्ड, पार्ट-फर्स्ट : डा० टैसीटरी, कलकत्ता ।

१५४-अर्ली चौहान डायनस्टीज : डा० दशरथ शर्मा,

एस० चाँद एण्ड कम्पनी, दिल्ली, सन् १९५९ ।

१५५-इन्साइक्लोपेडिया आफ रिलीजन एन्ट एथिक्स, जिल्द छठी, न्यूयार्क, सन् १९५५ ।

१५६-गोरखनाथ एन्ड दि कनफटा योगीज : जार्ज वेस्टन गिग्स, फलकत्ता, सन १९३८ ।

१५७-गुजरात एन्ट इट्स लिटरेचर : के० एम० मुन्शी,

भारतीय विद्याभवन, बम्बई, सन् १९५४ ।

- १५८-हिन्दू मेनर्स, कस्टम्स एण्ड सरेमनीज : मूल लेखक-अंशे जै० ए० डूवायस;
हेनरी के० ब्यूकम्प द्वारा अनुवादित और सम्पादित तीसरा संस्करण,
आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, लन्दन, सन् १९५३ ।
- १५९-हिस्ट्री आफ ब्रजकुली लिटरेचर : डा० सुकुमार सेन, कलकत्ता यूनिवर्सिटी, सन् १९३५ ।
- १६०-इण्डियन साधुज : जी० एस० घुरये, पापुलर प्रकाशन, बम्बई, सन् १९६४ ।
- १६१-मैडिकल मिस्टिसिज्म आफ इण्डिया भित्तिमोहन सेन, ल्यूनाक एण्ड कम्पनी,
लन्दन, सन् १९३५ ।
- १६२-मैमोरेण्डम टू दि आनरेबल प्रेसिडेन्ट एण्ड मेम्बर्स बाउन्ड्री कमिशन, इण्डिया,
कैम्प-रोहन्क, १९-४-५५ । जम्मेस्वर सेबक बल, अबोहर ।
- १६३-ओस्वयोर रिलिजियस कस्टम् डा० शशिमूषण दासगुप्त,
फर्मा के० एल० मुखोपाध्याय, कलकत्ता, सन १९६२ ।
- १६४-ओल्ड बंगाली टेक्स्ट्स्, डा० सुकुमार सेन,
इण्डियन लिग्विस्टिक्स, वाल्यूम-१०, कलकत्ता, सन् १९४८ ।
- १६५-पञ्चाव डिस्ट्रिक्ट गनेटियर, वाल्यूम-थर्ड ए, सन् १९१० ।
- १६६-रिपोर्ट आन दि सेंसस् आफ १८९१, वाल्यूम-संकिन्ड (दि कास्टस् आफ मारवाड),
जोधपुर, सन १८९४ ।
- १६७-टडीन इन राजपूत हिस्ट्री : डा० कालिकारजन कानूनगो,
एस० चाँद एण्ड कम्पनी, दिल्ली, सन् १९६० ।
- १६८-सूफीज्म, इट्स् सेन्टस् एण्ड आइन्स् जोन ए मुबान, लखनऊ, सन १९३८ ।
- १६९-दि हिस्ट्री आफ इण्डिया अँज टोल्ड बाई इट्स् ओन हिस्टोरियन्स,
वाल्यूम थर्ड, लन्दन, सन १८७१ ।
- १७०-दि न्यू बूक आफ नॉलेज, वाल्यूम सेविन : सर जोन हेमरटन, लन्दन ।
- १७१-दि न्यू बूक आफ नॉलेज, वाल्यूम सेवन । गोरडन स्टोबल, लन्दन ।
- १७२-दि ओरिजिन एण्ड डेवलपमेन्ट आफ बंगाली लेम्बेज : डा० सुनीतिकुमार घटर्जो,
पार्ट फर्स्ट, कलकत्ता, सन् १९२६ ।
- १७३-दि शार्टर आक्सफोर्ड इंग्लिश डिक्शनरी आन हिस्टोरिकल प्रिन्सिपल्स,
आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, लन्दन, सन १९५६ ।
- १७४-बीज टैन ईयरस (ए शार्ट एकाउन्ट आफ दि सेंसस् आफ्परेशन इन राजपूताना एण्ड
अजमेर-मेरवाडा)-राजपूताना सेंसस्, वाल्यूम २४, पार्ट-फर्स्ट :
ए० डब्ल्यू० टी० शंब ।
- १७५-वैष्णविज्म, श्रीविज्म एण्ड माइनर रिलिजियस मिस्टम्स : भण्डारकर;
भण्डारकर ओरियंटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना, सन् १९२९ ।

(घ) पत्र-पत्रिकाएँ :

- १-अमर ज्योति, हिसार ।
- २-नागरी प्रचारिणी पत्रिका, बनारस ।
- ३-परम्परा, जोधपुर ।
- ४-मरुभारती, पिलानी ।
- ५-राजस्थान साहित्य, उदयपुर ।
- ६-राजस्थान-भारती, बीकानेर ।
- ७-राजस्थान, कलकत्ता ।
- ८-बरदा, विसाख ।
- ९-विश्वोई समाचार, नगीना ।
- १०-विश्वभारती पत्रिका, शान्तिनिकेतन ।
- ११-शोध-पत्रिका, उदयपुर ।
- १२-जर्नल आफ दि एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल (न्यू सिरीज), कलकत्ता ।

नामानुक्रमणिका :

(इसमें अध्याय १ तथा २ में आए नामों का उल्लेख नहीं किया गया है। दोनों भागों में आए पौराणिक नाम भी छोड़ दिए गए हैं।

पहले भाग की पृष्ठ संख्या १ से ४७० तक है। दूसरा भाग पृष्ठ ४७१ से आरम्भ होता है)

अ

अ-नवेंद-७६४
अकडबेग मिरजा-६४१
अकबर (बादशाह)-१८९, ४३६, ४५३
अखिल भारतीय जन्मेश्वर सेवक दल-४६९
अखिल भारतवर्षीय विप्लोई प्रतिनिधि सभा-४५४, ४६८
अगवानपुर-४५५
अगुणी (आगुणी) जागी (आम्मा)-४४१, ४४५, ४४६, ६२०, ६०७, ६२२, १००६
अचलदाम खीची री बचनिका-६६२
अचलेश्वर-१६८
अचल्लो-५८५
अजबदाम-९९८
अजबोजी-१००५, १००६
अजमलजी (अजमाल)-२१६, ८३८, ८३६
अजमेर (अजमे, अजमेरि)-१६६, १७०, १७६, १७७, २०६, २०७, २४१, २४२, २४७, २४६, २५०, २५३, ३०१, ३६८, ४६५, ५६२, ६८८, ७१६, ७२०, ८२७, ८३६ से ८३८ ६५५, ६८३
अजावदे (अजायबदे गोदारी)-४५९, ६८८
अजियाँ-६८६
अजीत (मोहिल)-१७५, ४७३, ४७४, ६७३
अजीतमल-४६३
अजीतसिंह (राठोड, महाराजा, अजा)-४५१, ७८५, ७८६, ८३७, ८३८, ९००
अजै सियाक-६३७
अज्ञानो-४५२, ६४४, ६४६, ९२३, ६४०
अण्खीसर-५६६, ८५८
अण्खी धोबिन-९३८
अण्दोजी-८३६
अण्हिलपुर पत्तन (अण्हिलवाडा)-१८६, २०६

अनली-४५९, ७१५, ७१७, ६३६, ६८८, ९८९
अनदा-६३२
अनूप संस्कृत लाइब्रेरी-५६०, ८८४
अनूपसिंह (महाराजा) ४५३, ४५७
अनोपरामजी-४७६
अपराजित-१९७
अफलातून-६४१
अबूबक़र-४५५
अबोहर-४५५, ४६८, ४६६, ९३५, ९५५
अमयकुमार-७६१
अमयसिंह-७६५, ८३६, ८३८, ६००, ९८४
अमरचन्दजी गोशाला-९९७
अमर चालीसी-६३३, ६३४
अमरदासजी-१००६
अमरसिंह-१६०
अमरा-१७४
अमरी डाकी-६३६
अमरो-१७३
अमरोजी-१००५
अमली सोफी का दूहा-७१०
अमावस्या महात्मा कथा-९०१
अमावस्या री कथा-६०२, ६२१, ९३६, ९७२
अमियादीन-४६२, ५२९, ५३०, ६६०
अयालकी-१००३
अयोध्या (अजोध्या)-६२२, ६२४, ६२६, ६३२, ८६३
अरजनदास-१००५
अरोजी-२५०
अलवर-६४१
अलवालवास-१००३
अलाय-४५५, ९४०
अली (ब्राह्मण)-४५६, ४६२, ५६२, ७२५

७७०, ६८९

अली वरियाल-४४९

अल्लूजी कविया (चारण)-(अलनाथ,
अलू, अल्लूदास, अल्लूनाथ, अल्लू,
अल्लूदास)-१८६, २११, २५२, ४२१, ४५६,
४६२, ४७५, ५३४, ५५० से ५५२, ५७६
से ५८६, ५८८ से ५९१, ६९०, ७६४,
८३९, ९२६, ९३६, ९३८, ६७६, ९८८,
९८९

अवतार की विगति-८३३, ८३४, ८३८,
८३९

अवतार चित्र भांभाजी-६५२

अवरइयां-९३९

अगोक-६२६

असमेव जिग का दूहा-७६६, ७७६

असरारां-४५५, १००३

अहमद-४५१

अहरटिया-१००६

अहिदाणव-४८८, ४९४, ५०९

अहिलोचण-४८८, ४९४, ४९७

आ

आंछरे-५११, ९७१

आई पंथी-२०९, २१०

आऊ-४५०

आगरा-७९४

आछोजाई (आमोजाई)-३६८, ५६१

आगुंद-५८०

आथूगी जागां (जाम्भा)-४४१, ४४५,
४४९, ९२२

आदमपुर-४५५, ९५१, १००३

आदिग्रंथ-६१४

आदू-७२१

आनंद (अनंद)-६८६, ९६९, ९७३

आनन्दरामजी-४५१

आनन्दावाई-६४१

आवू-१९७

आमी-९४६

आमेर-१७४, १७९, १८०, २१३, ५७९

आरती-गमजी श्री जाम्भाजी की-९५३

आलमजी (अलमा, अलम, आलमदाम,
आलमू, अलमियां)-४२९, ४३३, ४३४,
४४६, ४४८, ४६२, ५३८, ५७८, ५८६,

६०५, ६०६, ६०८ से ६१२, ७०१, ७७०,
९४०, ९७५, ९८८, ९९०

आल्ही जांघू-४५९

आल्ही भोगगण-४५९

आवड-२०३

आवडदान चारण-७६५

आसकरण-७८६

आसधानजी (राव)-२१५

आमन भाट, (आमनजी, आसानन्द)-४५९,

४६२, ५३७ से ५३९, ६०५, ९७५

आसा (राग)-६५३, ६५६, ६५७, ६५९,

६६२, ६७०, ६७३, ७७१, ७९३, ७९९,

८४३, ८६२

आमाखेडा-१००३

आसारामजी-९५४

आसा रागी-९३८

आमाघाहटी (राग)-६७२, ७९९

आमो-६८८

आमोजी-१००५

आमोजी (मैला)-४४०, ६४५

आमोजी वारहट-२१४

आमोप-९९४

आसोपा-(पं० रामकरण)-४७३, ६४५

आहाड-१९७, २०२

इ

इंदव छन्द-२३५, २४७, ४२१, ४४७,

८३३, ८३४, ८३९, ८४४

इन्नाहीम (लोदी)-१८०, ५६२

इमरती-५९६, ९४८, ९४९

इलाहावाद-४६३

इस्लामगाह-१७७

ई

ईंवारो-४५५

ईंवर-१८९, ३६८

ईंवरानन्दजी गिरि (ईंवर)-२३६, ४६९,

९४६ से ९४८, ९५०, ९५४, ९५५

ईम (ईमरदाम, ईंवरदाम वारहट)-५८०,

५८५, ७०३, ९१२, ९१९, ९७६

ईमरजी-१००५

ईमरदानजी-४७६

उ

उगरीम-६९८

उग्रोजी-१००५
उजीणसिंहजी-४७६
उजीणी (उज्जैन)-३६८, ४६४, ७६४,
६४१
उदयकर्ण-१७५
उदयपुर-१८०, ४३७, ४५१, ४५७, ४६३,
४६४, ६६६, १०००
उदयसिंह (महाराजा)-६४२, ६४३
उदयसिंह (राणा)-१७९
उदियाहरा-६००
उदरराजी-१७९, २३३ मे २३५
उद्योतन मूर्ति-२०५
उमा (नौरगी)-४४६
उमादेवडी-५६०
उमाहो-४१७, ४१७, ६४८, ६७२

ऊ

ऊडमर-४५४, १००५
ऊडा उग्रराज-१८६
ऊडामर-६८८
ऊडोजी-४७६
ऊडोजी-६४०
ऊडोजी ७१६, ७१७
ऊडोजी-८३६
ऊडोजी अनीम (उदबजी, उधवा, उधव,
उधो)-४५०, ४६६, ७६३, ८६५, ८६६,
८६८ ८६६, ६१० से ६१२, ६१४, ६१५,
६१७ से ६२०, ६३६ ६७२, ६७८
ऊडो अतली-२५२, ७१६, ६३०, ९८८,
६८६
ऊडोजी का कवित्त-६५५
ऊडो दादणियो ४५६
ऊडोजी (तापस)-५२७, ६४२, ६४३, ७७०,
६८८
ऊडोजी नैण (ऊड उधवदासा उधवो,
उधोदास, ऊडो)-१७०, १८२ से १८८,
१६१ से १९५, २०३, २१८, २३४, २३७,
२४०, २४१, २५१, ४१७ ४२६, ४३०,
४३४, ४३६, ४३७, ४४५, ४४६, ४४८,
४५६, ४७४, ५२२, ५२३, ५५०, ५५२,
५५३, ५५५, ५५८ से ५६३, ५६६, ५६७,
५७० से ५७२, ५७४ से ५७८, ६१८, ६१०,
६३६, ६३७, ६७०, ६७५, ६८७, ६६०

ऊधोदास-१००६
उवदन (राग)-८६०

ए

ए एम स्टोव-१००३
एकजी-५२८, ५२६, ६८८

ओ

ओम्ना गौरीनकर हीराचन्द-१७०, १७२,
१७४, ४४२, ४४४, ४७३, ६४५, ८३७
ओपा माढा-६७६
ओपीजी-१००६
ओरमी पुवार-४५६
ओरमा-४६३
ओळवी-६१२
ओसिया-२०२ से २०५, ५३७

ओ

ओनार की स्तुति-८३४
ओनारपात का वखाण-६५२
ओधिया भर्मया-४६३
ओगजेव-४४२, ७८५, ७८६

क

कचण-३६८
कचड पय-२०६
कधार-४६४
कवननाथ-६३८
कवलीमर-१७१
कवर-६८८
कवरपाल-१७३
कक्का छत्तीसी-६१३, ६१४, ६१८, ६२०
कणियातर-७४२
कपा महमनी (महदावणी)-४८६, ४८७,
५३०, ६२८, ६६२, ७६६, ६७२, ६७४,
६७६
कथा इसकदर की-२४६, ७०२, ७२२, ७५०,
७६३
कथा उपा पुराण-७४६, ७६७, ७६७,
८२३, ६७२
कथा ऊद अतली की- २५२, ४५८, ७०२,
७१६, ७५२, ६७४
कथा ओनार की-२२३, २२४, २२६ से
२३१, २३३, २३६ २४०, २४५ से २४७,

२४६, ४३३, ४४४, ४६१, ४६२, ६१५,
 ७६६, ७६३, ७६५, ८१५, ६७१, ६७४
 कथा श्रीतार पात-१८२, १८३, १६५,
 २२१ मे २२४, २२७ से २३०, २३२, ६५०,
 ६५२, ६८३ मे ६८५, ८५६, ६६८
 कथा गजमोच-७६७, ७६७
 कथा गूगलिये की-१८२, १८८, १६१,
 १६४, २३२, २३५, २३८, २३६, ४३६,
 ६५०, ६५३, ६८३, ६८४, ६३७
 कथा ग्यानचरी-४३५, ४३६, ६५०, ६६४,
 ६८३, ६७२
 कथा चित्तावली-७६६, ७६१, ६७२
 कथा चित्तीड़ की-२४६, २४६, २५०, ४३३,
 ४६३, ६१५, ७०२, ७२०, ७५१, ७५२,
 ६६८
 कथा चेतन-७६६, ७६०, ६३७, ६७२
 कथा जली तलाव की-२२२, ४४६, ४५०,
 ७०२, ७२५, ७५०, ७५४
 कथा जैसलमेर की-१८४, १८६, १६१,
 २४३, २४७, २४८, ४४३, ४५६, ४६०,
 ४७४, ६०३, ६५०, ६५६, ६८३, ६८४
 कथा भोरडा की-२५१, ४४३, ४४४, ६५०,
 ६६२, ६८३
 कथा दूंगपुर (झीगपुर) की-१८२, १८६,
 ६५०, ६५७, ६८३, ६८४
 कथा घटाबंध-१८२, २२५, ६५०, ६८३,
 ६७२
 कथा धरमचरी-४३३, ७६६, ७६०, ७६१,
 ८१५, ८२३, ६३८, ६७२, ६७४
 कथा परसिध-२२२, २२५, २२६ से २३१,
 २३३, २३४, २३८ से २४०, २४५ मे २४६,
 २५१, २५३, ४३५, ४६१, ४७५, ५३५,
 ५५३, ५६२, ५८३, ६१५, ७६६, ७६४,
 ६७१, ६७४
 कथा पून्होजी-२३६, ४५०, ६५०, ६५६,
 ६८३
 कथा वहमोवनी (वहमोवंनो)-७०३, ७३६,
 ७४०, ७४७, ७४८, ७५० से ७५२, ८५२,
 ६७२, ६७८
 कथा बाल चिरत-७१५
 कथा बाल लीला-२३३, २३४, ७०२,
 ६७४
 कथा भोव दुसासंणी-७०२, ७३५, ७४७,

७४६, ६७२, ६७८
 कथा मिहरी मुनीग की-६०२
 कथा मिहरी मुनीग की दूसरी-६०२
 कथा मेरुती की-२४१, २४२, २५२, ४४३,
 ४५६, ७०२, ७१८, ७४६, ७५२, ६७४
 कथा अगलेगा की-७०१, ७०३, ७४५,
 ७४८, ७५८, ६७३
 कथा लोहापांगल की-२४५, ४२५, ७०२,
 ७२८, ७६२
 कथा विगतावली-१६३, १६५, २२५,
 ४२०, ४४४, ४४५, ७०२, ७२६, ७४६,
 ७५६, ७६२, ८०५, ६७२
 कथा मुरगारोहणी-७०२, ७३६, ७४७,
 ६७२, ६७८
 कथा मेम जोसागी की-२५२, ४५८, ७०२,
 ७१७, ७३०, ७४६, ७५२
 कथा हरि गुगा-७६६, ७६१, ८१५, ८१७,
 ८२१, ६७१
 कदधिदेव-१९९
 कदली मठ-२१०
 कनवज-७०५
 कनीरामजी-२७८, १००६
 कनोजपुर-६४६
 कन्नीज-४६३, ५९६, ७२१, ७९४, ९२३,
 ९३७
 कन्हू-६३७, ६५१
 कपिल पंथी-२१०, २११
 कपिलानी-२०९
 कबीर-२४७, ४२०, ६८६, ७२४, ९८०,
 ९८१, ९८२, ९९७
 कमंच-७०८
 करजी-१९८
 करग की अंग-९१७
 करगमान-७४०, ७४४, ७५०, ७५१, ६३८
 करणीजी-१७२, २०३, २१७, ९८४
 करणीदान कविता-८३८, ९७०
 करणी पुंवार (कममी)-२४७, २४९, २५०,
 ४५९
 करन (कन)-५९७
 करनू-६८८
 करपी-६७१
 करमंमो-७७०
 करमणि-६७२, ६८८

करमा-६७२, ८५६
 करमू-६०६, ७०१, ७७०
 करमयी (श्रमसी) मोहता-५६२
 करमाणद-५८०, ५८५
 करमेतो राणी-१८९
 कराची-४६४
 कर्नाटक-५५८, ७९४
 कर्मचन्द-५६२
 कर्मा (स्त्री)-४५६
 करावडी-९२२
 कलस पूजा मंत्र-२६७, ४६०, ९९१
 कल्याण (राग)-८६२
 कल्याणदानजी-५८०
 कल्याणपुर-१९९
 कल्याणमल-१८६
 कल्याणमल-६८८, ६८९
 कल्याणसिंह (राव) ४५३, ६३९
 कल्याणी मल्लिक-४२३, ४२४
 कलिञ्जरा-१९८
 कलिदुग का तीरथ-४४९
 कवत कैकवा पडवा का महाभारत का-६८६
 कवत गोपीचन्द का-६८६
 कवत परमोधे रूपी-८३०
 कवत परसग का ६५०, ६६३, ६८४
 कवित्त बावनी-७६६, ७८७
 कश्मीरदेवी-१७४
 कमूनी-४७३, ५२२
 क्रमे-९०८
 काची-९४४
 काण्णीत-२५०
 काट-४४१, ४५५, ४६३, ४६४ ४६८, ९०८
 काधल मोहिल-४५६
 काकडा-४५४
 काकोळाव-२४१, ७१६
 काछ्णि-३६८
 काजलहेडी-४५५, १००३
 काजला-४५५
 काजा-६८८, ९९०
 काजी महमद-५६२
 काजी सायेबदीन-६६८
 काणोरीपाव-४२३
 कानपुर-४६३ ४६४, ४६८, ४६९, ९३९, ९५४, ९५५

कानासर-४४६, ६०४, ६२२
 कानूजी-१००५
 कानूजी-१००६
 कानो-१७३
 कानोनी-६२१
 कान्हडे प्रवन्ध-९६२
 कान्हडेव-२१५
 कान्हा-८५६
 कान्हाजी (राव)-१७८, २३४
 कान्हो ६८८
 कान्होजी-८३६
 कान्होजी बारहट चारण (काहिया, कान्हा
 कान्हो, कान्हियो)-१८४ से १८६, २५२,
 ४५६ ४६२, ५३३ से ५३७, ५५१ ५८३,
 ५८४, ५६१, ५६८, ७६४, ६३८, ९७५,
 ९७६, ९८८, ९८९
 कापडहेडा-८२७, ८२८
 कापरडा-७०६, ७६५, ७६६
 काफी (राग)-८६२, ८९०
 काबुल-१८०, ४६४, ९३९
 कामताप्रसाद गुप्त-२३६
 कामरा-१७२
 कामा-२०५
 कामेही-२०३
 कायमराजा (कायम राजा)-४२०, ४८६
 कालपी (कालपी)-४६३, ६४६, ७०५,
 ७९४, ९२१, ९२३, ९३९, ९४३, ९५४
 कालवास-४५५
 कालीरावा-१००३
 कालू-४२४, ६९९, ७००, ८४९, ९७३,
 ९८४
 कालूवास-१००३
 कालोजी १००५
 काशी-९०३, ९०५
 कासिम (कासम)-७२२, ७५२, ९८८, ९९०
 कासीदास-९३८
 किनासर-९४०
 किरपारामजी-४४९
 किरमाडा-१००२
 किराडू-१९८, २०२, २०५
 किशनगढ-१७०, २१५
 किशोरीलाल गुप्त (किशोरी)-९५२
 किसनोजी-५७९

कोल्हजी चारण (कोल, कोल्ह)-५५१, ५५२,
५८४, ५८५, ६३८, ६४२
कोमाणो-४५५
कोमलदासजी कालीराणा-४४५, ४४६,
६२०, ६२२, १००६
कोमलदामजी-१००५
विष्णुजी रो व्यावलो-५१५
दोमेन्द्र-६७५

ख

खभावची (राग)-५६४, ६०८, ६७८, ७७१,
७६६, ८२४, ८२६, ८६३, ८६०
खडगपुर-४६४
खडगबिह-६३६
खडगो-७०५
खडतवाम-५३३
खड्या रो विगत-२५३
खजूरी-१००३
खटकह-२१३
खरीगा (खरीग)-२४८, ४३६, ४५५, ६०३,
६०४, ६६०
खाटमजी थापन-६३६
खानेजहा बहादुर-४४२
खापरसर-५३३
खारखेडो-१००३
खारिगे-४३६
खालेगाव-४५५
खिडवाल-२१४
खिजूरी जाटी-४५५
खिदरोजी (खिदजी)-४६२, ६०१, ६०२,
६०६, ६०७, ६२२, ६२६, १००५
खिजूजी-१००६
खीदासर-४५५, ५६१, ७१६, ७२६
खीया-६८८, ६८६
खोयो माभ-४५६
खोयोजी (खोदूजी साधु)-६२१, १००५
खोयो-६३७
खोयोनी-६३३
खोयोनी-१००६
खीवणी-६७१, ६४०
खीवा राडोड-२११
खीराजजी-८५८
खुडिया-५३३, ५३४
खुरामाण-३६८

खुम्यालजी-१००५
खेड-१६८, २०२
खेडका-१००३
खेडापा-मिहयळ-६८१
खेजडली-४५०, ४५६, ६७१, ८३५, ८३६,
८३७
खेजडली का खडाणा-४५०
खेजडली की कथाए-६४०
खेजडली की साखी-८३५ ८३६, ६६६
खेतसी-४७६
खेतमी भरडकमलोत-१८६
खेतसी चू डावत-१६१
खेता-६८८, १००५
खेतू भादू-४५६
खेतो जाणी-४५८
खेतोजी-८६४, ६६०
खेमचन्दजी-१००५
खेमदासजी-४४५, ४५०, ८५८, ६२६, ६२७,
६३०, १००५
खेमाखेडा-४५५, ६६७
खेमाजी जाट-६४६
खेमो-७०५
खेरी-४६३
खेव्याला-१००३
खैरपुर-१००४
खैरपुरिया-४५५
खैरमपुर-४५५, १००३
खैराजजी-१००५
खैरातीजी-१००६
खैरातीराम मेरठी (खैरा शाह, खैरा साह,
खैरा)-६०४ से ६०६
खोजो ७०६
ख्यालीजी-१००६

ग

गगगुर-५५३
गगा-४५५, ४९६, ६२०, ६४०, ७५७,
६५०
गगा-१००३
गगानायी-२०६, २१०
गगाराम (गगादास)-६०१, ९०८, ६२०
गगाराम-१४६ । गगारामजी-१००५ ।
गगारामजी वृगगर-१००६ । गगारामजी
बुडेरिया-१००६ । गगाविष्णुजी-६३०,

१००५
 गंगासागर-२०६ । ग्रंथ चंद्रायणा-७५८
 ग्रंथ साखी-४२७, ४२८, ८३३
 गजनी-४६४
 गजमुख-९७२, ६७४
 गजसाह-७८५
 गजसिंह (राजा)-८६३, ८६४, ६००
 गजमुखदेसर-४५४
 गणेशजी-१००६
 गणेशदासजी खीचड़-१००५
 गह-७०८, ७९३
 गनेसराम-६३३, ९३५
 गरीवनाथ-२११
 गवड़ी (गोड़ी) (राग)-५६४, ६०७, ६७३,
 ६६५, ७०७, ७४०, ७७१, ७६९, ८६२,
 ८६३, ८६०, ८६४
 गवरी-७३२
 गवरी-६७५, ७३२
 गंगाराव (गांगोजी, गंगेव)-१७८, १८६,
 १८६, २५१, ६००
 गांगोजी-१००५
 गांगोजी-१००६
 गागरणो-३६८
 गाडरवारा-९५४
 गाढूरामजी मारण-९२२, १००१, १००६
 गावण की कथा-९४४
 गिरधरदाम भण्डारी-८३६ से ८३८
 गिल्लगटी-५३३
 गौंदू नफरी-४५६
 गीत गोविन्द-६७५
 गुंड (राग)-८६२
 गुढा-४५०, ७६५
 गुण अजपा जाप-६१९
 गुण अलख आराध-९१९
 गुण गंजनामा-६०२, ६०३
 गुण छरिया नाम-६०३
 गुण ज्ञान चरित्र-६१६
 गुणदास-६३६
 गुण नाम माला-६०३
 गुण नारायण नेह-९१६
 गुण विरह की अंग-६०३
 गुण श्री नामा-६०३
 गुण हित उपदेश-६०३

गुणावती-५१२, ६३७
 गुदाऊ-६९७, ६९८
 गुन अजव नामा-६०२
 गुन आतम उपदेश-६०२
 गुन आतम परिच-६०२
 गुन आत्म उपदेश-६०२
 गुन उत्पत्ति नामो-६०३
 गुन कठियारो नामा-६०२
 गुन कूर किरत-६०२
 गुन गंभीर जोग-६०२
 गुन ग्यान पवेड़ा-६०२
 गुन ग्यान पवेरा-६०२
 गुन जगत्र जोग-६०२
 गुन छन्द-६०२
 गुन छन्द दूसरो-६०२
 गुन ठरिया नामा-६०२
 गुन तत्त निरवाण-६०२
 गुन दया सागर-६०३
 गुन दरवेश नामा-६०२
 गुन दास किरत-६०२
 गुन निद्रा श्रुति निशानी-६०३
 गुन निरमल जोग-६०२
 गुन निरमोही नामा-६०३
 गुन निसानी-६०२
 गुन नैना नामो-६०३
 गुन परपंच नामा-६०२
 गुन पिरम कहानी-६०२
 गुन पेम नामा-६०२
 गुन प्रानी परमोध-६०३
 गुन बंदीवान किरत-६०२
 गुन बिलइया नामा-६०२
 गुन ब्रह्म प्रगास-६०२
 गुन भगति प्रताप-६०२
 गुन मूरख नामा-६०२
 गुन मूरख नामो-६०२
 गुन मूरख नामो दूसरो-६०२
 गुन रतन माला छन्द-६०२
 गुन वाजिद नामा-६०२
 गुन वाहिद नामा-६०२
 गुन विनती नामा-६०२
 गुन विरह नामा-६०२
 गुन विसवाम किरत-६०३
 गुन वैरागिनी नामा-६०२

शुन श्री मुस नामा-६०२
 शुन सगुना-६०२
 शुन सुमरन सार-६०२
 शुन हरि उपदेश-६०२
 शुन हरिजन नामा-६०३
 शुन हीयाली ६०२
 शुमजाल-४५५, १००४
 शुमानीगमजी-१००५
 शूर महमा-६१६
 शुन ग्रन्थ माह्व-६१४
 शुताबजी, शुनाप्रदासजी, १००५
 शुताबदामजी-४५१, ८५९, ६२२, ६२३,
 ९३२, ६३३
 शुगल (धूप) मन्त्र-४७८, ९६४
 शुगलियों-६५४, ६५५, ६५६
 शूनीजी (आनीजी)-१००६
 शूकलजी-२३४, २४५, से २४७, ४२१,
 ४२८, ४४७, ४५०, ४५६, ८३३, ८३५,
 ८३७ से ८३९, ६३६, ९६६
 शूकलि (शूकुल)-५१६
 शूग-५५३
 शूगा देव (शूगोजी चौहान)-२११, २१४,
 ९८१
 शूगामंडी-२१४
 शूगो तरङ-४५९
 शूङ-६२०
 शूठ (मगलीद)-२०३, ५५२
 शूठावरी-२४४, २४५, ७२८, ७५१
 शूपाल (पथ)-२०६
 शूपाल (कवि)-६८६, ६८८, ६६१, ६६२,
 ७०८, ७८६
 शूपालदामजी (साधु)-४४५, १००५
 शूपालदामजी १००५
 शूपालदाम भाटी-६७१
 शूपाल भारती-६४१
 शूपीचन्द (शूपी)-२१२, २१३, ४२४,
 ४२८, ५४८, ५६७, ५८०, ६८७, ६९३,
 ६९४, ७००, ८४८, ८८०, ६३८, ९३६,
 ६७३, ९८४
 शूपीचन्द का पद मवाद-४२४
 शूपीचन्द की साखी-६६३, ९६९
 शूपीचन्द के कवित्त-९६९
 शूपीनाथ-१६२

शूमटियो-५३३
 शूयन्द शूरङ-४४३, ४५६, ६६३, ६३९,
 ६८८, ६८६
 शूयदजी-६८८
 शूयदजी (गिरधरदास)-८४३, ८४४,
 १००६
 शूख (शूरक, शूखनाथ)-१९२, १९५,
 २०६, २११, से २१३, २३६, २४८, ३२८,
 ४२१ से ४२३, ४४३, ५८०, ६०६, ६६३,
 ६६४, ६३८, ६३६, ९८१
 शूखटिल्ला-२०६, २१३
 शूखदास-५७९
 शूखधनजी-१००५
 शूखधनदास-५७६
 शूखपुर-२०६, १००३
 शूखवसी-२०६
 शूखवानी-४२१, ४२२
 शूत्राचार विधि-९५१, ९५५
 शूरा-४५६
 शूरा बागडियाली-४५६, ६८८, ६८६,
 शूरी शाह-९३६
 शूविन्द गमन-९७७
 शूविन्दराम-९०७
 शूविन्दराम शूदारा-२७८, ४२८, ४३६,
 ४४५, ४४७, ४४६, ४५१, ५९५, ६३६,
 ६४६ से ६४८, ८५९, ९२२ से ९२४,
 ९२६, ६३२, १००५, १००६
 शूविन्दराम (साधु)-१००५
 शूविन्दरामजी बागडिया ८८६, ९५४,
 शूसाईयान-१००३
 शूरा-६७२
 शूयानकथा-६६५
 शूयानधरी-६६५
 शूयान तिलक-६६४, ७९६, ८१४, ८४४,
 ६७१, ९७२
 शूयान महात्म-६६४, ७६५, ७६६, ८१४,
 ८१५, ८४४, ६७१, ९७२
 शूवाल चारण-४४३, ४७४, ६५६, ६६०,
 ६६१
 शूभ (गरम) वितावणी-४४६, ५५६, ५६१,
 ५६३, ५६८, ५७४, ५७५, ५७७, ५७८,
 ७६१, ९७२, ९७४

घ

घटियाला-२०३
घट्टू-४५४
घड़सी (रावल)-१८६
घड़ी खैरा की-६०५
घड़ को सारण-४५९
घमंडीरामजी-१००५
घाटम-६८८
घूमर-५६५, ५७७
घोघाकरण-२११
घोडाचोली-२१३, ३६६
घोटासी-२०२
घोसरई-(गूजरी) ६०३

च

चंड-५८०
चण्डीदास-९७५
चण्डीप्रसाद सिंह-४६८
चन्दण-६८८
चन्द्रनाथ जसनाथी-६४७
चन्द्रसेन (राठीड़)-६४२, ६४३
चन्द्रहास-७९१
चन्द्रायणा ग्रंथ-७१२
चन्द्रसेन (कछवाहा)-१७६
चंपगिरि-६२३, ६३३
चउंड-१७१
चक २९ बी. बी. (श्रीगंगानगर)-४५५,
४५७, ६६७
चकलू-२१७
चतरदानजी-४७६
चतरदासजी-५८५
चतरदासजी (कवि)-८४८, ८४९, ९७३,
१००६
चतरदासजी (दाहू पंथी)-८४८
चमीना-७६५
चरपटनाथ (चपट)-२०२, २१२, २१३,
४२३, ४२४
चळू (देना=पाहल)-४६१
चांडासर-१७१
चांपसीजी-४७६
चाखू-७६५
चाचा (रावल)-१७६
चाचोजी-८३६
चानण खिड़िया-९६३

चाळेराय-२०३
चाहड़जी-५३३, ५३४
चाहड़वास-५३३
चाहणदे-२०३ । चाहू-६१९
चिड़िया दूक-१७८, २१३
चिड़ियानाथ-१७८, २१३
चित्तोड़-१७८, १७६, १८६, १६७, १९८,
२०२, २०५, २१२, २१६, २५०, ४३३,
५६१, ७२१, ७२२, ७२७, ६३७, ६८९
चिरत नवमी-४६७
चिव्वरवाल-१००३
चिमनीरामजी-४५१, ४५२
चीच (छीछ)-१९८, २०२
चींघड-४५५, ४५७, ६४२, १००३
चीमो-८३६, ८५८, ८८६
चीसा-१६७
चुखनू-६७१
चूँडाजी (राव)-१७८, १६०, २१६
चूनी सारण-९९७
चूरू-१७४
चेलोजी-४५२, ४५६, ५६६, ६३६, ६४६,
६८८, ९९०
चेलोजी की कथा-९४८, ९७२
चैती मेला-४००, ६४४
चैतरामजी-१००५
चैनुजी-१००५
चैनो (थापन)-४३८, ४३९, ६१९, ६२०,
६३२
चैनो-६३२
चैनो-१००६
चोही सोहवी-४५६
चोरो (जाट)-१७३
चोखो (चोखा) थापन-४३६, ४५३, ६२०
चोटण-२००
चोटाना-१००३
चौजाराव (जाट)-१७४
चौबुगी-८४४, ८४५
चौवरियां वाली (वाला)-४५५, १००३
चौपई मन के अंग की-६०२
चौमुख-५८०
चौरा-५८०
चौवीस (चौईसां, चौईस) की लूर (लूरी)-
२५१, ४५६, ५३५, ५८३, ६१५

चौहणजी-५३४

छ

छन्द राव जैतमी रो-१७७, १७८, २४३

छन्द रोमकद-२३५

छन्दे मन्दे-३६८

छ राजवियो की विगत-२४६, ४५९

छप्रिया, छप्पय (ऊदोजी) ५२३, (वीलहोजी)
-६५०, ६७६

छमछरो-८६०

छवूजी-८५६, १००६

छाम्नी-१००५

छान (-सान) नाडी-४५१, ७६४

छापर-१७५, ३६८

छापर-द्रोणपुर-१७०, १७५, १७६, २५३,
४७३, ४७४

छील-३६८

छटक सातिया-६५०, ६७९

छोगारामजी बगिचाल-४५०

छोटी गोदारी-९९८

ज

- जगली गोडी (राग)-६७०

जडाली खुर्द-१००३

जम्मदेव लघुचरित-६५४

जम्मद्वारा-६४०

जम्ममहिमा-५६४, ७०३

जम्मवाणी १६७, १८१, २५५, २५७,
२७०, २७१, २७७, २७८, ३०३, ४२०,
४२१, ४२५, ४३०, ६४७, ९५९

जम्म सहिता ६४८

जम्म सरोवर माहात्म्य-६४५

जम्ममार-२२१, २२२, २२६, २३९, २५३,
४३८, ४५७, ५३४, ५५०, ५५२, ५६१,
५८३, ५९३, ५९८, ५९९, ६०५, ६०६,
६१९, ६२०, ६३८ से ६४२, ६४५, ६४६,
७०१, ७०२, ७६५, ७६६, ८३७, ८५२,
८६६, ९०१, ९०६, ९०७, ९१२, ९२३,
९३० से ९३६, ९३८ से ९४३, ९५५,
९७०, ९७१, ९७४

जम्म स्तुति-८३४, ९२१

जम्म स्तोत्र-५४७

जम्भाष्टक-८८६, ९०७, ९४३

जम्भाष्टक प्रकाश-९५४

जम्भाष्टोत्तर रातनाम-६३०

जम्भेश्वर सेवक दल-४५४, ४६६

जम्भेश्वरीय सबत् (गताब्दी)-४६९

जवणी (यमुना)-४६८

जखटी-५६४, ५७४, ५७७, ६०३

जगतसिंह-१९०

जगदीशसिंह महलोत-१७९

जगदीशानन्द (जगदीशराम)-४५०, ६५७

जगन्नाथ-८६४

जगन्नाथ गैदर-९५७

जगन्नाथजी-००२

जगन्नाथजी-१००५

जगन्नाथ तिवारी-६४७

जगमालदास-६५३

जगरामजी-१००५

जगरामदासजी-४४५, ८५८, १००५

जकरता-१७७

जवलपुर-४६४

जमघट-७३१ से ७३३

जयकृष्णजी-१००५

जयगोपाल पुरी-४६५

जयदेव-९७५

जयनारायण-१००१

जयनारायणजी सारण-१००६

जयपुर-१६९, १७४, ५७९,

जयमल-१८९

जयरामजी-१००५

जयरामजी (जैरामजी)-१००६

जयमिहदेसर-४५४

जलधर (जालधरनाथ, जलधरी पाव)-२११

४२३, ४२४, ५८०

जलालखी-१७७

जल्ह (जुलाहा, कबीर)-८५६

जवणावर-३६८

जवानसिंहजी महाराणा-४५७, १०००

जमनाथ (नाथी)-२४५, ४२४, ४८५, ६६६,
९८०

जसरामजी (जसुरान)-४७४ से ४७६

जसराना-५७९

जसराम-९३२

जसरामजी-१००५

जसरामसर-४३६, ४५४

जसवतराम आञ्जना-६६८

जसवतसिंह (महाराजा, जसा, जसराम) ४४२

६०५, ६०६, ६८८, ७०२, ७६५, ७६७,
७८५, ९००, ९८८, ९९०

जसवंतनिह (पातावत)-४४९

जसी-७७०

जहांगीर बादशाह-६०६

जांगज़ो-७०६, ७०७, ७५४, ८२४

जांगलू (जांगलू, जांगलू सायरी)-१६६,
१७१ से १७३, २५२, २७८, ४३८, ४३९,
४४१, ४४८, ४५३, ५६१, ६१६, ६२०,
६८८, ८२६, ८५२, ८५७, ८५८, ९०६,
९२२, ९३२, १००५

जानकीदास-१००५

जाम्भाणी टोपी-४६२

जाम्भाणी दाग-४६०, ६६०, ६६२

जाम्भाणी दीन-५७०

जाम्भाणी पंथ-४३४, ४३६, ४३७

जाम्भाणी साहित्य-४५९

जाम्भोजी (जंभ, जंभ गुरु, जंभ गुर, जम्भजी,
जम्भदेव, जम्भनाथ, जम्भे, जम्भे, जम्भेदवर,
जम्भेस्वराय, जम्भेस्वर, जम्भेस, जाम्भा,
जाम्भूजी, जाम्भेजी, जांभराज, जाम्भेदवर,
जाम्भोविसन, भंभ, भंभे, भंभेमर, भंभा,
भांभाजी, भांभराज, भांभराय, भांभिसर,
भांभेसरुं, भांभेजी) ।

१६९, १७०, १७५, १७७ से १८८, १९०,
१९१, १९३, १९४, १९६ से १९८, २०२,
२०३, २०६ से २०८, २१२ से २१५, २१७,
२१८, २२१, २२२, २२५, २२६, २२८,
२२९, २३१ से २४२, २४४ से २५४, २५७,
२५८, २०० से २६४, २६६ से २७१, २७३,
२७४, २७७, २७८, २९१, ४१७, ४१९ से
४२१, ४२४ से ४३६, ४४१, ४४३ से ४५३,
४५६, ४५८ से ४६४, ४६७, ४६८, ४७४
से ४७८, ४८०, ४८२, ४८३, ४८५, ४८६,
५१३, ५२२, ५२३, ५२७, ५२९, ५३०,
५३२ से ५३६, ५३८, ५३९, ५४३ से ५४८,
५५० से ५५३, ५५५ से ५५८, ५६०, ५६२,
५६५ से ५६७, ५७०, ५७१, ५७३, ५७४,
५७६ से ५७८, ५८१ से ५८८, ५९२ से
६००, ६०३ से ६१०, ६१५, ६१७, ६१९ से
६२१, ६३५ से ६३८, ६४०, ६४३, ६४५,
६४६, ६४८, ६४९, ६५१, ६५२, ६५४ से
६६५, ६७० से ६७३, ६७५, ६७७ से ६८०,

६८१ से ६८४, ६८६, ६८९, ६९१, ६९५ से
६९७, ७०१, ७०३, ७०४, ७०६, ७०७,
७११ से ७१३, ७१५ से ७२५, ७२७ से
७३१, ७४८, ७४९, ७५२ से ७५४, ७५८,
७५९, ७६२, ७६३, ७६५, ७६७, ७६८,
७७३, ७७७, ७८३ से ७८५, ७८९, ७९१,
७९३, ७९४, ८०१, ८१५, ८१६, ८१८,
८२५, ८२६, ८२८ से ८३२, ८३४, ८३५,
८३६ से ८४५, ८५१ से ८५३, ८६३, ८६४,
८६७, ८७० से ८७२, ८७४, ८७६, ८७९,
८८६, ८८८, ८८९, ८९७, ९०१, ९०२,
९०७, ९१२, ९१४, ९२० से ९२६, ९२९,
९३४, ९३६ से ९४०, ९४२, ९४४, ९४६,
९४८ से ९५३, ९५६, ९६५ से ९६८, ९७१,
९७३, ९७७ से ९८४, ९८७, ९९०, ९९३,
९९७, ९९८, १०००, १००१, १००५,
१००६

जाम्भेजी रं भवतां री भवतमाल-४७४,
५८३, ६२७, ९८६

जाम्भोलाव (जंभसर, जंभ सरोवर, जंभ
सागर, जंभोलाय, जंभोलाव, जाम्भो तलाव)-
१८७, २५१, २५३, ४२८, ४४१, ४४५,
४४६, ४५०, ४५२, ४५५, ४५७, ४५८,
४६७, ४७५, ५३४, ५३८, ५५०, ५५१,
५६१, ५८४, ५८५, ५९३ से ५९५, ६४४,
६७१, ७०५, ७०७, ७११, ७१२, ७१६,
७२५, ७५२, ७५४, ७६४, ७६५, ८२५,
९०७, ९२४, ९२५, ९३६, ९३८, ९४३,
९४४, ९४५, ९५४, ९८६, ९९८

जाम्भोलाव महात्म-७६४

जालंधर-२०९, २१२, २१३

जालीन-४६३

जालौर-२०२, २०९, २११, ९६७

जायल-२१५, ४४६

जावर-२०३

जिनविजय (मुनि)-८२३

जोंदराव खीची-२१५

जीयाजी-१००६

जीयारामजी-१००५

जीयारामजी-वाड़ेठा-९२२, १००६

जीयू-९९०

जीवणजी-१००६

जीवणदानजी-५३४

जीवणदास खरळवा (ढोली)-४७४, ६७६
 जीवणदासजी-१००५
 जीवद-५८०
 जीवा-५८०
 जीमुखदासजी गोदारा-१००६
 जुवानसिंहजी-४७६
 जुनागढ-२३७
 जेगळा-४५७, ९५५, १००६
 जेतक मेहतर-२०३
 जेतारण-१८७
 जेसर्ला-६०६
 जेसाणा-२४७, २४६, ७६६
 जेमोजी-१००५
 जेसोजी-१००६
 जेत समद (जैतबन्द तालाव)-२४८, २५०,
 ४७४, ४७५, ६०३, ६५९, ६६०, ६८४
 जैजवती (राग)-८६०
 जैतथी (राग) ६०१, ६२१
 जैतसिंह-९४५
 जैतसो चारण-४७३, ४७६
 जैतसो (राव, कुंभर, लूणकरणीत, बीकाने-
 रिया, बीकानेरियो-जैत)-१७२, १७९,
 २५०, २५१, २५३, ४३८, ४३९, ४७४,
 ५६१, ५९१, ६३७ से ६३६, ८६३, ८३७,
 ६८३, ६८४
 जैतसो (गवळ, भाटो)-१६१, २११, २३६,
 २४७ से २५०, ४५६, ४५६, ४७४, ५२३,
 ६०३, ६०४, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२,
 ६८५ ७६५, ७८४, ७९४, ८३५, ८४२,
 ८३१, ८३८ से ८४०, ८८४, ९८८, ६६०
 जैता गड-६३८
 जैती वणियाळ-४५६
 जैतोजी-१००६
 जैसलमेर-१७०, १७१, १७३, १७९, १६०,
 १६६, २०१, २१६, २२२, २४८ से २५०,
 २५३ ४३७, ४४१, ४६३ से ४६५, ४७४,
 ५३०, ५८३, ५६०, ६०३ से ६०६, ६२०
 ६४५ ६४६, ६६२, ७६५, ७६४, ८३२,
 ८६४ ९२२, ९३६, ९८४
 जैसोजी (जैसदानजी)-४७६
 जोखा-६८८, ९९०
 जोखो कसवो-४५६
 जोखो सादू-४४६, ४५८

जोगोदान कविया-५८०, ५८५, ५८७
 जोगीराज भाट-२३६, २४६, ४३७
 जोतरामजी-१००५
 जोधपुर (जोधराण, जोधराण)-१७१, १७३,
 १७८, १८०, १६५, १९८, २००, २१५,
 २२१, २३४, २३५, २३७ २४१, २४२,
 २५१, २५३, २७८, ४३७, ४४२, ४४८,
 ४५०, ४५३, ४५६, ४५७, ४६२, ४६४,
 ४७३, ५३३, ५३७, ५६०, ६०५, ६१२,
 ६४१ से ६४६, ७०२, ७१६, ७६५, ७८५,
 ७६४, ८२७, ८३३ से ८३६, ८६४, ८६६,
 ८९७, ८९९, ९००, ९१०, ९२३, ९३३,
 ९४०, ९४२, ९५५, ९८३, ९८४, ९९६,
 १००६
 जोधाजी (राव, जोध, जोध, जोधोजी)-१७१,
 १७३, १७५ १७८, १७९, २१३, २१७,
 २३५ से २३७, ४७३, ४७५, ५३३, ५६८,
 ८६३, ९००, ९८३
 जोधो जाट-२२४, ९३८
 जोधोजी रायक-४५८, ५३०, ५३१
 जोरजी-५३४
 जोळियाळी-८३३
 जानबरी-९३८
 जाननाथ-४५०, ४५२
 क
 कडूवाला खुद-१००३
 कगढो-६०६
 कगढा (कगढ)-२१५
 कालरापाटन-२०५
 कालामळिया-८६६
 काली राणी-१७६, २५०, ४३३, ७२१,
 ७२२, ७५०, ८३२, ८३७, ८३६, ९८८,
 ९८९
 कीभाळा (कीभाळे, कीभाळो)-२५२, ५६१,
 ७१७, ७१८
 कीमां पुनियाणी-४५६, ६८८, ६८६
 कूमखो-५३८
 ट
 टाडवा-२०६
 टाकू नकरी-४५९
 टिल्ला के-२१०
 टैसीटरी (डॉ०)-२१६
 टोडा-७१९, ९३९, ९८३

टोडा रायसिंह-२४२

टोहा (टोवाजी, टोहो सुधार)-४५६, ६८८, ६८९

ठ

ठाकुर दलपतसिंह पातावत राठौड़ (दलपत-सिंघजी)-४५०

ठुकराजी-६८८, ६८९

ठुकरो-६३२

ठुकरो राहड़-४५६

ड

डावला-६५५

डींग-१००३

डीडवाणा-२०५

डुगडुगी भंति-७६४

डूंगरपुर-१७०, १६८

डूमो भादू (डूमा, डूमो, डूमू)-४५८, ७८५, ७६१, ६८८, ६६०

डेल्हजी (डेल्लु वांभण)-१८४, १८६ से १८८, २०२, ४४६, ४६२, ४८६, ४८७, ५११, ५३०, ६२८, ६६२, ७६६, ६१६, ६७०, ६७२, ६७५

डेलांगो-४५५

ढ

ढाणी खासा-१००३

ढाणी माजरा-४५५, १००३

ढावां-४६८

ढोली (दिल्ली)-५६१

ढोवी-१००३

ढोला मारू (काव्य)-५१६, ६६४

ढोसी-६३८

त

तन्दूरवाली-४५५

तस्तसिंहजी (महाराजा, तस्तसिंह)-४५१, ४५७, ६४२, ६६६

तत्त्ववेत्ता-७०८

तनेसर-२०३

तलवंटी वादयाहपुर-४५५, १००३

तलवाड़ा-१६८, २०२, २१५

तळाव-६०५, ६०६

तातू-२२१, २२२, ४५६, ४६०, ७२५, ६८८, ६८९, १००५

तातारखां-१६०

तापू गांव-१००५

तारक मंत्र (गुरु मंत्र)-४६०, ६६३

तारानाथ भट्टाचार्य-५५८

तारारामजी-१००५

तारु याली-६६८

तारोजी (तारै)-६३२, ६४०

ताळवा, (ताळवी, ताळवी ताळवं, तालव्य)-२५३, ४३८, ४५२, ४५३, ६०५, ६१६, ७०२, ८६४, ६६४

तालु दैत्य-४६०, ५०८, ५०९

ताहरजी-२१४

तिलंग दीप-३६८

तिलकोजी-१००५

तिलवासंगी-४५५, ४५६, ५६१, ६४०

तिलासंगी की साखी-६६६

तिलिस्मा-१६६, २००

तिलोक-५८५

तीर्थराज-४४६

तुलसीदासजी-६२८

तुलछो-६३२

तुलसीदास (तुलछीदास)-८८०

तुलसी देवी गोदारा-६६७

तुलाराम-६४६

तुष्कार्ई-२१०

तेजाखेड़ा-१००३

तेजोजी जाट-२१४

तेजोजी चारण, (सामीर, तेज, तेजसी, तेजल

तेजिया, तेजियो, तेजो, तेजदे, कव तेज, कव

तेजियो, कवि तेज, ताजवीन वारट, वारहठ)-

१७५, १८४, १८५, १८७, १६३, १६५, २१८, २४१, ४३५, ४३७, ४४३, ४४७,

४५६, ४६२, ४७३ से ४७६, ४७८, ४७९,

४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ५२२, ५३१,

५३५, ५५१, ५५३, ५८०, ५८३, ५६१,

६५६, ६६१, ७७०, ७६४, ६०१, ९०२,

९३८, ९७५, ९७६, ९८८, ९८९, ९९४,

१००५

तैमूर-१७२, १७३, १७८

तोहै-२४१

तोलो-४५८

त्र

त्रकट-६३०

त्रिभुवन दीप प्रबंध-९७१, ९८०

त्रिया लखण-७१०

त्र्यम्बक योगी मठ-२१०, २४५

थ

थळ (थळा, समराथल)-२३५, ३४६, ३७७, ३८०, ४४८, ५४८

थावळा (थावळ)-२४१, ७१९, ७००

थोरवा-१००३

थोरवी-१००३

द

दणियर ववार-४५९

दत्तसागर-७४५, ७४६

द.वे.वा (ददरेवा)-२१४, ५९७, ५९८

दधिमति-५५२

दयानन्द स्वामी-९४६, ९५०

दयारामजी-६२८, १००५

दरवेगाजी-१००६

दरिया-२०६

दरिया नाथी-२१०

दरीवा-४५१, ४५२, ४६३, ६६८

दलपतिसाह-७७०

दलाजी-८५६

दलोजी-१००५

दलोजी-१००६

दशावतार चरित-६७५

दस भवतार का छत्र-७०३, ७१५

दस भवतार दूहा-७६६, ७७६

दसुंधीदाम (दसुंधी)-६८६, ८५८, १००६

दक्षिण भुंडी-२०८, २०९

दाग भाभाणी-६६०

दाचद-६८८

दाडू-६८१

दादूपय-४२७, ६८१

दागिया-५८०

दानूजी-१००६

दामादास साई-१००५

दामी-८३६

दाम्जी-१००६

दामजी-१००५

दामीजी (दामजी, दामो)-४४२, ६४३, ८३०, ८३३, ८३६, ८४१, ८४३, ८४८, ८५२, ८५६

दारानगर-६३६

दावद-७७०

दामो-१००६

दाहलदेवी-२१६

दिल्ली (दिली, देहली)-१७५, १७७, १८०, २४७, २५३, ३६८, ४३७, ४८३, ६१५, ६६२, ७२१, ७२२, ७८६, ७६४, ८४४, ६४६, ६८४, ६६०

दीन भाभाणी (नफर भाभाणी)-४३४, ४३६, ५७०, ५७१

दीन महमद-६२, ५६२ ६७१

दीन मुदरवी-१८३ ६१६, ६१७

दीना कारोगर (दीन)-४५१, ४५७

दीगोजी-१००५

दुजार-४७३

दुजारावाली ४५५, ६३३, ६३५, ६४८, १००४

दुई-७२०

दुरग (दुरगदाम) २३६, २३७ २४२, २४७ ६६१, ७६५, ८४१, ६१०

दुरगादास राठीड (दुर्गादास)-४४२ ७८५, ७८६

दुरगोजी-४७६, ७०५, १००५

दुर्जलामाल-४५६

दुलवद (राजा)-१७२

दूजो-६३७

दूवा (राव, मेहतिपा, जोधावत, दूदंजी, दूदोजी)-१७८, २३४ से २३७, २४१, २५०, ४४७, ५३४, ४५६, ४८३, ६६२, ७१६, ७६४, ८३५, ८४२, ८४४, ८४५, ६३७, ६३६, ६४०, ६५१, ६५२, ६८३, ६८७, ६८८ ६८६

दूखी मोदारी-४५६

दूहा मळ भपरा भवतार का-६७८

देळ-८३६

देऊ सेवदी-४५९

देद-७७०

देराजजी-८३६, १००५

देववाडा-१९८

देव-२३०, ४२०

देवगिरी (राग) ८९०

देवजी-५९४, ६२८

देवदत्त शास्त्री-९५०

देवदामजी (देवदास)-९४५

देवराज खोजी-१७२

देवराज (राजा)-२०१

देवल-२१५

देवल वाई-२१७
 देवसाव (राग)-५१५
 देवसी-८६४
 देवादासजी-१००५
 देवीदास (रावल) १७९
 देवीजी (देवी)-८३१, ८३२, १००५
 देवनोक-१७१
 देहरादून-४६३
 दोयजी-८६४
 दोलोजी-१००५
 दोलत-६८८
 द्रोणपुर (हूंगपुरी, हूंगपुन) १७५, २२२,
 २२४, २२५, २४२, २४३, ३६८, ५९८,
 ६७५, ७९४
 द्रौव-७३९, ७४९
 द्वारिका (द्वारिका, दुवारिका, द्वारका)-
 ४४८, ४८८, ४९७, ५१६, ५१९,
 ६०८, ६०९, ७९८, ८४४, ८६२, ८९२,
 ८९३, ८९५, ९४४

घ

घनराज भाटी-६२०
 घना (वहू) विच्छू-४५२, ४५६, ५६६, ६३६,
 ९४८, ९८८, ९६०
 घनूजी-१००५
 घनूजी-१००६
 घनोजी-६२२
 घन्ना (जाट)-८५६
 घन्तूजी-४५०
 वन्तोजी-६४३
 घनाश्री, घनांसी (राग)-५१५, ६०६, ६०७,
 ६२१, ६७०, ६७२, ६७३, ७०३, ७०७,
 ७४५, ७६७, ७७१, ७६६, ८३०, ८४०,
 ८४६, ८६२, ८६३, ८६४
 घमागा-६२२
 घरमणि-६८८
 घरमनाथी-२०६, २१०
 घरमूजी-१००५
 घवल-७६६
 घवल घनाश्री (राग)-५१५
 घवा-७०६, ७५२, ७६६, ८२७, ९४०
 घांगट-४५५, १००३
 घांघलजी-२१५, २१६
 घाणमिया-१७३

घातपाटी-६१२
 घानमुख-४५५
 घानसू-१००३
 घानू पूनिया-६७१
 घारणोल-४५५
 घात्-९८८, ९६०
 घिनेरी-५३३
 घीणोद-२११
 घीरेन्द्र वर्मा-५५८ । धुन-९०१
 घूंघला-२१३
 घूंघलीमल-२११
 घूप मंत्र-४६०, ४७८, ६६४
 घुपाळिया-६४१, ६३८
 घुलेव-२०५
 घोंकलरामजी-६३५, ६८८
 घोक घोरो-४४८
 घोलागढ-८४६, ८५०
 घोलागिरि-६६३
 घोलासर-८८६, ६२०
 ध्यान मंत्र-४६०, ६६५

न

नंदरामजी-१००५
 नंदराम विष्णोई-६५७
 नंदलाल (वावू)-४६२, ४६८
 ननेऊ-२२२, ४५५, ७२५
 नकुलीय-१९९
 नगरी (मेवाड़)-१९७
 नगीना-४५२, ४५५, ४६८, ५९६, ८२६;
 ८९०, ९३९, ९४७ से ९५०
 नट (राग)-६०७, ८६३
 नटेश्वरी-२०९, २१०
 नटथूराम विष्णोई-९५७
 नथमल (राव)-४५३
 नरवद-१७५
 नरवद सत्तावत-१८७
 नरमिहजी-१००५
 नरमिहदासजी-५३४, ९२०
 नरसिंहपुर-४६४, ९५५
 नरसिंह मिश्र-१८७
 नरसी मेहता-९७७
 नरहरदास-५८० । नरगा-५८०
 नरो (नरुजी) ५८९, ५८०
 नवण (बृहन्नवण मंत्र)-४६०, ९९०

नाघडी-४५५, ९३३, ९५०, १००३
 नागपुर-४६४
 नागदा-१९७
 नागरी प्रचारिणी मभा, काशी-९०५
 नागोराडो-३६८
 नागौर (नागौरगढ़, नागौरी) १७०, १७६
 से १७९, १९०, २०६, २०७, २१४, २१७,
 २१९, २३१, २४३, २४६, २५३, २६२,
 ३६७, ४३८, ४४७, ४४९, ४८३, ५१२,
 ५२९, ५९१, ६१७, ६३०, ६८९, ७९४,
 ८६४, ९३५
 नाटारम-७१४
 नाडो (बरीग झाली नाडो)-८५८
 नाडोडी-४५५
 नाथ सिद्धो की बानिया-४२३, ४२४
 नाथाजी-१००६
 नाथूरामजी-४४५
 नाथूर-२५२, ४३९, ४५५, ७१७
 नाथोजी (नाथव, नाथा, नाथिया, नाथेजी,
 नाथ, नाथो)-२२६, २७४, २७७, २७८,
 ४२०, ४३८, ४६२, ५९९, ६००, ६४० से
 ६४३, ६८९, ९८८, ९९०, १००५
 नाथो मावक-४५८
 नादेसमा-२०२
 नानक-४४४
 नानक देव-९८०
 नानिग-५८०, ६८९, ६९०
 नानिगदास-२११, ४३६, ४५६
 नापा माल्ला-१७१, १८६
 नाभादास-५५१, ५८५
 नामदेव-९७५, ९८१
 नायकी (पुंवार)-४५९, ९८८, ९८९
 नायके सवलाल-१०००
 नारनील-२५०, ५६२, ५९१, ९८३, ९८४,
 ५९७
 नारायण-७०५
 नारायण-८६४
 नारायणजी-२३६, ४५०
 नारायणजी-१००६
 नारायणदास-५७९
 नारायणदासजी-१००५
 नारायणदास-(राव)-१८९
 नारायणपुर-१००४

नालिये बागडवे-२४४
 नाल्हासर-८२६
 नाहड राणी-४३९
 नाहरजी-५७९
 निकोदर-१७३
 निजामखा-१८०
 नियामतुल्लाखा-१७६
 निवेद ज्ञान प्रकाश-६५५
 निहालदास चोटिया (नाल्हाजी -हालदास)-
 ६१९, ६३८, ६३९ १००५
 नीवा महेचोत-१८६
 नीजोजी-५३४
 नीण (ऊदोजी नैण)-५५७, ६६०, ७७०
 नीतल-२१६
 नीवडी-७१९
 नीम गाव-४५५, ४६३
 नीवा की डाणी-६०४
 नाबो घटवाल-९३८
 नीसाणी-६८९, ६९०
 नुगरी सुगरी की झगडो-९०९, ९७०
 नूग्रो गाव-४५४
 नूरी-९३९, ९८८
 नेतसी सोलकी-२४१, ९३७, ९३९, ९८३
 नेतू नैण-६७१
 नेतो (नेतोजी)-५५७, ६४३, ६९०, ८३०,
 १००६
 नैपाल-४६१, ४६४
 नैणसी मुहणोत-१७१, १७५, १८६, १९०,
 २१४, २१६, २५१, ४७३
 नैणास-५६१
 नैणासर-५३३
 नैणूजी-१००६
 नैनूरामजी-४४८
 नेरी राव-१७८
 नोखा-४५२, ५३१, ७०१, ८४३
 नोहर (नोसर)-२१३, २१४, १००६
 नोरगसाह (ओरगजेव)-९४०
 नोरगी (नवरगी)-४४९, ९३९ ९८८,
 ९८९

प

पचमडी-६२२
 पचयज्ञ प्रश्नोत्तर मणिभाषा-९५५, ९५६
 पचवटी ६२५, ६२६

पंच वानी-६१४
 पंचायी नाडियो-४५०
 पंडवाळो-२५२, ४५५, ७१६
 पडियाळ-४५०, ६१९, ७२५, ९३९
 पडिहारा-१७५
 पचायण-९८८, ९९०
 पतवो-६०७
 पतोजी-५७९
 पदमपुर-४४५
 पदम पुराण-५५८
 पदम भगत (पदम, पदमइयें, पदमोजी)-
 १८५, ४३५, ४३७, ४४६, ५११ से ५१८,
 ५२२, ६२१, ६२८, ६३५, ७९९, ८९०,
 ९१९, ९६४, ९७२, ९७५
 पदमा सांदू-५३४
 पदमूजी-१००५
 पनेर-२१४
 पन्नीवाला महला-१००४
 परची-२३५, २४५, २४७, ८३३, ८३४
 परज (राग)-८६३, ८९०
 परमनगर-६९३, ६९४
 परमांशुंदजी-१००६
 परमानन्दजी वणियाल (परमांशुंद)-२३४,
 २३९, २४०, २४३, २४७, २४८, २५१,
 २५३, २७५, ४२७ से ४२९, ४४४, ४५६,
 ५३५, ५६२, ६००, ६३७ से ६४०, ६४३,
 ६४८, ७०१, ७६७, ८०२, ८४१, ८५२,
 ८५७ से ८६०, ८६५ से ८६७, ८७०, ८७१
 ८७६ से ८८०, ८८२ से ८९०, ९२७, ९५९,
 ९७२, ९८०, ९८५, १००५
 परम हंस प्रबन्ध-९७१
 परम्-७०५
 परमेश्वर पुराण-४८६
 परमेश्वरी देवी भाद्र-९९७
 परवाने-९३४
 परशुगमजी १००५
 परशुराम चतुर्वेदी-४२५, ६१४
 परसरामजी (परसो, परशुरामजी, प्रसरामजी,
 फरमरामजी)-२७७, ६२०, ६४०, ९२०,
 ९३१
 परमुरामजी-१००५
 परपोतंम-४८६
 पराग (राग)-८९३

पर्वतसर २१५
 पसळाद पंथ-४३५, ४३७, ४७८
 पहराज-७३५
 पहराजा-६३६, ७५७
 पहलादजी-१००६
 पहलाद चरित (पहलाद चरित, प्रहलाद
 चरित)-४४४, ४६६, ७०३, ७३०, ७३१,
 ७४७, ७४८, ७५०, ७५४, ७६२, ८९५ से
 ८९७, ८९९, ९१२, ९१३, ९१८ से ९२०
 ९७४
 पत्री-९२८
 पाउलेट-२३७
 पाकलनाथी-२०९
 पाटण-१८६
 पाण्डू गोदारा (पाण्डू, पांहु)-१७३, १८७,
 २४८, ४५८, ४५९, ६०३, ६०४, ६६०
 पानपजी-१००६
 पानीपत-१८०, ५६२
 पावासर-६२५
 पावूजी राठोड़-२१४ से २१६, ९८१
 पावूदानजी-५८०
 पारता-४५५, १००३
 पारवा (पारवें)-४५०, ४५५, ६८८, ७१६,
 ९३२
 पारी-९११
 पालासनी-२१३
 पाली-२०२
 पालो वाडेट-४५९
 पाव पंथी-२०९, २११, २१२
 पाहळ (मंत्र)-२५७, २५८, २६०, २६७,
 २७०, २७१, ४६०, ९९२
 पिड्डियो बेरो-९१०
 पिछोवडो-४४८, ६२०
 पिरयला-४५५, १००३
 पिराणीजी-१००६
 पिसण सिघार-८४३ से ८४५, ९७१
 पीतलजट नाथ-९३९
 पीताम्बरजी-८५८
 पीताम्बर दत्त वट्टवाल-४२१, ४२२
 पीताम्बर दास-२७८, ८५८, ९०६, ९२०,
 ९२६, ९२९, ९३०, १००५
 पीथरासर-४५४
 पीथावास-९९८

पोष-६८८
 पोषीजी (फत्तोजी)-१००५
 पोषी साहू-१७६
 पोपल गढ़ा-४५५
 पीपाड-१९८
 पीपासर-साधरी (पीपासर)-१७०, १९०,
 २२१, २३४, २३५, २६२, २७७, २७८,
 ४४७, ४५५, ७१५, ८४४, ८८९, ९०३,
 ९४०, ९५२, ९५३, ९८७
 पीरदान लालस-४८६, ६०६, ७९३, ९१९
 पीरोजू-५६७
 पीलीबंगा-४५५
 पीलुवा-१००६
 पीहियावळ-२४१
 पुवार-६०८
 पुर-४५१, ४५२, ४५५, ४५७, ४६३, ९९८
 ६६६
 पुर पट्टण-९३९
 पुरमार भर्ममा-४६३
 पुराण-४६२, ७६२, ८६७
 पुरी-३६८
 पुर्तगाल-५५९
 पुष्कर २०२, २११, ४४५, ६४१, ९०९
 पूगन १७१, १७२
 पूरणजी-५३४
 पूरणजी-१००५
 पूरव (पूरवे, पूरवै)-६५५, ६८८, ९८९
 पूरणमलजी १७९
 पूरव जागी-४५८
 पूरी जागी-४५८
 पूरोजी-९०२, १००५
 पूले सारण-१७३ १८७, १९१
 पूल्हो-१७३
 पूल्होजी (पूल्हो)-६५६, ६५७
 पूल्होजी (पूल्हे, पूल्है, पूल्होजी पवार)-२२१,
 २२२, २३८, २३९, ४५०, ७९४, ८३५,
 ९३७, ९५१, ९५३, ९८७ से ६६०, १००५
 पूल्होजी की कथा-२२२
 पृथ्वीनाथ-२१२, २३३
 पृथ्वीराज चौहान-१७६
 पृथ्वीराजजी महाराज-१८०, २१३, ५७६
 पृथ्वीराज रासो-८२३, ९६४

पैमदानजी-५३४
 पैमाबाई-२१५
 पैमासाही थापन-४५६
 पैमूजी-१००५
 पैहवा मठ-२११
 पैतीस पुल्ह-२५२, ४५८ ५६६, ६००,
 ६०४
 पैहराज घरम-४३५
 पोंकरण-२११, २१६, २२०, ६३३
 पोंकरदास (पोंहकर, पोंहकरदास, पोंकर)-
 ४३९, ९०६, ९७०
 पोता समस (पोता समसाला)-६१६
 पोलावास (पोलास)-४५१, ७०५, ७५२,
 ७५८
 प्यारेलाल मुंशी-९४६
 प्रतापसिंह कु वर (प्रतापसी)-२५०, २५१,
 ५६२, ५९८
 प्रतापसिंह (राजा)-९३९, ९४०
 प्रबोध-चिन्तामणि-९७१
 प्रमाण पाटन-२११
 प्रभुजी दाका-४५०
 प्रयाग-४२०, ४४९, ९४७, ९५५
 प्रसन (प्रसन्न)-६०२
 प्रसन (प्रसन्न) दूसरी-६०२
 प्रारासुवजी-१००५
 प्रियादासजी-५८५
 प्रेम-६०५
 प्रेमजी-६२०
 प्रेमदास-१००६
 प्रेमदासजी-९५५, १००५
 प्रेमा-७०५

फ

फजले-९३९
 फतेहाबाद-४५५
 फत्तोजी-१००५, १००६
 फरसोजी (परसोजी)-१००६
 फरिस्ता-७२४
 फरूखाबाद-४६३
 फलाविदा-४५५, ४६८, ९५२
 फत्तोदी-२५०, २५३, ४४१, ४४८ से ४५०
 ४६८, ५५१, ५८४, ५९३, ६०४, ६४६,
 ७६५, ७९४, ८८९, ९२२, ९२३, ९३८,

९४५
फिटकासणी-९११
फीरोजखां-१७७
फीरोजपुर-४५४, ४५७, ४६४, ९९७,
१००४
फूलकंवर पदमावती-९४०
फूलवो-७०५

व

वंधाळो-४५४
वंभरिया-३६८
वंभोरी-१००२
वक्सीरामजी-९२८
वर्डा लूंदी-१७२
वडोदा-१९८
वखतराम आशिया-५८०
वखतू-६१९
वस्ताराम लेहगा-१००५
वगतेस-९००
वच्छराज-१७५
वच्छसाह (विच्छू वछू, वछू,)-४५९, ५९६,
७९४, ९४८, ९४९, ९८८, ९९०
वढी नवण (वृहन्वण मंत्र)-४६०
वटोपळ-४५५
ददनाजी-२१४
ददनीर-१८६, १६८
ददरीराम थापन-२७६
दद्री-४३६
दद्रीपत-६४४
दद्रीप्रसाद वैद्य-६५७
वनारस (वांणारमी, वांणारसी)-२१४,
२१५, ५२२, ५२३, ६१५
वनिया-४५४, ६२२
वरवट (वरवाडे)-१७४, २०३
वरोग आळी नाडी-४४८
वलख (वलक)-६८६, ६९०
वलख-घुखारा-२११, ५८१, ६८६, ६९०
वलदियो-३६८
वलदेवदानजी-५८०
वलूजी-१००५
वहलोन लोदी-१७५, १७८, १८०
वहूमोगरा-६४६
वांकल देवी-२०३

वांकारामजी जांघू-६६७
वांकीदास-१७४, १८६, २३५, ५७६
वांकीदास की स्यात-६८३
वांण गंगा-६४६
वांदरवाडा-२०६
वांवड़ला-१००६
वांसवाडा-१७०, १६८
वाघा कांधलोत-१७५
वाजिद-४२७
वाजीदपुर-१००४
वाजी राव-८३७
वाजो तरड (वाजोजी)-४३६, ६३८
वाडोली-१६७, १६६, २००
वादयाहपुर-४५५
वापेड-६५४, ६३७
वावर-१७२, १८०, २४७, ७६४
वामणोरा-२०२
वालक मंत्र-२५७, २६७, २७१, ४६०,
४६१, ६६४
वालकिसनजी-१००५
वालगुदाई-२१२, २१३, ३३६
वालनाथ-२१०, २११, २१६, २१७, ६३८
वाल भैरवनाथ-२११
वाललीला-७१५
वाली-६८८
वालेवादी-२१०
वालेरी रो वास-५३३
वालू-२१५
वावनी (तेतीमी)-५३५, ५३६
वारहमासा (वारामासो, वारामासो)-५२३,
५२६, ६०४, ६०५
विजटासर-२००
विजनोर-४५२, ४६३, ५६५
विजोलिया-२०२
विरधीदान (व्रदीदास)-६५२
विराही (जोधपुर)-५७६
विलाडा-६१२
विलासपुर-४६४
विशनदासजी-१००५
विशनपुरा-१००४
विसनपुरा-४६८
विसाऊ-५१३, ७००
विहारीदामजी-६४३, ६४४, १००५

विहारीलाल विष्णोई-६२१

वीकूकोर-६०६

वीकाजी (राव, वीक, वीको, वीक, वीका)-
१७० से १७८, १८६, २३५, २३६, २३७,
५३३, ५६७, ५६७, ८६३

वीकानेर (वीकाणे)-१६६ से १७५, १७८,
१८०, १८६, १८८, २१७, २३५, २४६,
२५१, २५३, २७८, २७६, ४३७ से
४३६, ४४१, ४५२ से ४५४, ४५७, ४६३
से ४६५, ५११, ५१३, ५२२, ५३१ से
५३३, ५६२, ५८०, ५६०, ५६३, ५६७,
५६८, ६०३, ६३८, ६४२, ६४५, ६४६,
६८८, ६८६, ६६४, ६६५, ७०१, ७२८,
७७५, ७६४, ८२७, ८४३, ८५०, ८५२,
८५८, ८६४, ८२१, ८२३, ८५५, ८८३,
८८४

वीकानेर स्टेड गजेटियर-२३७

वीज पथ-२१५

वीठु-२०२

वीदी (राव, राठीड, वीदे जोधावत, वीदी)-
१७५, १७६, २३५, २३६, २४३, ५६८,
६५७, ६५८, ६७१, ६८४, ६६५, ८३२,
८३५, ९५१

वीदासर-२४३

वीसल-४७४

वीसल पुवार-४५६

बुचकला-१९८

बुध परगास-४८७, ६७०

बुचक सेठ-७७०, ८२३

बुर्ज भगु-१००३

बूदो-१७०, १८०, १८९, १६८, २१३,
५९०

बूडोजी-२१४, २१५

बूचोजी एचरा (बूच)-४३६, ४५६, ७०५,
७५२, ९४०

बूडा खेडा-४५५, १००३,

बूडो खिन्हरी (खिलेरी)-४५८, ९३९,
९८८, ९९०

बूलोजी-१००५

बूहनवण (मन)-२५७, २७१, ४६०,
९९०

बेलवेडियर प्रेस-६१५

बैरसाल-१७५

बैरसीजी (महारावल)-२००

बैरीसाल नगाडा-२३६, २३७, ६६५, ६८३

बोदासर-४७५, ४७६

ब्रह्मदामजी डारा-४५०, ६५३

ब्रह्मयोग दीपिका-९३४

ब्रह्मानंदजी स्वामी-२३६, २४७, ४४५,
४४९, ४५०, ४६८, ४६९, ५८४, ५९६,
६४१ से ६४३, ७०५, ९५०, ९५१, ९५४
९५५, ९९९

ब्राह्मण वर्ण व्यवस्था-९४७, ९५५

म

मवरा भक्त-९४८ ९८८

भक्तमाळ (माल)-५३५, ५५३ ६००,
७०१, ७६४

भक्तारामजी-५७९, ६०५, ६१६

भगताराम-९२८

भगवान (भगवान)-७२३

भगवानदासजी-१००५

भगवानदास (राजा)-१८९

भगवानी वाडेडा-१००६

भगिया-७०५

भगु डला-१९८

भजनदास खिलेरी-१००६

भटनेर-१७१ से १७३, १७८

भरतरामजी सह-४४९, ९२२

भरथरी (भरथ, भरथरियो)-२०९, २१२,
२१३, ४२३, ४२४, ४२८, ५४८, ५६७,
५८०, ६९४, ६९९, ९३८, ९३९, ९७३,
९८४

भवर माता-२०२

भाणवती-७९१

भागबली-७२३, ७२४

भागवत-८९७, ९२०, ९७८, ९८१, ९८२

भाकरसी राजपूत-६७१

भाडग-१७३

भाण-१००३

भाणजी-१००६

भारतवर्षीय विष्णोई महामभा-४६७

भाखलेडा-१००३

भावती-७०५

भाळदियो-३६८

भाबपुर-४५७

भाबलपुर-१७४, ४६३, ४६५

भावसिंह (राजा)-१९०

भाषण-९५१

भिन्नमाल-२०२

भिरडाना-१००३

भीव-५७६

भीवजी-१८०, ५३३, ५३४

भीयांसर सायरी-४३९, ४४१, ४४८, ४५०,

४५२, ४५५, ५२७, ५३३, ७६४, ७६५,

८५८, ९२६, ९५३, ९५७

भीवराज (भीयों, भीयों, पंडित, भीयें, भीयो

लुहार)-४५९, ६०१, ६१५, ६१६, ७२१,

७२२, ७५१, ७५२, ८२५, ८२६, ८३७,

९८८, ९८९

भीमगोड़ा-४५५

भीम जाड़ेवा-२११

भीमसिंहजी (महाराजा)-४५७, ९९९

भीमसिंहजी (महाराणा)-४५७

भीलवाड़ा-४५१, ४५२, ४६३, ४६४, ४६६

भुवरो-६२१

भुवरो (राग)-८२८

भुवनेश्वर-२०६

भुल्काई-२१०

भूगोल पुराण (भोगळ पुराण)-७६७, ८००,

८०५, ८१५, ९७२

भूडेल-२१७

भूट ४५५

भूपाल-४६४

भूरारामजी-१००५

भूरूपाल-१७४

भूल को लछन-६२९

भैरवदान-५८०

भैरवी (राग)-९३३

भैरु (राग)-६७३, ७९९, ८३२, ८९०

भोजो-७२०

भोडा खेड़ा-१००३

भोडिया-१००३

भोडिया विष्णोड्यान-४५५

भोलारामजी-४५०, ६५७

म

मंगल-९८८

मंगलाष्टक-५३१, ९१६, ६३१

मंगाली-४४५

मंगाली पना मूरतिया-१००३

मंगोल-९८८, ९९०

मंभ अखरा दूहा अवतार का-६५०

मंडोर-१७१, १७३, १७८, २३४,

मंडोवर-८२८

मक्का-७९४

भकराणो-५८५

मको-५८०, ५८२

मगनीराम-९९८

मगरासर-८६४

मंगोल जांणी-४५८

मगोवळ (मगो)-२५२, ७१९, ७२०

मघू-९८९

मथुरा (मयुर)-४८८, ४९७, ६०८, ८००

मचकर (राग)-६०७, ६११, ६१२

मन्नाथी-२०९

मनरूपजी-६२०, १००५

मनसारामजी-१००५

मनसुखजी-१००६

मनाणो-९३९

मनीजी-१००६

मनीरामजी-१००५

मनीरामजी (मिनीजी)-१००५

मनीराम-९९८

मनीराम मगनीराम-४५२

मनू-६४७

मनोहरदासजी-४४५, ४५४, १००५

मयाराम-९०१, ९०२, ९०४, ९७२,

१००५

मयाराम-१००६

मयाराम की स्तुति-९३३, ६३४, ९६८

मयारामदाम साधु-९०२, ९२१, ९३६

मरहट-३६८

मरियम पठाणी-४५९

मलिक इजुद्दीन-१७६

मल्लीनाथजी-२०१, २१३ से २१५

मल्लुखां १७६, १७७, २०६, २३५, २४१,

२५१, ५९२, ७१९, ९३८, ९८३

मल्लूराम थापन-२७८

मळवास-५३३

मलार राग (मल्हार)-६०८, ६२१, ६७३,

६९९, ७०७, ७३५, ७७१, ७९९, ८२४,

८५१

मलेर कोटला-९३८

मह्वमा कौसिल राज थी बीकानेर-४५५,
४५७
महारो-४९१ । महमाय-२०३
महमदपुर रोही-४५५
महमूद खिलजी-१७६
महमूद गजनवी-२१४
महराजजी-९८८, १००५
महराजपुर गाव-४५५
महराजपुर टोडा-४५५
महराणा (महराजपुर)-१००४
महलसरा-४५५
महल सराय मठ सराय-१००३
महलागा-२२१, २२३, २३६, २४५, २४६,
४३७, ४६२, ५१७, ५३७, ५३८, ८५७
महलूवा-२४१, २४२, ९३९
महाजन-१७४
महादेव-७३२, ७३७
महिपाल-१७१
महोरामजी धारणिया-६५५
महन्वी-९३२
महवा-२१५
महेशदानजी-५३४
महेशदास-५७९
महेशलाणा-५७९
महसोजी-१००५
मागोल-९३९
मागळोद-२०३, २४१, ५६२
माझू-९३९
माडगजी-४७३, ४७४, ४७६, ५८०
माडल गढ-१७०
माडू-१७६, १७८, ३६८
माडोवरो-५९१
माखणजी-१००६
माखनजी ८२६, ८२७
मागो-९८८
माघी मेला-६४४
माजरा-४५५
माडिया-५३१
माडिया-४३९, ४५४, ७०१, ८४३
माणकराव मोहिल (राणा) ४७३, ४७६
माणिक्य मूरि-२०६
माघव-५८०
माघवानंद (माघवदाम)-९५२

माधोजी-१००५
माधोसिंह (सवाई)-५७९
माधोजी-१००६
माधोदास दधवाडिया-८१२
मान-६८६
मानवी-६७५
मानमिहजी (महाराजा)-४५७, ९९९
मानसिंह सवाई (राजा) १९०
मानूजी माडिया-१००६
मानूजी लुमाडिया-१००६
मामराज धारणिया जेलदार-४६८
मारवाड का मूल इतिहास-६४५
मार्ग पथ-२१५
मारू (राग)-५१५ ६०७ ७०३ ७०७,
७३५, ७४०, ७६७ ७७१, ७९७ ७९९,
८०५, ८५२
माल (रावळ)-५९१
मालदेव (राय, मालदेव कुंवर, राजा मालदे)-
१७८, १७९, १८६ १९५ २५१, ४४८,
५८६, ५९०, ५९१, ६४२, ७९४, ९००,
९३८, ९३९, ९५१, ९८६ ९८८, ९९०
मालाणी-२०१
मालास-४५१, ८५८
मालो-२०१, ५८५
मालो बीजावत-२५०
मन्दर (लोक गीत)-४६७, ९९८
मिडिया-७०५
मिठुजी (मिठुदास, मीठुदास)-२५३ ८२५,
८२६, ९७१, ९६०
मिनरूपजी ५३४
मीया वाजिद की साली-६०३
मिसकी-१७३, १८७, १९१
मिलाके राजा की राणी-९३९
मिहरी-५३३
मीरपुर-४६४
मीरसवाई-५२२, ५३७, ५७७, ५७८, ६७५,
८५६, ९४९, ९५०, ९७५
मुईनुद्दीन चिश्ती (स्वाजा)-२०७
मुक्ती सेत को पथ-४३६
मुकनजी, (मुकनदास, मुकनू, मुकनू)-२३४,
२४७, २४९, २७५, ८३०, ८३६, ८४१
मे ८४३, ८५८, ८५९, ८११, १००६
मुकाम (मुकाम-मन्दिर, मुकाम, मुकामि,

मुकाम्य)-२३६, २५३, २७८, २७९, ४२८,
 ४३८, ४३९, ४४१, ४४५, ४४७, ४४८,
 ४५२ से ४५४, ४५६, ४५८, ४६७, ४६८,
 ५६५, ५९९, ६०५, ६०६, ६१६, ६२०,
 ६३७ से ६४०, ६४३ से ६४५, ६४९,
 ६७१ से ६७३, ६८८, ७०४, ७८९, ८६३,
 ८६४, ८८७, ८८९, ९०२, ९०३, ९४०,
 ९५४, ९५५, ९६४, ९९७
 मुकुन्ददास खोचो-७८५, ७८६
 मुजफ्फर नगर-४६३
 मुजफ्फरशाह (मुलतान)-१७७, १९०
 मुजाहिदखां-१७७
 मुरली-४६७, ९२८, ९९७
 मुरलीदास माधु-९२७
 मुरादजी-१००६
 मुरादाबाद-४५२, ४६३, ४६८, ९४६
 मुरारीदानजी-५८०
 मुन्ना सधारी-९३९, ९८८, ९९०
 मुहम्मदखां नागीरी (महमंदगां, महमंदपान
 नागीरी)-१७६, १७७, १९५, २०६, २४५,
 २४६, २४७, २५०, २५१, २८७, ३१४,
 ४२२, ४३९, ६३७ से ६३९, ६८९, ६६२,
 ७९४, ८३५, ९३७, ९८८, ९९०
 मुहम्मद गोरी-२०७
 मुहम्मद तुगलक-१७७
 मुहम्मद साहब (महमंद, पैगम्बर)-२१८,
 २७४, ४४४, ४७९, ४८२, ६०९, ६८०,
 ७२६, ७२८, ७६२, ७६३, ८३२
 मुहम्मदपुर देवमल-४५५
 मुहम्मद बाहलीम-१७७
 मुहम्मद मुस्तफाखां मद्दाह-२७९
 मूंगयळा-१९९
 मूजासर (मुजासर)-७६५, ९३९
 मूला पुरोहित-१८७, २४२, २५१, ९३८,
 ९३९, ९८४
 मृगलेखा-७४६, ७४७
 मृषीनाथ-९३९
 मृतकनाथ-२११
 मृतक संस्कार निर्णय-९५१, ९५४
 मेवा-१७५
 मेवा वछराजोत-१७५
 मेवे-६८८
 मेघोजी-८४८

मेड़ता-१७८, १९९, २३४, २३५, २५३,
 ४५१, ७१९, ७२०, ७८५, ७९४, ८३७,
 ८४४, ८५८, ९३९, ९४०, ९८३
 मेघोजी-१००६
 मेरठ-४६३, ९०५
 मेला सिखरा-१८९
 मेहराज-१८५, २१६, २१७
 मेहाजळजी-४७६
 मेहोजी गोदारा (षापन, मेहा, मेहो)-१८६,
 ४३८, ४४६, ४४८, ५११, ५८५, ६१९ से
 ६२१, ६२४, ६३३ से ६३५, ६९६, ८११,
 ८१२, ८२२, ८५९, ९१९, ९७२, ९७७,
 १००५
 मेहोजी-१००६
 मेहोजी वारहठ (चारंग)-२१४, २१७
 मेहोजी मांगळिया-२१४, २१६, २१७
 मैनान-१९९, २००
 मोकल-१७६, १७९, १९८
 मोजोजी-१००६
 मोटो-६७१
 मोती मेघवाळ (चमार, माघ, मोतिये,
 मोतीय)-२४२, २४३, ४६२, ५३८, ६५७,
 ६५८, ६९५, ७९४, ९८८, ९८९
 मोतीराम-९२०
 मोतीरामजी १००५
 मोतीलाल भेनारिया-६०१
 मोरसाणा-१७२
 मोला-४९१
 मोलही नकरी-४५९
 मोहकर्मसिंह-२२३
 मोहणजी-१००५
 मोहणदासजी-१००५
 मोहनजोदड़ो-४४३
 मोहनी-६७५
 मोहम्मदखां लोदी-४५९
 मोहम्मदपुर रोजी-१००३
 मोहिल प्रजीत-४७५
 मोहिल जयमिह-४७४, ४७५
 मोहिल पडिहार-१९१
 मोहिल वच्छराज-४७४, ४७५

र

रग कुवरी ५९७
रगीनी-६०७
रगून-४६८
रमलो-७०५
रघुनाथ मनोहरदासोन-४५३
रजजवजी-२१२, ५९३, ६०२, ६१४
रजपूतसिंह-९३८
रणछोडदामजी (गोदारा)- २७७ ४४५,
४४९, ९२२
रणधोर (रिणधभर)-१६९, ३६८ ५९१,
रणधोरजी बाबल (रणधोर) २४७, ४३८,
४३९, ४५९, ५६२, ६१९, ६३९, ७२२,
७२३, ७६५, ७९४, ९३५, ९३७, ९४०,
९५१, ९८८, ९९०, १००५
रणमल्ल छन्द-९६२
रणमल (राव)-१७८ १९१
रणभर-४५०
रत्नसिंह राणा (दूसरा)-१७९
रत्नाखंडा-१००३
रत्नावली-९३४
रत्न-१८९, २०१
रत्नदासजी (रत्नदाम)-९२२, ९३०, ९४३,
९४४, १००५
रत्ननाथ योगी-२०१, २१३, २१५
रत्नसिंहजी-१८०
रत्नसिंह भठारी-८३८
रत्न-४९१
रत्नजी राहड (रत्नो)-७०५, ९३२, ९३३,
९३९
रतीरामजी-१००५
रमणीकदामजी ८५८, १००५
रमलू महाराज-२०९
रहमतजी-४६२, ६३५, ६३६
रागेय राघव-४२२
राघो-४९१
राघोदाम-५५१, ५८५
राघोदासजी माधु-४५१
राऊ-७०५
राजकीर्तन-६०३
राजपुर-७९४
राजपुरा (रामपुर)-१००४

राजरूप मूधटा-८४४
राजसेखर सूरि-९७१
राजागई-४७३
राजावाली-४१५ १००४
राजारामजी १००६
राजारामजी पवार-९२२, १००६
राजा ऋषि-९३९
राजो मातवी-४५९
राजाघिदेवी-२२१
राजूराम गायणा-९५७
राजोद-७०५
रागागदेव भाटी-२१६
राखपुर-२०९
राणा ९८८
राणोरी ६०४
राणो गोदारी-४५९
राणोजी-४७६
राता झडा २०९
रातू गा २१४
राधाकान्त देव-५५८
राम-८६४
रामकली (राम)-५६८, ८२५
रामगिरी (राम)-५१५, ५६४, ५७३, ६०७,
६२१, ६९९, ७२०
रामचन्दजी-१००५
रामचन्द्र टडन-४२२
राभिरत-८०२
रामडावास (रामडास रामदास्य)-२७८,
४३९, ४४१, ४४५, ४५०, ४५१, ५३३,
५१५, ६४३, ६४८, ६७२, ७०२, ७६८,
८५८, ८६६ ६२३, ६२५, ६३२, ६५५,
६३६, १००५
रामदानजी-५७६
रामदासजी-२४४, २७७, २७८, ४४५,
४५६, ४६९, ६८६, ६५० १००६
रामदेवजी तवर-२११, २१४ से २१७
रामनाथ रत्न-२३८
रामनाथी-२०६
रामनारायणजी बाभू (महन्त)-२७८, ४४५,
४५१, ८५८, १००५
रामनारायणसिंह चौधरी-४६३, ४६४,
४६८
रामपथी-२१०

रामधारी-६४६
 रामपुरा-१००३, १००४
 रामप्रकाशजी-४४५
 रामप्रतापजी-५७९, ५८०
 रामरासी (कवित्त रामरासी का)-६२१,
 ७६७, ७७७, ८०२, ८०४, ८१२, ८१९,
 ८२२, ८६९, ८७२, ८७४, ८७७
 रामरिघ कथावाचक-९५७
 रामलला-५१६, ५१७, ८९०, ८६३, ८६४,
 ८६६, ९७२
 रामलाल-९४८, ६४६, ६५७
 रामलाल मुंशी-२३६, ४४३
 रामस्वरूप कोठीवाल-४६८
 रामसर (रामसर, रामसरि)-६२२, ६२६,
 ६३३, ६४७
 रामसिंह-६८८
 रामसिंहजी कड़वासरा-६६७
 रामसिंह (महाराजा)-६००
 रामसीध सुरतमीगोत-६६८
 रामकृष्णजी-१००५
 रामा-६३२
 रामानंद (स्वामी)-४२७, ६१४, ६८१
 रामानन्दजी गिरि-४६६
 रामायण-६१६, ६२१, ६२४, ६२८, ६३४,
 ६६६, ७९९, ८०२, ८१२, ८२२, ८५६,
 ८७२, ८७४, ८७६, ९७७
 रामामटी-६७२
 रामू खोड-४५६, ७०६, ७५२, ७६६,
 ८२७ से ८२९, ८४०
 रामू मुराणा-२४३, ९३७
 रामूजी-१००५
 रायचंद-१८३, १६२, १९५, २१९, २५२,
 ४४०, ४४९, ४५९, ५९३ से ५६५, ९४०,
 ९८८, ९९०
 रायचन्द-१००५
 रायपुर-२०५
 रायमल-१७६, १७९, १८९, २३६
 रायसर-१७३
 रायसल-७२१
 रायसल हुडो-४५९
 रायसिंहनगर-४५५
 रायसिंह महाराजा (राजा)-१७५, ६४२,
 ६८८, ६८९, ९३८, ९८४

रायसी-१७१
 रावजी भेटवाला-२५१
 रावणजी-९८९
 रावण गीयन्द का जीवन चरित्र-९५५
 रावण भोरड़-२५१, ४४३, ४५९, ६६३,
 ९३९
 रावतमेड़ा-४४१, ४५०, ४५२, १००३
 राव रिंगमल रो रूपक-९६२
 रावल जाणी-४५८
 रावलजी-१००५
 रावल पंथी-२०९, २१२
 रासलाणा-१७३
 रासानन्द-४४८, ८३९, ८४१
 रासीसर-४५४, ८३०, ८३९, ८५२, ८५७,
 ८५८, ८५९
 रामोजी (रासजी, रासी)-६४३, ८३०,
 ८५८, ८५९, १००६
 रिड़मल-१७६
 रिड़मलसर-४५५
 रिंगमल-५९१
 रिंगसी-७२०
 रिंगसीसर (रंगसीसर)-२२२, २५२, ४४३,
 ४५०, ६५६, ७१९, ७२०, ९३९, ९४०
 रिपोर्ट मरुमंजुमारी राज मारवाड़ वाचत
 सन् १८९१ ई०-४६०
 रिमझानी-४५५
 रुक्मिणी मंगल (रुक्मिणी मंगल, रुक्मिणी
 मंगल)-५१५, ५१७, ८९०, ९७२, ९७७
 रुघोजी-१००६
 रुगोचा-२१६
 रुघनाथसिधजी-४४९
 रुड़कली-४४१, ४४५, ४५०, ४५८, ६४४,
 ९१०, ९११, ९४०, १००६
 रुण-१७१, १८७
 रुहिया-६०३, ६१९, ८५८
 रूपनगर-२१५
 रूपरामजी (रूपराम)-९३३, १००५
 रूपसिंहजी-५७९
 रूपां-९८८, ९८९
 रूपादे-२१५
 रूपाना-१००३
 रूपोजी-७०५, १००५
 रूपी महन्त-९३७

हृषी-वणियाळ-७२९, ८२६, ८३०
 रेडजी (विश्वेश्वरनाथ)-४७३
 रेडोजी (रेडो, रेडो)-१९२, ४३८, ५९९,
 ६००, ६१९, ६३९, ६४०, ६४३, ९८८,
 ९९०, १००५
 रेडो सावक-४५८
 रेणी-१७२
 रेयाडो-६४, ९४०
 रेण-९८१
 रेणसी-१८९
 रैदासजी (धमार)-४२७, ६१४
 रैदास धत्तरवाळ-४२७, ६१२, ६१३
 रैदासवानी-६१४
 रैवामडो-६७२
 रोह-४४९, ४५५, ४६०, ५३१, ९३८,
 ९३९
 रोम छत्र-२४७, २४९
 रोळ-४३८, ६३५
 रोळोजी-२२१, १००५
 रोहतक-९४६
 रोजितामण्ड-२०९
 रोही-४५५
 ल
 लकुलीश-२१२, २१३
 लक्ष्मण-२०९
 लक्ष्मण पांडू-९३९
 लक्ष्मोनारायणजी राहड (लिछ्मोनारायण)-
 ९३३, ९३५, ९३६, ९४१, ९५०
 लखनऊ-४६३, ४६७, ७९४, ९३९
 लखमणजी गोदारा (लछ्मण, लक्ष्मण,
 लपमण)-४४८, ४९८, ६०३ से ६०५,
 ६६०, ६६१, ९८८, ९८९
 लखमणनाथ (बाळा, बाळो)-२०८, २१०,
 २१२, २१३, २४४
 लखमण (रावळ)-१७९, १९९, २४८,
 ३४५
 लखासर-४५५
 लछ-७१०
 लघु हेरि प्रहलाद चिस्त-८९७
 लछ्मणदासजी-१००५
 ललित (राग)-७२८
 लायडो-१००३
 लावा-४५५, ६४६, ६३९, १००५

लावडी-२११
 लावू (लावाराम, लावू पात)-६३७
 लाछमदे (लाछा, लछ्मदादे)-७२८, ७३०,
 ९८८, ९८९
 लाडणू-२२२, २३७, ४७३, ४७४, ४७६
 लाहडी-१७३
 लाधूरामजी-१००५
 लायलपुर-४६४
 लालचन्द नाई-४५९, ५३२
 लालटा-२१७
 लालदास-९३९, ९८०
 लालवास-४५५
 लालासर (भायरी, नान्हासर, नालामर)-
 २५२, २५३, २८८, ४५० से ४५२, ४८६,
 ५४५, ६४०, ७०६, ८५८, ९०४, ९०६,
 ९२२, ९२६, ९३०, ९४०, ९४१, ९९७,
 १००५, १००६
 लालोजी-४६२, ४७६, ५५७, ६९०, ६९१,
 ७७०, ९०६, १००५, १००६
 लावनी-९४६
 लाहण बरी (लाहणी)-२५२, ४५९, ७१६,
 ७२०
 लाहोर-१८०, ४५९, ९५५
 लिगायत-४४३
 लीलकट बेचू-९२१
 लू का (लू को)-९८८, ९९०
 लू भोजी-४७६
 लूकी पोकरणी-४५९
 लुगकरणी (राव)-१७७ से १७९, १९८,
 २३६, २४५, २५०, २५१, ५३३, ५६२,
 ५९७ से ५९९, ८६३, ८६४, ९३५, ९३७,
 ९३८, ९८२, ९८३, ९८४
 लुगकरणी (रावळ)-१७९, ५९०
 लुणा-९८८, ९९०
 लुणी-२१५
 लुर-४७४, ५३३, ५६२, ५९३, ९११,
 ९१३, ९६६
 लेलाम-१००३
 लोचा भडो-४५९, ७८५, ७९१, ९८८,
 ९८९
 लोनीजी-१००६
 लोनीगळ-९३९
 लोदीपुर-४५२, ४५५

लोदवा-१६८, २००, २०१
 लोल सभीरी-६८६
 लोहट केसर की कथा-२२३
 लोहजड़नाथ-९३६
 लोहटजी (पुंवार)-१८२, २२१ से २२५,
 २२७ से २३२, २३५, २३८, ६५२, ७१५,
 ७१६, ७९४, ८२६, ८३६, ८४४, ८५२,
 ८५३, ८८९, ९०१, ९२१, ९३५, ९३७,
 ९४३, ९५१, ९५३, ९८७, ९८८, १००५
 लोहापांगल-(लोहापांगल, पांगली लोह)-
 २०८, २४४ से २४६, ४२५, ७२८ से ७३०,
 ७९४, ८३५, ९३७, ९५१, ९८८, ९८९
 लोहावट-२५१, ४४८, ४५०, ४५१, ४५५,
 ४५७, ६०४, ९०८, ९३६, ६८४, १००६

व

वनहेड़ा-६८६ । वर्माण-२०२
 वरसल-२३६, ७२१
 वरसिह (वरसंग, वरसंघ)-१७८, २३५,
 २३६, ४३८, ४३६, ६८८, ७८५, ७९१,
 ८५७, ९३७, ९८३, ६८८, ९८६
 वर्मिह खदाह-४५८
 वरसिह वणियाळ-४४८
 वरियम साहू-४५९
 वरियां (विरियां)-६८८, ६८६
 वरींग आळी नाडी-८५७
 वरो जाट-७१६, ७२०
 वलीजी-१००६
 वल्लभ-९८१
 वसन्त (राग)-८६२
 वसन्त कान्हो (राग)-८९०
 वसन्तगढ़-२०२, २०३
 वसंतोजी-९१२
 वागड़-६७०, ७०५
 वागह्वेस-७२६, ७२७, ६८७
 वाघा-९००
 वाघो-२३६
 वाजिद (दाहूपंथी)-६०१, ६०२
 वाजिदजी-६०१, ६०२
 वाजिदजी की अरिल-६०३
 वाट पसळाद-४३५, ४७९
 वारजी-५३४
 वासरापी-४७४, ५३५, ६५६, ६६०
 विगतावळी-७२६, ७४७, ७५४, ७५९,

७६०, ७६३
 विजैराज-८३८
 विजयरामजी-१००५
 विजयरावजी (रावल)-२००
 विजयसिंहजी (महाराजा)-४५७, ८६४, ९००
 विगुजी-१००५
 विद्या और अविद्या पर व्याख्यान-६५१, ६५५
 विद्यापति-६७५
 विमला-२०६
 विमलादेवी-२०६
 विलावल (राग) ६७३, ७०६, ७७१, ७६६,
 ८२५, ८३१, ८६०
 विवरस-६६४, ६६५
 विवारो जाट-६३६
 विवाहपाटी-८४५
 विवाहलो-५१५
 विसंन असतोत्र (असतोतर)-८६०, ८६८,
 ८७०, ८७४
 विसंन छत्तीसी-१८२, १८४, ६५०, ६६५,
 ६७५, ६८०, ६८२
 विशनोई (वैष्णव) सभा-४६८
 विष्णु-६४६
 विष्णु चरित-६१२ से ६१४, ६१८
 विष्णुदासजी-४४५, ८८६, ८६३, ६०४,
 ६०६, ६०७, ६२६, १००५
 विष्णुघर-४३६
 विष्णु मंत्र-४६०
 विष्णु या गुरु मंत्र-६६३
 विष्णु विलास टीका-८८६, ९०७
 विष्णु सिद्धान्त सारावली-५५८
 विष्णोई स्कूल कमेटी, मुकाम-४५४
 विष्णोई धर्म विवेक-६५१, ६५४
 विष्णोई मन्दिर, अयोधर-४६८
 विष्णोई सभा, फीरोजपुर-४६८
 विष्णोई सभा, हिसार-४६८
 विसन तळाव-४४९
 विसन तीरथ-४४९
 विषम पंथ-४३६
 विसन पंथ-२३९
 विसनु सङ्घ-६२३, ६२५
 विसलपुर-६१०
 विहाग (राग) ६९४, ८६२
 वीजोजी-१००५

वीरमपुर-१८६
वीरू सूजा-१७७, १७८
वीरदामजी-४७६
वीरमाण रतनू-८३८
वीरम-१७४, २१६
वीरमजी १००५
वीरम भादू-४५८
वीरमायण-२११, ६६२
वीरविनोद-१७९, ६६०
वीरा एचरी-४५९
वीरा गोदारी-४१९
वीरा चारणी-९३७
वीन्होर्जा (वीठल, वीठळ, वीठळदास, विठ्ठल,
विठ्ठलदास, वीठळराया, वीलेपुर, वीलेथु,
वील्ह, वील्हुराव, वील्हा, वील्हडु, वील्हदेव,
वील्हाजी, वील्हो)-१७०, १८२, १८४ से
१८६, १८८ से १८५, २१८, २१९, २२१ से
२३१, २३५, २३८ से २४०, २४३, २४७,
२४८, २५१, २५३, २७५, २७७, २७८,
४१७, ४२०, ४३५ से ४३७, ४३९ से ४४१,
४४३, ४४४, ४४६, ४४७, ४५०, ४५२,
४५३, ४५६ से ४५८, ४६०, ४६२, ४७४ से
४७६, ४८९, ४९१, ५२७, ५३१, ५४७,
५८४, ५८६, ५९३, ५९५, ५९९, ६००,
६०३, ६१८, ६३९ से ६५०, ६५२, ६५३,
६५६, ६६२, ६६३, ६६५, ६६९ से ६८६,
६९०, ७०१, ७०८, ७२५, ७२७, ७४८,
७६०, ७६१, ७६४, ७६६, ७७०, ७७५,
७८७, ८३०, ८३६, ८४१, ८४३, ८५८,
८५९, ८९६, ९१९, ९२३ से ९२६, ९३२,
९३३, ९३५, ९३६, ९४०, ९५०, ९५५,
९६८, ९६९, ९७२, ९७३, ९७७, ९८२,
९८८, ९८४, १००५, १००६
चणगर-१००६
चलोजी-१००६
चैव (चैवु)-६२१
वेद-८६७
वेद शर्मा-१९८
वेलाउली-५१५
वेलि किमन किमणी री-७६९
वैरसी-८६४
वैरसी रावल-१७९
वैरा-९८८

वैराग्य पथी-२०६, २१०, २१२
व्यावला (व्यावले, व्यावलो)-४४६, ५१३,
५१४, ५१५, ५२१, ५२२, ८६०, ६७२,
९७४, ९०८
ब्राह्म (ब्राह्मी लोदी)-५६२
वृन्दावन-६२४
श
शवर-६५७
श्यामदामजी-९०२
श्याम नदामजी-१९०
श्यामा जाट-१७४
शत्रुमाल हाडा-२१३
शन्देबाणी जम्भसार-९५५
शम्भवा-१७७
शान्ति ५६६, ६४८, ९४६
शान्तिपा-८२२
शाहजादा मलीम-१८९
शाहपुरा-६८१
शाहबुद्दीन गोरी-१७६
शिवशतलाल महर्षि-४२६
शिखा दर्पण-६४८, ६५५
शीतल ६४६
शेखपुर-१००३
शेख मखदुम जहान जहागिर-४४२
शेखसर-१७३
शेख सद्दी-२३६, २४७, २४८, ५५८, ७९४,
९८८
शेख हबीब-७७०
शेखाजी (शेखा राव, शेखाजी, शेखी)-१७१,
१७२, १७४, ६१९
शेखे-६८८
शेरशाह-१८०, ५६०
शेरसिंह-१७४
श्री १०८ श्री जंमदेव जीवन चरित्र-९५५
श्री १०८ श्री जंमदेव घर्म दिवाकर-९५५
श्री १०८ श्री जामाजी महाराज का जीवन
चरित्र, मंगरमा सुरजनदासजी रचित-६५५
श्रीगंगानगर-१७४, ४५५, ४५७, ४६४,
४६८, ६६७ । श्रीचंद-६४१
श्रीचंद सेठ-६३८
श्री जमसागर-६४६
श्री जमसागर-जमगीता का शुद्ध पत्र-९५५
श्री जमसार प्रकरण २४ वा व साखी समष्ट-

६५५

श्री जंभसार (साखी-संग्रह)-६५५

श्री जंभदेव चरित्र भानु-९५०

श्री जंभ संहिता-६४७

श्री जंभेय धर्म दीपावली-६५५

श्री जाम्भोजाव महातम-६४५

श्रीनगर-४३६

श्री नारायणजी भाट-४३७

श्री रामदासजी गोदारा-२३६, ४४५,

४५४, ५४६, ५५१, ५८४, ६४२, ६४३,

६४६, ६४७, ६५४

श्री विष्णोई सेवा समिति-४६६

श्री वील्होजी का जीवन चरित्र-६५४

श्री वील्होजी का जीवन चरित्र तथा वील्हाजी

का संक्षिप्त वृत्तान्त-९५१

श्री स्वामी वील्हाजी कृत वक्का संतीसी-

६५५

श्री स्वामी वील्हाजी कृत वाणी-६५५

स

सधोघारि-४६७

संगरिया-४५५

संगीत राग कल्पद्रुम-६८६, ८९०

संत काव्य-६१५

संतकुमार राहड-६५७

संत रविदास और उनका काव्य-६१४

संतमाल-४२५

संघ्यापाठ-४६०

संघ्या मंत्र-४७७

संभराथल संभराथल, संभरथलि, संभराथलि,

संभराथले, संभरथल्य, सभरि, सभरि)-

१६९, १७०, २१९, २३५, २३८, २४१,

२४३, २४७, २४९, २५०, २५२, २५३,

४१९, ४२८, ४३६, ४४५, ४४७, ४४८,

४५२, ४५५, ५११, ५३०, ५३६, ५३८,

५३९, ५४४, ५४५, ५५० से ५५२, ५६१,

५८२, ५८३, ५९३, ५९४, ५९६, ५९८,

६०३ से ६०५, ६०८, ६०९, ६१५, ६३६,

६५१, ६५४, ६६०, ६६३, ७०३, ७११,

७१७, ७२१, ७२६, ७२७, ७५२, ७६५,

७७७, ७८४, ८२६, ८३४, ८३९, ८४०,

८४४, ८५२, ८६४, ८८९, ९४०, ९५२,

९८७

संभरावणी (जाम्भोजी)-४२०, ४८६

संभूरामजी-१००५

सवत्सरी-८६५

संसारचन्द्र-१७५

सच अखरी विगतावली-१८२, १८३, ६५०,

६५३, ६६५, ६८५, ७२७, ७६०

सच्चिदानंद स्वामी-२३६

सचिया माता-२०३

सतगुरु-४२०

सतपंथ-४३६

सतगुरु संभरावणी-५३४

सतलज-१७४

सतलोक पहुँचने का परवाना-९३३, ९७०

सत्ताईस लुगाइयों की पुन्ह-२५२, ४५८,

४५६

सत्ताजी राव-१७८

सत्यनाथी-२०९ से २११

सत्येन्द्र (डा०)-२१४

सदलपुर-४५५, ४५७, ९४०, १००३

सदासुखलाल-४५४

सधारण नैरा-४५९

सधारी मुल्ला-२४८

सप्तसती रा छंद-९६४

सत्रद-५८१

सत्रदवाणी-२४१ से २४३, २४५, २४७ से

२५०, २५२, २५४, २५५, २७७, ४२०,

४२३ से ४२७, ४३६, ४४७, ४५६, ४८२,

४८६, ५२३, ५३०, ५३१, ५४०, ५४८,

५५२, ५७८, ५८६, ५९५, ५९६, ५९८,

६००, ६०७, ६०९, ६१०, ६१८, ६५२,

६६४, ७२४, ७५६ से ७६१, ७६७,

८२२, ८२६, ८३६, ८४१, ८४७, ८५२,

८५८, ८६४, ८८७, ८३५, ८४२, ८४६,

८४८, ८५६, ८६७, ८७२, ८७४, ८७६

सत्रद श्री वायक-४२१

सवलसिंह-६०६

सवलोजी-१००६

समगाभिषजी-६४९

समसदीन (समस, समंसदीन काजी)-१८८,

४६२, ४८३ से ४८५, ५६२, ६१६, ६६०,

६७५

समेलगढ़-६३६

समेला-४५१, ४५२, ४६३, ६४४, ६४५,

६६८

स्थाणोजी वणिघाळ (स्थाणा, स्थाणिये,
 स्थाणो)-४३८, ४३९, ४४८, ६४४
 स्थाणिये का मन्दिर-६४५
 सरगोदा-४६४
 सरदारपुर (बख्शीस खेडा)-१००४
 सरगलदखा-८३८
 सरयु गिरी-९४६
 सरह-८२२
 सरियाखान (सिरियाखान) २३५, ७१९,
 ७२०
 सरिया जाणण-४५९
 सरूपसिधजी-९९८
 सरूपो-९०७
 सर्वगी-५९३, ६-२, ६१४
 सर्वोजी- ००५
 सलखा (राव)-२१३, २१५,
 सलखा राठीठ-१७४
 सलू डा (सलू डिया, सलू टे)-४३९, ४५४,
 ५३१, ८५८, ९२६
 सवीरदे-९८८
 सवीरी लोळ-२२२, ४५९
 सवानाख (सपादलख)-३६८
 ससियाणी सागर-१७२
 सहसो कसवो-४५९
 सहजा जाटणी-६३८
 सहज पय-४३६
 सहज सिनामी-४२०
 सहसमल (गोड राजा)-५७९
 सागा राणा (मामे, राण, सीखोदिया)-१७९,
 १८५, २३६, २५०, २५९, ४७३, ६६२,
 ६९५, ७२१, ७२२, ७४९, ७५२, ८३२,
 ८३५, ८३७, ९८८, ९८९
 साचोर-६२२, ६६७, ६९८
 सातिल (सातल, सातलि, राव, राठीठ, सातिल)-
 १७८, १७९, २३६, २४१, २४२, २५०,
 २५१, २५६, २५९, ५६७, ६६२, ७१९,
 ८३२, ८३५, ९००, ९३८, ९३९, ९८३
 साया भूला-९७६
 सावटाऊ-९९९
 सावत पुंवार-९१२
 सावतजी-१००५
 सावतजी-१००६
 सावतरामजी-९२२, १००६

सावलजी-१००५
 सावळदानजी-५८०
 सावळदासजी-१००५
 सावतसर-४५४, ४५५
 सावतसी-४७३
 साका-२५३, ७६४, ८६०, ८६४, ८८८,
 ९७२
 साखी अ ग चेतन की-७६६, ७७४ ८१४,
 ८२०
 साखी खेजडली की-८३३, ८३४
 साखी तिलासणी की-६७१
 साखी मुकाम के महात्म को-७०४
 साखी सग्रह प्रकाश-९५०
 सागर-४६४
 सागरजी नविया-५७९
 साजनजी-१००५ । सादूल-८६४
 साधुजी-१००६
 साधुजी-१००६
 सामुजी-१००६
 सामोली-२०१
 सामोद-१७४
 सामोर घोरा-४७६
 साम्यजी का दूहा-७११
 सायर-९८८, ९९०
 सायर गुरेमर-४५९
 सायर गोदारो-४५९
 सारगसां-१७५
 सारगपुर-४५५, १००३
 सारग भाट-४५१
 सारंग (राण)-८६३
 सार बत्तीसी-६३३, ९३४, ९७०
 सार शब्द गुंजार-६३३, ६३४, ६३६, ६७०
 सालिमसिंह-६०५
 साला-९८८
 साल्ही नकरी-४५९
 साल्होजी-४६२, ९९०
 साल्हो गायणी-४५९
 सावम भादो-७२८
 साहबरांमजी राहड (साहबरांम, साहबरांम,
 साहब, दास साहब)-२१४, २२१, २२२,
 २२४, २२६, २३९, २४७, २५३, ४२८,
 ४४५, ४४७, ४४९ से ४५१, ४५७, ४६४,
 ४६९, ४७५, ५५० से ५५२, ५६१, ५८३ से

५८५, ५८३, ५८८, ५९९, ६०४ से ६०६,
६३६, ६४२, ६४३, ६४५, ६४८, ७०१,
७०२, ७६५, ८२७ ८३७, ८५६, ८६६,
८६६ से ९०१, ९०६, ९०७ ९१६, ९२२,
९२३, ९३० से ९३२, ९३५, ९४० से ९४२,
९५०, ९५५, ९६८, ९७०, ९७२, ९७८,
९८७ ९९४

साहवी वणियाळ-६१०

साहवोजी-१००५

साहिवदास-६८८

साहू-८३७

सिघाणे-१७४

सिद्धां-४४६, ४५०, ६२२

सिद्धायच चौभुजा-६६३

सिद्ध-४५४

सिधु (राग)-५१५, ६०७, ६७१, ७०३,
७४०

सिवाडा-६२२

सिकन्दर लोदी (वादशाह, सिकन्दर लोव,
इसकदर, सकंदर, सकंदरशाह)-१७८, २३६,
२४३, २४६, २४७, २४८, २५३, ३३२,
४५९, ६४६, ६६२ ६६५, ७२२ से ७४४,
७६४, ८३२, ८३५, ८४२, ८४४, ८४६,
८३७, ८८४, ८८८, ९९०

मिको अली-६३८

मिराला-५७६

सिद्धान्तवाणी-४२१

सिद्ध सिद्धान्त पद्धति एण्ड अदर ववर्स आफ
नाय योगीज-४२३

सिद्धान्त सूरि-२०५

सिमरबाजी-६११

सिम्भूदानजी-४७६

सियाराम तिवारी-८६१

सिरडां-१००६ । सिरढा-२१६

सिरदारजी-५३४

सिरमाया-२०६

सिरसा-१००३

मिरसीवाला-१००३

मिरियां-९८८

सिरोही-१८०

सिवदास-४६६, ५२७, ५२८

सिवहारा-५५२, ५९५, ५६६

सी० एम० किंग-१००४

सीको सुयारी-४५६

सीतारामजी-४५१

सीतोयुजो-४६८, १००६

सीधमुख-१७३

सील रास की ढाळ-६२१

सीसवाल-४५५, ६४०, ९४२

सीसारमा-२०३

सीसारो राठोड़-४५९

सीहड़ सांखला-१८७

सुंदरियो (सुंदरियो)-३६८

सुंभेर-६७७

सुकळ हंस-४४७

सुखदेव अहंत-९५७

सुख चैन-१००४

सुखनो घोरी-९३८

सुखलम्बोरग-१००३

सुखजी-१००६

सुखो-७०५

सुखोजी-१००६

मुगणी-९४८, ६४९, ६८८

मुजारासिहजी-४७६

मुजाराजी-१००६

मुजानगढ़-५२२

मुजानसिहजी (महाराजा)-४५३

मुजीवरा मंत्र-९५५

मुयार-६६०

मुदरोजी-९१०, ६१२, १००५

मुदरोजी-१००६

मुदरसंग सेठ-६७७, ७६१

मुदामा चरित-६७७

मुनीतिकुमार चटर्जी-५५८

मुपियारदे-१८७

मुरगण-९९०

मुरगण भंवरो-६३६

मुरजनजी का कवत्त-७७७

मुरजनजी का छन्द-७६६, ७७६

मुरजन तालाव-४५१

मुरजनजी साधु-५२७

मुरजनजी (हुजुरी)-५२६, ५२७

मुरजनदासजी पूनिया (मुरजन, मुरजनजी,

मुरजिन, मुरिजन, मुरेजन, मुरेजनदास,

मुरेजनदास, = जोजी)-१९४, १६५, २०८,

२१२, २२२ से २२५, २३० से २३४, २३६,

२४६ से २४९, २५१, २५३, २७५, ४१७,
४२५, ४२९, ४-३, ४३५, ४३७, ४३८,
४४१, ४४४, ४४६, ४४७, ४५०, ४५१,
४५३, ४५८, ४६१, ४६२, ४६४, ४७५,
५२७, ५३१, ५४७, ५४९, ५५३, ५६२,
५८३, ५८६, ५९९, ६००, ६०५, ६०६,
६१५, ६२०, ६२१, ६३८, ६३९, ६४३,
६४५, ६४६, ६४८, ६५०, ६६४, ६६०,
७०१, ७१६, ७४८, ७४९, ७६४ से ७७०,
७७३ से ७७६, ७८० से ७८३, ७८७ से
७९०, ७९३, ७९६ से ८०१, ८१२ से ८२१,
८२३ से ८२५, ८२९, ८३३, ८४१, ८४४,
८५१, ८५८, ८६६, ८६६, ८००, ८१६,
८२७, ८३६, ९४०, ९४५, ९६९ से ९७२,
९७६, ९७७, ९८०, ९९०, ९९४
सुरजन नगर-४५५
सुरजन नाडी-७६४
सुरजराजजी डारा-४४८
सुरत सभाम-९७७
सुरताणजी (सुरताण)-२७५, ८५७ से ८५९
सुरताणजी-१००१
सुरताणजी-१००६
सुरताणजी गाडण-५७९
सुरताण (राव)-१८९, २४२
सुरसती-२२२
सुरिजमाल (सुरिजमाल, सुरेजमाल)-५ ६,
६००, ६८७, ६५०
सुलतानपुर-९८०
सुवाति (गाह)-४७५, ७७०
सुवाय-२१७
सुहव (राग)-६०६, ६०८, ६२१, ६७०,
७०३, ७०७
सूत्र-९००
सूजा (सूजाजी राव)-१७८, ५६७, ७७०,
८८८, ९९०, १००६
सूई-१७३
सूर-९००
सूरजप्रकाश-६७०
सूरजमल राव-१८९
सूरजमल हाडा-५८६, ५९०
सूरण-६८८
सूरतराग-९०१, ९०२, ९४५, १००५
सूरदास-५८०, १००५

सूरविहजी (महाराजा, सूरसिध) ६४२, ६४५,
६४६, ६८८, ६८९, ६२३, ६३३
सूयमल्ल मिश्रण-२३८
सैखो थापन-९३७
मेणीजी-८५७
सेन-८५६
सेरमीषजी मेहता-९९८
सेरा-६७५
सेरो जाट-६३९
सेवाडी-२०२
सेवादासजी-१००५
सेवादासजी-२३२, २३४, २३९, २४७,
८४३ से ८४५, ९७१, ९८०, १००६
सेवापुरा ५७९, ५८७, ५८८
सैमा (सैमै, सैमो)-२५२, ७१७, ७१८,
८३७, ९८८, ९९०
सैमो राटोड-६३७
सैफनखा कजलिया (सिफनखा)-७२४, ९३७
सोजत-२१२, ६४२, ६४३
सोत (सोतर)-२५१, ६६३
सोनहरी-२१०
सोनाजी-५२२
सोभूजी १००५
सोम सारण-६३७
सोभोजी-१००५
सोम-२१६
सोमदत्त ब्राह्मण-६०३, ६०४
सोमराज (महारावल)-१६८
सोरठ (राग, सोरठि)-३६८, ५१५, ६७३,
७०३, ७२५, ७२८, ७४०, ७४५, ७६७,
७७१, ७८६, ८२४, ८३२, ८६३, ८९०
सोलकी नेतसी-७१६
सोवन क्या-७४०
सोवन नगरी-४४८, ६१५
सोहड-२१६
सोहनलालजी गोदारा-४५७
सोहलो-५७६, ५७७, ८२६, ८६०, ८६३
स्वातीघाह (स्वायत)-६३६, ९८८
स्तुति श्रवतार की-७०२, ७१५, ७४७
स्तुति होम की-८३३, ८३५, ८३८
स्फुट कवित्त-६०३
स्फुट दोहे आदि-६०३

स्याहीजी-१००६

स्वरूपसिंह (महाराणा)-४५२

ह

हंसो (हंसी, राग)-५१५, ६२१, ७०७,

७१६, ७२८, ७३५, ७३६, ७४५

हजारीप्रसाद द्विवेदी (डा)-४२२, ४२३

हड़बूजी-१८६, २११, २१४, २१६, २१७

हठीसिंह नारणोत (हठीसंघ)-८६३, ८६४, ८८७

हणंतरामजी सारण-४४५, ४५०

हनुमानगढ़-१७१

हमीरदेव-२०६, २१२, २३६, २५०, ९३८, ६५१

हरकिसनदासजी-४५०

हरखमदे रानी-१९८

हरखमलजी-६६६

हरखूजी-५३४

हरजस-५१४, ६५०

हरचंदजी डोहोकिया (दुकिया)-४६६, ८९६,

८०६, ६१६, ९७२, ९७८

हरजी भाटी-२१५, ४२८

हरजी रो व्यांवलो-१८५, ६२१, ६२८,

६३५, ७६६, ८९०, ६६४, ६७६, ६७७

हरजी वणियाळ-४४५, ६१८, ८२३, ८२४,

८५२ से ८५७, ८५६

हरनाथजी-६६८, १००६

हरदा-४६३, ४६८

हरपाल-६८८

हरप्रसादजी-४६८

हरभमजाळ-२१७

हरमाड़ा-५७६

हरस-१६६

हरसनाथ-२००

हरसर-२३५

हरसूर-५८५

हरामर-५२२

हरिकिसनजी-२७७

हरिकिसनदासजी (हरिकृष्णदासजी)-२७७,

४४५, ६२०, ६०७, ६०८, ६२१, ६२२,

६३०, ६३१

हरिचंदजी-६४०

हरिदासजी-६८०, १००५

हरिदासजी गोदारा-६२२

हरिदास निरंजनी-२०६

हरिद्वार-४५५, ७९४, ६४४, ६५५

हरिनंद-२३५, २४७, २४८, ४७४, ५२८,

५३५, ५८३, ८३२, ८३३, ६३८

हरिनारायणजी पुरोहित-६०१

हरिनारायणजी साधु-९५५, १००५

हरिपुरा (बड़ा तोरख)-४५५, ६५०, १००४

हरि प्रहलाद चिरत-८६७

हरिभद्र सूरि-२०५

हरिरस-७६३, ६१२, ६१६

हरिराम (हरियं, हरियो)-४२४, ६६३,

७००, ८४६, ८५०, ८५७, ६६६

हरिराम वोला-४६८

हरोसिंहजी-४७६

हसिंगा-१००३

हांडी भडंग-२११, ५८१, ५८७

हांसा (हांसलदे, हंसा)-२२२ से २२४,

२२७ से २३०, २३२, २३८, ६५२, ७१६,

७९४, ८४४, ८५३, ६३६, ६३७, ६५१,

६५२, ९८७ से ६८६

हांसी-६३३, १००२

हारणखां-२४७

हालीपावजी-४२६

हाली सहियां ए (लोकगीत)-४६७, ६६७

हासिम-७२२, ७५२, ९८८, ६६०

हासिम कासिम (हासम कासम)-२४३, २४७,

६६५, ७६३, ७६४, ८३२, ८४४, ६३७

हिगळाजदानजी-५८०

हिगोरी-६४०

हिगोली-६४२

हिगुणियां-४५५, ७१६

हिडोलणी-२४२, २४६ से २४६, २५१,

२५२, ४४६, ४७४, ५२८, ५३५, ५५३,

५८३, ५६३, ५६६, ६००, ६०४, ६०५,

६१६, ७०१, ७६४, ८५१, ६८७

हिडोळो (हर रो हिडोळो)-४६७, ६६६

हिम्मतपुरा (हिम्मतपुर)-४५५, १००४

हिम्मतुराय-६५१, ६५२

हिम्तसर-२४४, २४५, ४३८, ६४०, ७२८,

८६४, ६३६

हिरदल-८६४

हिसार (हंसार)-१७५, २२५, ४५०, ४५५,

४५७, ४६३, ४६४, ४६७, ४६८, ५६१,

७६४ ९३३, ६५१, १००२, १००३
 होडोळी-१६८
 हीरानद-२२२, २३५, २४३, २४७ से २४६,
 ४७४, ५२८, ५३५, ५८३, ७०१, ८५१,
 ८५२, ६२७, ६४०, ९८७, ६८८, ६६०
 हीरालाल नाजिम-४५४
 हीरोजी-६४०, १००६
 हुकमसी माटी-२१५
 हुडिया-६३२

हुमायूँ-१८०, १६०, ६३९
 हेंतपथी-२१०
 हेमराजजी-५७६
 हेमराम ढाका-१००६
 हेमसुत-५८०
 हेमो उकील-६४१
 हैदराबाद-४६४
 होशंगाबाद-४६३, ४६४